

**FORMULACIÓN DE LINEAMIENTOS Y ESTRATEGIAS DEL PROGRAMA
PÚBLICO DE FOMENTO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS TIC'S
EN SANTANDER DE QUILICHAO, EN EL PERIODO 2022 - 2025**

ELKIN YAMITH BURBANO HERNANDEZ

**Oscar Iván Vásquez Rivera, M. Sc.
Director de trabajo de grado**

**Modalidad
Trabajo de investigación**

**Línea de investigación
(por definir)**

**Grupo de investigación
(sin grupo)**

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES
MAESTRIA EN GESTION PÚBLICA
SANTIAGO DE CALI**

2021

Tabla de Contenido

		Pág.
1	Antecedentes	13
2	Problema de investigación	29
2.1	Planteamiento del problema	29
2.2	Formulación del problema	39
2.3	Sistematización	39
3	Objetivos	41
3.1	Objetivo general	41
3.2	Objetivos específicos	41
4	Justificación	42
5	Marco de referencia	44
5.1	Marco contextual	44
5.1.1	Localización	44
5.2	Marco teórico	46
6	Diseño metodológico	72
6.1	Tipos de estudio	72
6.2	Método	75
6.3	Fuentes y técnicas de recolección de la información	78
6.4	Actividades del proyecto	81
7.	Capítulo 1. Caracterización de los actores institucionales y culturales involucrados en el fomento de la lectura en Santander de Quilichao en la vigencia 2021	83
8.	Capítulo 2. La percepción de los actores o agentes culturales sobre la necesidad de un programa público de fomento de lectura en Santander de Quilichao	112
9.	Capítulo 3. Las estrategias y lineamientos que integraran el programa público de fomento de la lectura a través de las TIC's, en Santander de Quilichao, periodo 2022- 2025.	125

10.	Conclusiones	140
11.	Referencias bibliográficas	147

TABLAS

Tabla No. 1	Líneas estratégicas para la atención de promoción de lectura realizadas en el municipio de Santander de Quilichao 2016 - 2019 Programa “Todos a leer”	25
Tabla No. 2.	Personas atendidas con servicios bibliotecarios municipio de Santander de Quilichao 2016 -2019 Programa “Todos a leer”	26
Tabla No. 3	Proyectos e iniciativas para el fomento lector en Santander de Quilichao (PDM, 2020)	27
Tabla No. 4.	Clasificación general de los agentes culturales (Martinell, 1999)	66
Tabla No. 5.	Adaptación al contexto colombiano la tabla planteada por Martinell	67
Tabla No. 6.	Relación de actores culturales y programas de fomento lector	83
Tabla No. 7.	Resumen informe final programa “Todos a leer”2016-2019	86
Tabla No. 8.	Líneas estratégicas para la atención de promoción de lectura realizadas en el municipio de Santander de Quilichao 2016 - 2019 Programa “Todos a leer”	88
Tabla No. 9.	Personas atendidas con servicios bibliotecarios municipio de Santander de Quilichao 2016 -2019 Programa “Todos a leer”.	89

FÍGURAS

Figura No. 1.	Comparación de desempeño en lectura crítica por naturaleza del colegio en Santander de Quilichao (ORE, 2020) https://www.icesi.edu.co/observatorio-educacion/selecciona-el-municipio/santander-quilichao.php (web consultada el 21 de febrero de 2021)	34
Figura No. 2.	Distribución de la población por grupos étnicos Fuente Acuerdos 010 de (PDM 20 16)	46
Figura No. 3.	Ciclos de un modelo de una política pública. Fuente: Elaboración Grupo de Estudios Sectoriales y de Evaluación de Política Pública - Oficina Asesora de Planeación y Estudios Sectoriales	57
Figura No. 4.	Ciclos de un modelo de seguimiento y evaluación de una política pública. Fuente: Elaboración Grupo de Estudios Sectoriales y de Evaluación de Política Pública - Oficina Asesora de Planeación y Estudios Sectoriales	58

ANEXOS

Anexo 1.	Listado de preguntas de la entrevista para gestores y agentes culturales	152
----------	--	-----

Resumen

El presente documento es una propuesta de formulación de un programa público para el fomento de la lectura con la participación de los actores culturales, a través de las TIC'S, en Santander de Quilichao, en el periodo 2022- 2025. Por tanto, se recurrió al método cualitativo como método de análisis para la comprensión de la problemática a partir de la información gestionada en documentos y suministrada por los actores y agentes culturales. Se acudió a las herramientas técnicas que ofrece los investigadores de la gestión pública para recoger la información: la encuesta, la entrevista y la revisión documental. Se recurrió a la racionalidad comprensiva como método para la comprensión de la problemática de la lectura y la exploración de alternativas de solución, a partir del estado del arte existente. Se apela a la política pública, como instrumento vigente en la gestión pública para la atención a los problemas públicos.

Se consultó a trece actores culturales, ocho (8) estatales y seis (6) sociales. Trece voces que enriquecieron esta propuesta con la que se comprende la realidad de los procesos lectores en nuestro municipio. Se ponen de presente los desafíos existentes para reducir la brecha cognitiva y avanzar hacia una cultura de lectura con pensamiento crítico. Esta propuesta está llamada a nutrir, fortalecer y consolidar los procesos lectores existentes por medio del diseño e implementación de la política pública.

En relación al resultado obtenido se anticipan aspectos de cada capítulo. El primero presenta una caracterización de los actores y agentes culturales que promueven la lectura en el municipio. Allí mismo se esbozan los programas y actividades que componen sus procesos. En el segundo, se conoce la pertinencia y la favorabilidad del diseño y la implementación de una política pública para el fomento de la lectura. Finalmente, se definen y se describen los ocho (8) lineamientos que orientaran la política pública de fomento de la lectura para Santander de Quilichao.

Palabras claves: actores y agentes culturales, programa público, promoción de lectura.

Abstract

This document is aimed to propose a public program to promote reading among cultural actors, through information and communication technologies, in Santander de Quilichao, within the 2022-2025 period. Therefore, the qualitative method was used as an analysis method to understand the problem based on the information managed in documents and provided by the cultural actors. Technical tools offered by public management researchers were used to collect data: surveys, interviews and documentary reviews. Comprehensive rationality was used as a method for understanding reading problem and exploring alternative solutions, based upon the existing state of the art. Public policy is the current instrument in public management to attend public problems.

Thirteen cultural actors were consulted, eight (8) public and six (6) private actors. Thirteen voices enhanced this proposal to understand the reality of the reading processes in our municipality. Existing challenges are expressed to reduce the cognitive gap and move towards a culture of reading with critical thinking. This proposal calls to nurture, to strengthen and to consolidate the existing reading processes through the design and implementation of public policy.

According to the obtained result, aspects of each chapter are anticipated. The first one presents a characterization of cultural actors and agents promoting reading in the municipality. At the same time, the programs and activities that make up its processes are outlined. The second one, the relevance and favorability of the design and implementation of a public policy to promote reading is known. Finally, eight (8) guidelines that will guide the public policy to promote reading for Santander de Quilichao are defined and described.

Keywords: cultural actors and agents, public program, reading promotion.

Introducción

Formular un programa público para el fomento de la lectura con la participación de los actores culturales, a través de las TIC'S, en Santander de Quilichao, 2022- 2025 es el propósito de este ejercicio investigativo que surgió de la necesidad de aportar al conocimiento de la problemática de la lectura crítica en el municipio, a partir de datos y cifras que el Observatorio de Realidades Educativas de la ICESI (ORE, 2020) ha consolidado y que más adelante en los antecedentes se exponen. Así mismo pretende entregar un panorama amplio acerca de los actores institucionales y culturales involucrados en el fomento de la lectura. También nos va permitir acercarnos a la percepción de los actores o agentes culturales sobre la necesidad de un programa público de fomento de lectura en Santander de Quilichao y por último proponer unas estrategias y lineamientos que lo integraran incluyendo también las mediaciones que generan las TIC'S.

Uno de las situaciones importantes que se plantean de manera permanente en los contextos académicos son los bajos índices de lectura, poca construcción del pensamiento crítico e incipientes insumos para la toma de decisiones. Algunas causas de esto “es el debilitamiento de espacios de promoción de la lectura, caso concreto la Red Municipal de Bibliotecas de Santander de Quilichao que para 1999 estaba integrada por 16 bibliotecas. En la actualidad, dicha red solo cuenta con 3 bibliotecas activas: Biblioteca Jorge Eliécer Gaitán, La Camilo Torres de Mondomo y La Rafael Maya de Comfacauca, las cuales incluyen agenda de fomento lector, asegura Cristóbal González, coordinador de la Oficina de Cultura Municipal.

Hay algunas bibliotecas escolares existentes, como la del Instituto Técnico, Fernández Guerra y Limbania Velasco, pero no con el vigor del tiempo pasado. En su lugar las salas de internet le han restado brillo e importancia. En ellas, “hace más de una década que no se invierte en la actualización de sus colecciones”, confirma González.

En relación a los escasos hábitos para leer en los hogares se muestra un cuadro comparativo de países latinoamericanos del Cerlalc, (2011), en el que se expresa que el 44 % de los colombianos manifiestan que no son lectores. De los encuestados en ese mismo estudio un 9% manifiesta que

lee por actualización cultural y adquisición de conocimientos generales. La lectura realizada por placer es de 37% mientras que por exigencia académica es de 24%. Entre tanto el 43% no lee por razones como la falta de tiempo. La falta de interés por la lectura se ubica para Colombia en el 67% el más alto de la región.

En materia de lectura según esa encuesta en Colombia se leen 2.2 libros anuales, el índice más bajo de América Latina. El lugar preferido para leer es la casa con 59% seguido del aula de clase con 18% y la biblioteca con 10%.

“En el ámbito escolar y universitario el nivel de formación de los docentes en el fomento lector en el aula es importante propiciarlo, dado que allí es dónde tenemos estudiantes con falencias en hábitos de lectura crítica” expresa el Vicerrector de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca. Situación que lo llevó en 2018 a crear Popayán Ciudad Libro y Quilichao Ciudad Libro, dos ferias del libro en la región para reducir la brechas y promover una cultura de lectura del libro.

Este panorama ha generado alertas en las universidades y en algunos sectores de la sociedad que han llegado a movilizarse para mitigar el problema con propuestas y acciones.

Teóricamente y prácticamente se recurre al concepto dialógico de la lectura y los elementos que intervienen en el: emisor, receptor, mensaje, retroalimentación y construcción del concepto. Así mismo, se aborda el concepto de actor y agente cultural como aquel mediador que participa en toda la cadena: identificación y comprensión del problema público, formulación, diseño, implementación, seguimiento y evaluación de la política pública. También se explora el fomento de la lectura como política pública, entendiendo sus fases, ciclos y procesos.

Los actores o agentes culturales son quince. Nueve son estatales: universidades, colegios, bibliotecas y secretaria de educación y cultura. Seis son colectivos, organizaciones sin ánimo de lucro y personas que promueven la lectura en diferentes escenarios. Cada actor o agente es un motor que impulsa procesos de formación lectora en sus contextos y comunidades, por tanto son

las fuentes de información que permiten la comprensión de la problemática y también enriquecen con sus experiencias el diseño y la implementación de la política pública.

El capítulo uno, está dedicado a la caracterización de los actores y agentes culturales, así mismo sus dinámicas y experiencias de fomento lector en el aula, en la biblioteca, en la tertulia, en los escenarios comunitarios y universitarios. Se explora algunas experiencias personales, de cómo algunos espacios, incluido el hogar, han influido en la apreciación de la lectura y de la poética por parte de nuestros invitados. En concreto en este segmento nos acercamos al panorama general de los actores culturales y los procesos de fomento lector existentes en el municipio.

El capítulo dos, explora y evalúa las condiciones del contexto, incluidas las técnicas a partir de las percepciones que transmiten los actores o agentes culturales que trabajan en la promoción de la lectura en Santander de Quilichao. Esta es una parte importante porque permite acercarse a las limitaciones que podrían existir en el diseño de una política pública. Por ejemplo la voluntad política, la destinación de recursos económicos, la institución responsable en liderar los procesos, la conformación del equipo y la formación del personal impulsor y la disponibilidad de tiempo para la misma, entre otros aspectos.

En el capítulo tres, se encuentran los lineamientos y estrategias que integraran la política pública. Estos orientaran el diseño de la política. Estos lineamientos y estrategias emanan de los aportes que realizan los agentes culturales que promueven la lectura, también de la revisión de documentos que plantean horizontes para el mismo, incluyendo las orientaciones del Programa Nacional de Lectura del Ministerio de Educación, los planes de desarrollo del orden nacional, departamental y municipal.

De esta manera, se hace un aporte al conocimiento de la problemática local en el fomento de la lectura, se caracteriza a los actores culturales y sus procesos lectores, se conoce su percepción, las limitaciones y desafíos que implicaría el diseño de la política pública de lectura. Así mismo se plantean los lineamientos y estrategias que podrían integrar un futuro diseño de la política. Esta es la primera piedra y unos insumos necesarios de índole teórico y metodológico para acercarnos a la

mitigación de un problema necesario para la incidencia en la nuevas ciudadanías a partir de una cultura de lectura para la construcción del pensamiento crítico que permita toma de decisiones acordes a sus realidades, sueños y condiciones del contexto.

1. Antecedentes

La lectura y escritura a lo largo de la historia han venido acompañando al ser humano en su proceso de evolución y desarrollo. El ser humano se ha valido de estas herramientas para extender la memoria a la piedra, al papiro y al papel. Se ha valido de ella para construir el pensamiento y la racionalidad que le ha permitido llegar hasta nuestros días. La lectura, la comprensión del entorno y la toma de decisiones han facilitado la construcción del mundo de hoy. En muchos espacios del mundo contemporáneo se ha debatido sobre la importancia de la lectura y de cómo promoverla en los diferentes países. Una de sus estrategias ha sido a través de la creación de espacios de interacción e integración regional y el diseño e implementación de las políticas públicas.

A continuación revisaremos que se ha hecho en favor de la lectura y la promoción del libro en instancias internacionales como El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – Cerlalc de la Unesco. Y como desde estos espacios se ha incidido en los países de la región para la circulación del libro, implementar procesos de formación, recomendar el fortalecimiento de la biblioteca pública y facilitar el levantamiento de información que permita la construcción de políticas públicas de fomento lector en los países de la América.

Los aportes de la Cerlalc en el fomento del libro y la lectura en la región

En el escenario internacional nos encontramos con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe - Cerlalc, un organismo intergubernamental auspiciado por la Unesco y con sede en Bogotá que tiene como objeto la promoción, la producción y la circulación de libros. Esta entidad es concebida en 1966 en la 14ª. Conferencia General de la Unesco y materializada en 1970 con el acompañamiento de Colombia y la integración de países de la región. Gracias a esta primera institucionalidad, se promovieron espacios de formación y educación en derechos de autor, producción y distribución de libros, edición, coedición, literatura infantil y demás. Se crearon institutos para promover el registro de libros con asesoría alemana, como el ISBN, Standard Book International Number.

Desde estos espacios regionales, en un primer momento, se comprendió que en el contexto latinoamericano el proceso de producción, edición y circulación del libro era incipiente. Sumado a esto, existían experiencias de Bibliotecas Públicas y procesos de fomento lector desarticulados de un sistema nacional orientador. A raíz de esto instancias como la Cerlalc con el propósito de reducir brechas en el acceso al libro y mejorar indicadores de lectura se planteó una agenda de tareas que han venido propendiendo por la estimulación de contenidos infantiles, procesos de formación en el campo bibliotecario y proponiendo algunas líneas para una futura política pública para los países.

Las últimas décadas del siglo XX se desarrollaron numerosas iniciativas en favor de la lectura, durante la década de los ochenta se crean en América Latina asociaciones de profesionales y salas infantiles de lectura en las bibliotecas; se da un impulso a los autores, y escritores de manera especial en el campo de la producción infantil y juvenil; se fortaleció la industria editorial y gráfica; además surgen movimientos pedagógicos que buscaron la transformación de la escuela, y las investigaciones en la psicolingüística del sistema de escritura y de la didáctica de la lectura y la escritura empiezan a transformar los paradigmas en este campo, en estos años también se da un gran impulso a la creación de los sistemas públicos de bibliotecas y a la formación profesional de los bibliotecarios (Peña, Bernardo; León, Pedro, 2004) (p. 66)

Con estas experiencias y con un trabajo adelantado por expertos bajo las directrices de El Cerlalc, desde la década de los ochentas, esta entidad empezó a posicionar en los países la necesidad de impulsar una legislación garante y el diseño de políticas públicas para el fomento de la lectura.

En la década de los noventa se evidencia, por primera vez, la necesidad de que los países de América Latina adopten políticas nacionales de lectura, como una manera de valorizar y apoyar los programas que las instituciones están adelantando, darles una mayor coherencia y garantizar su continuidad a largo

plazo, para lo cual se recomienda «institucionalizar una política nacional de lectura a través de la promulgación de una legislación que garantice su aplicación y permanencia (Peña, Bernardo; León, Pedro, 2004) (p. 67).

El Plan Nacional de Lectura y Biblioteca en Colombia

Mientras tanto en Colombia se empiezan dar los primeros pasos hacia el diseño de una política pública. En el 2002 Asolectura y el ICBF convocan a los Primeros Encuentros Regionales de Lectura y Escritura. En estos encuentros se escala el debate del nivel regional al nacional, colocando de presente la lectura como objeto de política y su universalización.

En 2004 el Plan Iberoamericano de lectura (Ilimita) publica la agenda de políticas públicas de lectura, la cual ha concertado con expertos de diez países y establecen 10 prioridades.

En 2003 el Gobierno Nacional a través de la Biblioteca Nacional diseñan el Plan Nacional de Lectura y Biblioteca, bajo los lineamientos del Documento Conpes 3222 de 2003. En él se diagnostica que en el país hay hábitos de lectura precarios, un bajo consumo de libros y poco uso de la biblioteca. Este plan pretende la entrega a la Biblioteca Nacional la misión de administrar los recursos bibliográficos patrimoniales que hay en ella y estimular al interior de la red se haga lo mismo. También se reconoce la inexistencia de la política pública de fomento lector en el país. Se espera con este plan se integre acciones, se mejore la efectividad y mayor cobertura nacional.

En 2011 desde la Biblioteca Nacional, entidad a cargo del Ministerio de Cultura, se impulsó una política pública para la lectura y bibliotecas que pretende que en el ámbito regional y local se adecuen “programas concretos coherentes con la realidad de las distintas regiones del país y articulados en lo local”. Se expresa en el documento que los lineamientos que hay en ella “se organizan de acuerdo con los dos ejes fundamentales de esta política: *acceso y memoria*”. Añade también que estos los “lineamientos surgen del diagnóstico y de los objetivos propuestos y se espera que se conviertan en una carta de navegación para las diferentes instancias de gestión, planeación y participación”. (PNLB, 2010)

Uno de sus lineamientos *PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y EL ACCESO A LA INFORMACIÓN Y A LAS DIVERSAS FORMAS DE LECTURA Y ESCRITURA* plantea 10 aspectos que apuntan al cumplimiento del objetivo general de la política. “Garantizar las posibilidades de acceso de toda la población a la lectura y la información, y a la producción de conocimiento, con independencia de barreras físicas, regionales, sociales o culturales, así como la recuperación, conservación, organización, control, difusión y acceso al patrimonio bibliográfico y documental del país, para su conocimiento y uso por parte de las presentes y futuras generaciones”. (PNLB, 2010)

- **Cobertura.** El Estado debe promover la creación de servicios biblioteca-rios que garanticen que toda la población colombiana tenga acceso a la información y a la cultura escrita.
- **Información:** Consolidar un sistema de información estadística confiable que permita diseñar programas de seguimiento y evaluación acordes con la realidad de las bibliotecas y permita orientar de manera más acertada las decisiones de política y las inversiones.
- **Calidad de los servicios bibliotecarios y desarrollo de colecciones:** Se debe procurar la mejora constante en todos los servicios bibliotecarios, cuidando sobre todo las estrategias que permitan mantener actualizadas las colecciones, respondiendo a criterios de calidad y pertinencia con respecto a las comunidades que son objeto de su radio de acción.
- **Programas de promoción de lectura y escritura:** Se seguirán desarrollando programas dirigidos a niños, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad y aquellas en situación de vulnerabilidad, entre otros.
- **Conectividad.** Lograr que todas las bibliotecas de la red nacional logren tener computadores para los usuarios, efectiva y rápida conectividad con sus respectivos servicios de soporte, mantenimiento y actualización.
- **Fortalecimiento:** El Estado debe trabajar por el fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Acogiendo los principios de descentralización, autonomía y

participación, donde las entidades territoriales asumen la responsabilidad del trabajo con las redes departamentales y locales.

- **Participación.** A través de estrategias de gestión participativa se debe convertir a las bibliotecas públicas en parte activa de la red, con el desarrollo de experiencias exitosas y buenas prácticas que sirvan para el desarrollo de modelos y contribuyan a la transferencia de conocimientos.
- **Sostenibilidad.** Es importante y necesario buscar mecanismos que garanticen la sostenibilidad de las bibliotecas en todo el territorio nacional.
- **Formación de bibliotecarios y mediadores.** Programas de formación y actualización dirigidos a bibliotecarios y a mediadores de lectura (promotores, líderes comunitarios, docentes, padres y madres de familia) en las diferentes áreas del desarrollo bibliotecario.

Un Referente Nacional: la Política de Fomento de la Lectura en Bogotá

La formulación de un programa público para el fomento de la lectura en Santander de Quilichao nos acerca a mantener como referencia el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas del gobierno nacional pero también nos permite acercarnos a experiencias generadas por el Decreto 133 de 2006 por medio del cual Bogotá - Distrito Capital adopta los lineamientos de la Política Pública de Fomento a la Lectura para el decenio 2006 - 2016. Dado que esta iniciativa ha sido pionera en materia de política pública de fomento a la lectura en Colombia. En ella se tejen unos lineamientos sustentados en 9 prioridades que abarcan y profundizan la atención en todos los niveles posibles.

El decreto 1336 del año 2006 emitido por la Alcaldía distrital de Bogotá en mención se sustenta en:

Que la Política Distrital de Fomento a la Lectura hace parte de los propósitos planteados por el Plan de Desarrollo de Bogotá Sin Indiferencia: Un compromiso social contra la pobreza y la exclusión, que en su Eje Social, presenta el programa Cultura para la inclusión social”, el cual, entre otros aspectos, pretende articular "las políticas culturales con énfasis

en los sectores de menores ingresos y las localidades con mayores niveles de pobreza y vulnerabilidad" y como una de sus metas propone la "Implementación de acciones para lograr el eficaz funcionamiento del Sistema Distrital de Lectura".(p.1)

Las Prioridades de la Política Pública

En el documento las prioridades recogen a los sectores sociales que menos ingresos perciben y que se encuentra en condiciones de vulnerabilidad. Que por tanto, su condición social les impide acceder a clubes de lectura, bibliotecas y la compra de libros. Esta iniciativa pretende reducir la brecha y atacar el analfabetismo.

Dicha administración apunta con su propuesta de fomento a la lectura, atacar el analfabetismo existente en la ciudad. Pero también reconoce en ella, las instituciones educativas como el escenario para formar lectores y escritores de manera significativa y permanente (SED, 2006).

Garantizar la atención integral al problema del analfabetismo en la ciudad; Fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente. (p.2)

El otro escenario que exploran son las bibliotecas, las cuales deben crearse, si no las hay, fortalecerse y contribuir a su desarrollo, si ya existen. La biblioteca es el escenario comunitario al cual ciudadano puede acudir de manera libre y democrático (SED, 2006).

Fomentar la creación, fortalecimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas en la ciudad, como instituciones culturales fundamentales para el acceso libre y democrático a la cultura escrita y como espacios privilegiados para el fomento de la lectura y la escritura. (p.2)

Consideran fundamental la formación inicial y continua de los docentes, bibliotecarios y otros actores para que participen como mediadores de la lectura y la escritura ante los niños, niñas y público objetivo (SED, 2006).

Crear, fortalecer y cualificar programas de formación inicial y continua, para que docentes, bibliotecarios y otros actores se conviertan en mediadores de lectura y escritura.(p.2)

El fomento de la lectura desarrollado en espacios no convencionales como parques, cárceles, hospitales y lugares comunitarios nos permite entender que estamos ante una política inclusiva, casi universal. No solo es propia de los escenarios educativos y salas de lectura, sino que también la lectura puede estar en cualquier espacio de la ciudad (SED, 2006).

Estimular la creación y desarrollo de programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales: parques, hospitales, cárceles, entre otros (p. 2)

La infancia y la familia son el centro de la política, a ellos, están dirigidos los programas de fomento de la escritura y la lectura. Allí están los jóvenes, las mujeres, los negros, los indígenas. La ciudad excluida (SED, 2006).

Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia; Garantizar a la juventud el acceso a la lectura y la escritura, así como a otros medios de calidad y su formación como lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita. (p. 2)

Hay que destacar que esta política va más allá del agenciamiento de programas y talleres literarios. Es osada al pretender que los públicos de sectores históricamente excluidos del mercado de los libros puedan acceder a ellos a través de la promoción de textos de alta calidad y de manera masiva y permanente. Por ello convoca a la empresa editorial y a los medios de comunicación para que trabajen juntos en este propósito (SED, 2006).

Impulsar la producción de materiales de lectura de excelente calidad y promover nuevas posibilidades de circulación y oportunidades de acceso de la población a ellos. Convocar al sector privado a participar en un proyecto social y cultural que permita el acceso a los libros por parte de la población excluida de ellos y Convocar la participación de los medios masivos de comunicación tanto públicos como privados en los propósitos de esta política. (p. 2)

En concreto la política pública de fomento de la lectura y la escritura en Bogotá es un referente nacional, que merece ser tomada en cuenta si en los territorios se desea cerrar brechas de exclusión, pobreza y analfabetismo. Se puede considerar que es una política integral y universal porque incluye a la ciudad y apuesta por estar presente en diversos espacios.

El Fomento de la Lectura en el Municipio de Santander de Quilichao

Santander de Quilichao es un municipio de 110.000 habitantes, según las proyecciones del DANE a 2020. Cuenta con 5 núcleos educativos en la zona urbana y 5 en la zona rural, incluyendo las sedes que las integran, albergando a más de 16.000 estudiantes según reporte de la Secretaría de Educación Municipal de esta ciudad (SEM, 2017).

Hay también un número importante de instituciones educativas de carácter privado (10), que reúne en sus espacios a 2000 estudiantes aproximadamente. Algunos estudiantes, provenientes de otros municipios y de la periferia de la ciudad, acuden los días sábados a estos recintos. Otros en horarios nocturnos. Y otro número importante en horarios ordinarios.

Existen cinco universidades, 3 estatales y dos de carácter privada. Entre estas IES en la ciudad atienden a más de 5000 estudiantes, gran parte de ellos provenientes de los alrededores de la ciudad, otro tanto de otras latitudes y un pequeño porcentaje del interior de la ciudad.

Las instituciones educativas en materia de fomento de lectura asumen los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional que junto al Ministerio de Cultura han implementado el

Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, para que, “particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana”.

El Ministerio de Educación Nacional, desde el 2011, se empeñó en esa tarea. Por tanto, “propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores”(PNLE, 2016).

El PNLE se implementa a través de cinco líneas estratégicas:

1. Producción editorial, materiales de lectura y escritura. El Plan Nacional de Lectura y Escritura busca que niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas.
2. Fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar. El Plan Nacional de Lectura y Escritura, a través de acciones integrales de gestión y planificación que reconocen las iniciativas locales, brinda asistencia técnica a las Secretarías de Educación y a los establecimientos educativos para que impulsen dinámicas innovadoras y se conviertan en el semillero de las presentes y futuras generaciones de lectores y escritores.
3. Formación de mediadores de lectura y escritura. El PNLE trabaja en la formación de directivos docentes, maestros, familias y estudiantes para que se conviertan en mediadores que contribuyan a mejorar las prácticas de lectura y escritura que están presentes en la cotidianidad de la escuela, el hogar y otros espacios extraescolares.
4. Movilización. Este componente desarrolla las actividades propias del monitoreo, seguimiento y evaluación para rendir cuentas a la sociedad sobre las acciones adelantadas.
5. Seguimiento y evaluación. Este componente desarrolla las actividades propias del monitoreo, seguimiento y evaluación para rendir cuentas a la sociedad sobre las acciones adelantadas.

Estos lineamientos son acogidos por las instituciones educativas, según lo constatan algunos docentes. Lo que está por confirmarse - en situ - es la manera, la forma y el método en que en las instituciones lo llevan a cabo. Aunque en palabras de la docente, Ana Yaneth Gómez,

del Área de Español y Literatura de la I.E. Cauca de Santander de Quilichao su institución desde el 2017 adoptó “un programa que se llama leer, imaginar y crear. Cuyo objetivo es crear una actitud crítica y reflexiva frente a las actitudes del entorno. Despertar el interés en el alumnado por la lectura, también que el alumnado encuentre en la lectura un disfrute personal. Tenemos la importancia de adquirir un hábito por la lectura desde la casa”. Este programa de alguna manera “toma algunos lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y son adaptados al contexto de la institución educativa”, aclara Magda Yaneth Londoño coordinadora académica de dicha institución.

Por su parte, las Universidades de la región cuentan con centros de lectura y escritura, espacios en los cuales apoyan a los estudiantes con dificultades en comprensión lectora y redacción. Universidades como la del Cauca, la del Valle y Unicomfacauca asentadas en Santander de Quilichao promueven clubes de lectura para fomentarla.

Por su parte la Universidad del Cauca, a través de su vicerrectoría de Cultura y Bienestar en asocio con las 4 universidades de la región anualmente realizan una agenda literaria que incluye una feria del libro. Lo anterior con el propósito de formar públicos y promover la lecto-escritura. En Santander a la fecha se ha realizado tres ferias de libro, cada una con un impacto mayoritario sobre comunidad educativa y universitaria. La feria del libro de 2018 atendió a 3300 personas. La del 2019 a 2700 personas y la del año 2020 que fue virtual sostuvo a 1000 personas en sus transmisiones en vivo, se lee en uno de sus informes suministrados.

A su vez la Secretaria de Educación y Cultura de la Gobernación del Cauca para el cuatrienio 2020-2023 en su Plan de Desarrollo Departamental “42 motivos para avanzar” se ha propuesto como meta la implementación de “21 bibliotecas públicas con asistencia técnica para el fomento de la lectura realizada”. Esto lo ha considerado estratégico para elevar los bajos indicadores de lectura existentes en el departamento.

Por su parte el municipio de Santander de Quilichao, a través de la Secretaría de Educación Municipal en el periodo 2016-2019 implementó el Programa de lectura “Todos a leer” con el cual

busca “promover el hábito lector y escritor en los habitantes del municipio a través del libro y las nuevas tecnologías”, tal como lo planteo en el Plan de Desarrollo Municipal “Compromiso de Todos” (PDM, 2016). En dicho periodo se propusieron implementar 500 actividades de promoción de la lectura en diferentes contextos apuntando a diferentes públicos. Para materializar ese objetivo plantearon las siguientes metas de producto:

- Dotar a 2 bibliotecas públicas de la Red Municipal
- Organizar 2 bibliotecas públicas y 16 escolares de la Red Municipal
- Organizar 16 Bibliotecas escolares de la Red Municipal
- Sistematizar 16 Bibliotecas escolares de la Red Municipal
- Sistematizar 2 Bibliotecas públicas de la Red Municipal
- Creación de tres salas de lectura
- Fortalecer una sala de lectura
- Realizar 80 actividades de uso y apropiación de TIC’s.
- Realizar 500 actividades de promoción de lectura y escritura (Pág.160)

Al final de la vigencia 2016-2019 la implementación del programa culminó, sus acciones estuvieron bajo la tutela de las siguientes líneas estratégicas y objetivos planteados, población atendida sobre servicios prestados.

Tabla No. 1

Líneas estratégicas para la atención de promoción de lectura realizadas en el municipio de Santander de Quilichao 2016 -2019 Programa “Todos a leer”.

COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
<i>Familias Lectoras</i>	<i>generar el vínculo familiar a través de la lectura y el libro</i>
<i>Primera Infancia</i>	<i>promover el hábito lector en los niños y niñas en la primera infancia enmarcado en la estrategia de cero a siempre</i>
<i>Bibliovacaciones</i>	<i>promover la lectura y la escritura través de actividades lúdicas y recreativas</i>
<i>Lectura y Escritura para la Inclusión</i>	<i>promover la lectura y la escritura como estrategia para lograr la inclusión a nivel municipal –leyendo con los abuelos</i>
<i>Biblioteca Pública - Lectura y Escuela</i>	<i>promover la lectura y la escritura recreativa en las instituciones educativas</i>
<i>Lectura y Artística</i>	<i>promover creatividad y el manejo del tiempo libre a través de actividades artísticas</i>
<i>Lectura y Artística</i>	<i>promover creatividad y el manejo del tiempo libre a través de actividades artísticas</i>
<i>Lectura y Escritura en espacios no Convencionales</i>	<i>promover hábitos lectores en sectores no atendidos de la población, actividades de lectura "lectura y deporte", actividades entorno a la lectura de cuentos infantiles "picnic de palabras", talleres de lectura y disposición de libros "palabras que sanan"</i>

Tabla No. 2.

*Personas atendidas con servicios bibliotecarios municipio de Santander de Quilichao 2016 -2019
Programa “Todos a leer”.*

Biblioteca	Usuarios atendidos
Biblioteca Publica Municipal Jorge Eliecer Gaitán – Sala Infantil Totujandi	24.729 usuario s aprox
Biblioteca Pública Camilo Torres- Corregimiento de Mondomo	7.345 usuarios aprox

A mediados del mes de junio de 2020 el Concejo Municipal de Santander de Quilichao por medio del Acuerdo No. 012 de 2020 aprobó el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023 “Quilichao Vive”. En este PLAN en materia de fomento de la lectura y la escritura estableció la implementación de una (1) escuelas de formación itinerante y una (1) bibliotecas ambulante como meta de cuatrienio (PDM, 2020).

Tabla No. 3

Proyectos e iniciativas para el fomento lector en Santander de Quilichao (PDM, 2020)

Proyectos e iniciativas	Indicador de producto	Línea Base	Unidad de Medida	Meta del Cuatrienio
Implementación de escuelas de formación itinerante y bibliotecas ambulantes	<i>Número de Escuelas itinerantes y bibliotecas ambulantes implementadas</i>	Nd	Número	1 Escuela de formación literaria itinerante y 1 biblioteca ambulante implementadas
También se propuso el fortalecimiento de cuatro (4) bibliotecas en el municipio				
Fortalecimiento de la red de bibliotecas públicas y escolares del municipio	Bibliotecas del municipio fortalecidas	2	Número	Cuatro (4) bibliotecas del municipio fortalecidas

Lo anterior evidencia el interés de la administración municipal en la creación de dos espacios para el fomento de la lectura mediante la implementación de una escuela de formación literaria itinerante y una biblioteca ambulante. Acompaña esta iniciativa el fortalecimiento de 4 bibliotecas en el municipio. Esto espera hacerlo en el cuatrienio 2020- 2023 en el que se circunscribe esta propuesta.

Hay que reconocer que Santander de Quilichao es un municipio multiétnico. Entonces, desde esas connotaciones es necesario revisar que programas de fomento de la lectura cuenta cada comunidad. Por ejemplo, el tejido de educación de la Asociación de Cabildos del norte del Cauca que agrupa a 4 cabildos, adquiere anualmente quinientos millones de pesos en material educativo que distribuye en sus instituciones educativas. El material que adquiere es pertinente y coherente en términos

temáticos con el pensamiento y el proyecto pedagógico de la comunidad indígena. De esa manera ellos fomentan la lectura en sus comunidades. Por parte de los Consejos comunitarios que agrupan a las comunidad afrodescendiente en Santander y el norte del Cauca, se desconoce en este momento si tienen o no una política de fomento de lectura con enfoque diferencial.

2. Problema de Investigación

2.1 Planteamiento del Problema

A partir de la revisión bibliográfica se encontró que en los últimas dos décadas el país ha estado buscando una política pública para el fomento de la lectura. Existen varias entidades en Colombia que proponen bases y lineamientos para una política pública para el fomento de la lectura en el país. Una de ellas es la Cámara Colombiana del libro, que como órgano que agremia a las editoriales del país, se ha encargado de diseñar un documento que explore los nuevos caminos a partir de los retos que se le plantean al libro, al lector y al mercado. Por ello, la pertinencia del documento de la Cámara Colombiana del Libro (CCL, 2017) Hacia una Política Pública sobre el libro, la lectura y las bibliotecas proponen varios horizontes que plantean la necesidad de una política pública para la pervivencia y el aumento del consumo del libro, la formación de nuevos lectores y el acceso del público a los libros. Señala en el texto preocupaciones por la caída del consumo del texto escolar y la aparición de las nuevas tecnologías. El alto costo del libro es también una barrera para el acceso. “No es cierto que a la gente no le guste leer. Lo que no le gusta a la gente es comprar libros caros. En Colombia los libros son carísimos .No sé si son las grandes editoriales o las librerías las que abusan”, señala Yezid Arteta (2019). Sin embargo, un factor preocupante que se menciona en el texto, es el índice de lectura en el país, que sigue siendo bajo, apoyados en medición realizada por el DANE en la encuesta de consumo cultural (2016).

El promedio de libros leídos para el total de la población mayor de 12 años se encuentra en 2 libros por habitante al año, cifra ligeramente superior a la registrada en la encuesta de 2014 (1.9 libros por habitante). El mismo indicador, para los casos de Brasil y México, desde 4.7 y 5.3, respectivamente). (p. 8)

Por su parte el Plan Nacional de Lectura (PNLE, 2012) que agencia el Ministerio de Cultura planteó la POLÍTICA DE LECTURA Y BIBLIOTECAS con

La necesidad de definir una política de lectura y bibliotecas que permita asegurar las posibilidades de acceso de toda la población colombiana a la lectura, la información y al conocimiento, sin discriminaciones de ningún tipo, y que garantice para las generaciones presentes y futuras la reunión, conservación, control y divulgación de su patrimonio bibliográfico y documental en los diferentes soportes, para conocimiento y memoria del país, de su historia y de su cultura (Pág. 437).

En este documento enfatiza en la necesidad de fortalecer las bibliotecas públicas como escenarios para la promoción de la lectura y la formación de lectores. Dado que en el país y más aún en las regiones son escasas las librerías.

Por tanto, las bibliotecas son “centros fundamentales para la formación y el crecimiento intelectual y cultural de los colombianos constituyéndose en una oportunidad de acercar a la ciudadanía a una cultura de lectura” (p.437).

Sin embargo, el Ministerio es consciente de la necesidad de impulsar un marco legal que permita “una legislación que le dé una base sólida y duradera a la política nacional de lectura y bibliotecas del país” (p. 459).

En Bogotá se impulsó el (DECRETO 133, 2006) de la Alcaldía de Bogotá a través del cual adoptó los lineamientos de Política Pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016. En él se recogen 9 prioridades:

- a) Prioridad 1. Garantizar la atención integral al problema del analfabetismo en la ciudad.
- b) Prioridad 2. Fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente.
- c) Prioridad 3. Fomentar la creación, fortalecimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas en la ciudad, como instituciones culturales fundamentales para el acceso libre y democrático a la cultura escrita y como espacios privilegiados para el fomento de la lectura y la escritura.

d) Prioridad 4. Crear, fortalecer y cualificar programas de formación inicial y continua, para que docentes, bibliotecarios y otros actores se conviertan en mediadores de lectura y escritura.

e) Prioridad 5. Estimular la creación y desarrollo de programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales: parques, hospitales, cárceles, entre otros.

f) Prioridad 6. Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia.

g) Prioridad 7. Garantizar a la juventud el acceso a la lectura y la escritura, así como a otros medios de calidad y su formación como lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita

h) Prioridad 8. Impulsar la producción de materiales de lectura de excelente calidad y promover nuevas posibilidades de circulación y oportunidades de acceso de la población a ellos. Convocar al sector privado a participar en un proyecto social y cultural que permita el acceso a los libros por parte de la población excluida de ellos.

i) Prioridad 9. Convocar la participación de los medios masivos de comunicación tanto públicos como privados en los propósitos de esta política. (p. 3)

La Biblioteca Departamental del Valle Jorge Garcés Borrero

En el ámbito regional, la Biblioteca Departamental del Valle Jorge Garcés Borrero en su plan estratégico (2016-2019) optó por la estrategia de “fortalecer y priorizar los programas y proyectos institucionales de promoción de lectura y escritura adoptando herramientas de medición de impacto bajo asesoría de profesionales competentes y a través de ejercicios participativos”.

Del Plan Estratégico se destacan sus objetivos institucionales. Que dejan clara la vocación de la entidad. La piedra angular es el fomento de hábitos de lectura y de la producción escrita (Pág. 2). Alrededor de este objetivo se plantean en el cuatrienio 2016-2019 la meta de impactar 1.700.000 usuarios. Entre tanto en relación a un segundo objetivo El fomento de la cobertura y calidad de los servicios bibliotecarios públicos a través de las sinergias interinstitucionales y de la Red de Bibliotecas de la región, se planea como meta de producto

vincular la participación de 2.000.000 de usuarios. Así mismo se plantean realizar 4 encuentros departamentales de bibliotecarios municipales y dotar de 7000 documentos a la red de bibliotecas públicas del departamento que coordina la Biblioteca departamental (p 14).

En el plan también se deja en evidencia que una de las debilidades de la biblioteca y la red es la desactualización de las colecciones bibliográficas, por tanto se plantean acciones para superar esta dificultad. Manifiestan además un rezago tecnológico en la oferta virtual al público de material bibliográfico e interacción con los demás servicios que ofrece la entidad. Se suma a esto la movilidad e impermanencia laboral de los bibliotecarios en los municipios, lo que resta en la continuidad de los procesos e implica capacitación permanente (p.15).

En materia financiera, manifiestan que existen varias amenazas. Una de ellas es depender del ente territorial. La otra que los aportes gubernamentales cada vez se reducen más. Los aportes que hace el departamento son a través de proyectos que la biblioteca diseña, implementa y ejecuta. Expresan que la empresa privada poco aporta a los procesos de la biblioteca y la red. Algunas administraciones históricamente no han dado la importancia suficiente al sector cultural. También reconocen en las fortalezas del plan estratégico el compromiso y la cualificación del equipo de trabajo. La satisfacción de los usuarios, la infraestructura, liderar la red de 42 bibliotecas públicas suman en la fortalezas de la entidad, lo que da pie para aprovechar las oportunidades (p. 4)

A pesar del panorama la biblioteca se ha propuesto en diferentes frentes orientar en su plan las estrategias adecuadas para mitigar las debilidades y acercarse a esa visión planteada en el documento estratégico

La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero será reconocida como una organización cultural exitosa por su modelo de gestión moderno y eficaz, sus servicios de alta calidad que responden a las necesidades y expectativas de sus usuarios, y su sobresaliente rol en el desarrollo de la región, el fortalecimiento de la democracia, el fomento de la identidad y la diversidad cultural. (p. 2).

El Municipio y la Problemática en el Fomento de la Lectura

Santander de Quilichao es un municipio de 110.000 habitantes, según las proyecciones del DANE a 2020. Cuenta con 5 núcleos educativos en la zona urbana y 5 en la zona rural, incluyendo las sedes que las integran, albergando a más de 16.000 estudiantes según reporte de la Secretaría de Educación Municipal de esta ciudad (SEM, 2017). Lo anterior según el Observatorio de Realidades Educativas (ORE, 2020) de la Universidad Icesi son 38 colegios (sede- jornada) que participan en las pruebas ICFES (Saber- 11).

El observatorio en mención sigue los procesos educativos de los 42 municipios del Valle del Cauca junto a los 13 del norte del Cauca. ORE en relación a Santander de Quilichao nos dice que en 2019 a Saber 11 (pruebas ICFES) se presentaron 1.356 estudiantes. En esa prueba los resultados comparativos entre colegios privados y estatales en relación a Lectura Crítica tienen mejor desempeño los oficiales.

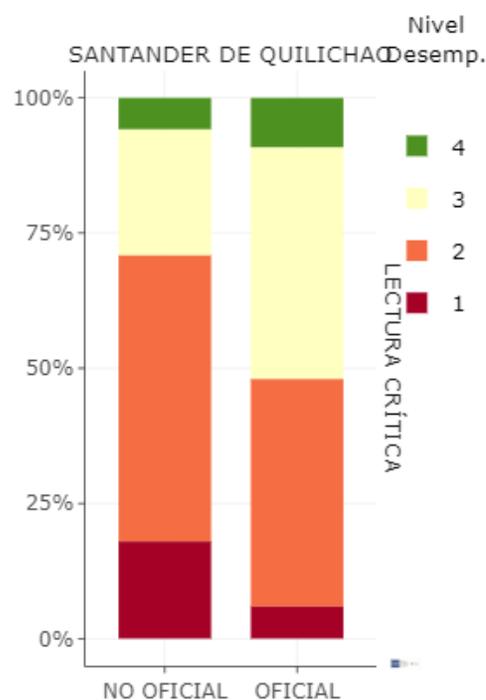
El nivel de desempeño está determinado en porcentajes y franjas de colores. Los colegios oficiales en relación a los NO oficiales se desempeña mejor (Franja verde- nivel 4) en la siguiente relación de 9.2 % vs 5,8%, lo que nos da a entender que “el estudiante demuestra un desarrollo sobresaliente de la competencia evaluada en el módulo”.

En la franja crema se habla de la relación 42,8% que corresponde a los Oficiales y 23. 3% a los NO Oficiales que significa nivel 3 “El estudiante demuestra un desarrollo adecuado de la competencia evaluada en el módulo”.

La brecha entre estos dos sectores educativos se amplía en la franja naranja (nivel 2). Los colegios No oficiales alcanzan un 52,9% frente a 42,1% de los oficiales, lo que significa que “el estudiante responde correctamente las preguntas de menor dificultad incluidas en el módulo”. Por último, encontramos un porcentaje muy insuficiente en instituciones No oficiales con 18% frente a 5,9% de los colegios oficiales. Este es nivel 1, que significa que “el estudiante no responde correctamente las preguntas de menor dificultad incluidas en el módulo”.

Figura 1.

Comparación de desempeño en lectura crítica por naturaleza del colegio en Santander de Quilichao. (ORE, 2020)



Las instituciones educativas en materia de fomento de lectura asumen los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional que junto al Ministerio de Cultura han implementado el Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, para que, “particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana”.

El Ministerio de Educación Nacional, desde el 2011, se empeñó en esa tarea. Por tanto, “propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores” (PNLE, 2016).

El PNLE se implementa a través de cinco líneas estratégicas:

6. Producción editorial, materiales de lectura y escritura.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura busca que niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas.

7. Fortalecimiento territorial de la escuela y de la biblioteca escolar.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura, a través de acciones integrales de gestión y planificación que reconocen las iniciativas locales, brinda asistencia técnica a las Secretarías de Educación y a los establecimientos educativos para que impulsen dinámicas innovadoras y se conviertan en el semillero de las presentes y futuras generaciones de lectores y escritores.

8. Formación de mediadores de lectura y escritura

El PNLE trabaja en la formación de directivos docentes, maestros, familias y estudiantes para que se conviertan en mediadores que contribuyan a mejorar las prácticas de lectura y escritura que están presentes en la cotidianidad de la escuela, el hogar y otros espacios extraescolares.

9. Movilización

Este componente desarrolla las actividades propias del monitoreo, seguimiento y evaluación para rendir cuentas a la sociedad sobre las acciones adelantadas.

5. Seguimiento y evaluación

Este componente desarrolla las actividades propias del monitoreo, seguimiento y evaluación para rendir cuentas a la sociedad sobre las acciones adelantadas.

Estos lineamientos son acogidos por las instituciones educativas, según lo constatan algunos docentes. Lo que está por confirmarse - en situ - es la manera, la forma y el método en que en las instituciones lo llevan a cabo. Aunque en palabras de la docente, Ana Yaneth Gómez, del área de Español y Literatura de la I.E. Cauca de Santander de Quilichao su institución desde el 2017 adoptó “un programa que se llama leer, imaginar y crear. Cuyo objetivo es crear una actitud crítica y reflexiva frente a las actitudes del entorno. Despertar el interés en el alumnado por la lectura, también que el alumnado encuentre en la lectura un disfrute personal. Tenemos la importancia de adquirir un hábito por la lectura desde la casa”. Este programa de alguna manera “toma algunos lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y son adaptados al contexto de la institución educativa”, aclara Magda Yaneth Londoño coordinadora académica de dicha institución.

Universidades en la Promoción de la Lectura

En Santander de Quilichao cinco universidades, 3 estatales y dos de carácter privada. Entre estas IES en la ciudad atienden a más de 5000 estudiantes, gran parte de ellos provenientes de los alrededores de la ciudad, otro tanto de otras latitudes y un pequeño porcentaje del interior de la ciudad.

Las Universidades de la región cuentan con centros de lectura y escritura, espacios en los cuales apoyan a los estudiantes con dificultades en comprensión lectora y redacción. Universidades como la del Cauca, la del Valle y Unicomfauca asentadas en Santander de Quilichao promueven clubes de lectura para fomentarla.

Por su parte la Universidad del Cauca, a través de su vicerrectoría de Cultura y Bienestar en asocio con las 4 universidades de la región anualmente realizan una agenda literaria que incluye una feria del libro. Lo anterior con el propósito de formar públicos y promover la lecto-escritura. En Santander a la fecha se ha realizado cuatro ferias de libro, cada una con un impacto mayoritario sobre comunidad educativa y universitaria. La feria del libro de 2018 atendió a 3300 personas. La

del 2019 a 2700 personas y la de 2020 que fue virtual sostuvo a 1000 personas en sus transmisiones en vivo, se lee en uno de sus informes suministrados.

A su vez la Secretaría de Educación y Cultura de la Gobernación del Cauca para el cuatrienio 2020-2023 en el Plan de Desarrollo Departamental “42 motivos para avanzar” se ha propuesto como meta la implementación de “21 bibliotecas públicas con asistencia técnica para el fomento de la lectura”. Esto lo ha considerado estratégico para elevar los bajos indicadores de lectura existentes en el departamento.

Por su parte el municipio de Santander de Quilichao, a través de la Secretaría de Educación Municipal en el periodo 2016-2019 implementó el Programa de lectura “Todos a leer” con el cual busca “promover el hábito lector y escritor en los habitantes del municipio a través del libro y las nuevas tecnologías”, tal como lo planteo en el Plan de Desarrollo Municipal “Compromiso de Todos” (PDM, 2016). En dicho periodo se propusieron implementar 500 actividades de promoción de la lectura en diferentes contextos apuntando a diferentes públicos. Para materializar ese objetivo plantearon las siguientes metas de producto:

- Dotar a 2 bibliotecas públicas de la Red Municipal
- Organizar 2 bibliotecas públicas y 16 escolares de la Red Municipal
- Organizar 16 Bibliotecas escolares de la Red Municipal
- Sistematizar 16 Bibliotecas escolares de la Red Municipal
- Sistematizar 2 Bibliotecas públicas de la Red Municipal
- Creación de tres salas de lectura
- Fortalecer una sala de lectura
- Realizar 80 actividades de uso y apropiación de TIC’s.
- Realizar 500 actividades de promoción de lectura y escritura (Pág.160)

Al final de la vigencia 2016-2019 la implementación del programa culminó, sus acciones estuvieron bajo la tutela de las siguientes líneas estratégicas y objetivos planteados, población atendida sobre servicios prestados.

Hay que reconocer que Santander de Quilichao es un municipio multiétnico. Entonces, desde esas connotaciones es necesario revisar que programas de fomento de la lectura cuenta cada comunidad.

Por ejemplo, el Tejido de Educación de la Asociación de Cabildos del norte del Cauca que agrupa a 4 cabildos, adquiere anualmente quinientos millones de pesos en material educativo que distribuye en sus instituciones educativas. El material que adquiere es pertinente y coherente en términos temáticos con el pensamiento y el proyecto pedagógico de la comunidad indígena. De esa manera ellos fomentan la lectura en sus comunidades. Por parte de los Consejos Comunitarios que agrupan a las comunidad afrodescendiente en Santander y el norte del Cauca, se desconoce en este momento si tienen o no una política de fomento de lectura con enfoque diferencial.

En el radar también aparecen los colectivos culturales como la Tertulia el Bosque de las Heliconias y la Librería Tertulia Lámpara Maravillosa que han venido a motu proprio adelantando procesos y actividades que promueven la lectura y la escritura de diferentes maneras en instituciones educativas, comunidad universitaria y público en general.

En tiempos de pandemia, todas las actividades educativas, culturales y laborales se trasladaron a las plataformas digitales. Los procesos de promoción de la lectura, el libro y la escritura no fueron la excepción. Las ferias del libro suspendieron sus actividades presenciales y desarrollaron una agenda virtual en sitios web y redes sociales. Las actividades de promoción de la lectura lograron sobrevivir a través de canales tecnológicos que acompañaron a los públicos para sobrellevar el encierro del confinamiento.

Planteando el Problema

Como ha podido verse a lo largo de estas páginas los procesos y las iniciativas de fomento de la lectura y la escritura en lo local y en la región aparecen en el panorama han sido diversas, desarticuladas, dispersas y ancladas en los públicos objetivos que cada actor institucional o comunitario ha focalizado. Todas en la misma dirección. En la actualidad, una pandemia nos llevó a continuar con estos procesos en la virtualidad, a través del uso de plataformas digitales, situación que no ha de desconocerse en el diseño de un programa público de fomento lector.

El próximo programa, o mejor la próxima política orientadora deberá ser formulada con la participación de los actores culturales del municipio que promueven la lectura y la escritura. En esa mesa de concertación se tendrá que convocar a las instituciones educativas, universidades, colectivos literarios, lectores, escritores y poetas.

Por lo anterior, se propone la siguiente pregunta orientadora en la investigación:

2.2 Formulación del problema

¿Qué tipo de estrategias diferenciales, propuestas por los actores culturales, debe establecer un programa público para el fomento de la lectura a través de herramientas TIC'S en Santander de Quilichao, 2022 – 2025?

2.3 Sistematización

¿Qué actores institucionales y sociales están involucrados con el fomento de la lectura en Santander de Quilichao en la vigencia 2021?

¿Qué percepción sobre un programa público de fomento de lectura tienen los actores sociales en Santander de Quilichao?

¿Qué estrategias y lineamientos guiarán el programa público de fomento de lectura a través de herramientas TIC'S en Santander de Quilichao?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Formular un programa público para el fomento de la lectura con la participación de los actores culturales, a través de las TIC'S, en Santander de Quilichao, periodo 2022- 2025.

3.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar los actores institucionales y culturales involucrados en el fomento de la lectura en Santander de Quilichao en la vigencia 2021.

- Identificar la percepción de los actores o agentes culturales sobre la necesidad de un programa público de fomento de lectura en Santander de Quilichao.

- Desarrollar los diferentes lineamientos y estrategias que integran el programa público de fomento de la lectura a través de las TIC'S, en Santander de Quilichao, periodo 2022-2025.

4. Justificación

Este estudio pone en evidencia el panorama de los procesos de lectura que se adelantan en Santander de Quilichao. Así mismo, el papel que están desarrollando los actores y agentes culturales en el territorio. Se pone de presente la necesidad de avanzar en la consolidación de los procesos lectores que adelanta cada actor, mediante la comprensión del problema, el diseño y la formulación de una política pública que permita detener la disminución de los índices de lectura especialmente en la comunidad educativa y universitaria en el municipio de Santander de Quilichao.

En otro sentido, esta investigación enriquece al ámbito académico y de la gestión pública con los insumos que aporta al caracterizar los actores institucionales y culturales y sus experiencias acerca del fomento de la lectura. Se adelanta la exploración y la evaluación de las condiciones del contexto, incluidas las técnicas a partir de las percepciones que aportan los actores culturales. Esto es importante porque permite acercarse a las limitaciones que podrían existir en el diseño de una política pública. Por ejemplo la voluntad política, la destinación de recursos económicos, la institución responsable en liderar los procesos, la conformación del equipo y la formación del personal impulsor y la disponibilidad de tiempo para la misma, entre otros aspectos. Y también mira al futuro al proponer las estrategias y los lineamientos que integran el programa público de fomento de la lectura a través de las TIC'S, en Santander de Quilichao, periodo 2022- 2025.

Se recurre a la política pública como instrumento que permite ser alternativa de solución al problema público en este caso los bajos índices de lecturabilidad en el municipio de Santander de Quilichao. Muchos gestores, gerentes e instituciones públicas acuden al camino que ofrece la política pública para atender una problemática de la misma índole. Una de ellas es la Biblioteca Departamental del Valle del Cauca, Jorge Garcés Borrero, que a partir de una línea base, un diagnóstico y comprendiendo las limitaciones y desafíos diseñó e implementó una política pública articulando su red de bibliotecas, las capacidades instaladas, el recurso humano y económico disponible, y aprovechando las experiencias acumuladas.

Por lo tanto se hace necesario contribuir a la formulación de un programa público para el fomento de la lectura con la participación de los actores culturales, a través de las TIC'S, en Santander de Quilichao, periodo 2022- 2025, como una manera de reducir las brechas cognitivas existentes en nuestro ámbito escolar, universitario y comunitario permitiendo a las generaciones del presente y del futuro la comprensión de las realidades de nuestro contexto, la toma de decisiones y el planteamiento de soluciones a los desafíos que plantea el horizonte.

5. Marco de Referencia

5.1 Marco Contextual

5.1.1 Localización

Santander de Quilichao es un municipio de aproximadamente 110.000 habitantes que está ubicado al norte del departamento del Cauca, a 60 km al sur de la ciudad de Cali y a 70 km al norte de Popayán.

Este municipio limita al norte con el municipio de Villarrica y Jamundí, al oriente con el municipio de Caloto y Jambaló, al sur con el municipio de Caldono y al occidente con el municipio de Buenos Aires.

La cabecera municipal se encuentra localizada en las coordenadas geográficas a 4° 35' 56,57" de latitud norte, y a los 74° 4' 51. 30" de longitud al oeste de Greenwich y a 1071 mts de altitud sobre el nivel del mar.

El área municipal está conformada por 518 Km² de los cuales 6.84 Km² corresponden a la zona urbana. El municipio de Santander de Quilichao está integrado territorialmente de la siguiente manera:

- Cabecera Municipal: 44 barrios.
- Corregimientos: (1) Mondomo
- Resguardos Indígenas: (4) Canoas, Munchique, La Concepción y Guadualito.
- Veredas: Ciento cuatro (104).
- Consejos Comunitarios. Cuatro (4).

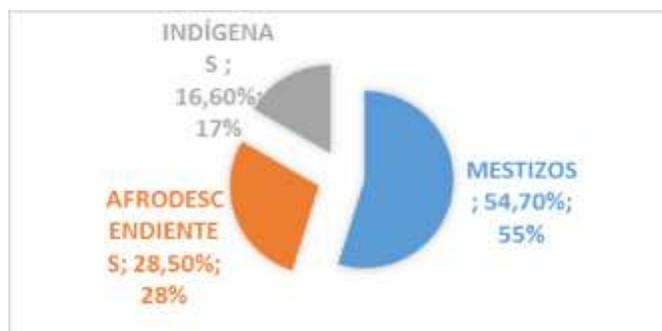
Esta población norte caucana surgió a la vida civil, política y administrativa el 16 de julio de 1755, momento en que fue reconocido con el título de Villa de Quilichao, pero su génesis se remonta a 1543 lugar en el que estaban asentados indígenas en pequeñas edificaciones de madera y paja.

Veinte y tres años después (1566) un terremoto de dimensiones desconocidas y el primero del cual se tiene registro en Colombia tuvo como epicentro la Villa de Quilichao, según lo menciona el Atlas de Economía Colombiana de Jesús Emilio Ramírez (Banco de la República, 1959), lo que sugiere que dicho lugar ya era una referencia geográfica reconocida.

Santander de Quilichao se ha caracterizado por ser pluriétnica y multicultural al estar conformada su población así: 54,7% de mestizos, 28,50% afrocolombianos y 16,60% indígenas, según gráfica del Censo Dane 2005, citada por la Secretaría de Salud Municipal de Santander de Quilichao en su documento información demográfica, 2011.

Figura 2.

Distribución de la población por grupos étnicos. Fuente Acuerdo 010 de (PDM 20 16) Pág.15



5.2 Marco teórico

La Lectura

El diseño de una política pública para el fomento de la lectura implica apoyarse en un conjunto de elementos teóricos que la sustenten y la orienten. Por ello acudimos a esos elementos conceptuales de los teóricos que la definen y la describen así mismo a esos marcos que hacen parte de las políticas públicas de fomento de la lectura que la validan.

Por tanto, traemos a este diálogo las posturas teóricas que autores latinoamericanos han desarrollado en favor de la lectura. Uno de ellos es Estanislao Zuleta, filósofo colombiano, que hacía 1981 en sus conferencias disertaba sobre la diferencia que hay entre la lectura de un texto literario y uno filosófico. (Zuleta, 1981)

ya que como hay diversos tipos de textos también hay diversos tipos de lecturas; desde luego, no es lo mismo leer un poema que leer un texto científico. (p. 1).

Sumado a lo anterior también explicaba que el acceso a la lectura significaba acceder a un código que podría ser escrito u oral. Así mismo en el acto de comunicación, porque la lectura es un acto comunicativo y de interacción se identifican actores como el emisor o referente (origina el mensaje), el receptor (destinatario del mensaje), el mensaje (código) y el medio (el libro, pieza audiovisual, otros). (p.2)

Señalaba que la interacción en la lectura entre el emisor y receptor se facilita en la medida en que ambos compartan el mismo código. El emisor transfiere un código que el receptor procesa, recibe o rechaza. La empatía favorece la comprensión, la asimilación y la crítica al texto. En caso contrario, el receptor renuncia al código y no vuelve a él.

Así mismo, expresa que cada lectura implica enfrentarse a un código, que puede diferenciarse del otro. Por ejemplo un texto filosófico se diferencia de uno literario. El primero enseña, demuestra, analiza y concluye. El segundo solo pretende crear una experiencia al receptor/lector.

La literatura, no necesita enseñar nada, en el sentido, digamos, de una información concreta; la obra literaria más bella que pueda uno leer, probablemente puede, en el sentido de una información concreta, no enseñar nada (p.4).

En el ejercicio de la lectura el emisor apuesta por seducir al lector ideal, ese a quién se dirige lo que se escribe. La literatura apuesta por vivir el texto como una experiencia exquisita.

Es por lo que el emisor puede apelar al receptor en el sentido de conminarlo a vivir el texto como una experiencia. Si ese punto no se logra la lectura puede tener otros intereses, pero no se da una comunicación propiamente literaria.

Una obra es muy interesante, una novela por ejemplo, porque nos enseña cómo son las costumbres de los campesinos de Antioquia de la época tal, no es un elogio propiamente literario, porque estamos haciendo otro tipo de lectura; puede que en ese sentido sea importante, pero ya no estamos haciéndole el elogio que creemos estar haciéndole: que por eso sea una buena novela. (p.4)

En contraste, con otro tipo de lecturas, está la filosófica, la cual genera otro tipo de experiencias y acude al lector con otro tipo de propósitos.

una lectura filosófica tiene también la dificultad de que al mismo tiempo que implica ponerse en el lugar del otro exige una lectura crítica, es decir una lectura que pide cuenta de los conceptos, de las deducciones, en qué medida son necesarios, que diferencia lo verosímil de lo probable. Nos queda muy difícil, poner entre paréntesis lo verosímil y saltar al orden de lo probable. Lo probable es aquello en lo que encuentro razones objetivas para creer que es verdadero. Nos queda muy difícil poner entre paréntesis lo verosímil y saltar al orden de lo probable, pero es un proceso necesario para la lectura crítica rigurosa. (p.3)

Tenemos que pedir cuentas al código continuamente: en qué medida ha definido o no sus conceptos, en qué medida deja implícitos en un concepto diversos sentidos o lo emplea a

veces en un sentido o en otro; es decir la lectura crítica es una lectura que tiene condiciones como todo tipo de lecturas. (p.3)

Por su parte la lectura crítica rigurosa, en palabras de Zuleta, acude a Hegel que usa su paradigma de la racionalidad para la lectura filosófica constituida en tres elementos (p.2).

- Pensarse a sí mismo (Introspección)
- Ponerse en el lugar del otro (Empatía)
- Ser consecuente (Capacidad para renunciar a preceptos y adoptar nuevos)

La lectura (Zuleta, Estanislao; 1981)

En concreto, Zuleta nos expresa que el escritor en su ejercicio de escritura trasmite un código al lector. Del cual el autor espera que sea el lector ideal. El cual puede ser asimilado con facilidad o dificultad. Cada texto tiene un propósito según su modelo o tipo. Los literarios crean una experiencia sin enseñar nada, mientras los filosóficos y científicos aspiran a enseñar a demostrar una postura.

Por su parte Ramírez Leyva, Elsa M. (2009) manifiesta que los teóricos desde la interdisciplinariedad, en los tiempos presentes, han encontrado en la pregunta ¿Qué es la lectura? una oportunidad para ahondar en esta cuestión y poder traer nuevas concepciones que se contrastan y actualizan con posturas de hace 30 años, facilitando a bibliotecólogos y promotores de lectura respuestas para atender los desafíos de la lectura en los tiempos de las pantallas.

incorporan nuevas formas de análisis e intentan renovar sus teorías y métodos con el fin de modificar concepciones y métodos fundados en mitos y creencias relativos a la omnipotencia de la letra y la ortopedia pedagógica, a la vez que la lectura es considerada la vía regia al acceso a la información y con ello al progreso (p.1).

Ramírez acude al diccionario de la RAE para responder ¿Qué es leer? y ¿Qué es la lectura?.

Leer

1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados
2. tr. Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica. *Leer la hora, una partitura, un plano.*
3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
4. tr. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
5. tr. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. *Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Le o en tus ojos quemientes.*
6. tr. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. *Leer el futuro en las cartas, en las líneas de lamano, en una bola de cristal.*
7. tr. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. *Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.*
8. tr. p.
us. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.

La Lectura

1. f. Acción de leer.
2. f. Obra o cosa leída. *La Celestina es una de las lecturas del curso.*
3. f. Interpretación del sentido de un texto.
4. f. Variante de una o más palabras de un texto.
5. f. Disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado.
6. f. En algunas comunidades religiosas, lectoría.
7. f. Cultura o conocimientos de una persona. U. m. en pl.
8. f. Der. Trámite parlamentario de deliberación sucesiva de un proyecto de ley. *Primera, segunda lectura.*
9. f. desus. En las universidades, tratado o materia que un catedrático o maestro explica a sus discípulos.
10. f. desus. Cícero (ll tipo de letra).

dar lectura a un escrito

1. loc. verb. Leerlo públicamente en voz alta.

Estas definiciones consideradas clásicas y en ocasiones obvias permiten desde lo conceptual dar claridad sobre ¿Qué es la lectura? y ¿Qué es leer?, aunque lo que se pretende es poner en dialogo todas las voces sobre la lectura y el acto de leer. Las definiciones se asumen como referencias.

Suma también Ramírez (2009) al documento las disertaciones y aportes que el investigador brasileño Paulo Freire ha realizado sobre el acto de leer. Así lo explica.

La propuesta freireana sobre la lectura consiste en caracterizar este como un acto que implica una sucesión de tres tiempos: en el primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo —universo poblado de diferentes seres y signos: sonidos, colores, olores, sensaciones, gestos, formas y matices, donde habitan y anteceden creencias, gustos, celos, miedos y valores inscritos en las palabras grávidas que nos anteceden y pueblan el mundo donde se inserta todo sujeto. En el segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo. Tal concepción se opone frontalmente a la mecanización y la memorización manifiestas cuando la lectura consiste meramente en describir un contenido y no alcanza a constituirse en vía de conocimiento. En opinión de Freire, desde luego, se comete un error al concebir de esta última forma el acto de leer. Para él, la lectura no es memorización: "la comprensión del texto —afirma— es alcanzada por su lectura crítica, es decir, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto". De igual manera, se opone a la idea (o ideal) de que la lectura de muchos textos, como parte de la carga de estudios, beneficie el aprendizaje, pues ello no por necesidad implica el acto de leer como proceso de concientización basado, idealmente, en la percepción crítica, la interpretación, la relectura y la reescritura de lo leído. Por eso, para Freire es requisito indispensable el aprendizaje previo de la lectura crítica del mundo: sólo ello permite realizar la lectura crítica del texto y la relectura–reescritura de la realidad, que implican también una renuncia a la inocencia. (p. 3)

Citado Freire por Ramírez, pretende poner de presente una postura más amplia del actor de leer en el ser humano, la cual clasifica en tres niveles: el primero la lectura del mundo que realiza el individuo a partir de su contexto, allí construye una imagen crítica. La segunda es la lectura de textos escritos, a partir de un acervo acumulado desde el cual asume una posición crítica y abierta. Y Tercero la reescritura de la lectura de su contexto desde una mirada consciente, crítica y poco inocente.

Hasta ahora hemos visto unas posturas acerca de la lectura que no se contraponen si no que amplían el universo de lo que es y debe ser un proceso de fomento lector al interior de una política pública. Es comprensible que la lectura no solo es la leer el texto escrito, sino el universo circundante del sujeto. Que esa lectura debe ser crítica y estimulante.

La Lectura en el Contexto Educativo

En palabras de Puga-Cedeño (2019):

La lectura como aspecto fundamental en el contexto educativo estimula “el enriquecimiento actitudinal de los estudiantes, contribuye al desarrollo de la autoestima y el autorreconocimiento ante los deberes como estudiantes, y facilita una predicción favorable para motivar la lectura como aspecto fundamental del proceso docente educativo” (p.19)

Puga-Cedeño, 2019 acudiendo a L. S. Vigotsky, dice

Que desde la Psicología, las actividades para la motivación de la lectura, están sustentadas en la teoría histórica cultural de L. S. Vigotsky, sobre todo en lo relacionado con los conceptos de internalización, mediación, zona de desarrollo actual, unido a zona de desarrollo próximo, la relación entre educación y desarrollo, situación social de desarrollo y los períodos sensitivos de desarrollo (p.20).

La lectura en el individuo es un ejercicio interno que se va transformando a medida que se relaciona con el contexto socio histórico y sus elementos socioculturales. (Puga-Cedeño, 2019) lo define así:

En esencia la lectura constituye el resultado de un proceso de internalización, mediado por la influencia del contexto socio histórico y los instrumentos socioculturales que utiliza el estudiante que lee, se parte de su zona de desarrollo actual y el grado de enseñabilidad, de potencialidades, en su zona de desarrollo próximo, en una situación social, propia del estudiante, que por sus exigencias promueve el desarrollo, al tener en cuenta su período sensitivo de desarrollo.

En concreto la lectura contribuye en el estudiante a dotarlo de nuevos saberes, en esos momentos en que un saber es relevado o transformado por uno nuevo. (Puga-Cedeño, 2019) lo explica así:

Se atiende a la dialéctica de lo interno y lo externo, sintetizado en la concepción que cuenta que en cada etapa o período se caracteriza por una situación social, donde las fuerzas motrices del desarrollo psíquico, son las contradicciones entre las nuevas necesidades y los antiguos conocimientos, la necesidad de nuevos saberes que permitan asumir las nuevas exigencias.

Este diálogo trae consigo unas conclusiones que nos permiten aterrizar los conceptos propuestos desde diferentes perspectivas. Una de ellas, trae consigo la reflexión de que la lectura es un ejercicio amplio, que no está solo ligado al texto escrito, si no al diálogo crítico con el contexto. Ese contexto en palabras de Freire es la lectura del mundo, de la naturaleza, el entorno del sujeto y el ser interno.

Por su parte Zuleta, nos hace pensar en esa relación que el sujeto sostiene con los códigos, los cuales merecen ser comprendidos, asimilados, pero también reflexionados. Estos códigos pueden ser científicos, literarios, filosóficos o de diversa índole. Estos códigos pueden plantear paradigmas, horizontes y comprensiones del mundo.

En otras posturas nos encontramos con la lectura en el contexto educativo, nos hablan de los beneficios de la misma. En palabras más, diría que aporta al ser humano a tomar conciencia de sí mismo, a lograr su autorreconocimiento y la mejora de su autoestima.

La lectura contribuye a tejer lazos con un pasado que tiene mucho que decir, que ayuda a comprender el tiempo presente y por tanto a mirar el futuro con esperanza. Por tanto, la pertinencia

de una política pública en fomento de la lectura promovida desde el escenario de lo público que facilite este propósito mayor.

La lectura fomentada a través de la presente propuesta de política pública para Santander de Quilichao aspira a incidir en la construcción de un pensamiento crítico, por medio de la puesta en marcha de diversas estrategias que faciliten el dialogo del sujeto con el mundo. Así mismo permita la toma de decisiones que faciliten la transformación social, el progreso, la paz, la convivencia y la pervivencia de la democracia.

El fomento de la Lectura como Política Pública

Según se lee en el prólogo del Libro Políticas Públicas del francés Muller, Pierre (2016) la política pública es vista como un paradigma, un mecanismo de distensión para canalizar las demandas sociales.

En el enfoque francés la política pública es más que un instrumento de gobierno, y debe entenderse también como paradigma y escenario de mediación social y política que busca reconstruir los desajustes sociales; en otras palabras , un vector de gobernanza.

Citados en el Espectador por Tulio Cincilla (2010) José Iván Cuervo, en su texto Ensayos sobre políticas públicas (2007), editado por la Universidad Externado define la política pública como un flujo de decisiones coherentes y sostenibles. Mientras tanto en la Revista Estudios de Derecho, N° 149, junio de 2010 la investigadora Luisa Fernanda Cano de la Universidad de Antioquia, la identifico como el “flujo de acciones y decisiones intencionalmente coherentes y racionalmente focalizadas a fin de resolver, de manera puntual, un problema definido como público. Según la profesora Cano, la participación democrática en el diseño de la política pública y que ésta pueda ser reconvertida en derechos, son componentes esenciales de la misma.

En el documento emitido por la Oficina de Planeación del Ministerio de Salud de Colombia (2019) manifiesta que existe una amplitud de definiciones de políticas públicas.

Existe una gran diversidad de definiciones de política pública, fundadas en diferentes corrientes teóricas, tendencias, intereses o aún posturas políticas. No obstante hay elementos esenciales que se destacan, como el reconocimiento de que estas están inscritas en el quehacer del Estado y de los gobiernos, que además están dirigidas a resolver requerimientos de la población y a dar respuesta a responsabilidades y mandatos establecidos en la normatividad. (p.1)

La definición que más se acerca a lo anterior, es la planteada por el profesor José Iván Cuervo (2019). En ella se entiende que la política pública busca solucionar un problema público, que afecta a una comunidad determinada. Que es responsabilidad del Estado atenderlo.

Por política pública entendemos la acción del Estado orientada por el gobierno que de una manera coherente, integral, legítima, sistemática y sostenible, busca responder a las demandas sociales y desarrollar los mandatos constitucionales y legales, acudiendo a distintos métodos de análisis, modelos de gestión y criterios de evaluación con la participación de los actores involucrados en el problema y la búsqueda de la solución. (p. 1)

La implementación de una política pública se proyecta a un tiempo determinado, y está orientada a atender temas sustantivos y no estructurales. Por ejemplo, el fomento de la lectura, el fortalecimiento de bibliotecas públicas, cambio climático, contaminación ambiental, salud, educación, etc. Además, describe que una política pública está integrada por programas, como subsistemas de políticas.

Además de su larga duración, las políticas públicas dirigidas a cuestiones sustantivas (...) se desarrollan a través de múltiples programas que operan simultáneamente en los órdenes internacional, nacional o territorial. Por ello, más que programas gubernamentales, SABATIER sugiere que se tomen los subsistemas de políticas como una unidad de análisis promisorio. (p. 9)

En el terreno institucional la política pública se juega un papel vital dado que se encuentre frente a controversias, enfrentamientos de diversa índole.

...en el terreno institucional se escenifican fuertes controversias técnicas sobre las causas, el modo de tratamiento de y los impactos probables de los varios cursos de acción propuestos. En ese sentido, son frecuentes los enfrentamientos entre las decisiones administrativas, los debates legislativos y las decisiones judiciales los cuales contribuyen a definir los perfiles del proceso de las políticas públicas. (p.9)

El diseño y la formulación de una política pública suele realizarse en terrenos conflictivos, en el que los grupos de interés presionan y coaccionan para que sus propuestas sean incluidas. Sobre esto Torres (2019) llama la atención.

El terreno de las políticas públicas es esencialmente conflictivo, marcado por los sesgos que aportan los grupos y actores interesados en impulsar sus intereses y valores, en acceder a los recursos públicos y en coaccionar a otros, evitando ellos mismos ser objeto de presiones irresistibles. En este juego de posicionamiento estratégico, afirma SABATIER, hay poca transparencia, pues las partes se interesan en presentar información selectiva, desacreditar a sus oponentes y distorsionar la situación en beneficio propio. (p.9)

Esta es una situación usual a la cual el científico social o diseñador de la política pública puede enfrentarse en un contexto en el que las tensiones de los grupos de interés presionan o son presionados. Ante esto el profesor Cuervo (2015) presenta preguntas que son necesarias tenerlas en cuenta para despejar el camino.

Si aceptamos la descripción anterior, ¿Cómo simplificar este panorama para dar cuenta de él?, ¿son suficientes y adecuados los conceptos y herramientas disponibles? ¿Cuál debe ser la actitud del estudioso de las políticas públicas en espacios conflictivos y sesgados como los descritos?, ¿es posible alcanzar la objetividad científica o cabe solo la actitud militante del analista? (p.9)

Este es un posible panorama que el estudioso de las políticas públicas puede estar enfrentando en su ejercicio, y para el cual debe estar preparado. Por ejemplo es de suma importancia el conocer el contexto, los actores involucrados y sus intereses, los antecedentes y las causas del problema público. Pero también, apelar a la interdisciplinariedad para asumir el problema públicos desde las diferentes disciplinas y bregar por un diseño de una política pública entendida de manera integral. Esto último implica un campo de estudio.

El autor siguiendo la intuición de Harold Lasswell se pregunta ¿puede el científico político procurar la integración de las distintas disciplinas- economía, psicología, ciencia política, derecho y administración pública, entre otras- a la vez le sirve a los valores democráticos?, ¿es posible construir un campo específico de investigación y actividad, las ciencias de las políticas públicas como un campo bien delimitado?

Parece ser que lo anterior es aún prematuro para encontrar las respuestas. La política pública parece necesitar un camino para ser un campo de estudio o una disciplina. El proceso esta en maduración.

Las respuestas que se ofrecen a las preguntas anteriores no han sido ampliamente satisfactorias y el desarrollo teórico reclamado por Sabatier no se ha producido. El Oxford Handbook of Public Policy, publicado en 2006, afirma que la investigación sobre las políticas públicas es más “un estado de ánimo que una ciencia; [ha forjado] un cuerpo de prácticas y preceptos débilmente articulados y no un conjunto de conocimientos sistemáticos o firmemente integrados; es un arte y una destreza más que una auténtica ciencia” (Pág. 10)

Frente a lo anterior el campo de estudio de la políticas públicas requiere teorías que ayuden a comprender su complejidad y a responder a los desafíos planteados por las sociedades que buscan calidad de vida y bienestar. Son las políticas públicas llamadas a resolver esas demandas sociales.

Paul Sabatier en 1999 hizo un llamado a encontrar mejores teorías, capaces de explicar la complejidad de los procesos de políticas públicas. Señaló el número creciente de actores que manifiestan sus preferencias, a menudo contradictorias, y esperan verlas reflejadas en las decisiones públicas.

Ciclo de las Políticas Públicas

En el documento de la Oficina de Planeación del Ministerio de Salud de Colombia nos presenta un modelo secuencial, usual de la gestión, implementación, seguimiento y evaluación de una política pública constituida en seis componentes.

Respecto del proceso que se sigue en el desarrollo de las políticas públicas, existe un modelo secuencial que se ha denominado como el ciclo de las políticas públicas. A continuación, se representa una serie con seis componentes esenciales de dicho ciclo, además se incluye de manera asociada a estos, la actividad de seguimiento y monitoreo, la cual es esencial para observar los avances de las políticas públicas teniendo en cuenta la situación identificada, la alternativa seleccionada y el proceso de ejecución, y en consecuencia tomar decisiones respecto de su continuidad tal cual se desarrolla y/o redireccionamiento según necesidades requeridas para el cumplimiento del objetivo propuesto. (p. 1)

Figura No. 3.

Ciclos de un modelo de una política pública. Fuente: Elaboración Grupo de Estudios Sectoriales y de Evaluación de Política Pública - Oficina Asesora de Planeación y Estudios Sectoriales. (2019) (Pág. 1)



Una vez implementada la política pública, junto a ella llega un proceso de vital importancia como lo es el seguimiento, monitoreo y evaluación.

Un (...) aspecto de gran importancia para conocer sobre las condiciones previas, del avance del proceso y respecto de los logros una vez finalizada la implementación de políticas públicas, es el ejercicio de la evaluación. Al respecto, se identifica la evaluación Ex ante, la evaluación Intermedia y la evaluación Ex post. Cada una de estas, se puede llevar a cabo en diferentes momentos específicos del ciclo, tal como se muestra en seguida (p.3)

Figura No. 4.

Ciclos de un modelo de seguimiento y evaluación de una política pública. Fuente: Elaboración Grupo de Estudios Sectoriales y de Evaluación de Política Pública - Oficina Asesora de Planeación y Estudios Sectoriales. (2019) (Pág. 2)



Fuente: Elaboración Grupo de Estudios Sectoriales y de Evaluación de Política Pública - Oficina Asesora de Planeación y Estudios Sectoriales

En la una última etapa se plantean tres tipos de evaluación de una política pública. Cada una de estas fases arroja unos resultados permitiendo conocer el estado de su implementación.

La realización de estos tres (3) tipos de evaluaciones no son una condición obligatoria en el desarrollo de las políticas públicas. No obstante son de gran utilidad, la Ex ante permite conocer condiciones previas a la política y elaborar una línea de base que servirá para contrastar en las evaluaciones posteriores en especial en la Ex post, la Intermedia arroja resultados parciales y genera recomendaciones para que en las etapas pendientes se apunte al logro del objetivo de la política, y la Ex post permite determinar los impactos de la política.

En ultimas la implementación de una política en sus diferentes fases, evaluar su impacto podrá hacerse en un periodo de 20 a 40 años.

Por último, Sabatier frente a los ciclos de la política, contados a partir del surgimiento de un asunto y su inclusión en la agenda de gobierno, la experiencia acumulada en la implementación de acciones para atenderlo y el acopio de información y conocimientos sobre sus impactos, tendrían una duración de veinte y cuarenta años. (p 9)

Los Actores y /o Agentes Culturales

En el ámbito de las políticas culturales juegan un papel importante los actores o agentes culturales. Quienes participan en todos los eslabones de la cadena de la política pública. Los podemos encontrar en los escenarios del diagnóstico del problema, realizando el cabildeo político, participando en la formulación, implementación, seguimiento y evaluación de la política pública cultural. Para comprender un poco este rol, tan nuevo como hablar de política pública cultural acudimos a las disertaciones del Alfons Martinell publicadas en la edición 20 de la Revista OEI: 50 años de cooperación de Mayo - Agosto 1999 con el título “Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural”.

Martinell no trae un contexto de aquel escenario en el que las políticas culturales y los agentes culturales juegan participan. Nos habla de los cambios que trae la globalización frente a los nuevos desafíos del mundo y los impactos sobre la política cultural. (Pág.1)

Las reflexiones sobre las políticas culturales, en el espacio iberoamericano, han de ir integrando los cambios de una sociedad en proceso creciente de globalización, ante las grandes dificultades de dar respuesta a estos nuevos escenarios. A los debates sobre las repercusiones de una sociedad red en las culturas de nuestro planeta y a la necesaria defensa de la diversidad, se unen los nuevos retos de la gestión cultural en este marco. En el ámbito de la gestión de políticas culturales, los profesionales dedicados a ella nos encontramos ante estos nuevos desafíos, desde la debilidad de un sector cultural con poco peso en el conjunto de las políticas culturales y desde el hecho de ser un campo de profesionalización reciente y con escasa investigación aplicada.

Teniendo presente el contexto, Martinell nos trae claridad sobre qué se entiende por agente cultural. En un primer momento expresa que los agentes culturales son los que intervienen en las políticas culturales.

En gestión cultural entendemos por agentes, en sentido amplio, aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales. Así, las definiciones de la Conferencia de México de la UNESCO (1982) entendieron las políticas culturales como un conjunto de prácticas sociales de diferentes sectores de una sociedad en concreto. (p. 1)

Así mismo Canclini, en relación a las políticas culturales concretiza que son las intervenciones del Estado, las instituciones civiles y las organizaciones culturales, en el caso colombiano.

García Canclini (1987) citado por Martinell, Alfonso (1999) nos dice, desde una lectura democrática del concepto, que las políticas culturales son el «conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y grupos comunitarios organizados». (p.1)

Martinell, amplía esta visión y expresa que los agentes culturales se encuentran relacionados con el territorio y las dinámicas del mismo.

Desde esa perspectiva consideramos que una política cultural no puede ponerse en marcha, o no existe realmente, si no es a través de unos agentes o actores concretos, los cuales entran en relación con su realidad territorial y asumen algunas responsabilidades en el conjunto de los objetivos que la propia política les propone. Por dicha razón, los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto (próximo y global), representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto. (p. 2)

También se entiende que los agentes culturales responden a unas diversidades del territorio al cual pertenecen y participan. Lo que garantiza el ejercicio de la democracia.

La pluralidad de instancias y agentes se convierte en un elemento fundamental de las políticas culturales públicas, que encuentran en esta diversidad de actores los factores de tensión y estímulo al servicio del interés general. En este sentido, el Plan de Acción sobre políticas culturales para el

desarrollo de la UNESCO entiende la imprescindible participación en la vida cultural de la ciudadanía para conseguir una sociedad más democrática. (p.2)

En nuestro contexto, caucano y colombiano denominamos a los agentes: gestores, actores y creadores culturales. En otras latitudes las denominaciones varían como se observa a continuación:

Algunos autores, citados por Martinell, como Muller (1990), los denominan agentes «mediadores» porque construyen la referencia de una política, es decir, crean las imágenes conceptuales que determinan la percepción del problema, la necesidad o el interés que aportan y las propuestas y soluciones apropiadas a cada situación. M. Bassand los considera «portadores del murmullo cotidiano» a los que hay que tener en cuenta en las políticas culturales. (p.3)

La incidencia del gestor, actor o agente cultural es determinante para la construcción de la identidad de una comunidad en un territorio y la democratización del saber y la socialización de los saberes.

Estos agentes o mediadores aportan su acción para consolidar una actividad social, pudiendo representar, en un contexto determinado, un potencial democrático importante. Por tal razón, el papel de los agentes culturales en el diseño de una política cultural es un elemento definitorio en la implementación y aplicación de sus contenidos. (Pág 3)

En un territorio específico, los agentes responden a sectores dentro del gremio de la cultura, he ahí su diversidad y su aporte amplio al desarrollo integral de una comunidad. Martinell nos acerca un poco a esas características.

De ahí que en los procesos de análisis y evaluación de políticas culturales territoriales se relacione la existencia de un variado tejido de agentes como una de las principales condiciones de desarrollo social, cultural y económico, que se pueden resumir en los siguientes indicadores:

- La existencia de un cuadro de agentes distribuido por el territorio en diferentes niveles de actividad y especialización.
- El nivel de consolidación y estructuración social de esos agentes a partir de las formas jurídicas de cada país o de cada realidad territorial.

- La capacidad crítica e intelectual y la competencia para aportar su dimensión a la búsqueda de soluciones y de acuerdos a los problemas de su entorno.
- La capacidad de relación y estructuración organizadora que les permita ser interlocutores con los órganos de decisión, así como la posibilidad de establecer redes de cooperación sectorial y territorial. (p. 5)

En el caso colombiano, en la actualidad, las disposiciones normativas a fuerza de presión social ha venido reconociendo y ampliando el reconocimiento de estos actores. Ser reconocidos como tal implica acceder a derechos, beneficios y garantías laborales.

Los agentes culturales se estructuran de acuerdo con la reglamentación y la legislación de cada Estado o de las organizaciones supraestatales, y de acuerdo con sus propias finalidades. De esta manera, la forma de Estado y su desarrollo legislativo crean unas especificidades y diferencias de posicionamiento de las funciones de los agentes en los diferentes países. Una lectura del marco normativo de cada país nos presenta una panorámica desde donde podemos observar y analizar qué papel tienen, o pueden tener, cada uno de los grandes agentes. (Pág.6)

Como se había expresado las funciones de los agentes culturales están determinadas por las necesidades del territorio y los intereses de los actores culturales.

Las funciones y competencias de los agentes culturales evolucionan paralelamente a la realidad social, y adquieren una importancia de acuerdo con la función que se les otorga en los planteamientos y contenidos de las políticas públicas. También pueden adquirir un protagonismo desde la perspectiva de su propia iniciativa social, y como elementos de presión sobre las estructuras de las administraciones públicas. Por lo tanto, el papel de los agentes culturales tiene que considerarse como un factor importante para la construcción y significación que puede darse a las necesidades y a las problemáticas de la sociedad. (Pág.6)

El actor o agente cultural independiente del entorno se convierten en determinadores en la formulación de la política pública.

Sea cual sea el entorno político y legislativo que acoja a los agentes culturales, éstos adquieren,

en una línea u otra, unas funciones que tienen gran importancia en el desarrollo de las políticas sociales y culturales. (Pág 7)

También es importante destacar que en muchas ocasiones los actores o agentes culturales intervienen en un contexto sin la participación de la administración local o municipio con alta incidencia.

Con gran frecuencia los agentes aplican su propia política sin la intervención del Estado, que puede o no coincidir con la oficial de la administración, pero que interviene en ocasiones con mucha más eficacia en la realidad de su contexto. Esa relación no está exenta de tensiones y conflictividad, algunas veces con carácter positivo. (Pág 10)

En las siguientes líneas Martinell (Pág 10) analiza el papel que tienen o pueden tener estos agentes sociales en el desarrollo de servicios a la comunidad, para entender y explicar ciertos fenómenos de sus estructuras organizadoras. Los agentes sociales, de acuerdo con los principios, finalidades y valores a los que opten y puedan desarrollar, adquieren un protagonismo que podría resumirse en las siguientes funciones:

- Los agentes culturales analizan e interpretan la realidad de la propia sociedad, dan una respuesta a sus problemas, demandas o necesidades, y auto organizan servicios para su bienestar.
- Los agentes posibilitan y canalizan la participación y la incorporación de grupos y personas a los trabajos y a la acción para su comunidad, originando un proceso desde la privacidad y el individualismo a la acción pública y social.
- Los agentes son aglutinadores y creadores de estados de opinión sobre temas que les afectan y sobre la creación de las condiciones necesarias para difundir sus opciones, con la finalidad de que se tenga en cuenta un determinado tema.
- Los agentes pueden ayudar a estructurar y construir las demandas de carácter social, cultural y educativo que concentran estados individuales o grupales, y trasladarlas de forma colectiva a las organizaciones y al aparato de la administración del Estado.

- Los agentes son una plataforma para fomentar la autoorganización de servicios y la asunción de responsabilidades públicas por sistemas de delegación en la prestación de servicios.
- Los agentes ejercen una función prospectiva, al descubrir y evidenciar nuevas necesidades o problemáticas de la sociedad y despertar una preocupación en los estamentos oficiales por esos temas.
- También los agentes son una plataforma de organización de la iniciativa privada y lucrativa, a partir del establecimiento de organizaciones propias.

Martinell (1999) reflexiona sobre la poca claridad existente en el concepto de agente o actor cultural. Expresa que en ocasiones se le ve como promotor, pero no como productor.

Esto es producto “la indefinición del sector y las aproximaciones pendientes en el campo de la conceptualización teórica de este campo. En nuestra reflexión el concepto de agentes culturales, como ya lo hemos explicitado, nos referimos a una perspectiva amplia, entendida como un conjunto de actores que tiene una posición común en el conjunto de un sistema social tal y como se aplica a otros campos de la vida social” (P.11).

Tipos de Actores o Agentes Culturales

En los últimos años en los que ha cobrado importancia las categorías “políticas culturales”, “gestión cultural”, “agente cultural” se ha asumido de manera genérica la clasificación de los agentes culturales. En el contexto colombiano esas reflexiones son aún recientes, en grupos se reúnen esas identificaciones de los agentes culturales.

A continuación Martinell no trae una clasificación que ayuda a orientar la discusión sobre los agentes culturales distribuidos en tres grandes grupos.

Generalmente se identifica un grupo de tres grandes agentes que, por sus amplias características, se puede subdividir en otros. Para la presentación de sus funciones nos basaremos en la siguiente clasificación, que ha de adaptarse a las realidades y legislaciones de cada país: (p. 11)

Tabla No. 4

Clasificación general de los agentes culturales (Martinell, 1999) (Pág 11)

Sector	Organizaciones e instituciones
	Estado nacional
Administración pública	Regiones
	Municipios
	Fundaciones
Instituciones sin ánimo de lucro-	Asociaciones
Tercer sector	ONG
	Organizaciones comunitarias
	Organizaciones iniciativa social
	Agrupaciones varias
	Empresas
	Asociaciones Privadas
Instituciones privadas	Profesionales
	Industria
	Servicios privados

En la gráfica presente Martinell reflexiona que las discusiones culturales el sector privado no aparece implicado en el quehacer cultural, porque su accionar aparece diluido con la acción pública. En la actualidad, se habla de las alianzas Público Privadas- APP, alianzas temporales para asumir el desarrollo de proyectos puntuales, de alto impacto, que requiere inversiones importantes en dinero.

...en la presentación de este grupo de agentes se incorpora el sector privado, ausente de muchas definiciones de política cultural cuando se relacionaba únicamente con la administración pública. Esta concepción de política cultural está aún presente en muchos discursos y críticas intelectuales, que confunden la defensa de políticas culturales con intervencionismo estatal en todos los campos de la cultura. Solamente un poco de información sobre la realidad cultural de un país nos evidencia la inconsistencia

de esta crítica, por el gran papel que tienen los otros agentes en el conjunto de influencias mediáticas y en el gasto. (Pág. 4)

En la siguiente gráfica se presenta una adaptación de la propuesta por Martinell, en la que en una tercera columna se detalla que actores y agentes culturales corresponden con cada grupo y sector. El sector privado aparece bien definido.

Tabla No. 5

Adaptación al contexto colombiano la tabla planteada por Martinell. Adaptación propia

Sector	Organizaciones e instituciones	Clasificación Colombia
Administración pública	Estado nacional	Ministerio de Cultura
	Regiones	Oficina o Secretaria de Cultura Departamental – Biblioteca Departamental de Comfacauca “Rafael Maya”
		Oficina o Secretaria de Cultura Municipal- centros culturales- bibliotecas
	Municipios	Fundaciones o Entidades sin Ánimo de Lucro – ESAL
	Fundaciones	Asociaciones o Entidades sin Ánimo de Lucro – ESAL
	Asociaciones	ONG
Instituciones sin ánimo de lucro- Tercer sector	ONG	Corporaciones
	Organizaciones comunitarias	Organizaciones comunitarias
	Organizaciones iniciativa social	Cooperativas con líneas en educación y cultura
	Agrupaciones varias	Colectivos literarios, tertulias, centros literarios

	Empresas	Empresas
	Asociaciones	Cámaras de Comercio
Instituciones	Privadas	
privadas	Profesionales	Consultores, agentes
	Industria	Industria cultural
	Servicios privados	Servicios culturales de índole privada

Las TIC's como Medio para la Promoción de Lectura

Con la entrada del Siglo XXI comenzó a pensarse las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones como un nuevo escenario para el fomento y la implementación de herramientas que fortalezcan el proceso educativo en el mundo. En los países desarrollados han logrado importantes avances. En América Latina y El Caribe, 20 años después de la entrada del siglo XX se presentan aún rezagos.

El ICFES (2017) nos trae un documento a manera de marco de referencia preliminar para la Competencia lectora, Pisa 2018. Una reseña nos ilustra el impacto de las TIC's en la vida de las personas, en las nuevas lecturas que se están realizando de realizarse para el procesamiento y análisis de la información y la toma de decisiones lo que impactara la vida del individuo en el campo laboral y profesional en el futuro inmediato.

Las tecnologías en evolución han cambiado rápidamente las formas en que la gente lee e intercambia información, tanto en el hogar como en el lugar de trabajo. La automatización de los trabajos de rutina crea una demanda de personas que puedan adaptarse a contextos que cambian rápidamente y que puedan encontrar y aprender de diversas fuentes de información. En 1997, cuando empezó a discutirse el primer Marco para lectura de PISA, sólo el 1,7 % de la población mundial utilizaba Internet. Para el 2014, el número había crecido hasta alcanzar una tasa de penetración global del 40,4 %, lo que representaba casi tres mil millones de personas (International Telecommunications Union, 2014a). Entre el 2007 y el 2013, las suscripciones de teléfonos móviles se duplicaron: en el 2013 había casi tantas suscripciones activas como gente en la Tierra (95,5 suscripciones por cada 100 personas) y la banda ancha móvil había aumentado a casi dos mil millones de suscripciones en todo el mundo (International Telecommunications Unión, 2014b). La internet está cada vez más presente en la vida de todos los ciudadanos, abarcando desde el aprendizaje dentro y fuera de la escuela hasta el trabajo desde lugares reales o virtuales, permitiendo lidiar con asuntos personales tales como impuestos, servicios de salud o vacaciones. A medida que el desarrollo personal y

profesional se vaya convirtiendo en una empresa de por vida, los estudiantes del mañana necesitarán ser hábiles con herramientas digitales para tener éxito con la creciente complejidad y cantidad de información disponible. (p.8)

En el documento se expresa que la competencia lectora debe ser actualizada y ampliada, no es suficiente la capacidad de entender, interpretar y reflexionar sobre textos únicos. Manifiesta que la competencia seguirá cambiando debido a la influencia de las nuevas tecnologías y los contextos sociales cambiantes.

En el pasado, el interés primario y predominante en el dominio de la competencia lectora de los estudiantes era la capacidad de entender, interpretar y reflexionar sobre textos únicos. Si bien estas habilidades siguen siendo importantes, un mayor énfasis en la integración de las tecnologías de la información dentro de la vida social y laboral de los ciudadanos requiere que la definición de la competencia lectora sea actualizada y ampliada. Debe reflejar la gran variedad de nuevas habilidades asociadas con las tareas requeridas en el siglo XXI (p. ej., Ananiadou y Claro, 2009; Kirsch y cols., 2002; Rouet, 2006; Spiro y cols., 2015). Esto requiere una definición ampliada de competencia lectora que abarque tanto los procesos básicos de lectura como las habilidades de lectura digital de alto nivel, reconociendo al mismo tiempo que la competencia seguirá cambiando debido a la influencia de las nuevas tecnologías y los contextos sociales cambiantes (Leu y cols., 2013, 2015). (p.9)

Se plantea que la lectura facilitada por dispositivos inteligentes implica nuevas dinámicas que nos puede generar la capacidad de comprender e interpretar extensas partes de textos continuos -incluyendo textos literarios- sigue siendo valiosa, el éxito también se deriva del despliegue de estrategias complejas de procesamiento de la información, incluyendo el análisis, la síntesis, la integración y la interpretación de información relevante de múltiples fuentes de textos (o información).

Como el medio a través del cual se accede a la información textual está pasando de la impresión a las pantallas de los ordenadores, y de estas a los teléfonos inteligentes, la estructura y los formatos de los textos han cambiado. Esto a su vez requiere que los lectores desarrollen nuevas estrategias cognitivas y objetivos más claros en la lectura intencional. Por lo tanto, el éxito en la competencia lectora ya no debería ser definido solo por ser capaz de leer y comprender un texto único. Aunque la capacidad de comprender e interpretar extensas partes de textos continuos -incluyendo textos literarios- sigue siendo valiosa, el éxito también se deriva del despliegue de estrategias complejas de procesamiento de la información, incluyendo el análisis, la síntesis, la integración y la interpretación de información relevante de múltiples fuentes de textos (o información). Además, los ciudadanos exitosos y productivos necesitarán utilizar la información a través de

diversos dominios, como ciencias y matemáticas, y emplear las tecnologías para buscar, organizar y filtrar con eficacia una gran cantidad de información. (p.10)

Estas serán las principales 9 Competencia lectora Marco de referencia - PISA 2018 habilidades que se requerirán para la plena participación en el mercado laboral, en la educación complementaria, y en la vida social y cívica en el siglo XXI (OECD, 2013b).

La Escuela y las TIC's en el Fomento de la Lectura

La Unesco y la OEI a través de varios documentos manifiestan las perspectivas contempladas para la calidad de la educación de América Latina y el Caribe, contemplan tres tópicos importantes:

- La calidad de los docentes
- La calidad de los aprendizajes
- La calidad de la infraestructura (Pág 138)

Sumados a estos tópicos se plantea uno muy importante en las reflexiones que realizan Denise Vaillant y Eduardo Rodríguez Zidan (2018).

En un tópico complementario a los temas considerados refiere al impacto del uso de las tecnologías en la mejora. En este sentido, el documento de UNESCO (2016) citado por Vaillant y Rodríguez (2018) sobre tecnologías digitales al servicio de la calidad educativa, incorpora una nueva perspectiva de análisis al referirse a la necesidad de diseñar programas efectivos de uso de los recursos digitales en educación. Una de las dimensiones analizadas y de los desafíos a encarar por las políticas educativas es la escasa preparación de los docentes de América Latina y El Caribe para el uso pedagógico de las tecnologías digitales en la formación docente. (Pág. 139)

El informe que corresponde al capítulo VI Perspectivas de Unesco y la OEI sobre la calidad de la educación del libro Calidad de la Educación en Iberoamérica: Discursos, políticas y prácticas compilado por Hector Monarca (2018), citando a la Unesco, señala la necesidad de facilitar la coordinación de entre políticas educativas y políticas TIC's.

El informe enumera una serie de orientaciones y recomendaciones para desarrollar acciones, proyectos y programas efectivos en los sistemas educativos de la región con un doble propósito. Por un lado, advierte sobre la necesidad de evitar la descoordinación entre políticas públicas (especialmente la desconexión entre políticas TIC y políticas educativas) y por otro, atender a que el uso de tecnologías digitales verdaderamente contribuya al logro de los objetivos nacionales e internacionales de calidad educativa para todas y todos. (Pág. 140)

Citando a la Unesco Vaillant y Rodríguez (2018) deja clara la importancia de la tecnología en sí misma en los aprendizajes de los estudiantes. Así mismo argumenta sobre insistir en la calidad del docente es clave en el aprendizaje.

Desde este enfoque, el debate actual acerca de las tecnologías en sí mismas, debería re enfocarse hacia los aprendizajes de los estudiantes. La UNESCO reconoce que el rol del docente es central para renovar las prácticas educativas, promover nuevas maneras de enseñar y nuevas experiencias de aprendizaje. Uno de los argumentos desarrollados en este texto en base a evidencias y a estudios internacionales es que la “calidad docente es un factor clave para hacer la conexión entre estudiantes, los dispositivos digitales y el aprendizaje”.

6. Diseño Metodológico

6.1 Tipo de Estudio

Formular programa público para el fomento de la lectura en Santander de Quilichao en el periodo 2020- 2023, es el objetivo de este ejercicio investigativo que se nutre de información brindada en entrevistas, documentos, libros, revistas, artículos de opinión, experiencias sistematizadas, páginas web de instituciones, investigaciones, etc. La investigación es de enfoque cualitativo y de tipo descriptiva, porque a partir de insumos y análisis de información busca orientar la formulación de una política pública de fomento de lectura.

El autor Blanco-Peck (2006) destaca la necesidad de que los gerentes públicos recurran a la investigación científica para que puedan atender los problemas públicos a partir de la toma de decisiones. Esas decisiones tienen que estar respaldadas en datos y planificación estratégica.

La investigación es el principal instrumento para el desarrollo de cualquier disciplina del saber. El administrador público moderno necesita entender el descubrimiento científico e incorporarlo en las tomas de decisiones que es una función primordial del administrador.(p.1)

El autor en mención manifiesta que la información de calidad es de suma importancia para elegir la mejor alternativa ante un problema público, por tanto acudir a los métodos investigativos es de vital ayuda. Él recomienda los enfoques y métodos cualitativos, cuantitativos y mixtos.

Se necesita tener información durante la toma de decisiones para no equivocarse, en la elección de las alternativas. Así como también se requiere la información después de la toma de decisión, para controlar el resultado de decisión, evaluar y controlar el proceso y asegurar la efectividad de la decisión. Los procesos de evaluación de programas y análisis de política pública requieren de investigaciones rigurosas, usando las más actualizadas técnicas de investigación social (Poister 2003)(p.2)

La formulación de los lineamientos y estrategias para un programa público de lectura acude al método de enfoque cualitativo e investigación cualitativa lo que implica recoger, organizar procesar y analizar información que permita alcanzar el objetivo propuesto. Por tanto se tienen en cuenta las siguientes consideraciones propuestas por Blanco-Peck (2006)

El enfoque cualitativo es esencial para el desarrollo de teorías y para la conceptualización de los fenómenos, asuntos o cosas que se desean investigar minuciosamente. Su prioridad es la descripción, análisis y explicación de lo interesado de forma “holística” y lo más natural posible. La descripción y explicación debe ser detallada y profunda, por eso es imperativo el uso de cuestionarios que contengan preguntas “abiertas”, que recojan el profundo sentir de los entrevistados.

El análisis de los datos recogidos por la observación o por cuestionarios debe ser uno subjetivo, donde el investigador usa su preparación y su modo de ver las cosas para analizarlas. Esa subjetividad es necesaria y promulgada por los que aplican el enfoque cualitativo a sus investigaciones formales. La investigación cualitativa se ha venido consolidando, en estos últimos años, como una metodología válida para la construcción de conocimiento en las ciencias sociales. Dicho enfoque propende por la subjetividad y más exactamente por la inter subjetividad, los contextos, la cotidianidad y la dinámica de interacción entre éstos como elementos constitutivos del quehacer investigativo (McNabb 2002).

El análisis de los procesos históricos, el análisis de documentos, records y archivos, el análisis de contenido (cartas, informes, discursos, artículos y/o libros), el estudio de casos, el uso de grupos focales, la observación participativa, la etnografía, el muestreo no probabilística-exploratorio y otras tantas técnicas de investigación son usadas diariamente por investigadores del enfoque cualitativo. La investigación cualitativa, epistemológicamente se preocupa por la construcción de conocimiento sobre la realidad social y cultural desde el punto de vista de quienes la producen y la viven. Metodológicamente tal postura implica asumir un carácter dialógico en las creencias, las mentalidades, los mitos, los prejuicios y los sentimientos, los cuales son aceptados como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana. En efecto, problemas como

descubrir el sentido, la lógica y la dinámica de las acciones humanas concretas, se convierten en una constante de las diversas perspectivas cualitativas. Asumir una perspectiva de tipo cualitativo comporta un esfuerzo de comprensión, entendido éste como la captación a través de la interpretación y el diálogo, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir con sus palabras o sus silencios, con sus acciones o con sus inmovilidades (Berg 2006).

6.2 Método

Formular los lineamientos y estrategias de un programa público de fomento de la lectura en Santander de Quilichao en el periodo 2020-2023, implica saber que el tipo de investigación es cualitativa y descriptiva. Metodológicamente esta investigación nos acerca a la propuesta de (Arrow, 1951) Racionalidad Comprensiva, citado por Ordóñez-Matamoros (2013). En él menciona las bondades de este modelo:

... este modelo se basa en la teoría del homo economicus en la cual asume que el tomador de decisiones es un individuo bien informado que mide, de manera racional y calculada, los costos y beneficios de todas las alternativas disponibles y toma acciones de acuerdo con el uso eficiente de los recursos. La eficiencia es el punto central de este modelo. Así, cuanto mayor sea la eficiencia neta (beneficios menos costos) de una alternativa, más probable es su elección. Este modelo ilustra la toma de decisiones tanto para llevar a cabo el diseño de una nueva política pública como para realizar un cambio en la ya diseñada. (p.42)

En el marco de este modelo, el tomador de decisiones procede de la siguiente manera:

1. Identifica un problema de política pública donde haya suficiente consenso entre los principales actores.
2. Especifica y clasifica las metas y objetivos cuyo logro constituiría una resolución del problema.
3. Identifica las alternativas que mejor puedan contribuir al logro de cada meta y objetivo.
4. Prevé las consecuencias que resultan de la selección de cada alternativa.
5. Compara estas consecuencias en términos de su impacto en el logro de cada meta y objetivo.
6. Elige la alternativa que maximiza el logro de las metas y objetivos.
7. O, en el caso de las políticas públicas diseñadas, hace los cambios necesarios de acuerdo con la elección hecha. (p.43)

Este modelo implica que los tomadores de decisión pueden analizar todos los aspectos de un problema, identificar todo el espectro de las soluciones posibles, evaluar las

consecuencias futuras de estas en términos de ganancias y de pérdidas, definir una preferencias estables, explícitas y claras y jerarquizarlas basándose en criterios objetivos para deducir de ellas unos objetivos y, finalmente, escoger una solución que maximiza la utilidad colectiva. (p.43)

Diseño de Lineamientos

En esta materia El Plan Nacional de Lectura y Biblioteca del Ministerio de Cultura manifiesta que los lineamientos de la política “serán las directrices sobre las cuales las diferentes instancias a nivel nacional, departamental y municipal deben construir sus proyectos, metas y planes de acción con el fin de que estas orientaciones se traduzcan en **programas concretos**, coherentes con la realidad de las distintas regiones del país y articulados en lo local. **Los lineamientos surgen del diagnóstico y de los objetivos propuestos y se espera que se conviertan en una carta de navegación para las diferentes instancias de gestión, planeación y participación.** (PNLB, 2011)(p.454)

Por su parte El Cerlalc a través de su Guía para el diseño de Planes Nacionales de Lectura en materia de Líneas estratégicas expresa que son los ejes de actuación, las rutas que cada Plan Nacional de Lectura debe trazar y recorrer para alcanzar sus objetivos y metas. Si reconocemos que la construcción de sociedades lectoras es una tarea compleja que compromete distintos sectores y actores, se entenderá la razón por la cual los PNL deben ser propuestas integrales que abarquen diversos frentes relacionados con la problemática de la lectura del país, cuidándose de no caer en un activismo poco productivo.

En ese sentido nos propone las siguientes recomendaciones:

- Formule las líneas de acción del plan, teniendo en cuenta los objetivos y las metas establecidas, y visualice en un cuadro la correspondencia entre objetivos, metas y líneas de acción. Evite que algunos de los objetivos formulados queden “huérfanos”, es decir, sin acciones concretas que los posibiliten; éste es un error común.

- Haga un listado de entidades participantes y fíjese en las fortalezas de cada una y en el tipo de acciones que podrían asumir. Lo anterior le permitirá tener un panorama claro sobre los recursos con que cuenta y los vacíos que deberán suplirse para sacar adelante la propuesta diseñada.
- Haga una tabla en la que se registren las líneas de acción del plan, las entidades que las apoyarán, las acciones puntuales que cada una asumirá y sus responsables.
- Organice un cronograma en el que se especifiquen los tiempos asignados para cada acción.

6.3 Fuentes y Técnicas de Recolección de la Información

En esta investigación se utilizarán fuentes primarias y secundarias. Las primarias son fuentes orales y las secundarias son documentos que serán sometidos a revisión.

La entrevista cualitativa

En el libro más allá del dilema de los métodos- La investigación en Ciencias Sociales. Tercera edición la investigadoras Elsy Bonilla – Castro y Penélope Rodríguez Sehk (1997) citan a Gaskel estando de acuerdo con él, acerca de la entrevista cualitativa, mencionado que “es un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras. Es una interacción en la cual se exploran diferentes realidades y percepciones, donde el investigador intenta ver las situaciones de la forma como la ven sus informantes, y comprender porque se comportan de la manera en que dicen hacerlo. Es, en sus palabras, “una empresa común en la cual se comparten y negocian realidades”. En tanto el significado no un asunto privado, si no que esta influenciado por otro- ya sea éste concreto o imaginado-tanto los informantes como el entrevistador están, en diferente modo, involucrados en la producción de conocimiento. Quizás, es solamente cuando hablamos que sabemos lo que pensamos”, dice Gaskel, y en eso radica la esencia de las entrevistas cualitativas: en explorar en detalle el mundo personal de los entrevistados, en hacer de ellos el centro de la escena, y en crear el ambiente propicio para que surja una narración de su pasado y su presente (p.159).

La entrevista cualitativa, según Gaskel citado por Bonilla, Rodríguez (2005) es entonces el punto de entrada del científico social para comprender el mundo de vida de los informantes, en tanto provee los datos básicos para entender las relaciones entre los actores sociales y sus situaciones. Posteriormente, el investigador deberá incorporar marcos interpretativos para entender las narraciones de los actores, en términos más conceptuales o abstractos, con el fin de obtener una comprensión refinada de las creencias, las actitudes, los valores y las

motivaciones que subyacen a los comportamientos de las personas en contextos sociales particulares (p.160).

La Observación

La observación ha sido un ejercicio permanente en este proceso y por supuesto valioso. Visitar las bibliotecas y los espacios de interacción literaria de la ciudad y conversar con los actores y gestores de estos espacios es de vital importancia para la gestión de la información que nutre este proceso.

Citados Atkinson, Coffey y Delamont por Bonilla, Rodríguez (2005) la vida social es actuada y narrada, y es necesario reconocer tanto las cualidades actuadas que se pueden observar, como las cualidades habladas de la vida social que se obtienen a través de un relato. De ahí que tanto la observación como la entrevista sean instrumentos igualmente importantes a la hora de querer dar razón del mundo de vida de los grupos poblacionales investigados. Mientras la entrevista permite acceder a las narraciones que hacen las personas sobre la realidad bajo estudio, la observación permite al investigador conocer directamente el contexto en el cual tienen lugar las actuaciones de los individuos y, por lo tanto, le facilita acceder al conocimiento cultural de los grupos a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano. Aunque diferentes entre sí, los dos instrumentos comparten aspectos comunes que deben tenerse en cuenta. Si bien es cierto que las entrevistas individuales o grupales consideran solamente la perspectiva de los sujetos sin indagar por el contexto físico inmediato, mientras la observación captada con uno y otro instrumento no es tan radicalmente diferente en los dos casos.

En consecuencia “un evento en el mundo social no es algo que sucede: es algo que hace que suceda. Tienen un comienzo, una fase intermedia, y un final. Esta diferenciado de la corriente de actividad que lo rodea, pero la estructura del evento y la capacidad del observador de reconocerlo toman esencialmente una forma narrativa”.

La Interpretación de Datos

Bonilla, Rodríguez (2005) en su libro *Más allá del Dilema de los Métodos. La Investigación en Ciencias Sociales* editado por Norma y la Universidad de los Andes señalan que:

“los datos cualitativos categorizados, analizados y descritos exhaustivamente, deben ser representado conceptualmente a través de una nueva red de relaciones entre sus partes constituyentes para intentar comprender el porqué de los resultados obtenidos. Aunque por la misma naturaleza del método cualitativo no se ha formulado una manera taxativa para interpretar los datos, sí existen algunas pautas generales que pueden guiar la etapa teórica- interpretativa. El proceso puede darse más o menos de la siguiente forma: a) descripción de los hallazgos aislados; b) identificación de relaciones entre variables; c) formulación de relaciones tentativas entre los fenómenos; d) revisión de los datos en búsqueda de evidencias que corroboren o invaliden los supuestos que guían el trabajo; e) formulación de explicaciones sobre el fenómeno y f) identificación de esquemas teóricos más amplios que contextualicen el patrón cultural identificado. En cualquier caso el analista debe asegurarse de que la evidencia sustenta sus interpretaciones, apoyándose y ejemplificando con las citas textuales consignadas en sus datos” (p.268).

En síntesis, concluyen las investigadoras Bonilla, Rodríguez (2005)

“la interpretación de datos cualitativos es un proceso dinámico que se nutre de todo trabajo de inducción analítica iniciado desde el momento mismo de la recolección. Interpretar es buscar sentido y encontrar significado a los resultados, explicando las tendencias descriptivas y buscando relaciones entre las diferentes dimensiones que permitan construir una visión integral del problema. En cierta forma la labor interpretativa tiene como fin último aprehender esta visión totalizante en torno a la cual un grupo organiza sus comportamientos” (p.269).

Lo anterior, viene bien para el presente ejercicio en el que los insumos de trabajo son datos cualitativos que necesitan describir los hallazgos, realizar relaciones tentativas entre fenómenos y hacer revisión de los datos en búsqueda de evidencias que corroboren o invaliden los supuestos que guían el trabajo. Todo esto en dirección, comprensión y estructuración de lineamientos estratégicos que integran la formulación del programa de fomento de la lectura, propósito de esta indagación. Esto implica una labor de diseño y arquitectura integrando los hallazgos emanados del diálogo con los agentes culturales y en consonancia con los procesos de fomento lector del territorio, teniendo en cuenta sus particularidades.

6.4 Actividades del Proyecto

Fase 1. Esta fase corresponde a realizar la caracterización de los actores institucionales y culturales involucrados en el fomento de la lectura en Santander de Quilichao en la vigencia 2020.

- Selección actores o agentes culturales
- Diseño entrevista
- Aplicación entrevista
- Sistematización información
- Interpretación y análisis información
- Redacción de la caracterización

Fase 2. Esta fase corresponde a la identificación a la percepción de los actores o agentes culturales sobre la necesidad de un programa público de fomento de lectura en Santander de Quilichao.

- Elaboración de las preguntas para la entrevista
- Aplicación de la entrevista
- Sistematización de la información
- Interpretación y análisis de la información
- Redacción del texto sobre la percepción

Fase 3. En esta fase se proponen los diferentes lineamientos y estrategias que integren un programa público de fomento de la lectura a través de las TIC'S en Santander de Quilichao, 2022- 2025.

- Elaboración de las preguntas para la entrevista
- Seleccionar experiencias significativas de fomento lector
- Aplicación de la entrevista
- Interpretación y análisis de la información
- Redacción de lineamiento y estrategias

CAPITULO 1

CARACTERIZACIÓN DE LOS ACTORES INSTITUCIONALES Y CULTURALES INVOLUCRADOS EN EL FOMENTO DE LA LECTURA EN SANTANDER DE QUILICHAO EN LA VIGENCIA 2020.

Antes de avanzar en la caracterización de los agentes culturales y sus iniciativas de fomento lector en Santander de Quilichao se ponen de presente esta tabla que los relaciona.

Tabla No. 6

Relación de actores culturales y programas de fomento lector

Actores y/o Agente Cultural	Iniciativas Implementados
Locales	
Secretaría de Educación y Cultura Municipal (Gubernamental)	<ul style="list-style-type: none"> • Programa Todos a leer (2016-2019) • Encuentro Regional de Poetas
Biblioteca Municipal Jorge Eliecer Gaitán (Gubernamental)	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de Lectura y Bibliotecas (PNLE)
Librería Tertulia Lámpara Maravillosa (colectivo literario)	<ul style="list-style-type: none"> • Programa Quilichao LEE • Programa Mesa de redacción con el respaldo de Poemia su Casa Editorial
Tertulia Literaria El Bosque de Las Heliconeas (colectivo literario)	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de creación poética • Proceso de creación literaria Alfabethas
Fundación Cultural Libre Colibrí	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de fomento lector y de escritura infantil mediante el uso del libro y la puesta en escena de títeres • Procesos de fomento lector y escritura en comunidades étnicas • Procesos de apoyo a comunidades en formación docentes y promotores de lectura

<p>Universidad del Cauca- Vicerrectoría de Cultura y Bienestar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de las ferias del libro de: • Quilichao Ciudad Libro • Popayán Ciudad Libro
<p>División de la Gestión de la Cultura</p>	
<p>Universidad del Valle (incide en la sede norte del Cauca) Comfacauca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Feria Internacional del libro de Cali • Biblioteca Departamental Rafael Maya con sede en Santander de Quilichao y sus procesos de formación de lectura
<p>Comisión de educación y cultura Instituciones educativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Control político - Acuerdos Municipales • Lineamientos Mincultura- Mineducación- Leer es mi cuento- Iniciativas propias
<p>Red de biblioteca municipal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Red de bibliotecas nacionales y sus programas de fomento lector
<p>Instituciones educativas étnicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de fomento de la lectura y la escritura del Nasayuwe
<p>Fundación colombina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Club de lectura

El Programa Local “Todos a leer”

En el ámbito local, el municipio de Santander de Quilichao en su plan de desarrollo “Compromiso de Todos” (PDM, 2016) diseñó el programa Todos a Leer con el objeto de “promover el hábito lector y escritor en los habitantes del municipio a través del libro y las nuevas tecnologías”. Para materializar ese objetivo plantearon las siguientes metas de producto:

Dotar a 2 bibliotecas públicas de la Red Municipal

Organizar 2 bibliotecas públicas y 16 escolares de la Red Municipal

Organizar 16 Bibliotecas escolares de la Red Municipal

Sistematizar 16 Bibliotecas escolares de la Red Municipal

Sistematizar 2 Bibliotecas públicas de la Red Municipal

Creación de tres salas de lectura

Fortalecer una sala de lectura

Realizar 80 actividades de uso y apropiación de TIC's.

Realizar 500 actividades de promoción de lectura y escritura (p.160)

Como puede observarse la alcaldía local en materia de promoción de la lectura, basa sus orientaciones en los lineamientos nacionales que se van sintonizando en el orden regional y departamental. Básicamente esos lineamientos apuestan por el fortalecimiento de las bibliotecas públicas, la creación de espacios de promoción de la lectura como los clubes, el fortalecimiento de las redes de bibliotecas públicas y el desarrollo de actividades que contribuyan a la formación de nuevos lectores.

El programa fomento a la lectura “Todos a Leer” a cargo de la Secretaría de Educación y Cultura Municipal de Santander de Quilichao es una apuesta por la promoción de la lectura que adoptó el municipio para el periodo 2016-2019. Al final de su período de gobierno del alcalde Álvaro Mendoza Bermúdez en el informe de empalme que presentó la Secretaría de Educación y Cultura relacionado al PROGRAMA: TODOS A LEER los resultados son los siguientes: Suárez (2019) (p.9):

Tabla No. 7.

Resumen informe final programa “Todos a leer”2016-2019. Elaboración propia

Programa Todos a Leer

Objetivo del programa: Promover el hábito lector y escritor en los habitantes del municipio a través del libro y las nuevas tecnologías

Inversión 2016 -2019: \$ 241'146.430

Metas de Producto

Se hizo gestión ante la Red Nacional de Bibliotecas para para las dotaciones bibliográficas en las vigencias 2016 a 2019 para las dos Bibliotecas Públicas.

Dotar a 2 Bibliotecas Públicas de la Red Municipal
 Mediante el proyecto Uso y apropiación de TIC en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas Cooperación Internacional: Iniciativa Bibliotecas Globales de la Fundación Bill & Melinda Gates Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” se benefició la biblioteca pública Camilo Torres de Mondomo con la dotación de equipos tecnológicos (videobeam, TV led, tabletas, y otros elementos) para ser utilizados en las actividades que desde la biblioteca se programan.

Organizar 2 bibliotecas públicas y 16 escolares de la Red Municipal /Organizar 16 Bibliotecas escolares de la Red Municipal /Sistematizar 16 Bibliotecas escolares de la Red Municipal /Sistematizar 2 Bibliotecas públicas de la Red Municipal
 Al terminar el convenio con el Banco Davivienda, se reorganizaron los espacios de la Biblioteca Pública Municipal Jorge Eliécer Gaitán, se hizo el traslado del punto vive digital que estaba ubicado en la casa consistorial hacia la biblioteca, ampliando la cantidad de equipos disponibles para la comunidad.
 En el año 2017 la asociación de padres de familia de la escuela santa teresita, le dona parte del lote que ocupaba antes dicha escuela para que ahí funcione la biblioteca.

Con respecto a la sistematización de las bibliotecas públicas, se está realizando mediante el software Siabuc 8.

Realizar 500 actividades de promoción de lectura y escritura

Se desarrollaron 535 actividades en la Biblioteca Pública Municipal Jorge Eliecer Gaitán, donde se atendieron aproximadamente 20.622 USUARIOS y 341 actividades en la Biblioteca Pública Camilo Torres de Mondomo, donde se atendieron aproximadamente 5.611 USUARIOS

Realizar 80 actividades de uso y apropiación de tics

Se desarrollaron 130 actividades en la Biblioteca Pública Municipal Jorge Eliecer Gaitán y 50 actividades en la Biblioteca Pública Camilo Torres de Mondomo

Metas no Cumplidas

Creación de tres salas de lectura/ Fortalecer una sala de lectura

Se abrió 1 Sala de Lectura Infantil en la sede la milagrosa del barrio porvenir. Dentro de la estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia «De Cero a Siempre», apoyada por el Ministerio de Cultura y la empresa privada (Colombina, Comfacauca y Biblioteca)

Funcionó hasta enero de este año en esa sede ya que solicitud escrita de la comunidad educativa, donde se manifestaba que no tenían espacios donde ubicar algunos grados escolares, se tomó la decisión de trasladarla para la Biblioteca Pública Municipal; se fortaleció la sala infantil que se tenía y se siguen prestando la atención a ese grupo etario.

Tabla No. 8.

Líneas estratégicas para la atención de promoción de lectura realizadas en el municipio de Santander de Quilichao 2016 -2019 Programa “Todos a leer”.

Líneas Estratégicas para la Atención de Promoción de Lectura Realizadas en el Municipio 2016 -2019	
Familias Lectoras	generar el vínculo familiar a través de la lectura y el libro
Primera Infancia	promover el hábito lector en los niños y niñas en la primera infancia enmarcado en la estrategia de cero a siempre
Bibliovacaciones	promover la lectura y la escritura través de actividades lúdicas y recreativas
Lectura y Escritura para la Inclusión	promover la lectura y la escritura como estrategia para lograr la inclusión a nivel municipal –leyendo con los abuelos
Biblioteca Pública - Lectura y Escuela	promover la lectura y la escritura recreativa en las instituciones educativas
Lectura y Artística	promover creatividad y el manejo del tiempo libre a través de actividades artísticas
Lectura y Escritura en Espacios no Convencionales	promover hábitos lectores en sectores no atendidos de la población, actividades de lectura

"lectura y deporte", actividades entorno a la lectura de cuentos infantiles "picnic de palabras", talleres de lectura y disposición de libros "palabras que sanan"

Tabla No. 9

Personas atendidas con servicios bibliotecarios municipio de Santander de Quilichao 2016 -2019
Programa "Todos a leer".

Total Personas Atendidas con los Servicios Bibliotecarios 2016 -2019	
Biblioteca Pública Municipal Jorge Eliécer Gaitán – Sala Infantil Totujandí 24.729 usuarios aprox	Biblioteca Pública Camilo Torres- Corregimiento de Mondomo 7.345 usuarios aprox

Conocer a fondo el programa "Todos a leer" permitirá conocer su estado del arte, el indicador de resultados de las actividades implementadas, la pertinencia de las mismas en el alcance del objetivo y el impacto alcanzado. Esta revisión será un insumo para la construcción de un programa público de fomento de lectura.

La existencia de un programa y no de una política pública para el fomento de lectura es el claro reflejo de lo que ocurre a nivel nacional. Esto posiblemente se debe a que la política pública para el fomento de la lectura en Colombia es reciente. Entonces, el municipio ha adoptado lineamientos de esa política nacional.

Sumado a lo anterior es importante indagar esas otras experiencias de promoción lectora que son impulsadas desde las universidades, los colectivos culturales y desde esos escenarios no oficiales;

las cuales podrán alimentar una propuesta de formulación de un programa público de fomento de lectura para la ciudad. La cual debe ser una política orientadora de las acciones e iniciativas que fomentan la lectura en Santander de Quilichao.

El Fomento de la Lectura en el Contexto Indígena en el Norte del Cauca

Por otra parte, hay que reconocer que los indígenas desde el Tejido de Educación están adquiriendo material educativo. Este material está orientado a fortalecer su proceso pedagógico desde su cosmovisión e idiosincrasia. Hasta el 2018 destinaba un recurso importante superior a los 350 millones para la compra de material educativo que distribuía en cada uno de los centros de documentación o bibliotecas de las instituciones educativas adscritas a la Asociación de Cabildos del Norte del Cauca- ACIN. Esto lo expreso porque he participado de los procesos de dotación.

También hay que reconocer el proceso de formación vital que ha venido adelantado el pueblo Nasa desde 1971 en pro de preservar sus saberes, su lenguaje y su cosmovisión. Que en los últimos cinco años se ha materializado con la fundación de la primera institución universitaria étnica en Colombia, la Universidad Autónoma Indígena Intercultural, UAIIN. La cual se crea, según su página web (<https://uaiinpebi-cric.edu.co/la-universidad/#principios>) con varios propósitos, entre ellos, el siguiente:

Propender por el reconocimiento de nuestros saberes, conocimientos y formas propias de recuperarlos, crearlos, recrear y transmitirlos a las nuevas generaciones (p.2)

Dentro de la oferta académica cuentan con el programa Licenciatura en pedagogía para la revitalización de Lenguas originarias que tiene como propósito, según se lee en su web <https://uaiinpebi-cric.edu.co/programas/licenciatura-en-pedagogia-para-la-revitalizacion-de-lenguas-originarias/>

Implementar estrategias pedagógicas para la recuperación, fortalecimiento y vitalización de las lenguas originarias mediante el posicionamiento de la práctica de

la oralidad, el uso de la escritura para la significación de sus pensamientos a través de sus lenguas y la codificación y decodificación de los mensajes escritos. Asimismo, generar y posicionar espacios de investigación anclados en actividades de estudio y autoestudio en lingüística, sociolingüística y procesos de metalenguajes orientados hacia el posicionamiento del prestigio de las lenguas originarias.

De este programa es estudiante Libia Tróchez, quien está finalizando estudios y que se ha visto fortalecida con la asimilación de conceptos y teorías que ha colocado al servicio de sus estudiantes en una escuela del resguardo de Guadualito en Santander de Quilichao, Cauca.

Libia Tróchez, docente de una sede de primaria de la Institución Educativa Kliichaw Sek manifiesta “que hace 7 años con estudiantes de primaria iniciamos un trabajo de lectura y escritura en nuestra propia lengua el Nasayuwe. El primer paso fue la unificación y la aprobación de nuestro alfabeto. Segundo, realicé un diagnóstico de la situación de aprendizaje de nuestros estudiantes. Encontré que los chicos aprender a escribir, pero no lo interpretan. Luego con el quehacer diario encontré un método que me mostró la forma de enseñar la lectura y la escritura del nasayuwe sin conflictuar con el castellano y el inglés. Actualmente se está trabajando con los estudiantes y con los aprendices que están llegando que son gente adulta y jóvenes. Todo entra allí para fortalecer la recuperación de la lengua nasa”.

Por su parte Hernán Mulcue, rector de la Institución Educativa Kliichaw Sek, Resguardo Guadualito de Santander de Quilichao, manifiesta que “que se siente satisfecho con esta experiencia de fomento de la lectura y la escritura en Nasa Yuwe. Iniciativa que hay fortalecer, promover y llevarlas a las otras instituciones educativas indígenas”.

Librería Tertulia Lámpara Maravillosa: Quilichao LEE

En el municipio hay experiencias de fomento de lectura de colectivos culturales como el de Librería Tertulia Lámpara Maravillosa, que desde el año 2012 he venido liderando. Aquí realizó una breve descripción del proceso adelantado.

“Dicho colectivo lleva 9 años promoviendo la lectura y la escritura en contextos diversos. Cuenta con un programa que se llama Quilichao LEE, que consiste en estimular la lectura en contextos educativos, universitarios y comunitarios a través de diferentes estrategias. Una de ellas es la interacción de los estudiantes y/o comunidad con el autor/escritor que han leído previamente. En ese espacio ambos actores conversan y dialogan sobre los tópicos que han llamado la atención de los estudiantes.

Esta experiencia ha instado a los estudiantes a leer libros de los autores mencionados para luego críticamente conversar con ellos. La experiencia para los estudiantes y autores ha sido valorada positivamente.

Ese ejercicio se ha realizado en colegios como el Instituto Técnico, la IE Cauca, entre otros. Los autores con los que ha interactuado estas comunidades educativas son: Julio Cesar Londoño, Olga Behar, William Ospina, Lizardo Carvajal, Sofía Carvajal, Paco Gómez Nadal, entre otros”.

En este tiempo también se ha estimulado la escritura mediante la implementación de un taller permanente que ha vinculado la participación de 50 personas y la edición de 13 libros en la modalidad de autores en colaboración. En este ejercicio han participado niños, niñas, jóvenes, mujeres y adultos. En su mayoría los participantes no son escritores.

Todo esto ha permitido que muchos participantes se animen a escribir y a publicar. Ese ha sido el caso de Javier Dorado, que publicó su primera antología poética “Cada día un poema”. Por su parte Rigoberto Banguero, docente investigador, cuenta con dos títulos: “Territorialidad en los reales de minas 1851-1930” (Programa Editorial Univalle, 2018) y “Culturalidad afro en el norte del Cauca” (Poemia, 2020) y en proceso de edición un nuevo título. El profesor Manuel Ramos Mellizo también prepara un título con una temática ligada al conflicto armado colombiano. Esos son algunos ejemplos que traemos a colación.

Acudir a los colegios para promover la lectura, permitió tener una relación estrecha con la comunidad educativa y sus instituciones. Esto facilitó conocer las realidades de los procesos de lectura en el contexto educativo. El panorama, es poco alentador. Uno de ellos es, por ejemplo, la ausencia de bibliotecas. La falta actualización de sus colecciones y la nula capacitación de los bibliotecarios y docentes en el fomento de la lectura y la escritura.

Por ejemplo, puedo dar cuenta, a través de procesos de observación que realicé, que las instituciones educativas de Santander de Quilichao presentan desactualización de las colecciones literarias, los presupuestos de los colegios no incluyen un rubro para este tipo de inversiones.

Esta opinión es apoyada por Laura Solarte egresada de un colegio “es un hecho que las bibliotecas de las instituciones educativas carecen enormemente de obras de literatura universal esenciales”. Además amplía “la lectura como hábito y como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico no puede ocurrir satisfactoriamente en un país en el que la educación no es una prioridad en términos de inversión y en el que las escuelas públicas carecen de recursos como bibliotecas bien abastecidas o espacios en los que la lectura pueda ser amena”.

En el recorrido que he realizado por las bibliotecas he percibido su rezago y olvido, es como si estuviesen muriendo. También, ocurre que si un bibliotecario se jubila, este ya no es reemplazado, tal como ocurrió en la institución educativa Limbania Velasco. Se suma a esto la poca especialización de los bibliotecarios en animación lectora.

El Fomento de la Lectura en la Escuela

A este diálogo hemos convocado a dos docentes. Ana Yaneth Gómez de la Institución Educativa Cauca y Diego Flores de la I.E. Instituto Técnico con el propósito de escuchar los procesos y experiencias de fomento lector que se han desarrollado en sus instituciones desde las áreas de Español y Literatura que participan.

El diálogo versó en relación a varios ítems. El primero fue indagar sobre la manera en que estimulan la lectura y la escritura en la comunidad educativa. El profe Diego manifestó que en su colegio “incluyeron la lectoescritura en la asignatura de Español y Literatura para mejorar los niveles de lectura y redacción de los/as estudiantes”. Por su parte la profesora Ana manifiesta que “en el plan de lectura de la IE Cauca, desde cada área, se estimula la lectura reconociendo su importancia”.

En relación a las estrategias que hacen parte del plan lector institucional y su implementación en la comunidad educativa el profesor Diego expresó que

“Hacen énfasis en las normas gramaticales y la escritura continua de textos de diversos tipos. La lectura va de la mano de la escritura, es necesario que los estudiantes lean textos cortos y extensos de cualquier género convirtiendo la lectura transversal al saber. Cada docente desde sus intereses promueve la lectura de textos. Otra forma ha sido destinar una hora o media hora diaria para la lectura en el aula”.

Mientras que en la IE Cauca “desde el 2017 tiene un programa que se llama leer, imaginar y crear. Cuyo objetivo es crear una actitud crítica y reflexiva frente a las actitudes del entorno. Despertar el interés en el alumnado por la lectura, también que el alumnado encuentre en la lectura un disfrute personal. Tenemos la importancia de escribir un hábito por la lectura desde la casa.

También agregó que “cómo estrategia tenemos la lectura de un (1) libro por periodo y cuatro (4) en el año, al cual se le hace un seguimiento. El concurso de poesía motiva a la lectura y escritura donde ellos escriben un poema motivados por el docente del área, se llevan poetas del entorno de la Universidad del Cauca. Se interactúa en la actividad. En la I.E. manejamos unos textos adquiridos a través de la fundación Dimelé que se llaman **habituándonos a leer y comprender** nos ayudan a hacer una lectura comprensiva en el que el estudiante aprendiendo a categorizar y realizar estructuras pequeñas y grandes.

En relación a la interacción de los estudiantes con la biblioteca y sus libros de la institución educativa el profesor Diego de la IE Instituto Técnico manifestó que:

“Las bibliotecas de los colegios por lo general tiene uno o dos bibliotecarios que se encargan de mantenerla limpia y en orden. Se encargan de suministrar libros tanto a profesores como a estudiantes, pero sería importante cambiar ese rol, que los estudiantes pudieran tocar, mirar los e interactuar con los libros al igual que ocurre en las bibliotecas universitarias”.

A su vez, la profe de la Ana, manifiesta que “la I.E. Cauca no tiene biblioteca como tal. Los estudiantes se llevan a otros espacios. Aprovechamos las invitaciones de las universidades en relación a escritores de libros, experiencias significativas sobre escritores que visitan el municipio, se aprovechan para llevarlos. Los llevamos a la Biblioteca Municipal para visitar y conocer algunos libros que allí están”.

En el siguiente punto los profesores hablaron sobre su experiencia de fomento de la lectura y la escritura con su comunidad educativa.

Diego, que representa a la IE Instituto Técnico, las más grandes y prestigiosa de la ciudad, con más de 2000 estudiantes, señaló. “A raíz de mi profesión como comunicador social y periodista siempre he trabajado con los medios de comunicación como herramienta pedagógica para la promoción de la lectura y la escritura. He tenido en cuenta la fotografía familiar para investigar y construir historias. La prensa escrita con la crónica, el reportaje y la entrevista. Los géneros narrativos, el ensayo, el relato, los documentales y el teatro. Socio dramas entre otros. Incentivar la lectura a través de socio dramas”.

Para Ana que representa la IE Cauca, una institución joven con una infraestructura física pequeña, alberga a 1000 estudiantes en doble jornada. “Es un trabajo bastante arduo, que no es solo del docente sino de todos y también de la casa. La institución debe posibilitar los libros a los estudiantes dado que ese también es su deber. La institución no posee aula máxima como espacios

de lectura para los estudiantes dado que hay poco espacio. Mi experiencia de satisfacción es mínima dado que nuestra comunidad es poco lectora”.

Por último se les inquirió sobre las limitaciones que encuentran a la hora de estimular la lectura y la escritura hacia la comunidad educativa.

El profesor Flores, comunicador social- periodista, egresado de la Universidad del Valle, que goza de una Maestría en Educación Popular de la Universidad del Cauca “considero que la familia es vital para que el estudiante adquiriera el hábito lector. Donde haya tios, primos hermanos y familiares consagrados a la lectura por ahí se puede consagrar. Ahora con la cibercultura se están perdiendo los hábitos de lectura de libros físicos al igual que la escritura que se ha abreviado a través de emoticones. Hay que seguir insistiendo en el descubrimiento de nuevos hábitos de lectura”.

Mientras que las limitaciones que encuentra la profesora Ana Yaneth Gómez, egresada del programa de Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad de Pamplona sentenció: “En mi caso como docente de secundaria considero que la principal limitante que encuentro es que la mayoría de los chicos llegan al bachillerato sin un estímulo, ningún aprendizaje o una disciplina de lenguaje en ellos. No hay un hábito lector en ellos. Entonces es muy complejo, por ejemplo de 40 chicos, 5 traen el hábito lector, diez tienen alguna motivación y el resto realmente no les interesa leer textos como tal. Quieren leer otro tipo de cosas que realmente no son una disciplina lectora como tal. El hecho de no tener una biblioteca es una limitante porque no nos permite extrapolar y mirar hacia otros mundos de la lectura, porque no solo la literatura como tal es un mundo lector también hay otros espacios de escritura que nos puede permitir a los muchachos leer pero desafortunadamente no lo hay.

Finalmente en relación a los tiempos de Covid-19 que ha trasladado el escenario educativo a las plataformas digitales, se les consulto sobre ¿cómo han logrado sobrellevar y fomentar la lectura y la escritura en el nuevo contexto? ¿A través de que estrategias?

Diego Flores, con más de 15 años de experiencia docente, manifiesta que “a nivel personal considero que cada profesor escoge su mejor estrategia en tiempos de pandemia. Por mi parte escojo las guías y recomiendo las lecturas pertinentes. A partir de ellas el aprendizaje viene basado en tres momentos didácticos: indagatoria, conceptual y aplicación”.

Finalmente Ana Yaneth, con (17) diez y siete años de labor docente concluye. “Ha sido todo un reto pero se ha logrado obtener algunos avances, se ha logrado trabajar la ficha técnica doble comparando obras entre sí, la literatura comparativa. También la elaboración de ensayos a partir de una obra literaria. La elaboración de mentefactos argumentativo ha sido una herramienta bastante interesante que en últimas obliga al estudiante a leer por que debe responder por un producto en una ficha o cuadro comparativo o en un mentefacto, entonces de alguna manera leen. También se trabajó el artículo científico en el que el estudiante aborda un tema de su gusto y lo indaga. Luego elaboraba de acuerdo a la estructura ya planteada un artículo científico. Y por allí se estuvo trabajando un poco lo que es escritura y lectura.

En el caso de la Institución Educativa José María Córdoba ubicada en el centro urbano de Mondomo, corregimiento adscrito al municipio de Santander de Quilichao, la profesora de Español y Literatura, Constanza Ramos, manifiesta “que el proceso de fomento de la lectura al interior de la institución se centra en la conmemoración del Día del Idioma, la semana cultural y un conversatorio con algún invitado de manera esporádica”.

La profesora Ramos expresa una preocupación. “La debilidad para implementar un proceso de fomento de la lectura al interior de la institución implica en que no hay un trabajo integrado y de equipo, cada quien trabaja por su lado. Los planes de área están fragmentados, no hay forma de colocarnos de acuerdo para impulsar procesos educativos. La virtualidad favoreció un poco la integración de las áreas de manera incipiente”. Por último, la profe concluye que en su colegio “no hay planeación”.

Este diálogo nos ayuda a entender los procesos lectoescritores que se adelantan en estas instituciones educativas. Uno de ellos es que cada IE adopta un plan lector diseñado por el área de

Español y Literatura, y que es adaptado por el profesor a partir de su perfil e intereses. Por ejemplo llama la atención del profesor Diego su formación como comunicador y periodista, que usa los géneros periodísticos y apela a la imagen para fomentar la lectura y la redacción. En contraste la profesora Ana en la IE Cauca acuden a la lectura comparativa y a la elaboración de mentefactos esto con el objeto de fomentar la comprensión lectora y la reflexión en relación al tema leído.

En relación a Bibliotecas en la IE más grande hay una biblioteca con dos funcionarios, pero los libros no están al alcance de los estudiantes como en las bibliotecas universitarias. Aquellos funcionarios como lo menciona Diego flores centran su función en el préstamos de libros a estudiantes y docentes, y a mantener limpio el lugar. Pero no son gestores de la lectura, ni tienen la formación para ello. Así mismo Flores sugiere mantener los libros al alcance de los estudiantes.

En la IE Cauca no hay biblioteca por tanto los profes acuden a las invitaciones de las universidades a citas con escritores y poetas. También llevan a sus estudiantes a la Biblioteca Municipal un espacio con 57 años de existencia y una robusta colección de obras literarias.

Es claro que en cada institución hay un método y unas formas de fomentar la lectura y la escritura al interior de la comunidad educativa. En la I.E. Cauca se reconoce que un grueso de la población escolar ingresa a 6° grado con deficiencias en hábitos y comprensión lectora. En el Instituto Técnico al curso de Español y Literatura ingresaron la lectoescritura como estrategia para reducir las deficiencias en los estudiantes en dicha materia. Mientras que en la IE Cauca el uso de una ficha para garantizar la lectura comparativa y el uso del mentefacto como forma para estructurar el pensamiento.

Otro elemento importante a considerar que se deja en evidencia en lo expresado es que los docentes no demuestran y no cuentan con las herramientas adecuadas para el fomento de la lectura.

En las IE's los libros existentes aparecen guardados en estantes, en un salón oscuro y polvoriento. Los libros no están al alcance de los estudiantes. "Para que se enamoren de la lectura es importante que los libros se encuentren al alcance y en espacios que sean dinamizados para tal fin, y los libros

sean estimulantes” expresó Laura Solarte, estudiante de Literatura y egresada de la I.E. Instituto Técnico.

Laura Solarte, su Acercamiento con la Lectura

Con el fin de ahondar un poco en las experiencias de acercamiento a la lectura, hemos invitado a Laura Solarte, lectora y seguidora de la obra del escritor bogotano Ricardo Silva Romero a que nos cuente como inició su relación con los libros y como la ha sostenido. La información que se relaciona es fruto de una entrevista realizada.

1- ¿De qué manera ha sido su acercamiento a la literatura y/o poesía?

Creo que el acercamiento más importante es aquel que te hace desear profundizar en ese mundo y desde el cual nunca se detiene esa relación. Yo tuve la fortuna de que mi primer acercamiento a la literatura y la poesía fuera en casa y durante mi primera infancia, gracias a que mis padres me leían cuentos y novelas en voz alta y a que siempre se encargaron de que yo tuviera distintos tipos de libros a mi alcance. Despertaron en mí el deseo de averiguar, por mis propios medios y cuando yo quisiera, qué ocurría en las historias y con los personajes que estaban dentro de los libros. Luego el camino como lector es un constante descubrimiento de historias, sensaciones y experiencias que uno busca en todo lugar, ya sea en las bibliotecas públicas de instituciones, en los libros que tiene los amigos en sus casas o en los libros que ve a la gente leyendo en un bus o en un restaurante. Otra forma muy poderosa en los acercamientos a la literatura es la intertextualidad y la hipertextualidad, y con esto me refiero a que todas las novelas y toda la poesía tienen inevitablemente influencia o relación con otras novelas o con otras antologías, por ejemplo, mi acercamiento a la magnífica obra de Tolstoi fue gracias a que estaba leyendo una novela de Kundera en la que pone al personaje principal a leer *Ana Karenina* y yo quise leer lo mismo que leía ese personaje que tanto me gustaba.

2- ¿Considera que su inclinación hacia la poesía y/o literatura ha sido propiciada desde casa, la escuela o en algún otro espacio? ¿Cómo ha sido su experiencia?

Como lo mencioné en la pregunta anterior, mi inclinación hacia la poesía sí ha sido principalmente propiciada desde casa, hasta mi adolescencia, mis padres siempre tenían alguna

novela o algún poeta para recomendarme cuando les decía que quería leer algo nuevo, en la escuela el acercamiento fue mucho menor pues lastimosamente los docentes del área de Lengua Castellana dedicaban más sus clases a impartir el contenido curricular establecido por el ministerio de forma expositiva y con tareas cuyas preguntas cerradas que poco aludían al pensamiento crítico, sin embargo, la inclinación tan fuerte que ya tenía desde casa hizo que la lectura fuera un hábito igual que comer, y cuando esta ya es un hábito, uno mismo busca los espacios para llevar a cabo ese hábito, y de la misma forma que busca un restaurante para comer, busca una biblioteca o un evento en el que espera encontrar buenas lecturas.

3- En el colegio como fue su relación con la biblioteca y sus libros? ¿Qué libros le llamaron la atención?

Curiosamente la relación con la biblioteca de mis colegios no fue propiciada explícitamente por los docentes y la academia, sino por la precaria situación en la que se ha encontrado la educación pública, durante un par de mis años lectivos el colegio se encontraba sin muchos de los profesores necesarios para dictar clase toda la jornada, así que durante las horas en las que no teníamos un profesor, yo me quedaba en la biblioteca buscando y leyendo libros que me interesaran, recuerdo que así empecé a leer a Nietzsche con *Así habló Zaratustra*, también *Las Mil y Una Noches*, o un par de las obras de Gabo, sin embargo es un hecho que las bibliotecas de las instituciones educativas carecen enormemente de obras de literatura universal esenciales.

4- ¿Los profesores de qué manera han incidido en ti, en tu gusto por la literatura y la poesía?

Recuerdo que cuando cursé quinto de primaria mi docente me propuso participar en un concurso de cuento en representación de la escuela, con base en que le parecían buenos los cuentos que yo escribía cuando ella los asignaba como tarea. Luego de que mi cuento ganara ese concurso pude darme cuenta de que otras personas estaban apreciando en mí algo que yo misma no había notado y era la capacidad de escribir, y para escribir necesariamente hay que leer. Luego, durante el bachillerato, desafortunadamente no tuve un docente que se tomara el tiempo de profundizar en mis intereses literarios o de insinuarme un camino literario que fuera bueno recorrer, siempre se limitaron a asignar la lectura de obras y evaluar dicha lectura con talleres, exposiciones o exámenes,

y aun así sólo recuerdo que asignaban algunos pocos cuentos, una novela de Andrés Caicedo, una de García Márquez, algunos fragmentos del Quijote y de Mío Cid, e incluso recuerdo que llegué a tener una profesora que nos hizo leer textos de superación personal, uno de esos textos típicos que tiene algún número de leyes para alcanzar el éxito o la felicidad, me pareció nefasto.

5- ¿Consideras que en la escuela si hay espacios y actividades propicias para el fomento de la lectura y la escritura?

Seguramente en muchas escuelas del País existen muchos docentes que saben fomentar la lectura, sin embargo a pesar de que haya muchos buenos docentes, la lectura como hábito y como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico no puede ocurrir satisfactoriamente en un país en el que la educación no es una prioridad en términos de inversión y en el que las escuelas públicas carecen de recursos como bibliotecas bien abastecidas o espacios en los que la lectura pueda ser amena, cómoda y sin distracciones, y tampoco puede ocurrir si los docentes siguen limitando las clases a la exposición de un tema o la lectura de un libro para luego responder preguntas cerradas, como la experiencia como estudiante y como universitaria me ha mostrado que ocurre en la mayoría de las veces.

6- ¿Qué sugerencias realizarías a la escuela, para que estimulen la lectura y la escritura en la comunidad educativa?

La caracterización de los estudiantes es vital, así se descubre qué temas puede interesarles leer a un grupo de estudiantes, también hay que tener la seguridad de que la mejor forma de generar un acercamiento a determinada literatura es provocando una experiencia estética más que imponiendo una lectura. Los libros deben estar al alcance de los estudiantes. También es importante dar a los estudiantes la oportunidad de elegir sus lecturas entre varias obras, yo le aseguro a todos los profesores que para abordar cualquier temática siempre habrá posibilidad de hacerlo mediante más de una obra. La escritura, por su parte, requiere ser motivada a través de preguntas o consignas abiertas y que apelen al pensamiento crítico y a la autonomía, es decir, cuando quiero que un

estudiante escriba un texto, debo asegurarme de que mi consigna sea tal que cada estudiante puede escribir algo diferente a través de sus propias ideas.

En concreto nuestra invitada, coloca de presente la importancia de la iniciación lectora en casa, como ocurrió con ella. También la necesidad de que los docentes caractericen a los estudiantes para conocer sus intereses sobre temáticas, autores y formatos. Así mismo menciona la baja idoneidad del cuerpo docente para orientar, sugerir y acompañar a los estudiantes en la potenciación de sus habilidades literarias. Por último la baja actualización de las colecciones en la biblioteca se convierte en un desestímulo de conocer novedades y nuevos escritores.

Yovani Tutinas, su Experiencia de Acercamiento a la Lectura y la Poesía

Otro invitado es Yovani Tutinas, un joven oriundo de Santander de Quilichao, asiduo participante de la Tertulia Literaria El Bosque de las Helicóneas.

1- ¿De qué manera ha sido su acercamiento a la literatura y/o poesía?

Pues todo empezó cuando leí un día a Pablo Neruda (20 poemas de amor y una canción desesperada) y luego por casualidad vi un poema de Gustavo Adolfo Bécquer y me fui inclinando por la poesía. Sin embargo, al leer un cuento (la mujer del boticario) de Antón Chéjov descubrí que tenía la capacidad de también de escribir cuentos. Así fue mi primer acercamiento a la poesía y la literatura.

2- ¿Considera que su inclinación hacia la poesía y/o literatura ha sido propiciada desde casa, la escuela o en algún otro espacio? ¿Cómo ha sido su experiencia?

Pues diría en mi casa, aunque cuando me di cuenta de que necesitaba leer más libros de mis escritores favoritos (Antón Chéjov, Pablo Neruda y Gustavo Adolfo Bécquer) debía ir a lo que fue mi segunda casa... La biblioteca Municipal. Fue una experiencia maravillosa, aunque no recuerdo muy bien cuantos libros leí, pero sí descubrí que podía ser como ellos, y comencé a escribir.

- 3- En el colegio como fue su relación con la biblioteca y sus libros? ¿Qué libros le llamaron la atención?

La verdad, en el colegio no tuve una buena relación con los libros, ni con la biblioteca, todo lo hacía por cumplir o por la nota. Pero para mí el último año en el colegio, ya tenía la intención de volver escritor, pero no sabía cómo empezar.

- 4- ¿Los profesores de qué manera han incidido en ti, en tu gusto por la literatura y la poesía?

Sinceramente ningún profesor incidió en mí el gusto por la poesía y la literatura, pero después conocí a Fabio Holguín y tuve la suerte de adquirir su experiencia.

- 5- ¿Consideras que en la escuela si hay espacios y actividades propicias para el fomento de la lectura y la escritura?

Creo que sí, pero va a pasos lentos. Sin embargo, los Cultores Quilichagueños han logrado llegar a las escuelas, colegios y universidades con el encuentro de poesía, concursos literarios, la tertulia literaria y la feria de libro. Es un buen comienzo para que las Instituciones Educativas tengan más iniciativas para fomentar la lectura y la escritura en los estudiantes.

- 6- ¿Qué sugerencias realizarías a la escuela, para que estimulen la lectura y la escritura en la comunidad educativa?

Pues la sugerencia sería talleres de escritura creativa, y dejar trabajos de películas basados en libros, pero también no exigirles lo que deben leer, sino que los estudiantes tomen la iniciativa de sus libros favoritos. Lo importante es que lean y escriban. Las bibliotecas de las Instituciones Educativas deben tener libros que despierten el interés en los estudiantes, esas ganas de devorarse un libro.

Yovani Tutinas es un joven poeta y escritor local, que cuenta en su haber con un par de libros digitales, editados y publicados con sus propios medios. En concreto nos expresa que su acercamiento a la lectura y escritura se forjó a partir de su cercanía con los libros y ciertos autores. Para Tutinas cada libro, cada autor ha sido un descubrimiento y una experiencia enriquecedora. Expresa que su casa ha sido el escenario de iniciación que ha ido ampliando a la biblioteca municipal y que se ha ido enriqueciendo con su participación en el Taller Tertulia Literaria el Bosque de las Heliconeas, orientada por el poeta Fabio Holguín Marriaga.

El Taller Tertulia El Bosque de las Heliconeas

A continuación nos acercaremos a ese proceso literario llamado Taller Tertulia Literaria El Bosque de las Heliconeas, que durante una década apostó por la formación de creadores literarios, poéticos y artísticos en Santander de Quilichao. La cual surgió en el seno de la Universidad del Cauca, con el liderazgo del poeta Fabio Holguín y la profesora María Victoria Villamil. He aquí el relato de la experiencia en palabras de la señora Villamil.

La antesala de la Tertulia

Yo llegué a la Universidad del Cauca como directora de la sede en el 2009, año en que se dio inicio a la tertulia Literaria El Bosque de las Heliconeas. Revisando las posibilidades que tenía la casona como espacio físico y académico y haciendo indagaciones con los gestores culturales del momento, amigos y artistas considere la importante que se empezaran a gestionar procesos como los de la tertulia, y no solo la tertulia si no distintos procesos que pudiesen congrega a los artistas y gestores en iniciativas que ayudaran a hacer visibles todas las expresiones que hay en Quilichao, pero también hacer cumplir la labor de la universidad que tiene en relación a la proyección social, porque lo que encontré es que en proyección social no se estaba haciendo ninguna acción. Sólo se estaban desarrollando tres tecnologías y una carrera de etnoeducación. No se tenía ningún contacto con la comunidad, de hecho la casa permanecía muy vacía. Fue en ese contexto de identificación de necesidades, oportunidades y potencialidades que tenía para Santander empezar abrir espacios culturales de diálogos, pero también para la misma universidad de poder generar procesos de

proyección social y de interacción con la comunidad. Por eso en ese entonces me comuniqué con Fabio Holguín, nos encontramos y conversamos, y decidimos darle vida a este espacio que más adelante se llamó Tertulia Literaria El Bosque de las Helicóneas.

La Conversación

Lo primero que pensamos con Fabio fue abrir una convocatoria de invitar a las personas para reunirnos a conversar. La conversación en su sentido más profundo es una acción que te lleva a transformarte desde el otro. Cada vez que tenemos una conversación con el otro no volvemos a ser los mismos, algo aprendemos del otro y el otro aprende de nosotros. Etimológicamente tiene que ver con eso conver... convertirnos en otra cosa. Entonces sin muchas pretensiones y expectativas, pero sí con unos principios claros de la libertad para expresarnos ante todo desde distintos lenguajes, entonces no sólo era invitar a escritores o a poetas también a músicos a escultores. De hecho que se llame Tertulia Literaria era un espacio desde distintos lenguajes. Pues inicialmente al convocar la gente le expresamos el interés de empezar a reunirnos. Y que desde ese espíritu de libertad y de posibilidades que cada uno tenía desde lo que hacía hacernos un espacio para conversar. El nombre Tertulia Bosque de las Helicóneas surgió a partir del reconocimiento de un jardín que había en el parque trasero de la universidad.

El Camino

La tertulia se pensó sin ninguna expectativa. Las tertulias son eso, el solo valor para encontrarse para conversar y expresar desde distintos lenguajes el arte es ya valioso. Pero indudablemente cuando se encuentran varias personas. Pero cuando esas personas son dinamizadoras de colectivos se empiezan a generar mucho más cosas. Yo creo que el impacto más inmediato que se empezó a generar fue la capacidad de creación, de creatividad que se generó en quienes asistían. Yo puedo decir que soy un ejemplo de eso, yo no era adepta a la poesía, a partir de mis encuentros porque yo estaba en todos los encuentros empezó a despertarse en mí el deseo de escribir poesía y a partir de allí escribo poesía. No con la rigurosidad para sacar un libro y empezaron a llegar personas de diferentes generaciones. Niños de 6 y 7 años que empezaron a escribir poesía. Entonces fue el primer impacto y el primer logro que la gente deseara hacer poesía. Hacíamos ejercicios de poesía

colectiva. En cada encuentro generábamos un poema colectivo. Entonces eso fue maravilloso, todo lo que implica reunirse para desahogarse quizás a cuantos esos espacios los llevo a tener una mejor vida seguramente que llegaban que estaban tristes, desesperanzados. Que llegaban a la tertulia y encontraban un espacio de paz, armonía, libertad y creación. Lo segundo, a partir de allí empezamos a identificar otras creaciones, creamos el boletín. Nuestro boletín que se llamaba Bosquejos, entonces surgió la necesidad de escribir, escriturar de narrar el territorio, de narrar el territorio, de narrar las vivencias. Entonces creamos sesiones. Entonces la gente se interesaba en quiero narrar la historia de mi barrio, quiero hacer la poesía sobre tal cosa, quiero escribir sobre tal otra. Entonces también se desarrolla competencias lectoras y escritoras en quienes asistíamos y desde el voz a voz invitábamos a otros. Y entonces empezábamos a generar esos diálogos con otros lenguajes, con la música. Cómo es que yo desde un poema puedo generar música o hacer el acompañamiento para crearlo. Ósea que la creación se daba a todo nivel. Muchos gestores y artistas que iban empezaron a dar talleres a los demás. Entonces empezamos a formarnos. Empezó a formar el oído, el pensamiento, todo en torno a distintos lenguajes. Quien escribía pues aprendió más de música, aprendió de pintura y escultura. Y empezaron a salir productos, el boletín, pero también el taller de escritura ALFABETAS que tenía unos espacios distintos con Fabio y otros maestros que de la Universidad del Cauca empecé a gestionar. También pensamos en el cine y creamos el “Univercine” y se creó un grupo musical que se llamó Grupo Tertulia que daba conciertos y empezó a impactar a la comunidad porque obsequiábamos nuestros conciertos en semana santa, en navidad, íbamos a la galería. Hicimos un concierto para las mujeres. Entonces empezamos a salir del espacio de la universidad y llegamos al parque, a los barrios, entonces eso trascendió a la comunidad.

Lo anterior es muy dicente. Los aportes que ha realizado la Tertulia Literaria El Bosque de Las Helicóneas a la estimulación de una aptitud creadora – literaria y artística- de la comunidad participante. Esto es una muestra que la apertura de estos espacios son vitales para la formación y la cosecha de nuevos lectores, poetas, escritores y artistas a partir de la puesta en escena de elementos que detonan un cúmulo de experiencias que se traducen en poemas, cuentos, relatos y composiciones musicales y artísticas.

El Encuentro Regional de Poetas

Desde el año 1996 en la administración del alcalde Aldemar Ríos Bermúdez en el marco de la semana cultural del municipio de Santander de Quilichao se realizó el Primer Encuentro Latinoamericano de Poetas que reunió a poetas procedentes de México, Argentina, Nariño, Cauca, Valle del Cauca, Huila, Tolima y Bogotá. Este evento así como los siguientes se realizaron en convenio con la Asociación de poetas y escritores de Popayán. Este evento, según el coordinador de la oficina municipal de cultura, Cristóbal González Holguín, “sirve para dinamizar el ejercicio literario en la población local. De la misma manera aporta a la ampliación de las expectativas y como vitrina promocional de la comunidad de interés: poetas y escritores locales”. De esta forma surgió el encuentro de poetas que año a año en las efemérides del municipio concentrando a medio centenar de poetas locales y regionales. El año pasado el encuentro de poetas se internacionalizó nuevamente dado que se realizó de manera virtual a causa del confinamiento provocado por el Covid-19.

El Covid 19 y el Nuevo Escenario del Fomento de la Lectura

Dadas las nuevas circunstancias en las que nos encontramos por los efectos de la pandemia es importante vincular a este trabajo el nuevo escenario al que han sido conducidas todas las iniciativas y procesos de fomento lector: las plataformas digitales. Hay que recordar que el pasado 17 de marzo a través del decreto 417 de 2020 el gobierno nacional declaró el estado de emergencia económica, social y ecológica y con ella más de 70 decretos para administrar la crisis.

La declaratoria de la emergencia significó la cancelación y suspensión de actividades que congregaran más de 500 personas en un primer momento (Pág.2). Así mismo la suspensión de actividades presenciales en colegios, universidades, instituciones públicas y privadas, incluidas bibliotecas hizo que sus procesos relacionados con la prestación de servicios a la comunidad se trasladaran a la virtualidad. Esto obligó al gobierno a expedir medidas (Decreto 540 del 13 de abril de 2020) para ampliar el acceso a las telecomunicaciones de los diferentes sectores sociales para garantizar la conectividad en el nuevo escenario de interacción laboral, académica y social, que se denominó “trabajo en casa” y “estudio en casa”.

En ese contexto algunas bibliotecas y muchas instituciones educativas ajustaron las metodologías para continuar con el fomento de una cultura de lectura y de escritura con sus públicos y comunidades educativas. La biblioteca local Jorge Eliécer Gaitán restringió sus actividades y el préstamo de libros. Algunos de sus promotores de lectura llevaron sus actividades al escenario virtual. Esto se pudo constatar observando sus redes sociales.

Quilichao Ciudad Libro, El Proyecto Cultural Universitario

Por su parte la Universidad del Cauca que tiene presencia en la región volcó sus actividades de formación literaria a las redes sociales. Desde la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar de esta importante institución y con el acompañamiento de las universidades de la región se realiza anualmente una feria del libro en Popayán y otra en Santander de Quilichao. La de la ciudad blanca se denomina Popayán Ciudad Libro, que en 2020 se realizó virtualmente.

En su web (<https://2020.ciudadlibro.com/popayan/la-feria/>) se lee que

“Popayán Ciudad Libro nace con el objetivo de fomentar la lectura y la escritura en la comunidad payanesa, pero también apela a la idea de ofrecer a la ciudadanía una alternativa de programación cultural de calidad. Es por esto que la feria es un espacio incluyente puesto que sus espacios están dirigidos desde los expertos literarios hasta las amas de casa, pasando por los universitarios y los estudiantes de colegio, quienes pueden encontrar (...) en el mismo espacio temas de interés. Teóricos, poetas, novelistas y periodistas, entre otros, confluyen en un mismo lugar para reflexionar en torno a la importancia de la lectura y escritura.

En su versión 2018 y 2019, la feria contó con tres franjas importantes: en primer lugar, estaba la franja formativa y pedagógica, que estuvo compuesta por los talleres; luego se encontraba el segmento académico y literario, que estaba conformado por las conferencias, presentaciones de libros y galas de poesía. Finalmente estaba la franja artística dentro de la cual se presentaron más de 20 grupos entre agrupaciones musicales y colectivas de danzas.

Debido a la pandemia provocada por el virus Covid-19, Popayán Ciudad Libro 2020 será realizada de manera virtual. Todas las actividades preferia y feria serán transmitidas a través de las redes sociales y página web del evento. Talleres, recitales de poesía, clubes de lectura, presentaciones de libros, conferencias y conversatorios seguirán haciendo parte de esta fiesta literaria. Con invitados locales, nacionales e internacionales, la tercera versión de la feria promete superar todas las expectativas.

Es de resaltar que esta iniciativa es liderada por la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca, con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Alcaldía de Popayán, la Fundación Universitaria de Popayán, la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca y la Corporación Universitaria Comfacaucá”.

Así mismo desde esa misma área la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar aprovechando que la Universidad del Cauca tiene sede en Santander de Quilichao realiza una feria del libro llamada Quilichao Ciudad Libro. La cual tiene sus orígenes en un proceso de fomento lector que inicio en 2012. En 2017 se realizó una primera versión de feria del libro. En su página web (<https://2020.ciudadlibro.com/quilichao/>) se lee lo siguiente:

Quilichao Ciudad Libro es un proyecto de ciudad que en 2020 llega a su cuarta edición. Cada versión apuesta por la promoción del libro, la formación de públicos y la implementación de una agenda cultural y académica.

Quilichao Ciudad Libro surgió para consolidar un proceso de fomento de lectura y diálogo de saberes, implementado por la Librería Tertulia Lámpara Maravillosa en 2012. Proceso que se ha ido fortaleciendo a partir de experiencias literarias como la Tertulia El Bosque de las Heliconias y las agendas de estimulación lectora de las Universidades de la región.

En 2017 la feria del libro de Santander de Quilichao inició su camino conmemorando la novela María en sus 150 años de publicación junto a su creador Jorge Isaacs, con el apoyo de la Fil-Cali.

En 2018 la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca acompañado por la Secretaría de Educación y Cultura Municipal, las Universidades con sede en Quilichao y los colectivos culturales adoptaron el proyecto.

En el 2020 una pandemia mundial ha eclipsado la actividad cultural presencial arrinconándola en redes sociales y sitios web. A pesar de ello, Quilichao Ciudad Libro prepara una agenda virtual que centrará su temática en la “cultura, el territorio y la paz”.

Las ediciones de Quilichao Ciudad Libro se han visto engalanadas con la presencia de escritores (as) del orden regional y local como William Ospina, Rigoberto Banguero, Olga Behar Leiser; Fabio Holguín, Isabel Patiño, Lola Grueso; Maar Montoya, Yovanny Tutinas, Alejandra López González; Betsimar Sepúlveda, Julio Cesar Londoño, Lizardo Carvajal Rodríguez; Juan Carlos Pino, Felipe García Quintero, Martha Osorio; William Mina, María Victoria Villamil, Alfonso Luna Geller; Leonel Viáfara, Héctor León Mina, Leopoldo Quevedo y muchos más.

Un cúmulo de actividades que vinculan artistas, escritores, periodistas, directores de cines y mucho más acompañarán nuestra agenda pre-feria. Algunas de ellas son las siguientes: libros recomendados, lanzamientos de libros, conversatorios; talleres literarios y de cine, recitales, club de lectura y mucho más.

Otras universidades asentadas en la región, como la Universidad del Valle desde el área de Biblioteca, en coordinación de Sindy Zape, ha orientado su agenda al desarrollo de conversatorios en el que los invitados interactúan con los estudiantes y promueven el conocimiento de los temas tratados. Así mismo estimulan la participación de sus públicos en talleres de lectoescritura, concursos literarios y promueven la difusión de las colecciones existentes. En tiempos de pandemia han mantenido las agenda a través de las plataformas digitales apuntando a la formación de públicos en temáticas diversas.

Como ha podido verse a lo largo de estas páginas las experiencias en fomento de la lectura y la escritura en lo local y en la región han sido diversas, estimulantes y de gran riqueza en aspectos conceptuales y metodológicos. Unas institucionales, otras personales y colectivas. Todas en la misma dirección. En la actualidad, una pandemia nos llevó a continuar con estos procesos en la virtualidad, a través del uso de plataformas digitales, situación que no ha de desconocerse en el diseño de un programa público de fomento lector.

CAPÍTULO 2

LA PERCEPCIÓN DE LOS ACTORES O AGENTES CULTURALES SOBRE LA NECESIDAD DE UN PROGRAMA PÚBLICO DE FOMENTO DE LECTURA EN SANTANDER DE QUILICHAO.

La formulación e implementación de un programa de fomento de la lectura requiere la participación y el respaldo de los actores vinculados con la temática. Se suma a ello, también, las percepciones, las condiciones, el clima de contexto y la comprensión del problema por parte de los actores para hacer posible este proceso.

La Pertinencia de una Política Pública de Fomento Lector para Santander de Quilichao

En un diálogo sostenido con Cristóbal González Holguín coordinador de la oficina de cultura de la Secretaria de Educación y Cultura Municipal en relación a la necesidad del diseño e implementación de una política pública de fomento de lectura para Santander de Quilichao considera que “esta dinámica aportaría al desarrollo del municipio en materia de educación, cultura y construcción de ciudad. La lectura es vital en el desarrollo de los pueblos. Considera que Quilichao con la política pública en lectura avanzaría hacia una comunidad educada”.

Sería una dinámica que aportaría de manera asertiva hacia la focalización y enrutamiento del desarrollo integral. El conocimiento, la cultura y la educación sabemos que son puntos definitivos para cualquier planteamiento de un desarrollo integral para cualquier comunidad educada. Una comunidad educada tiene todas las potencialidades de mejorar sus condiciones de vida para enfocarse en su desarrollo.

Por su parte María Victoria Villamil cofundadora de la Tertulia Literaria El Bosque de las Helicneas y actual directora del Centro Municipal de Memoria manifiesta que una política pública para el fomento de la lectura para Santander de Quilichao sería “importante y pertinente para el contexto que vive, aprovechando la riqueza de procesos que existen en el territorio. Así mismo,

una política pública requiere aliados para que se agencien más recursos y respaldos. Una política para Santander de Quilichao es una oportunidad que se presenta”.

En palabras de Constanza Ramos, docente de la I.E. José María Córdoba de Mondomo manifiesta “necesaria la política de fomento lector que involucre a las instituciones educativas que les otorgue formación al personal docente en estrategias de lectura, pensamiento crítico y métodos de escritura”. Agrega que en el aula “no hay plan lector transversal en el proceso pedagógico. Nos hemos quedado conmemorando el día del idioma y realizando la semana cultural, pero de proceso lector integrado no tenemos nada. Cada docente hace lo que le parece. La propuesta de fomento lector para nosotros podría venir de afuera”.

Desde la perspectiva de las comunidades indígenas, el profesor y rector de la Institución Educativa Kilichew Sek del resguardo Guadualito de Santander de Quilichao, Hernán Mulcué expresa que la política pública de fomento lector debe ser “una responsabilidad de todos”. Ve con preocupación que las transferencias que llegan a la comunidad indígena “se usen en los mismo que lo usa una alcaldía, aunque hay que entender que hay muchas necesidades. Uno como profesor lo puede hacer (promover la lectura) si le dan las herramientas necesarias. Se requiere vivir en ciencia, tecnología, formación permanente y motivación”.

En lo personal, expresa el profesor Mulcué, “podría apoyar con profesores, habría que organizar el tiempo. La misma compañera Libia, quien tiene una experiencia de fomento de la lectura y escritura en nuestro lenguaje, Nasayuwe, pueda apoyar. Lo vemos pertinente. Es una obligación. Nos va mal en pruebas saber y Pisa. Nos va mal porque nuestro léxico no es técnico, es cotidiano. Entonces, allí nos estrellamos. Por eso es necesario que podamos apoyar la política pública de fomento de la lectura para Santander de Quilichao”.

Ángela Suárez, coordinadora de la Biblioteca Municipal Jorge Eliécer Gaitán, creada por Acuerdo Municipal 004 de 1963, expone una posición favorable manifestando que “el diseño y la implementación de una política pública de fomento de lectura para Santander de Quilichao es una

herramienta que puede ayudar a articular estrategias y recursos económicos. Así mismo fortalece la presencia del libro y se le puede abrir la puerta a los recursos digitales”.

En sentido favorable, también se manifiesta el concejal Johany Izquierdo quien hace parte de la Comisión de Educación y Cultura del Concejo Municipal. Corporación que cumple funciones en la vigencia 2020- 2023. “Sería ideal la implementación de una política pública de fomento a la lectura que nos permita crecer como sociedad. Que favorezca la desconexión de las redes sociales y celulares de niños y niñas que a la edad de 5 años ya usan estos equipos. Necesitamos una política de lectura que les permitan mejorar en la comprensión de la lectura, soñar desde el libro, poder participar, tener una lectura más fluida y poder impulsar nuestro potencial académico en nuestro municipio. Sería ideal, sería perfecto poder incentivarlo desde las instituciones educativas y universidades, asignarle un lugar y las garantías. Sería lo ideal y positivo la construcción de esta política pública”.

Desde la Fundación Cultural Libre Colibrí, el politólogo y promotor de lectura, Jorge Caicedo, se manifestó en favor del diseño y la implementación de una política pública de lectura para Quilichao

“...es maravilloso y necesario. Necesitamos generar diversas estrategias con diversos actores que están trabajando desde las universidades, desde la secundaria y desde las comunidades campesinas, indígenas y afros. Que esto se pueda articular a bibliotecas, porque existen colecciones como Semillas que llegaron a algunas instituciones y las encontramos guardadas y empolvadas. Allí hay unas joyas. Considero que se debería forjar un plan de lectura y de escritura para el municipio, teniendo en cuenta la diversidad de población que hay tanto por edades como en la diversidad de culturas y pueblos que existen en este territorio. Porque el municipio es intercultural: hay afros, campesinos, indígenas, urbanos y mestizos. Que esa política se pueda pensar a nivel de instituciones educativas que hay en el municipio en sus diferentes niveles. Hay que pensar en la formación de los maestros y maestras en el fomento de la lectura, en el tema de los promotores de lectura en el municipio

y las bibliotecas. Porque incluido, Santander, todavía falta mucho de coordinación y formación en las personas que dirigen la Biblioteca Pública Municipal. Ósea como hacen el ejercicio, en voz alta, empezando por ahí. La formación de estas personas debe de ser constante y necesaria. Es maravillosa esa propuesta”.

En el caso de la Universidad del Cauca, sin la existencia de una política pública ha venido adelantando un proceso de promoción de la lectura desde hace tres años con instituciones educativas, universidades y espacios comunitarios. Lo anterior lo han hecho desde la estrategia de Quilichao Ciudad Libro agenciado desde la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar. Han expresado su interés de seguir profundizando su relación con los públicos y la institucionalidad del municipio de Santander de Quilichao, por eso para la vigencia 2021 planea la “implementación de Quilichao ciudad libro como proyecto cultural universitario relacionado con diálogos interculturales, memoria e identidad, promoción de la lectura y escritura y consolidación de la literatura como eje de las narraciones de vida integral de los ciudadanos en el Municipio de Santander de Quilichao-Cauca” (Valencia, 2021)(p.3).

Este proyecto describe el Magister Francisco Valencia jefe de la División de la Gestión de la Cultura de la Universidad del Cauca, responsable de su implementación, expresa que se busca.

La construcción de una agenda para la cultura universitaria que impacte y se articule con el territorio desde Quilichao Ciudad libro, pretende rescatar lo humano en relación con el dialogo de saberes, la memoria colectiva y la construcción de identidades que fomenten la apropiación de su ser como sujeto nortecaucano. Por ello la Universidad junto con el Municipio de Santander de Quilichao y los Colectivos Culturales de la Región, les apuesta a esas connotaciones donde el sujeto hace parte de lo cultural y de las culturas. Proponer una agenda en esta versión direccionada desde el sujeto que se expresa, vive, siente y fomenta dentro de su diversidad y la construcción de territorio o de simplemente construye identidades desde su base tradicional o complementa sus procesos culturales porque los aprende y los puede transmitir. En esta ocasión Quilichao Ciudad Libro 2021 se configura

desde las narrativas de vida y las implicaciones que tienen desde contar los relatos del territorio, fenómenos históricos o líneas de tiempo que han acaecido en Santander de Quilichao, pero en relación a su impacto social, económico, cultural, artístico, evangelizador y diversidad étnica. En pocas palabras los sujetos que se relacionan, fortalecen y se sitúan en sus procesos culturales y configuraciones.(p.4)

Por su parte la Universidad del Valle, que ha sido un impulsor de los procesos de lectura y de escritura en Cali y en la región. Durante más de 2 décadas estuvo impulsando la Feria Internacional del libro de Pacífico en sus instalaciones en Meléndez. Desde el 2016 acompaña como coorganizadora la Feria Internacional del Libro de Cali- Filcali en asocio con la Secretaria de Cultura de Cali y la Fundación Spiwak. La agenda de esta feria se extiende a lo largo de la ciudad de Cali y su red de bibliotecas, pero también a las sedes de los municipios en las que la universidad está asentada. Esa agenda impacta a Santander de Quilichao. Sumado a lo anterior, esta sede, desde la coordinación de Biblioteca ha acompañado los procesos de Quilichao Ciudad Libro integrándose a ella con actividades. En diálogos sostenidos con Darío Henao, director de la Centro Virtual Jorge Isaacs de esta universidad y con asiento en la Fil-Cali ha expresado su apoyo a los procesos lectores del norte del Cauca, incluyendo la propuesta de una política pública para Santander de Quilichao. En 2017 apoyaron la primera Feria del libro de Santander con el préstamo de la exposición (32 paneles) que celebraba 150 años del libro de La María de Jorge Isaac. Darío recuerda los considerables aportes que hace el territorio nortecaucano a Colombia con sus procesos reivindicativos por la tierra, el cuidado y la promoción de su cultura. Estos procesos organizativos son referentes para el país y para el mundo. La sede norte del Cauca de la Universidad del Valle, expresa que sus esfuerzos están centrados en estimular la lectura y la escritura con sus públicos, la comunidad universitaria, pero no ha proyectado en el mediano plazo la atención de los públicos externos.

Limitaciones y Debilidades del Diseño e Implementación de una Política de Lectura

Sobre las limitaciones o debilidades que puede presentar el diseño e implementación de la política pública para el fomento de la lectura en Santander de Quilichao las apreciaciones de los actores y agentes culturales son amplias y coinciden en temas como la voluntad del sector público y educativo de comprometerse con su diseño e implementación. Otros factores tienen que ver con la insuficiencia de recursos económicos, la formación y motivación incipiente del personal vinculado a la biblioteca que tiene la responsabilidad de promover la lectura e impulsar la política. Se suma también la baja capacidad instalada de la Biblioteca Municipal Jorge Eliecer Gaitán. Por otro lado, hay opiniones que contrastan con lo anterior, que dicen que esto debe verse como una oportunidad para construir indicadores y datos que permitan conocer la realidad sobre los índices de lecturabilidad y pensamiento crítico de nuestra comunidad educativa, universitaria y comunitaria. A continuación las voces:

En palabras de María Victoria Villamil integrante de la Tertulia el Bosque de las Heliconias señala: “no hay limitaciones. Hay oportunidades de poner el tema en un nivel de prioridad. Se ha venido haciendo un trabajo importante de formar públicos y en la sensibilización frente a la lectura”.

También recomienda, como acción previa al diseño de la política pública, “que la gente lo vea como un tema importante. Que esté en la agenda del municipio. La prioridad es ponerlo en la agenda del municipio. Si esto no está en esa agenda, es esa la limitación. Para que no se sigan dando actividades sueltas”.

Otro aporte que realiza Victoria Villamil, cofundadora de la tertulia literaria: “Aquí hay un tema de quienes lideran la lectura, y son las bibliotecas, el sistema de bibliotecas del municipio. Son estos los organismos rectores que deberían estar promoviendo estas iniciativas. Y lo que preocupa es que el personal que labora en el municipio no tiene la suficiente formación, visión y tiempo para ello, porque las personas las ponen a hacer otras cosas, y la biblioteca requiere tiempo para impulsar proceso de fondo como la política”.

Otro elemento que pone de presente María Victoria es priorizarlo en la agenda institucional.

“Lo importante allí es que el proceso lo lidere el municipio, no una entidad externa como la Universidad del Cauca o el Centro Municipal de Memoria. El municipio deber ser el principal promotor y que esas capacidades deben quedar instaladas en la agenda del municipio. La política pública debe instalarse y apropiarse en la agenda desde la Secretaria de Educación y Cultura del municipio. Se retira la entidad que lo promovió y luego eso queda suelto por allí. Si no será una actividad más que se implementó en ese año y quien la seguirá implementando y haciendo seguimiento”.

Finalmente agrega “como es una política pública, esta requiere más aliados para que se agencien más recursos. Esto debe verse como una oportunidad”. En relación a esto el concejal Johany Izquierdo coincide: “Encontrar aliados estratégicos que crean en el proyecto, que evidencien que en la lectura hay un potencial gigante en el nivel intelectual de los niños y niñas que leen y no leen. En ese sentido buscar aliados estratégicos privados y públicos que faciliten los recursos, el espacio, la publicidad y la invitación a que vean inmersos en este proceso a sus amigos vecinos y niños. Colocarle a la Política Pública tiempos de corto y largo plazo, que permita visualizar resultados. Evidenciar indicadores académicos de los niños y niñas que leen y no leen”.

Para el Coordinador de la Oficina de Cultura de la Alcaldía Municipal, Cristóbal González, comunicador social, expresa que la “principal debilidad que se podría presentar es la falta de compromiso tanto del sector institucional como del personal del sector educativo. El sector educativo, hace rato, salvo algunas excepciones, no manejan la dinámica lectora y escritora en sus procesos formativos. Al educando lo tiran a leer *tal* texto sin tomarse la molestia previa de generarle una dinámica que les facilita acceder a ese cuento. Eso es obvio de quien te dice que la lectura es muy *jarta* porque te tiran un libro de 500 páginas. Si usted ha accedido de una manera superficial a esa lectura pues naturalmente que su posición va a ser de rechazo. Pienso que principalmente en

los primeros niveles se debería de generar unas dinámicas de ejercitar al novel educando en los procesos lectores. Y por ahí, por ende la escritura. Con lectura se facilita mucho el escribir”.

Libia Tróchez, docente de la Institución Educativa indígena Kilichew Sek expresa que “una dificultad en la promoción del Nasa Yuwe, es que cualquiera dice que lo sabe. Pero se necesita entusiasmo. Un promotor por resguardo, no alcanza. Hay resguardos que tienen 30 veredas como Cerro Tijeras. El tema no es de horas, sino de trabajo de todo el tiempo. En el diseño e implementación de la política pública se requiere ánimo y entusiasmo. Amor por lo que se hace”.

Ángela Suarez, directora de la Biblioteca Jorge Eliécer Gaitán, manifiesta que la mayor “debilidad o limitación esta por el lado de la falta de recursos económicos y el poco recurso humano para asumir esa responsabilidad. A la biblioteca se le asignan entre 70 y 110 millones de pesos anuales. Ese dinero suele irse en contratación de personal, poco dinero queda para dotación de material bibliográfico”.

En palabras de Jorge Caicedo, integrante de la fundación Libre Colibrí, considera que “poner en primer plano el tema de los recursos económicos, significa que es necesario que se tomen en serio la política pública de fomento de la lectura. Se hace necesario invertir. Inversión reflejada en libros, pensar en la zona rural. Inversión para formar a los maestros, al personal de la biblioteca y los promotores de lectura. Traer invitados y experiencias del suroccidente o del orden nacional. Que el municipio se rebusque la forma de buscar los recursos, si no nos quedamos en acciones sueltas. Que se haga la lectura estructural, en la que podamos interactuar con la familia y la comunidad en las biblioteca públicas, la zona rural y los salones comunales”.

Condiciones Técnicas, Logísticas y Económicas

En relación a este componente cada actor entregó una perspectiva clara, amplia y fundamentada, que permite conocer las condiciones del contexto en términos técnicos, logísticos y económicos. El comunicador social Cristóbal González coordinador de la Oficina de Cultura del municipio manifiesta que “se requiere necesariamente un ejercicio sinérgico, convocar al sector educativo.

Naturalmente el sector público como dinamizador. Las universidades con sus compromisos sociales con la localidad, deberían de proyectarse hacia eso. Le harían un gran favor a la sociedad y desde luego involucrar al sector privado”.

En palabras de Ángela Suárez, responsable actual de la Biblioteca Municipal, en materia de condiciones “considera que no se compromete con recursos económicos, pero puedo apoyar con el recurso humano, los espacios físicos y técnicos”.

Por su parte Jorge Caicedo desde la Fundación Cultural Libre Colibrí esboza “con lo que hay y las personas que están se puede empezar. La experiencia de Quilichao Ciudad Libro puede entrar a fortalecer este proceso y otros promotores que le meten la ficha le pueden dar una mirada interesante al plan. Están los compañeros de la Tertulia El Bosque de las Helicóneas, los del Centro Municipal de Memoria, allí hay una gente interesante. Si la alcaldía hace una apertura a los gestores culturales y a quienes son promotores de lectura y conocen el tema, puede salir un gran plan de lectura. Hay gente muy interesante en Santander de Quilichao que puede aportar al plan”.

Por su parte la Universidad del Cauca, a través de su Vicerrectoría de Cultura y Bienestar, que es la institución universitaria que mayor presencia realiza en el territorio en materia cultural para el 2021 en un misma propuesta que ha denominado Proyecto Cultural y Universitario Quilichao Ciudad Libro integra tres componentes: un Programa de Fomento de Lectura, un segundo Diálogos Interculturales y un tercero sobre Promoción y Preservación del Patrimonio Cultural Local. “Este proyecto está principalmente dirigido a la ciudadanía de Santander de Quilichao (zonas urbana y zona veredal) con el objetivo de interactuar con las generaciones a través de la construcción de un diálogo que permita la apropiación de sus raíces y de las características propias de la región”, señala el profesor Francisco Valencia, jefe de la División de Gestión de la Cultura, responsable de su implementación.

Continua “de esta manera se busca generar espacios de reflexión y acción como unidad social y académica cuyo centro sea la historia, los sujetos y sus narraciones, la memoria cultural vista desde

la construcción humana y sus relaciones con el territorio. De acuerdo a lo expuesto, apoyar la construcción de una agenda cultural desde la Universidad del Cauca es un lineamiento expuesto y una razón de ser de la institución en la formulación y desarrollo permanente para la paz, lo cultural y lo social; a partir del diálogo entre los sujetos como constructores a través del tiempo”. Esto ha implica el direccionamiento de recursos económicos que anualmente han estado por el orden de los 20 millones de pesos sin contar el recurso humano existente en el terreno. En la presente vigencia este proyecto, se lee en el documento, está tasado en 60 millones. Cuarenta millones los coloca el municipio y la contrapartida por 20 millones la Universidad del Cauca.

La Universidad del Cauca, desde su Vicerrectoría de Cultura y Bienestar como agenciador de Quilichao Ciudad Libro es un aliado vital en el diseño e implementación de la política pública de fomento de la lectura para Santander de Quilichao.

Por su parte la Fundación Colombina al hacer presencia en el territorio se convierte en un aliado al tener una línea de fomento de la lectura como es su club de lectura, desde el cual contribuye “al fomento de la lectura, entendida no como como entretenimiento o instrumento, sino como parte integral de la afirmación personal y del desarrollo cultural e intelectual de las zonas de influencia de la Organización Colombina, la fundación ha creado y apoyado un Club de Lectura en Santander de Quilichao y La Paila que beneficia a niños y jóvenes”. Así mismo, esta organización hace presencia en el territorio desde 2008 agenciando procesos musicales, culturales, entre otros. Resume “nuestro propósito es formar ciudadanos y ciudadanas responsables para que con su liderazgo, compromiso ético y su ejemplo contribuyan a construir una mejor sociedad”, se lee en su web <http://fundacioncolombina.com/nuestra-filosofia/>.

En el cierre de este componente el concejal Johany Izquierdo “considera que para defender esta política pública de fomento lector en el concejo, es de vital importancia los aliados estratégicos y más que el formalismo hay que ir a otros órganos. Hay que ir a la Asamblea Departamental de ser necesario, a la Alcaldía Municipal que tiene los recursos y la Gobernación del Cauca. Que sea un proyecto bandera del sueño y la intención de querer salir adelante con el liderazgo de la Administración Municipal. Porque la política pública es muy positiva y si no tiene los recursos para fortalecerla desde los diferentes espacios, se desvanece. Una política pública por sencilla que

sea requiere recursos logísticos y económicos. Se requiere también conseguir aliados estratégicos en la comisión de Cultura y en la Plenaria del Concejo. Reitero cuando les transmitimos a los compañeros la importancia intelectual que con lleva hacer buenos lectores, eso tiene que incentivar para que se pueda convertir una política pública en nuestro municipio y defenderlo hasta el final”.

Los aportes que realizarían los actores culturales al proceso

Desde la Tertulia Literaria El Bosque de las Heliconeas, Maria Victoria Villamil, considera que “el aporte que haría sería estar en el equipo que tenga esta responsabilidad en formularla. Hacer los aportes en la experiencia. Según las decisiones que se vayan tomando estaría allí en mis posibilidades”. Se visualiza en el equipo por la formación que posee “Yo soy especialista en gerencia social, entonces tengo un nivel de conocimiento en el que he ayudado a construir políticas públicas. En la construcción de documento de la política alguna entidad tendrá que hacerla, tendrá que vincular personas. Me gustaría estar en aportar visión y estrategias. Así mismo colaboraría en su difusión y proceso. También vincularía al Centro Municipal de Memoria, para desarrollar una línea de memoria”.

Cristóbal González desde la oficina de cultura expresa que apoyar esa política pública de fomento lector para Santander de Quilichao “ya está planteado desde el Plan de Desarrollo Municipal con su Secretaria de Educación y Cultura Municipal con su programa de lecturas y bibliotecas que a su vez está inserto en el Programa Nacional de Bibliotecas y a su vez el Plan Nacional de Cultura. Hay que buscar la articulación”. Considera que hay las condiciones técnicas y jurídicas para realizarlo, comenzando con el programa del Ministerio de Cultura Lectura y Biblioteca que irradia al País.

Considera que la institución que debe liderar el proceso, ha de ser la Biblioteca Municipal Jorge Eliécer Gaitán por competencia y asuntos misionales.

“A mí me parece que así no lo este, la Biblioteca Municipal, tendría que ser el propulsor de esa dinámica. En primer lugar porque esa es su misión y en segundo lugar porque

exponen una dinámica asertiva. El departamento tenía una institución que se llama la Biblioteca Departamental Rafael Maya, el Departamento de Cauca hace más de 20 años, de una manera folclórica se soltó de ella para cedérsela a Comfacauca para que la regentara y administrara. Y perdió su direccionamiento. Comfacauca la orienta según sus criterios particulares y privados. En ese sentido, en comparación con el Valle y el distrito de Bogotá, que se dan el lujo de imprimir libros que entrega a la ciudadanía para circularlo. En ese sentido acá no tenemos ese apoyo que podríamos recibir del departamento”.

La dinámica de la Red Departamental de Bibliotecas en el Cauca se da más por las acciones de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, que por ella misma. Se mueve a través de las directrices y acompañamiento y seguimiento que realiza la Red Nacional de Bibliotecas. Ellos hacen una inversión importante en libros, en material, enseres y equipos anualmente, a las bibliotecas que están afiliadas a la Red Nacional. A la red están afiliadas la Biblioteca Jorge Eliécer Gaitán y Camilo Torres de Mondomo. Las otras no porque no tiene condiciones para hacerlo todavía. Aquellas que queden insertadas empiezan a recibir beneficios, inclusive formación en bibliotecología y participan de espacios para la socialización de experiencias asertivas.

De parte del sector cultura recibimos con agrado la intención planteada por ustedes de consolidar el plan de lectura a nivel local. Estaremos prestos a participar en él.

Ángela Suarez, hace un aporte valioso que es importante tener en cuenta, que garantizaría el diseño y su implementación: “La formulación e implementación de una política pública para que sea favorable debe de estar incluida en el Plan de Desarrollo Municipal. Además debe de trabajarse desde la comunidad. Podría haber una oportunidad en el Plan Municipal de Cultura, que está próxima a formularse, pero este está circunscrito a los actores culturales”.

En palabras de Jorge Caicedo manifiesta “estaremos dispuestos a apoyar en el tema. Nuestra experiencia está centrada en primera infancia e infancia. Creo que allí podemos aportar una mirada. También en lo indígena y campesino desde la interculturalidad, en el tema de la diversidad y

género. Estamos dispuestos a acudir al llamado en el beneficio de la comunidad de Santander de Quilichao”.

Finalmente, el abogado y docente, Arles Román Figueroa, en representación de Hernán Mulcue y la profesora Libia Trochez de la I.E. Kilichew Seck manifiesta que el Estado debe garantizar el acceso de las comunidades étnicas en los diferentes procesos que se adelanten en la Nación. Así mismo esboza unos argumentos jurídicos de la Constitución Nacional contemplados en las siguientes líneas:

Art 1. Pluralismo. Santander de Quilichao es plural en eso. Lo nasayuwe hablantes

Art 7. Protección de la diversidad cultural. Allí también hay un respaldo. Recursos de gestión. Art 10. Educación Bilingüe. Autonomía para diseñarlo y desarrollarlo.

Art 246. Funciones jurisdiccionales de las autoridades propias. Recrean el mundo desde el idioma y la cosmovisión indígena. Engrandeciendo el proceso. Pervivencias culturales.

CAPÍTULO 3

LAS ESTRATEGIAS Y LINEAMIENTOS QUE INTEGRARAN EL PROGRAMA PÚBLICO DE FOMENTO DE LA LECTURA A TRAVES DE LAS TIC'S, EN SANTANDER DE QUILICHAO, 2022- 2025.

Santander de Quilichao es un municipio de 110.000 habitantes según proyecciones del DANE (2019). De ellos el 30% corresponde a población afrodescendientes, 20% a población indígena y el resto a población mestiza (PDM, 2020). En el municipio existen 125 instituciones educativas incluyendo las sedes (SEM, 2018). Según el ORE (2020) los indicadores de comprensión lectora y lectura crítica en estudiantes que presentan las pruebas Saber 11, el nivel sobresaliente llega al 11%. En el contexto se destacan algunas experiencias significativas de fomento de la lectura que están referenciadas en el radar de esta propuesta. Algunas experiencias emanan de algunas instituciones, otras de organizaciones sociales y colectivos literarios de la ciudad. Todo esto hace parte del mapa local, que debe de reflejarse en el presente capítulo en la redacción de las estrategias y lineamientos.

Estos lineamientos proceden a partir de los aportes que brindaron los agentes o actores culturales en las entrevistas que se realizaron.

Lineamientos

- 1- Implementando instrumentos que permiten la elaboración de un diagnóstico, la construcción de indicadores, el seguimiento y la evaluación a corto plazo de la política pública para el fomento de la lectura en Santander de Quilichao.**

En palabras de María Victoria Villamil, gestora literaria, considera que este lineamiento es vital en la política pública. “Toda política tiene un marco visional, y creo que la lectura debe estar ligada a una línea base. Necesitamos saber ¿cómo estamos en el municipio? Se necesita un diagnóstico, unos indicadores. Una política inicial debe tener indicadores para saber de ¿dónde se parte? Luego hacerle seguimiento a eso”.

“Hay que levantar indicadores de ¿cómo estamos? Ahora si solo existen indicadores y bajos índices de lectura, hay que mirar que alcance va a tener la política pública. Hay que construir unos indicadores de base, si no existen hay que empezar a levantarlos. Luego establecer que queremos lograr”.

En ese mismo lineamiento coincide Johany Izquierdo, el concejal, que hace parte de la comisión de la cultural de dicha corporación. “Que procesos de política publicas existen en Colombia que nos permitan medir, revisar e incentivar y enamorar a nuestro aliados y decirles estos son los resultados que se han obtenido en otro lado y que podemos lograrlos en Santander de Quilichao. En esa mirada de ciudad región tenemos que ampliar nuestra visión sobre el tipo de política pública que impactaría positivamente a nuestros niños y niñas y adolescentes que le permitan soñar de acuerdo a la lectura. Mi recomendación es hacerle un paralelo comparativo a otra política pública del país que nos permita medir el impacto académico personal (a partir de indicadores), si se requiere de esos niños y niñas que estén en la lectura”.

2- Quilichao ciudad lectora. Comunidad educativa, universitaria y comunitaria del municipio de Santander de Quilichao participan de procesos de creación literaria, de fomento de la lectura y de espacios de interacción como encuentros de poetas, conversatorios, ferias del libro, entre otras actividades del orden local y nacional.

En conversación con la cofundadora de La Tertulia Literaria el Bosque de las Heliconias propone. “Debemos de hablar de la ciudad lectora: Una ciudad lectora no solo puede contar con las instituciones educativas y los maestros sino que deben contar con más aliados y organismos. Por eso debe estar ligado a la visión. No estaría en la línea de que el plan de la lectura se orientara a estudiantes para que tengan una buena nota en el ICFES. Eso sería una parte. La otra parte en forjar la creación de nuevas escrituras, el formar distintos públicos, no solo en al ámbito escolar”.

- 3- Los(as) autores(as), escritores(as), poetas y periodistas locales participan en procesos de identificación y redacción de las narrativas del territorio. Así mismo los actores literarios y sus procesos son estimulados(as) mediante la edición y publicación de compilaciones colectivas y antologías personales.**

En palabras de Villamil considera que esta línea es importante. “Por la tertulia sabemos que aquí hay una gran inclinación por la poesía. Entonces hay que mirar que la línea que sea justamente seguir fortaleciendo esa vocación de escrituras poéticas. Entonces hay que pensar ese terreno del ámbito de la literatura. Por ejemplo también debería de estar el fomento a los escritores de Santander. Cómo vincular a esas personas que ya escriben al proceso. Porque siempre se está en permanente promoción, reconocimiento y utilización de las obras de otros. En Santander de Quilichao ya hay escritores y personas que escriben. Cómo ayudarlos, vincularlos y estimularlos a un proceso de promoción de la lectura. Entonces debería tener un plan de estímulos”.

- 4- La Biblioteca Municipal Jorge Eliécer Gaitán lidera la creación, fortalecimiento y reactivación de las bibliotecas escolares, comunales y rurales de Santander de Quilichao. Por lo tanto, las inscribe en la red nacional de bibliotecas para que gocen de los beneficios de dotación en muebles y material bibliográfico. La empresa privada involucrada en este propósito. La red pone al servicio del público una agenda literaria y académica. Actividades de esta agenda se replican en espacios no convencionales: parques, hospitales y cárceles.**

Cristóbal González Holguín, coordinador de la oficina de la cultura, expresa que desde el sector cultura, en línea con el Ministerio de Cultura, “uno de los subsectores que componen el sector cultural de la Secretaría de Educación y Cultura Municipal es el de lectura y Bibliotecas, que a su vez está adscrito al Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Este mismo está dentro del Sistema Nacional de Cultura que es el que tiene esa misión de promover la lectura en coordinación general de la Biblioteca Nacional”.

Señala también que “la Biblioteca Pública Jorge Eliécer Gaitán es el ente coordinador del sistema local de bibliotecas públicas y escolares que funciona mediante la estrategia de red. Desde hace varios años se estableció una estrategia de transmuralización de la biblioteca pública para hacerle acompañamiento a las demás bibliotecas y a la vez a comunidades y sedes educativas que lo solicitaran. Eso fue una ganancia mientras nos llegó la pandemia del Covid -19, porque cuando sucedió nos tocó cerrar el servicio presencial.

En Colombia, agrega González, “hay un único sistema de cultura, el Sistema Nacional de Cultura, y en ese los entes territoriales se adhieren y desarrollan sus programas y proyectos a partir de esa política cultural nacional. Todo esto se enmarca en el Programa Nacional de Bibliotecas que está en el Plan Nacional de Cultura. Nosotros lo que hacemos es adaptarlo a nuestras condiciones y realidad local”.

“En la red están convocadas la Biblioteca Jorge Eliécer Gaitán, Camilo Torres de Mondomo y 14 bibliotecas de las instituciones educativas. Se hace la salvedad de que las bibliotecas escolares en los últimos años han perdido vigencia, se requiere una dinámica para ir a rescatar y fortalecer. Hay que hacer el llamado a los rectores y que los consejos educativos vuelvan a mirar hacia esa importante estrategia formacional que tienen los colegios y tratar de incentivar en las que no lo tienen para que se cree y se fortalezca. Llegamos a tener 16 bibliotecas escolares en la red”.

¿Por qué se han debilitado estas bibliotecas? “Uno escucha gente, entre ellas en el sector educativo, paradójicamente no son extraños a la premisa que el internet y el computador sobrepasó al libro. Entonces que las bibliotecas ya perdieron vigencia y que hay que replantearse hacia un concepto ligado a la virtualidad. Se ha manejado una postura de cyber-fascinación, parece que el desarrollo de la cibernética es bueno para el desarrollo de la civilización humana, que es una fortaleza del conocimiento y el desarrollo tecnológico. Que toda herramienta debe saberse enfocar. Sobre todo este tipo de cosas que están ligadas a la dinámica del saber y proyectar el conocimiento”.

“El libro en su milenio de existencia no nos ha convocado a este tipo de controversias. Al contrario ha sido vitalizador de los buenos procederes del ser humano. De hecho es el elemento

formacional por excelencia. El libro no tiene por qué reñir con el libro y viceversa. De hecho incluso su intento por desarrollarse lo asumen con el libro electrónico, pero el libro en su libro original es insuperable”.

¿La dotación de las bibliotecas escolares está a cargo de quién? “Eso es iniciativa y manejo de las Institución Educativa en su soberanía de manejo interno. Autonomía que les brinda la Ley 115 del 94 que es la Ley General de la Educación en sus políticas y orientaciones en su Plan Educativo”.

¿Qué institución lideraría? La Biblioteca Municipal Jorge Eliecer Gaitán. A mí me parece que así no lo este, tendría que ser el propulsor de esa dinámica. En primer lugar porque esa es su misión y en segundo lugar porque exponen una dinámica asertiva. El departamento tenía una institución que se llama la Biblioteca Departamental Rafael Maya, el departamento de una manera folclórica se soltó de ella para cedérsela a Comfacauca para que la regentara y administrara. Y perdió su direccionamiento. Comfacauca la orienta según sus criterios particulares y privados. En ese sentido, en comparación con el Valle y el distrito de Bogotá, que se dan el lujo de imprimir libros que entregan a la ciudadanía para circularlo. En ese sentido acá no tenemos ese apoyo que podríamos recibir del departamento.

La dinámica de la Red Departamental de Bibliotecas en el Cauca se da más por las acciones de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, que por ella misma. Se mueve a través de las directrices y acompañamiento y seguimiento que realiza la Red Nacional de Bibliotecas. Ellos hacen una inversión importante en libros, en material, enseres y equipos anualmente, a las bibliotecas que están afiliadas a la Red Nacional. A la red están afiliadas la Biblioteca Jorge Eliécer Gaitán y Camilo Torres de Mondomo. Las otras no porque no tienen condiciones para hacerlo todavía. Aquellas que queden insertadas empiezan a recibir beneficios, inclusive formación en bibliotecología. Y hay espacios para socializar experiencias asertivas.

En palabras de María Victoria sobre este lineamiento “considera que cada quién aporta desde sus competencias y capacidades. La Biblioteca Municipal debería tener la competencia para liderar estos procesos. Pero la biblioteca cuenta con las capacidades para hacerlo, con recursos humanos,

cuenta con los espacios físicos. En concreto se requieren competencias y capacidades institucionales para hacerlo”.

5- Las innovaciones pedagógicas en el aula en materia de fomento de la lectura y escritura implementadas por docentes en las instituciones educativas y comunidades de Santander de Quilichao son apoyadas en su sistematización, publicación y reconocimiento.

¿Porque es importante apoyar innovaciones y experiencias del aula? Cristóbal nos cuenta la experiencia de Flor María Mina de innovación pedagógica, pequeños escritores. La estrategia que quisieron implementar los profes se llamó Ciudad literatura. ¿En qué consistió su trabajo? “Ellos recogían desde el ejercicio de la tradición oral con los abuelos, las comunidades, los padres y la naturaleza. Se percataban del potencial ambiental de cada una de estas veredas en las que vivían estos pequeños escritores en la que reconocían la riqueza ambiental con la que contaban y enseñaban a los niños la necesidad de cuidarla, recuperarla y mejorarla. Recuperaban adivinanzas, retuécanos, cosas que tradicionalmente manejaban en las comunidades y que los niños se encargaban de recoger y llevarlas a la escuela para ir fortaleciendo como una especie de archivo de todo ese conocimiento silvestre que es importante para la cohesión y la consolidación de las comunidades. Fue una experiencia muy bonita, incluso se le ayudó en la publicación de unos folletos con la intención y el sueño que esto pudiera calar en el magisterio local, en las sede educativas del resto del municipio y poder implementar como un Proyecto Educativo Municipal. Esta estrategia de fortalecimiento de nuevos proyectos pedagógicos fue visibilizada a nivel nacional por RCN”.

“La iniciativa fue mal vista por los otros docentes que lo vieron como una carga adicional a la agenda tradicional de trabajo. Nosotros quisimos apoyar esa propuesta porque nos pareció hermosa. Pero no fue posible por el rechazo del resto de los docentes. Los trataron de sapos y esquirols. Decían que querían hacerlos trabajar más de la cuenta. Eso demuestra lo difícil que es el cambio, sobre todo cuando la gente llega a ciertos niveles de comodidad de estar en una situación de equilibrio, en la que quieren evitar la fatiga”.

6- Los procesos y las experiencias de fomento de la lectura y de escritura emergentes de contextos indígenas, afrodescendientes, campesinos, urbanos y de género cuentan con los espacios, herramientas y recursos económicos para ser estimulados, promovidos, fortalecidos y visibilizados en Santander de Quilichao.

Libia Tróchez es una mujer que es Licenciada en Lenguas Originarias de la Universidad Autónoma Indígena e Intercultural, dentro de su proceso de formación implementó un programa de formación en fomento de la lectura y escritura del Nasa Yuwe, lenguaje Nasa, a un grupo de 10 estudiantes de esta comunidad. Su testimonio justifica este lineamiento.

Caso Libia Tróchez

“Llevo 7 años trabajando con los niños en la recuperación de las lenguas originarias. Muchos de los niños de la zona rural bajaban a la zona urbana, ellos traían sus conocimientos en lengua Nasa. Y llegaban al pueblo a ver otras materias que no se veían en el territorio como inglés, por ejemplo. Entonces llegaban los niños a ver inglés y entraban en confusión con el Nasa Yuwe. Entonces yo vi esa dificultad en mis niños, entonces ellos me decían profe, nosotros no sabemos la lectoescritura de nuestra lengua entonces como vamos a escribir otra lengua que no conocemos”.

Método para la Enseñanza del Nasa Yuwe

“Entonces con estos niños me tocó que empezar a fortalecer la escritura en Nasa Yuwe e ir explicando desde el principio. Así se trabaja, así se escribe. Entonces de ahí para adelante los niños empezaron a interpretar. Otra cosa que entendí en esta investigación, es que hay unas palabras que usted las traduce del castellano al Nasa Yuwe no se podían entender. Entonces uno empieza a llenar todo el resto del cuaderno, pero si usted no entendía el significado en Nasa Yuwe eso era duro para ellos (niños-as). Entonces ellos empezaban a decir esto como se come, que quiere decir. Entonces uno traducía y ellos decían esto tan fácil”.

“Entonces llegué a entender todo despacio con los niños de la lectoescritura Nasa. En la escritura Nasa y la comprensión de lectura había otros problemas con el castellano. Usted lee un texto largo pero no interpreta lo que está diciendo ese texto, ese era el otro problema que los niños tenían. Entonces tocaba trabajar tanto el idioma Nasa y el idioma castellano. Entonces esto quería decir así. Entonces las palabras que no entendían teníamos que ir las traduciendo allí al ladito al idioma Nasa y castellano. Entonces yo encontré esas falencias en los niños que cuando van a la zona urbana les va mal en comprensión de lectura, y empiezan a decirle que son “malos” o “brutos”. Pero toca que fortalecer la autoestima a ellos y decirles, usted si puede y esto quiere decir, tal cosa en nuestra lengua”.

“Entonces uno dice hubiera esa metodología cuantos-as niños-as Nasa podrían entrar a las universidades con esa metodología, en esa parte llegué a entender eso. Con los niños tuve la oportunidad de darme cuenta que los niños en la escuela sabían escribir las palabras pero no sabían interpretarlas. Escribían las palabras pero no sabían interpretarlas, entonces iban pasando por los grandes sabiendo escribir sin entender al fondo lo que querían enseñar el profesor. Yo llegué a entender en el espacio con los chicos que yo tenía. Entonces los chicos que comenzaron conmigo en Quinto (primaria) terminaron y se fueron a otros espacios, por ejemplo en la I.E. Instituto Técnico y I.E. Fernández Guerra. Entonces los estudiantes me decían, llegamos a entender tanto, eso me hacía sentir contenta con ellos. El trabajo que yo me hacía con ellos, me hacía feliz”.

La Diferencias entre Nasa Yuwe y Castellano.

Hernán Mulcué, rector de la I.E. Kiliichew Seck, autor de varios libros que promueven el Nasa Yuwe hace las siguientes consideraciones: “La gramática del Nasa Yuwe es distinta al castellano. Hay unas cosas que existen en el Nasa Yuwe que no se encuentran en el castellano, y viceversa. Más o menos se trata de relacionar o de hacer un paralelo. Lo otro es que el que habla Nasa Yuwe nítidamente va a entender todas las ciencias. Se cree que el Nasa Yuwe es para cosas domésticas, y no. Yo he visto maestros de la construcción que hablan todo el día en ese idioma. El vocabulario ha estado subvalorado. No solo para lo cotidiano sirve. El Nasa Yuwe también toma palabras del

castellano y las adapta al contexto. Un ingeniero y un maestro pueden tratar conceptos técnicos en ese idioma. Antes de la llegada de los españoles las comunidades indígenas trabajaban el oro de manera artesanal, realizaban unos diseños diminutos perfectos. Eso también ocurría con el Nasa Yuwe”.

Por su parte, Jorge Caicedo, de la Fundación Libre Colibrí señala su relación con comunidades indígenas y el trabajo literario que se avanza en ella desde la tradición oral:

“en nuestro equipo cuando hemos trabajado en comunidades indígenas contamos con un promotor cultural de la comunidad. Entonces ellos son los encargados de abordar el tema de la tradición oral. Sin embargo, también buscamos textos acordes a ese contexto. Luego discutíamos llevarlo todo a la comunidad porque reflexionábamos que la literatura es universal, es una ventana al mundo y es para todos y todas. Ese proceso fue importante porque había una coordinadora de biblioteca que estaba yendo a los talleres del PNLE y tenía muy activa la biblioteca. Trabajamos el dibujo en relación a la escritura. También trabajamos la formación de maestros y maestras en Guambia y Quichaga. Y se hizo una sensibilización sobre el tema que se quedó corto. A veces los resultados se ven cuando hay procesos, que se garantizan cuando hay recursos económicos. Pero logramos que docentes se conectaran. Se dejaron semillitas”.

Caicedo agrega “también hemos reflexionado sobre el tema de la diversidad y la interculturalidad, sobre todo con comunidades indígenas estuvimos haciendo un trabajo en el resguardo de Quichaga, Silvia en 2013. En 2014 en Guambia lo que nos dio una perspectiva bien interesante sobre la tradición oral como literatura. También por ahí han venido las reflexiones de ese tema. Con comunidad afro todavía no hemos trabajado. Y con comunidad campesina en el Tambo, Cauca y en el Peñol, Nariño. Esa ha sido la perspectiva indígena y campesina”.

Proceso de Formación del Promotor de Lectura en Contexto Indígena - Norte Caucaño.

Aquí es importante destacar el proceso de formación de Libia Tróchez, realizado en la UAIIN en lenguas originarias, lo que fue determinante en la incidencia que ella realizó en la enseñanza de la lectoescritura a sus estudiantes en el lenguaje Nasa Yuwe.

Yo entré a estudiar. Entré deportivamente a la UAIIN. Me fui a ver que carreta echan. Yo crecí en el pueblo. No valoraba mi lengua. Los mayores explicaron el valor de la lengua. Me sentía triste, porque no enseñaban la lengua a mi hijo. Porque no se valoraba. El tiempo pasó y pasé el introductorio. Leíamos textos grandes del otro lado, de lingüistas, trabajamos los fonemas que también se trabajan en el Nasa Yuwe. Empezamos a trabajar la escritura, a ver las vocales nasales e interrumpidas; aspiradas y alargadas; consonantes aspiradas y nasales alargadas. La lengua la hablaba, pero no era consciente de ella. Yo hablaba perfectamente, pero no conocía la escritura. Me emocionaba cuando empecé a profundizar y empecé a valorar. Me daba pena hablar en mi lengua acá en Santander. Ahora hablo mi lengua y no siento vergüenza.

Empezamos luego a ver las vocales y las consonantes en Nasa Yuwe, a formar palabras. Cuando usted empieza a pasar igual del castellano a Nasa Yuwe, la gramática cambia y el significado también. Entonces empecé a entender esto, y esto mismo que aprendí lo comencé a trabajar con los niños-as. Esos-as niños-as que se fueron de mi lado aprendieron a escribir y a leer en Nasa Yuwe.

En este momento, también en ciencias sociales, se trabaja por ejemplo la Constitución Política en idioma en Nasa Yuwe. Uno tomaba la constitución en castellano y Nasa Yuwe y se iban comparando significados y nos asombrábamos de lo fácil que estaba.

Yo trabajé en la escuela de primero a sexto, de ahí otro profesor seguía con el proceso. Me preocupa que no se siga la línea, que se corte el proceso y el aprendizaje.

La Bibliografía en el Nasa Yuwe

En Nasa Yuwe hay muchos textos escritos: poemas, cuentos y mucho más. Nos apoyamos en esos textos. A veces usábamos palabras del castellano en Nasa Yuwe, las mezclábamos. En nuestro idioma descubrí nuevas palabras en diálogo con otros compañeros. Tenemos diccionario nasa y otros libros que han escrito nuestros mayores.

Acceso a Bibliografía en Nasa Yuwe

En internet hay muchos libros de cuentos en Nasa Yuwe, hasta la biblia esta en este idioma. Paso del Nasa Yuwe al castellano para tratar de entender algunos versículos. De esa primera forma de escritura, promovido por el Instituto Lingüístico de Verano - ILV- que funcionó por un tiempo pasamos al alfabeto unificado. De esta forma fortalecemos la escritura. Esto lo trabajamos con los niños. Hay muchos textos.

Plan Curricular para la Enseñanza del Nasa Yuwe

En nuestra I.E. Kiliichew Seck las ciencias sociales, las matemáticas, las ciencias naturales se ven como en cualquiera escuela. La enseñanza del Nasa Yuwe en nuestra institución es una isla aparte en nuestro proceso pedagógico, no es un área. Es una primera experiencia que queremos fortalecer y llevarla a toda la comunidad. Esta experiencia es la única. Gracias a esta experiencia, la licenciatura de lengua ancestral originaria y ancestral del MEN avaló el programa.

Al comienzo del programa se le asignan 10 niños a cada estudiante para enseñarles la lengua y la escritura del Nasa Yuwe. Al final del programa 5 niños deben de haberlo aprendido. En mi escuelita desarrollamos un método, que sobresalió entre todas la experiencias, El Consejo Regional Indígena del Cauca- CRIC- valoró esta propuesta y la respaldo. Incluso lingüistas como Tulio Rojas.

Democracia, religión, deporte, estética esto lo vemos en Nasa Yuwe, con la orientación de vivir en armonía. El profe tiene libertad para hablar en Nasa Yuwe. En estética trabajamos elementos de la comunidad nasa: sombreros, jigras y otros. Vamos a lo concreto.

7- El libro como derecho cultural de los niños, las niñas, jóvenes y adultos. El acceso se fomenta a través de espacios y estrategias para compartir la lectura desde el goce y el disfrute de la literatura. Libros disponibles para todos(as), incluso los digitales.

Este lineamiento es importante porque asume el libro como derecho cultural de la comunidad en su acceso. También hace énfasis que los espacios de interacción con los públicos debe ser una experiencia para el goce y el disfrute de la literatura. He aquí las voces de quienes proponen esta línea.

Cristóbal González, coordinador de cultura de Alcaldía Municipal de Santander de Quilichao considera. “Lo más importante es la sensibilización del niño. Que el hábito de la lectura se adquiere en el momento en que hay apertura a la lecto-escritura. El niño o niña a los 7 años comienza el aprendizaje a la lectura también se le comienzan a generar dinámicas y actividades que le hagan coger amor y aprecio y la valía y gusto por la lectura. Si a los niños en su etapa formacional se les da la oportunidad de acceder a textos amenos y comprensivos se van enamorando. En el ejercicio van ahondando en la lecto escritura”.

Por su parte Jorge Caicedo desde la fundación Libre Colibrí manifiesta: “venimos trabajando desde hace varios años en el Cauca y Nariño en actividades de la escritura creativa y fomento de la lectura en comunidades campesinas y urbanas. Uno de nuestros planteamientos es el libro como derecho cultural de la comunidad, los niños y las niñas de los jóvenes. Al cual es necesario e importante fomentar ese acceso. Y entonces consiste en que podamos compartir lectura para niños y niñas y jóvenes desde el goce y disfrute de la literatura. Nos hemos enfocado a la primera infancia, que va desde la gestación hasta los seis años y de ahí en adelante hasta los doce años. Ya en la literatura para los jóvenes hay algunos otros talleres”.

En diálogo con Ángela Suárez directora de la Biblioteca Jorge Eliécer Gaitán expresó que las actividades de promoción de la lectura están orientados al público según sus edades. Desde el Plan

Nacional de Lectura que orienta el Ministerio de Cultura se tiene caracterizado a los usuarios por franjas de edades, que a partir de ello se atiende estos públicos.

Tabla No. 10.

Caracterización Públicos. Elaboración propia (2021).

Edades	Público
0 a 7	Niños y niñas
7 a 12	Infante
12- 18	Adolescentes
18 a 26	Jóvenes
26 a 80	Adultos(as)

Suárez considera “que una de las dificultades en los hogares para fomentar la lectura es el poco tiempo de los padres con sus hijos y ausencia de dinero en la compra de libros. Los padres no acuden con sus hijos a la biblioteca, van y los dejan y regresan por ellos al rato. Se suma a esto que los padres tampoco leen”.

Finalmente señala que “la política debe apostar por la creación de públicos. Buscar la apropiación de la política por parte de la comunidad. Debe de haber estrategias para el adulto mayor, los jóvenes, los niños, las mujeres y la comunidad en general”.

Cristóbal González apunta que: “tradicionalmente los hogares y el Estado no han manejado una dinámica lectora. Se ha dado falsamente la convicción de que la lectura es algo soso, cansón y aburrido. Cuando es todo lo contrario la capacidad de inmersión que tiene un libro no lo tiene otro medio de apreciación o comunicación o esparcimiento. Los otros están mediatizados porque te hizo la película en el cine o el programa en la televisión. El autor del libro como mediador te permite reconstruir la historia en tu imaginación a tu gusto, le permite inmersión en el libro.

- 8- Quilichao ciudad libro, el encuentro regional de poetas, la tertulia literaria el bosque de las heliconias, la feria del libro de semana santa y las nuevas iniciativas que están emergiendo en pro de la lectura mediadas con plataformas digitales, así mismo la implementación de la política pública de fomento de lectura en Santander de Quilichao son producto de la articulación de entidades, actores y agentes culturales que se comprometen con recursos económicos, logísticos, técnicos y académicos garantizando su realización, la visibilización de sus escritores(as), poetas y autores, y la construcción de una cultura de lectura con pensamiento crítico.**

Los procesos de articulación facilita la puesta en marcha de actividades puntuales y procesos. Uno de ellos es el proyecto cultural universitario Quilichao Ciudad Libro que para el 2021 articulada desde la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar con la Administración Municipal se plantea poner en marcha tres ejes: programa de formación lectora, diálogos interculturales y promoción y preservación de patrimonio local. En ese documento amplifica lo siguiente: “de la misma manera se pretende con el apoyo de cooperación trabajar las letras como fundamento de la memoria de los pueblos. Es así como desde la promoción de la lectura y escritura se trabaja los relatos, las historias de vida de los pueblos y la capacidad de entender que las letras fundamentan nuevos lenguajes y relaciones entre los seres humanos. Para tal fin se incluye a los entes territoriales, Instituciones educativas en todos los grados, gestores culturales y personas naturales; permitiendo relacionar a los ciudadanos. Quilichao ciudad libro también constituye su agenda a la aproximación de escritores de la región con los foráneos, tejiendo diversos géneros en una construcción secuencial donde los sujetos de la región puedan encontrarse y valorar sus iniciativas de vida e incluir nuevas miradas sobre los contextos”(Valencia, 2021). Este proyecto planea realizarse en 2021 con un presupuesto de 60 millones, 40 que aporta la administración municipal y 20 millones la Universidad del Cauca.

La tertulia literaria y el encuentro de poetas también ha sido producto de articulaciones interinstitucionales que vinculan aportes económicos, logísticos, técnicos y académicos.

Por tanto, aquí es importante para la política pública de fomento de lectura para Santander de Quilichao garantizar una articulación mínima que garantice su implementación y desarrollo. Aquí un esbozo de lo que los actores y agentes opinan sobre como desde la articulación sus procesos han sido fortalecidos, y como pueden fortalecer el diseño e implementación de esta política que promueve la lectura. De la misma manera dejar en firme este lineamiento.

Jorge Caicedo de Libre Colibrí ve con buenos ojos la articulación porque fortalece los procesos y se abren espacios. “En este tiempo que hemos estado en Santander de Quilichao con Quilichao Ciudad Libro se pudo hacer algo en 2019. Desde Colibrí con la ACIN pudimos hacer algo con agentes educativos de primera infancia y allí en los talleres que metíamos se trabajó el tema de la promoción de la lectura, llevamos libros, incluso desempolvamos unos libros que teníamos por ahí guardados. Con el colegio Micael y la Biblioteca Municipal también hemos hecho actividades de manera articulada”

Ángela Suárez, directora de la Biblioteca Municipal de Santander de Quilichao, manifiesta:

“la principal fuente de recursos de la biblioteca y su programa y subprogramas los asigna el Plan de Desarrollo Municipal cada cuatro años. El presupuesto oscila entre 70 y 110 millones anuales. Para la presente vigencia (2021) el monto quedó en 70 millones”.

En procesos de articulación “un actor que juega un papel importante y que nos fortalece es nuestro primer socio el Programa Nacional de Bibliotecas, en promedio una vez al año recibimos dotación del programa. No solo libros, sino equipos y otros elementos. En nuestra localidad hemos trabajado con instituciones educativas, juntas de acción comunal, grupos focales y grupos de jóvenes. En el pasado con la Biblioteca Departamental Rafael Maya se intentó hacer un trabajo conjunto pero no se logró dado que los intereses y visiones eran distintos. Además querían administrar nuestros procesos y recursos económicos. Con Cultivarte de Davivienda se adelantó un trabajo durante varios años. El programa de esta entidad es interesante, pero empezamos a tener diferencias. Por ejemplo, ellos solo atienden en sus actividades a niños e infantes, pero no adultos y adultos mayores”.

Por su parte, Cristóbal González, expresa que en lo local han tenido articulaciones con “iniciativas de la organización Dimelé y la Fundación Colombina con quienes han articulado procesos ligados al proceso lecto-escritor a través de la mediación de nuevas tecnologías, la robótica y otras propuestas tecnológicas. Esto último en proceso de desarrollo”.

10. Conclusiones

A la luz de los objetivos específicos propuestos en esta investigación se plantean las siguientes conclusiones:

Caracterizar los Actores Institucionales y Culturales Involucrados en el Fomento de la Lectura en Santander de Quilichao en la Vigencia 2021.

Santander de Quilichao es un municipio multicultural e intercultural, con seis universidades asentadas, más de 30 instituciones educativas ubicadas en zona rural y urbana, con media decena de colectivos culturales comprometidos con la lectura del municipio. En ese contexto, se identificaron 13 actores y/o agentes culturales, siete (7) de índole público y seis (6) de naturaleza privada. Hay que reconocer que cada actor apunta a atender un público específico mediante dinámicas distintas que no se repiten entre los agentes culturales. Este último elemento, permite que exista una diversidad en la oferta que no se repite, ni se cruza, pero que complementa.

Cada agente cultural de la promoción de la lectura tiene un acumulado de experiencias vitales que nutren el diseño y fortalecimiento del programa público de lectura al cual se aspira. Cada uno de ellos se reconoce en lo que hace, tiene claro los servicios que ofrece y el público al que atiende. Entiende las fortalezas y debilidades del sector. Es consciente de los desafíos y las necesidades a las que se enfrenta, pero entona el paso con firmeza y esperanza.

Se reconoce desde el ámbito privado que los actores públicos no hacen lo necesario para promover la lectura, gestionar los espacios y agenciar la articulación de procesos entre agentes

públicos y privados en pro de la lectura de Santander de Quilichao. En el ámbito público, hay claridad que la infraestructura en bibliotecas se ha ido debilitando como el caso de la red, que está conformada por 16, pero que solo 3 prestan servicios bibliotecarios de forma permanente. Preocupa las bibliotecas del entorno escolar que cada día debilita la inversión y pierde protagonismo al ser desplazada por las salas de consulta dotadas de equipos de cómputo. Las bibliotecas al no hacer parte de la red nacional de bibliotecas pierden la oportunidad de recibir dotación bibliográfica y mobiliaria.

En un territorio interétnico y multicultural se reconocen las iniciativas de promoción de la lengua y la escritura propia promovidas desde el ámbito escolar de estas comunidades. Reconocer la diversidad a través de las diferentes manifestaciones culturales es propiciar la inclusión. Entusiasma también que al interior de las comunidades indígenas titilan iniciativas de fomento de la lectura y la escritura en su lenguaje ancestral el Nasa Yuwe. Estas voces emergentes enriquecen y se visibilizan en el mapa de la diversidad. En comunidades afrodescendiente se vislumbra la tradición oral como forma de trasmisión de conocimiento que en palabras de Jorge Caicedo, promotor de lectura, eso también “hace parte de la literatura, porque esta es universal”.

En el escenario afrodescendiente, académicos, adelantan procesos de investigación que indagan desde el pasado la diáspora africana y como eso tuvo sus impactos en nuestro territorio. Como estas comunidades desarraigadas de África logran la resignificación de su cosmos en un nuevo territorio. De esto varios libros se han publicado, desbordando una cantidad de conversatorios, foros y actividades que ayudan a comprender las realidades de nuestro territorio.

Los actores y agentes culturales de la promoción de la lectura reconocen la necesidad de la formación permanente de las personas que promueven la lectura y la escritura y que están en contacto directo con el público. En ocasiones no se garantiza la prestación de un buen servicio bibliotecario, precisamente porque el promotor no tiene la idoneidad.

El papel de las universidades en la región crece a medida en que aumenta el número de matriculados, obligando a la entidad a generar espacios de promoción de la lectura como la

biblioteca o la feria del libro de la ciudad. Alienta mucho que cada actor y agente cultural ha venido sacando adelante sus procesos. Por ejemplo la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca impulsa, desde hace tres años, una agenda literaria que se implementa a lo largo del año y que al final cierra con un evento magno de tres días que se llama Quilichao Ciudad Libro, que para el 2021 será un proyecto cultural y universitario de magnas proporciones que impulsará tres líneas: uno de fomento de la lectura, otro sobre promoción y preservación del patrimonio cultural y los diálogos interculturales.

Esta caracterización pone de presente la naturaleza diversa de los actores y agentes culturales que promueven espacios de lectura en la ciudad. Así mismo destaca la pluralidad y riqueza de las iniciativas que han venido implementando a lo largo del tiempo de incidencia.

Identificar la Percepción de los Actores o Agentes Culturales sobre la Necesidad de un Programa Público de Fomento de Lectura en Santander de Quilichao.

En este objetivo anima mucho que los actores y agentes culturales vean como una oportunidad la formulación e implementación de una política pública de fomento de la lectura para reducir brechas en Santander de Quilichao. Es claro que hay una oferta existente que requiere ser enrutada, fortalecida y nutrida con nuevas ideas y propuestas, por tanto la posibilidad de una nueva política agruparía y fortalecería los procesos de formación lectora en la ciudad. Además, la crítica situación de lecturabilidad de nuestros jóvenes se puede asumir como un reto, inyectándole dinamismo a este proceso. Porque se convierte en una motivación para seguir adelante con esta iniciativa, y desarrollar las estrategias de fomento lector acordes a la necesidad, conseguir los aliados y los recursos necesarios. Otro aliciente importante en este proceso, son las innovaciones pedagógicas en fomento lector que docentes e instituciones educativas impulsan en sus aulas, en muchas ocasiones con escasos recursos.

Toda esta amalgama de situaciones y expresiones que se han expresado se convierte para el diseño e implementación de una política pública para el fomento de la lectura en una “oportunidad” que no se puede perder, como lo expresó María Victoria Villamil, cofundadora de la Tertulia

Literaria el Bosque de las Heliconias. En este municipio las condiciones están dadas. Las manifestaciones literarias de cada uno de los actores y agentes culturales son el insumo principal, que enriquecen y justifican este ejercicio.

En diálogo con cada actor consideran que las condiciones están dadas para el diseño y la implementación del programa público de lectura porque implica orientar, organizar y canalizar capacidades instaladas, experiencias acumuladas e insumos conceptuales desarrollados. En materia de recursos económicos podría haber una limitación pero se subsanaría ingresando el programa público de fomento lector al Plan de Desarrollo Municipal de la siguiente vigencia para que le asignen los recursos económicos necesarios.

Se propone en materia operativa que la Biblioteca Municipal Jorge Eliécer Gaitán asuma la dirección, e implementación del programa público de fomento de la lectura. Los demás actores acompañan y pueden responsabilizarse de la implementación de procesos y aportar recursos económicos.

Los actores que gestionan la lectura y la escritura en los ámbitos étnicos se muestran dispuestos a acompañar el proceso de diseño e implementación del programa público de lectura en el municipio de Santander de Quilichao. En concreto, el ambiente es propicio y las condiciones están dadas porque hay unas experiencias que han abonado el camino y mantienen una capacidad instalada.

Desarrollar los Diferentes Lineamientos y Estrategias que Integraran el Programa Público de Fomento de la Lectura a través de las TIC'S, en Santander de Quilichao, periodo 2022-2025.

En relación a los lineamientos, se propusieron 8. Los cuales se formularon en positivo. Estos no intentan crear algo nuevo, porque ellos emanan de lo existente, de los aportes realizados por los actores y agentes culturales. Estos lineamientos buscan integrar, organizar, visibilizar, incluir y fortalecer los procesos de fomento de la lectura existentes en el municipio.

Se considera importante en los lineamientos la formación de los promotores de lectura, la formación de los docentes de aula y comunidad interesada. También se hace énfasis en el fortalecimiento y creación de las bibliotecas públicas y escolares que permitan la reactivación de la red y de la misma manera acceder a los beneficios que otorga la Red Nacional de Bibliotecas que lidera el Ministerio de Cultura. Así mismo articular una agenda literaria.

Uno de los lineamientos reconoce la diversidad y abre el espacio a iniciativas de enseñanza del nasayuwe y la tradición oral. De la misma forma, incluye las innovaciones pedagógicas de fomento lector que se realizan en el ámbito escolar, las cuales requieren ser sistematizadas, visibilizados y socializadas en escenarios locales y nacionales.

Otro lineamiento que es de vital importancia es estimular y apoyar a los(as) escritores(as) vigentes con la publicación de sus proyectos editoriales. De la misma manera, también estimular mesas literarias que permitan la edición y publicación de textos en la modalidad de autores(as) en colaboración.

Se plantea una directriz que permita comprender el libro como derecho cultural de niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores. En ese sentido se deben garantizar los espacios y las estrategias que faciliten ese acercamiento.

La importancia de definir los instrumentos de medición y de recolección de la información para aproximarse a un diagnóstico sobre la lectura en Santander es necesario porque permite la elaboración de indicadores, partir de una línea base que sea referente para tomar decisiones, realizar seguimiento y evaluación a los procesos de la política pública de fomento de la lectura.

El auspicio de procesos de formación en la creación literaria en los diferentes públicos es de vital importancia, porque apuesta por una nueva generación de poetas, escritores (as), narradores orales y agentes culturales en la lectura de la ciudad.

La necesidad de apostar por una política pública de fomento de la lectura en Santander de Quilichao implica tejer una red de aliados, actores y agentes culturales que asuman unas responsabilidades de diversa índole, incluso económicas, técnicas, logísticas y académicas. La articulación en un territorio en el que los recursos escasean se vuelve una oportunidad para el trabajo en equipo y el logro de los propósitos de la política pública.

11. Referencias bibliográficas

Alcaldía Mayor de Bogotá (2006). Lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016. Decreto 133 de 2006. Documento técnico. Bogotá.
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20002>

Alcaldía de Santander de Quilichao (2016). Plan de Desarrollo (2016-2019). Acuerdo 010 de 2016. Documento técnico, Santander de Quilichao.

Alcaldía de Santander de Quilichao (2020). Plan de Desarrollo (2020-2023). Acuerdo 012 de 2020. Documento técnico, Santander de Quilichao.

Asolectura y ICBF (2002). Ver las estrategias propuestas en Didier Alvarez Zapata, Resultados de los Primeros Encuentros Regionales de Lectura y Escritura Colombia. Bogotá, Asolectura.

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero (2016). PLAN ESTRATEGICO 2016-2019 “La lectura está en vos”. Santiago de Cali. www.bibliovalle.gov.co

Bonilla, Rodríguez (2005). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales. 3 Edic. Universidad de los Andes. Editorial Norma. pp. 159, 227, 268 y 269

Blanco Peck, Richard (2006). Los Enfoques Metodológicos y la Administración Pública Moderna Cinta de Moebio, núm. 27, diciembre, 2006, pp. 34-42.
<https://www.redalyc.org/pdf/101/10102704.pdf>

Cámara Colombiana del Libro (2016). Hacia una política pública sobre el libro, la lectura y las bibliotecas. Bogotá.

Cerlalc (1998). Las políticas nacionales de lectura, Bogotá, p. 12.

Cerlalc, (2004) Estudio exploratorio sobre políticas de lectura. Subdirección de lectura y escritura, Bogotá. https://cerlalc.org/wpcontent/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_Agenda-de-politicas-publicas-de-lectura_v1_010104.pdf

Colegio de Bibliotecarios de Chile, A. G. (2009). Información y ciudadanía: desafíos públicos y privados”. p. 22 <https://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/ramos.pdf>

Cuervo, Jorge Iván (2015). Ensayos sobre políticas públicas II. Universidad Externado de Colombia. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kmZZCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=jos%C3%A9+iv%C3%A1n+cuervo+politicas+p%C3%BAblicas+libro+pdf&ots=DYCUB8YaAi&sig=Ge-SBits7U6u4SbHwUtmM8qXsQo#v=onepage&q&f=false> (p. 9 a 12)

Cuervo, Jorge Iván (2015). Ensayos sobre políticas públicas II. Universidad Externado de Colombia <https://cutt.ly/YzK6Hzq>

Dávila Newman, Gladys (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. Sistema de Información Científica Redalyc, Pág. 184- 185 (Recuperado 18 de abril de 2020) <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>

Gobernación del Cauca (2020). Plan de Desarrollo Departamental “42 motivos para avanzar” (2020-2023).
<https://www.cauca.gov.co/NuestraGestion/PlaneacionGestionyControl/Plan%20de%20Desarrollo%20Departamental%202020%20-%202023.pdf>

Martinell (1999). Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural OEI: 50 años de cooperación. Número 20 Mayo - Agosto 1999. (Pág 1 al 7)
http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/01/AGENTES-CULTURALES.pdf

Ordóñez-Matamoros (2013). Racionalidad Comprensiva. Métodos pp. 42.

Ministerio de Cultura (2010). Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. <https://n9.cl/37q0>

Ministerio de Educación Nacional (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura- PNLE. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-PNLE-/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura/325387:Definicion>

Muller, Jolly y Vargas (2010). Las políticas públicas, 3.a ed. Universidad Externado de Colombia. <https://cutt.ly/4zK89nr>

OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN Y ESTUDIOS SECTORIALES GRUPO DE ESTUDIOS SECTORIALES Y DE EVALUACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA (2019)

Ministerio de la salud de Colombia.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PES/Políticas-publicas-msps.pdf>

ORE (2020). Observatorio de Realidades Educativas. **Comparación de desempeño en lectura crítica por naturaleza del colegio en Santander de Quilichao. ICESI.**

<https://www.icesi.edu.co/observatorio-educacion/selecciona-el-municipio/santander-quilichao.php>

OECD (2016, Mayo). *PISA 2018 draft analytical frameworks*, pp. 1-49. Disponible en <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks.pdf>

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura –OEI- (2004) Agenda de Políticas Públicas de Lectura. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_Agenda-de-politicas-publicas-de-lectura_v1_010104.pdf

Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Ministerio de educación Nacional. (PNLB, 2020. Bogotá. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html?_noredirect=1)

Puga, Cedeño (2019). [Actividades para fortalecer la motivación por la lectura en estudiantes de 8vo grado desde la biblioteca escolar. Biblioteca virtual de derecho, economía y ciencias sociales.](https://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/923/index.htm) <https://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/923/index.htm>

Ramírez Leyva, Elsa M.. (2009).¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?. *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 161-188. Recuperado en 06 de febrero de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&tlng=es.

Ramos, Enrique Promoción de la lectura en América Latina, estudio de casos emblemáticos: México, Argentina, Brasil y Colombia. XIV Conferencia Internacional de Bibliotecología

XIII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y Gobierno Santa Cruz de la Sierra (2003). Declaración de Santa Cruz de la Sierra. “La inclusión social, motor del desarrollo de la Comunidad Iberoamericana”.pp.6. <https://www.segib.org/wpcontent/uploads/DeclaraciondeSantaCruz.pdf>

Vera Colina, M., & Mora Riapira, E. (2011). Líneas de investigación en micro, pequeñas y medianas empresas. *Tendencias. Revisión documental y desarrollo en Colombia*, 213-226.

Universidad Autónoma Indígena Intercultural, UAIIN (2018). Principios. (<https://uaiinpebi-cric.edu.co/la-universidad/#principios>)

Universidad Autónoma Indígena Intercultural, UAIIN (2018). Licenciatura en pedagogía para la revitalización de lenguas originarias. <https://uaiinpebi-cric.edu.co/programas/licenciatura-en-pedagogia-para-la-revitalizacion-de-lenguas-originarias/>

Zuleta, E. (1991). La lectura. Sociología: Revista De La Facultad De Sociología De Unaula, (14), 7-15. Recuperado a partir de <https://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/sociologiaUNAULA/article/view/800>

Anexo

Anexo 1.

Listado de preguntas de la entrevista para gestores y agentes culturales

Formulación Programa de Fomento de la Lectura a través de las TIC's en Santander de Quilichao, 2022- 2025

Cuestionario

Caracterización

1. ¿en qué consiste el plan, programa o iniciativa de fomento lector que lidera su institución? ¿a cargo de qué área se encuentra dicho proceso?
2. ¿De qué manera incentivan de la lectura? ¿con qué periodicidad? ¿qué estrategias usan?
3. ¿El personal responsable del fomento lector está cualificado?
4. ¿A qué públicos están orientadas sus procesos de fomento lector? ¿qué retroalimentación han obtenido de sus públicos?
5. Según su experiencia, ¿cuál es la estrategia más recurrente para la estimulación de la lectura en sus públicos?
6. ¿Cuál cree que sea la mayor dificultad que padecen las familias para incentivar la lectura en sus hogares?
7. En su interacción con qué organizaciones y entidades se ha articulado para la promoción de la lectura en Santander de Quilichao? ¿Cómo ha sido su experiencia?
8. ¿Cuáles son las fuentes de financiación del proceso de fomento lector que lidera su institución?

Percepción

9. ¿Qué opinión le merece el diseño y la implementación de una política pública de fomento de la lectura en Santander de Quilichao?

10. ¿Cuál cree que puede ser la mayor debilidad en el diseño y la implementación de una p.p. En fomento de lectura en Santander de Quilichao? ¿Cómo se podría mitigar la debilidad?

11. En su opinión ¿considera que existe las condiciones técnicas, logísticas, económicas y de contexto favorables para el diseño y la implementación de una política pública?

12. Su organización ¿cómo participaría en el diseño e implementación de la política pública en fomento de la lectura en Santander de Quilichao? ¿Qué institución debería liderar el diseño, la implementación y la evaluación de la política pública?

Lineamientos

13. Según su criterio. ¿Qué lineamientos, estrategias y propuestas debería de tener la política pública en fomento de la lectura en Santander de Quilichao?