

**Mediaciones artísticas para la salud y el bienestar de personas con retraimiento social.  
Un estudio de caso.**

**Luz Helena Aguilera Urrea**

**Paula Andrea Tamayo**

**Ruth Dayana Torrealba**

**Psicología**

**Facultad de salud**

**Psicóloga**

**Universidad Santiago de Cali**

**Noviembre 2022**

## **Mediaciones artísticas para la salud y el bienestar de personas con retraimiento social. Un estudio de caso.**

Luz H. Aguilera <sup>1</sup>

Paula A. Tamayo <sup>2</sup>

Ruth Dayana Torrealba <sup>3</sup>

1. Estudiante de Psicología, Universidad Santiago De Cali
2. Docente, directora de la investigación, Universidad Santiago De Cali
3. Coordinadora laboratorios de inclusión artística, codirectora de la investigación, Bellas Artes-Institución universitaria del valle

### **RESUMEN**

Este artículo describe las experiencias artísticas del laboratorio de inclusión artística en artes plásticas de Bellas Artes - Institución Universitaria del Valle, en asocio con el programa de Psicología de la Universidad Santiago de Cali (USC) en el cual participa un joven de 21 años con una diversidad funcional cognitiva que presenta síntomas de retraimiento social. A partir de la investigación cualitativa, la metodología del estudio de caso único, permite describir en profundidad los aspectos fundamentales de sus comportamientos y como a través de las mediaciones artísticas se crean las condiciones para que este joven participante supere el retraimiento social. Se analizan las tareas artísticas empleadas durante 6 sesiones basada en tres tipos de resultados adaptativos: logros socioemocionales, logros de inclusión social y logros artísticos. Según Rubín (2019) estos resultados adaptativos pueden informar acerca del retraimiento social de los niños y adolescentes. De este modo se concluye que las mediaciones artísticas permiten en la persona con diversidad funcional desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su entorno, estimula su curiosidad, promueve la comunicación y la inclusión a nivel social. Asimismo, participar en un proyecto grupal podrá disminuir el sentimiento de aislamiento y brindará a la persona la sensación de pertenencia a una comunidad.

### **PALABRAS CLAVES**

*Mediación artística, habilidades sociales, diversidad funcional, retraimiento social*

## **RESUME**

This article describes the artistic experiences of the laboratory of artistic inclusion in plastic arts of Bellas Artes - Institución Universitaria del Valle, in association with the Psychology program of the Santiago de Cali University (USC) in which a 21-year-old young man with a cognitive functional diversity presenting symptoms of social withdrawal. Based on qualitative research, the single case study methodology allows an in-depth description of the fundamental aspects of their behaviors and how, through artistic mediation, the conditions are created for this young participant to overcome social withdrawal. The artistic tasks used during 6 sessions are analyzed based on three types of adaptive results: socio-emotional achievements, social inclusion achievements and artistic achievements.

According to Rubín (2019) these adaptive results can inform about the social withdrawal of children and adolescents. In this way, it is concluded that artistic mediations allow the person with functional diversity to develop a greater knowledge of themselves and their environment, stimulate their curiosity, promote communication and inclusion at a social level. In addition, participating in a group project can decrease feelings of isolation and give the person a sense of belonging to a community.

## **KEYWORDS**

*Artistic mediation, social skills, functional diversity, social withdrawal*

## INTRODUCCIÓN

El retraimiento social, es el autoaislamiento voluntario de un individuo con respecto a familiares u otras personas de su entorno social. La persona retraída hace una exhibición constante de comportamientos solitarios (Rubin, Coplan, Bowker., 2009). Estos comportamientos se manifiestan por la evitación de interacción con otras personas. En las personas con diversidad funcional, entre ellas las diagnosticadas con diversidad cognitiva, el retraimiento social suele ser causado por el rechazo social y los sentimientos de frustración subyacentes.

Las personas que presentan diversidad cognitiva han vivido exclusión por parte de la sociedad y el entorno, lo que las impulsa a permanecer separadas del resto de personas. Así mismo, la comunidad suele discriminarlos atribuyéndoles categorías que son consideradas socialmente negativas; por ejemplo, el uso social del término “retraso mental”, es rotulante y hace que las personas sean tratadas de manera diferente a otros (Calderon, 2014). El retraimiento es un índice conductual del aislamiento, exclusión o rechazo por parte de otro grupo (Boivin, Hymel, Bukowski., 1995). Sin embargo, este retraimiento social puede ser superado al crear las condiciones para que estas personas desarrollen habilidades sociales. Las prácticas artísticas promueven el desarrollo de habilidades y la inclusión social (Moreno, 2010), lo que puede favorecer la superación del retraimiento social en personas con diversidad cognitiva.

Un antecedente de investigación sobre el efecto de las prácticas artísticas en el desarrollo de habilidades sociales en personas con diversidad cognitiva es presentado por Fernández, S., Hoyos, S., García, J. Loaiza, N. (2016). Los autores describen los efectos que han tenido las prácticas artísticas del grupo de proyección musical de la Corporación Artística *Azul Ilusión*, desde la perspectiva de familias con jóvenes que presentan una diversidad funcional cognitiva, sensorial y/o motora. Esta investigación fue realizada bajo el enfoque cualitativo tomando como eje central el método histórico hermenéutico y apoyado en herramientas como la entrevista grupal y una encuesta sociodemográfica que permitió realizar un acercamiento sistemático a las familias, las cuales posteriormente compartieron sus experiencias en cuanto a la importancia y los beneficios que aporta a sus hijos el estar inmersos en el mundo del arte. La revisión bibliográfica realizada por los autores permite sostener que las prácticas artísticas favorecen la creación de espacios para la interacción, la reflexión, la expresión emocional, la potencialización de habilidades sociales y el desarrollo de la creatividad. El arte es una herramienta generadora de inclusión social.

Actualmente en Bellas Artes-Institución Universitaria del Valle, se activan laboratorios de inclusión artística. Estos laboratorios surgen como iniciativa del semillero de investigación CREA, tras identificar que las personas con diversidad funcional poseen habilidades artísticas que pueden ser desarrolladas a través de procesos de orientación y formación en artes, aplicando metodologías de enseñanza-aprendizaje con enfoque diferencial. A partir de estos laboratorios se establece un convenio con el programa de Psicología de la Universidad Santiago de Cali (USC) que aporta a la construcción de estrategias para fortalecer la salud mental de los cuidadores. La población que acude a estos laboratorios de

inclusión artística asiste de forma voluntaria y gratuita. En el año 2022 en la USC, se habilitaron aulas para el desarrollo de estos laboratorios y asistieron alrededor de 15 personas con múltiples diagnósticos: autismo, síndrome de Down, asperger, discapacidad intelectual, entre otras. Entre estas 15 personas se observaron frecuentes comportamientos asociados al retraimiento social. Por lo tanto, se generó un interés por describir cómo a través de las mediaciones artísticas se crean condiciones para superar el retraimiento social entre estas personas.

Barzeva, Meeus, y Oldehinkel (2019) establecen que el retraimiento social en la adolescencia y la adultez temprana, es particularmente problemático para las interacciones sociales. Sin embargo, poco se sabe sobre los cambios, las trayectorias o las correlaciones de padecer un retraimiento social en la edad adulta. El propósito de su estudio fue examinar los cambios normativos y las trayectorias que se presentan en los adolescentes y adultos jóvenes con mayor riesgo de presentar este rasgo. A partir de esto, surgieron tres clases distintas de trayectoria del retraimiento: timidez, contacto social reducido, ansiedad y conductas antisociales.

De la misma forma, Rubin (2009) argumenta que los niños socialmente retraídos frecuentemente se abstienen de actividades sociales en presencia de sus compañeros. La falta de interacción social en la infancia puede deberse a una variedad de causas, incluido el miedo social y la ansiedad o la preferencia por la soledad. Desde la primera infancia hasta la adolescencia, los niños socialmente retraídos corren un riesgo concurrente de una amplia gama de resultados de adaptación negativos, que incluyen dificultades socioemocionales, dificultades con los compañeros y dificultades escolares.

A partir de los aportes de Rubin (2019) surge la pregunta por el aporte de las mediaciones artísticas para la superación del retraimiento social en personas con diversidad cognitiva. Se plantea un estudio de caso con el objetivo de describir como a través de las mediaciones artísticas se crean las condiciones para que un joven de 21 años diagnosticado con diversidad cognitiva supere el retraimiento social. Lo que a su vez logra alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) en salud y bienestar, garantizando una vida sana y promoviendo el bienestar para todas las edades, además la inclusión social, garantizando la igual de oportunidades con un trato especial y diferenciado.

## **METODOLOGÍA**

En esta investigación cualitativa se emplea como método el estudio de caso único, que permite describir en profundidad los aspectos de un fenómeno, en este caso la forma como las mediaciones artísticas contribuyen a la superación del retraimiento social, en un joven con discapacidad intelectual. Este estudio se realiza entre Abril y Mayo del 2022, en el marco de los laboratorios de inclusión artística que se llevan a cabo en la universidad Santiago de Cali y se realizan en convenio entre Bellas Artes.

El estudio de Caso único trata a un individuo como sujeto único, considerando esta unidad social como universo de investigación (Galeano Marín, 2007). Para el muestreo de este estudio de caso, se definieron los siguientes criterios de inclusión:

1. Pertenecer a los laboratorios de inclusión artística de Bellas Artes - Institución Universitaria del Valle.
2. Presentar una diversidad cognitiva.
3. Asistencia a los encuentros semanales.
4. Consentimiento parental y asentimiento informado.

También se definieron los siguientes criterios de exclusión:

1. Presentar una diversidad funcional de tipo motora.
2. No pertenecer a los laboratorios de inclusión artística.
3. No contar con los consentimientos y asentimientos informados.

Solo un participante cumplió con estos criterios de inclusión y exclusión. El participante seleccionado tiene 21 años y está diagnosticado con discapacidad intelectual moderada. Tiene un nivel escolar de prejardín y actualmente busca ser incluido en procesos escolares.

Se diseñó un estudio longitudinal que permite la observación de este sujeto único y la situación en la que se encuentra de manera sistemática y continua. Se determina temporalmente una situación de observación, en este caso, los laboratorios de inclusión artística se llevaron a cabo desde el 9 de abril hasta el 21 de mayo del 2022, cada sábado con una duración de 3 horas en los salones 6423 y 6424 de la USC de la sede Pampalinda. Espacio asignado para llevar a cabo los laboratorios, en el horario establecido desde las 9:00 am hasta las 12:00 pm. Con un total de 6 encuentros.

De este modo, el trabajo de campo de este estudio siguió las siguientes fases: Ubicación, establecimiento de relación con los participantes, la obtención de consentimientos informados, producción de datos de campo, devoluciones y triangulación de la información. (Padres, docentes y profesionales involucrados).

Sí bien, el estudio de caso único puede acudir a variedad de técnicas para recolección de información (Galeano Marín, 2007). En este caso se optó por la observación participante y por la realización de entrevista semiestructuradas. Según Yin (2013) la observación participante es la forma más usual para llevar a cabo un estudio en el que el investigador tiene poco control sobre los acontecimientos o respuestas del participante y permite obtener descripciones detalladas de las situaciones y comportamientos que son observables.

Para consignar estas observaciones se empleó como instrumento una bitácora en la que se consignaron notas de campo lo que permitió el desarrollo de un proceso de registro detallado de los acontecimientos que surgieron durante la investigación. Se anotaron las fechas en las que se desarrollaron las actividades con las descripciones de las tareas, como el docente presenta la actividad, las instrucciones que llevan a cabo, preguntas o ejemplos que surgen en las actividades, los materiales utilizados, como el sujeto resuelve esas instrucciones y, por último, como los pasos realizados por el sujeto para la construcción de las actividades contribuyen a la superación del retraimiento social. Al igual que fotografías de algunos trabajos realizados por el participante.

Así mismo, se realizó una entrevista semiestructurada a los docentes encargados de los laboratorios de inclusión artística sobre las tareas de mediación artística realizada por ellos y su efecto sobre el retraimiento social del joven. Se realizó una guía de entrevista con las siguientes preguntas: 1) ¿Quién eres y a que te dedicas?, 2) a través de tu experiencia, ¿crees que es posible que el arte permita crear las condiciones para que el retraimiento social pueda ser superado?, 3) en los talleres artísticos realizados en colaboración con Bellas Artes-Institución universitaria del Valle y la USC ¿Ha notado cambios significativos en el retraimiento social en las personas que asisten a los laboratorios de inclusión artística? También se realizó una entrevista semiestructurada a la madre del joven participante donde se describió el desarrollo evolutivo y a su vez la apreciación que tiene la familia acerca de los laboratorios de inclusión artística que brinda Bellas Artes-Institución universitaria del Valle en asocio con la USC.

El análisis de datos fue un proceso permanente y secuencial. Se optó por un sistema categorial, basado en la propuesta de Rubin (2009) que facilitará un análisis deductivo de los datos. Según Galeano Marín, (2007) analizar implica seleccionar alternativas de interpretación de los datos de acuerdo con los propósitos del estudio y desarrollar postulados o hacer generalizaciones acerca del caso. Por ello, se opta por el análisis de tareas como la estrategia analítica apropiada para resolver la pregunta por como a través de las mediaciones artísticas se crean las condiciones para que un joven de 21 años diagnosticado con diversidad cognitiva supere el retraimiento social.

El análisis de datos tiene un alcance descriptivo. Es decir, se hace un análisis descriptivo de los datos, para ello se diseñó una rejilla en el programa Word, basada en tres tipos de resultados adaptativos que un joven con retraimiento social puede lograr a través de mediciones artísticas; Logros socioemocionales, logros de inclusión social y logros artísticos. Según Rubin (2019) estos resultados adaptativos pueden informar acerca del retraimiento social de los niños y adolescentes.

A continuación, se muestra un ejemplo de esta:

Fecha de actividades	Aspectos objetivos de la tarea					Aspectos subjetivos del análisis de la tarea.	
	Descripción de la tarea	Cómo el instructor presenta la tarea	Instrucciones dadas por el instructor	Ejemplos o preguntas empleadas	Materiales utilizados	Que pasos da el sujeto para resolver la tarea	Logros adaptativos

*Fuente: elaboración propia*

Para el desarrollo de esta investigación fue importante contar con el consentimiento informado a la persona implicada. También se consideró necesario que el participante tomara la decisión de participar o no en las sesiones del proyecto. Por lo tanto, el consentimiento es un proceso dinámico y continuo a lo largo de esta investigación, se mantuvo a través del diálogo y la negociación con la madre del participante y el participante. Con el fin de respetar su identidad se ha mantenido su nombre bajo el criterio ético de confidencialidad.

De igual modo, es importante destacar que esta investigación se encuentra vinculada al proyecto acciones colectivas para el cuidado de la salud mental como meta de desarrollo sostenible de comunidades colombianas (PSISOS). Este proyecto promueve, visibiliza y fortalece las acciones colectivas para que múltiples actores comunitarios que se realizan en Colombia puedan promover el cuidado de la salud y a la línea de investigación cuidado y sostenibilidad de la Universidad Santiago de Cali.

Por lo tanto, la investigación que se expone en este artículo logra alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) en salud y bienestar, garantizando una vida sana y promoviendo el bienestar para todas las edades, y a su vez, la reducción de las desigualdades, promoviendo la inclusión social, garantizando la igualdad de oportunidades con un trato especial y diferenciado. También, consolidando la teoría y metodología en las líneas de investigación sostenibilidad y cuidado, lo que a su vez contribuye un fortalecimiento estratégico de la investigación, innovación y visibilidad de la USC.



## **RESULTADOS**

El caso único seleccionado para este estudio es un joven de 21 años con un diagnóstico de discapacidad intelectual moderada, que actualmente busca ser incluido en procesos escolares. Según lo señalado por su madre, el joven, tiene una buena relación con sus padres, hermanos y unos niños del barrio donde vive. Sin embargo, cuando se trata de personas que no pertenecen a su núcleo familiar tiende a quedarse callado, no levanta su mirada del suelo, prefiere quedarse atrás de su madre. En cuanto a sus intereses y aptitudes: le gusta dibujar, pintar y cuando juega fútbol le gusta la posición de arquero. Por otra parte, el joven vive actualmente en la ciudad de Cali, en la comuna 18, junto a sus padres y hermanos. Nació en la ciudad de Ibagué y estuvo hospitalizado por una hidronefrosis bilateral y una meningitis al nacer, desde entonces asiste gradualmente a controles en la ciudad de Cali para hacer chequeos generales. Durante el desarrollo de la investigación la madre era quien lo acompañaba a los laboratorios de inclusión artística mientras ella asistía a los talleres ¡cuídate, cuidador! que brindan el semillero de investigación Psicología y sostenibilidad (PSISOS) y el curso de Psicología comunitaria de la universidad Santiago de Cali.

Los laboratorios de inclusión artística fueron concebidos como un espacio de promoción, visibilización y fortalecimiento en acciones colectivas de experiencias para superar el retraimiento social en este joven con un diagnóstico de discapacidad intelectual moderada.

El análisis objetivo de las tareas de los laboratorios de inclusión artística describe las actividades, la presentación y las instrucciones dadas por el docente, las preguntas o ejemplos que surgen en las tareas, los materiales utilizados, como el sujeto resuelve esas instrucciones y, por último, como a partir de lo resuelto por el sujeto contribuye a la superación del retraimiento basado en tres tipos de resultados adaptativos; Logros socioemocionales, logros de inclusión social y logros artísticos.

Fecha de actividades	Aspectos objetivos de la tarea					Aspectos subjetivos del análisis de la tarea.	
	Descripción de la tarea	Cómo el instructor presenta la tarea	Instrucciones dadas por el instructor	Ejemplos o preguntas empleadas	Materiales utilizados	Que pasos da el sujeto para resolver la tarea	Logros adaptativos
Sesión 1 Abril 9 2022	Dibujo libre que involucre círculos y líneas.	El docente con ayuda de los monitores, reparten hojas, junto con lápices y borradores. Este indica que deben de realizar un dibujo libre.	El docente pide realizar un dibujo de manera libre el cual deben de incluir líneas y círculos.	En esta ocasión no se dieron ejemplos. Se permitió el dibujo libre.	Hoja en blanco, lápiz, sacapuntas y borrador.	El joven participante toma la hoja que se le brinda, sin mirar al profesor a los ojos. Una vez tiene la hoja en su puesto, toma el lápiz y empieza a realizar las acciones suministradas por el profesor. En repetidas ocasiones borra lo que realiza. Su postura es retraída, la mano reposa en su boca con el codo apoyado en el asiento.	En esta actividad el sujeto no logra establecer contacto visual, ni interacciones con los demás participantes, sin embargo, sigue las instrucciones dadas por el profesor.

A través del proceso de inclusión social, en la primera actividad se realizó un dibujo libre que involucraba círculos y líneas, el docente presenta la actividad a los participantes indicando que realizaran un dibujo libre, pero este debía de tener líneas paralelas y círculos, las instrucciones se ofrecieron una vez los docentes entregaron los materiales (hoja en blanco, lápiz, sacapuntas y borrador), el docente no brinda algunos ejemplos ya que el propósito de esta actividad es observar las habilidades artísticas y la capacidad de seguir instrucciones. El joven participante no presentaba intenciones comunicativas, presentaba postura retraída, por lo tanto, a partir de lo realizado por el joven en sus tareas artísticas, sus resultados en logros adaptativos se veían afectados. En este momento se empieza desarrollar un primer acercamiento con los participantes y así mismo observando los posibles casos para la investigación.



El joven participante tiene clara las proporciones y el uso del material, y a su vez la composición de la obra pictórica. Se puede apreciar la diferencia que esta entre una figura de adulto y un niño. Empieza a desarrollar la capacidad de seguir una línea de manera indicada y representar un momento de manera clara.

Fecha de actividades	Aspectos objetivos de la tarea					Aspectos subjetivos del análisis de la tarea.	
	Descripción de la tarea	Cómo el instructor presenta la tarea	Instrucciones dadas por el instructor	Ejemplos o preguntas empleadas	Materiales utilizados	Que pasos da el sujeto para resolver la tarea	Logros adaptativos
Sesión 2 Abril 23 2022	Dibujo guiado involucrando líneas paralelas y distancias, también se abordó teoría del color (colores primarios y secundarios).	Los monitores reparten los materiales, mientras el profesor saluda a todos los integrantes pasando uno por uno. Indicando al mismo tiempo, que el espacio se va a dividir en dos tiempos, el primero momento se abordará un dibujo guiado con una ilustración realizada por el profesor en el tablero, y en el segundo momento se repartirán los materiales para realizar círculos por cada color primario (amarillo, azul y rojo) y los mezclarán entre sí, por lo cual obtenían colores secundarios.	En el primer momento el docente pide que los participantes observen un dibujo realizado por el profesor en el tablero y deberán de replicarlo en las hojas (este incluye líneas paralelas y círculos). El segundo momento el docente pide realizar círculos pintados por los colores primarios, mientras que los mezcla entre sí, obteniendo colores secundarios.	Ha medida que esto sucedida los docentes realizaban ciertas preguntas, como: “¿Cuál color hay al mezclar el azul con el amarillo?”, por lo tanto, el joven debía responder a las preguntas realizadas por los docentes.	Primero momento; Lápiz, borrador, sacapuntas.  Segundo momento: Pinturas de color primario, pinceles, paños, agua, una hoja en blanco.	Toma los materiales brindados por los monitores, sin establecer contacto visual, su mirada se dirige al objeto entregado. Permanece en silencio durante todo el espacio, realiza las instrucciones dadas por los docentes, no responde a las preguntas que se le hacen.	No se presentan interacciones con el otro, sigue las instrucciones brindadas, no responde a las demandas del entorno.

Seguido a esto, el segundo encuentro se trataba de un dibujo guiado con líneas paralelas y distancias, también se abordó la teoría del color (colores primarios y secundarios), la presentación de la actividad fue dirigida a todos los participantes con un acompañamiento individual por el docente a cada integrante para verificar si la información que se brindó fue clara, pues en las instrucciones ofrecidas estaba la observación a un dibujo realizado por uno de los docentes donde se podía apreciar varias líneas paralelas y círculos que conformaban un paisaje, el joven debía realizar la misma actividad en una hoja en blanco con lápiz. Esta actividad cursó alrededor de 40 minutos, después se repartieron otros materiales como pinturas primarias, pinceles, paños, agua y una hoja en blanco. Las instrucciones que se brindaron para esta segunda actividad, era que los participantes hicieran un círculo por cada color primario

(amarillo, azul y rojo) y los mezclaran entre sí, por lo cual obtenían colores secundarios, ha medido que esto sucedida los docentes realizaban ciertas preguntas, como: “¿Cuál color hay al mezclar el azul con el amarillo?”, por lo tanto, los participantes debían responder a las preguntas realizadas por los docentes. El joven participante permanecía en silencio, no respondía a las preguntas formuladas, evitaba el contacto visual con las personas y no mostraba interés por las actividades.

Fecha de actividades	Aspectos objetivos de la tarea					Aspectos subjetivos del análisis de la tarea.	
	Descripción de la tarea	Cómo el instructor presenta la tarea	Instrucciones dadas por el instructor	Ejemplos o preguntas empleadas	Materiales utilizados	Que pasos da el sujeto para resolver la tarea	Logros adaptativos
Sesión 3 Abril 30 2022	Dibujar sombras que se presentaban en cada objeto, tipo bodegón.	El docente encargado de la actividad proyectaba una imagen en el tablero que reflejaba una manzana, una pera y un banano, con la técnica bodegón. El joven debía de recordar la imagen, ya que solo estaba presentada por 2 minutos, así mismo, debía pintar en una hoja en blanco lo acordado.	El docente proyecta una imagen tipo bodegón por aproximadamente 2 minutos, los participantes debían recordar la imagen y pintar en una hoja en blanco, ya que el docente quitaba la imagen.	El docente se acerca a cada participante para observar lo que hacían.	Pinturas primarias, pinceles, paños, agua y una hoja en blanco.	Recibe los materiales brindados por los monitores, observa constantemente el tablero donde se encuentra la imagen proyectada, observa a los demás, hace contacto visual con una mujer la cual le sonrío, habla con ella. Realiza las instrucciones presentadas por el profesor.	El joven participante establece contacto visual, interactúa con el otro, observa a su alrededor y sigue instrucciones.

La descripción de la tarea en la tercera actividad, consistía en dibujar sombras que se presentaban en cada objeto, tipo bodegón. El docente encargado de la actividad proyectaba una imagen en el tablero que reflejaba una manzana, una pera y un banano, con la técnica bodegón. Esta imagen la proyectaba por 2 minutos y el participante debía recordar la imagen y plasmarla en una hoja en blanco pintadas por pinturas de colores primarios y secundarios, integrando la actividad anterior. El docente no volvía a presentar la imagen así que les pedía a los participantes que recordaran muy bien el dibujo y los objetos que había en ella, esta vez el joven participante hizo contacto visual con una mujer participante de los laboratorios, acompañado de una sonrisa, muestra intenciones comunicativas, sigue las instrucciones del docente.

Fecha de actividades	Aspectos objetivos de la tarea					Aspectos subjetivos del análisis de la tarea.	
	Descripción de la tarea	Cómo el instructor presenta la tarea	Instrucciones dadas por el instructor	Ejemplos o preguntas empleadas	Materiales utilizados	Que pasos da el sujeto para resolver la tarea	Logros adaptativos
Sesión 4 Mayo 07 2022	Ejercicios de sinestesia, con gusto y música.	Los docentes realizan una actividad de integración previa a la actividad artística. Seguido a esto describen la actividad, la cual consistía en vendar sus ojos con un pañuelo y adivinar que tocaban, olían y escuchaban. Después debía plasmar en colores lo que sentía con cada objeto.	El docente pide realizar círculo y cada participante deberá decir una palabra para construir una historia entre todos. Seguido a esto, el docente pide que todos los participantes deben sentarse alrededor de una mesa grande, y vendarse los ojos con unas pañoletas. El joven deberá adivinar el olor, la textura y los sonidos, de diferentes estímulos que los profesores exponen. Después deberán plasmar en una hoja en blanco acompañado de pinturas, como percibieron los diferentes estímulos presentados.	Los docentes empiezan a realizar preguntas como: “¿Cómo describirías ese olor en un color? “; “¿Qué sientes cuando oyes estos sonidos?”.	Mesa grande, mandarinas, pinceles, pañoletas, bafle con sonidos de la selva, pinturas.	El joven participante, se para de su silla para juntarse en grupo con el resto de las personas, sus manos se encuentran cruzadas reposando en su espalda, sin embargo, uno de los participantes le brinda su mano y este observa la mano y la da rápidamente. Cuando es su turno de dar una palabra, lo hace y se ríe. Cuando se pone la pañoleta permanece en silencio, una vez que se laquita, observa a los demás participantes y sonríe.	El participante toma la mano del otro, habla en grupo, establece contacto con otros participantes y está en constantes risas. Sigue las instrucciones recomendadas por los docentes y busca la participación en el grupo.

La cuarta actividad de medicación artística relacionada a ejercicios de sinestesia, con gusto y música, los docentes realizan una actividad de integración previa a la actividad artística, donde el joven participante busca la interacción del grupo y hay risas constantes, cada participante deberá decir una palabra para construir una historia entre todos, el participante se reía y establecía contacto visual con los integrantes, después de terminar esa actividad, los docentes muestran unas pañoletas con las cuales se vendarán los ojos para realizar la actividad siguiente, los participantes deberán de adivinar que sienten, huelen o escuchan. Todos los participantes deben de

sentarse alrededor de una mesa grande, se vendan los ojos y los docentes empiezan a preguntas “¿Según a lo que huele el espacio, con qué color lo representarías?”, “¿Qué sientes cuando oyes estos sonidos?”. Los materiales utilizados para esta actividad fueron: Mandarinas, pinceles, pañoletas, bafle con sonidos de la selva. El joven participante, presentaba un tono de voz alto y risas constantes con otros integrantes del grupo. Sus resultados adaptativos cada vez eran más visibles.

Fecha de actividades	Aspectos objetivos de la tarea					Aspectos subjetivos del análisis de la tarea.	
	Descripción de la tarea	Cómo el instructor presenta la tarea	Instrucciones dadas por el instructor	Ejemplos o preguntas empleadas	Materiales utilizados	Que pasos da el sujeto para resolver la tarea	Logros adaptativos
Sesión 5 Mayo 14 2022	Se elaboró una bitácora con la intención que los participantes puedan observar sus propios progresos.	Esta actividad se realiza de manera libre. Los monitores hacen entrega de los materiales y el docente indica que deben pintar y realizar algo característica de cada persona.	El docente les explica a los participantes que será un cuaderno donde puedan guardar sus trabajos y ver los procesos que han llevado en los laboratorios, y que la actividad se decorará de manera libre.	En esta ocasión no se dieron ejemplos. Se permitió la pintura libre.	Cartón paja, cinta adhesiva, tijeras, pinturas, pinceles.	El joven participante establece contacto visual con el grupo, saluda con un sutil levantamiento de cabeza, y expresa sus gustos por el futbol, observa los trabajos de las demás personas y frecuente risas con otras personas del grupo.	La actividad hace expresar sus gustos, contacto visual con otras personas, observación constante a su alrededor.

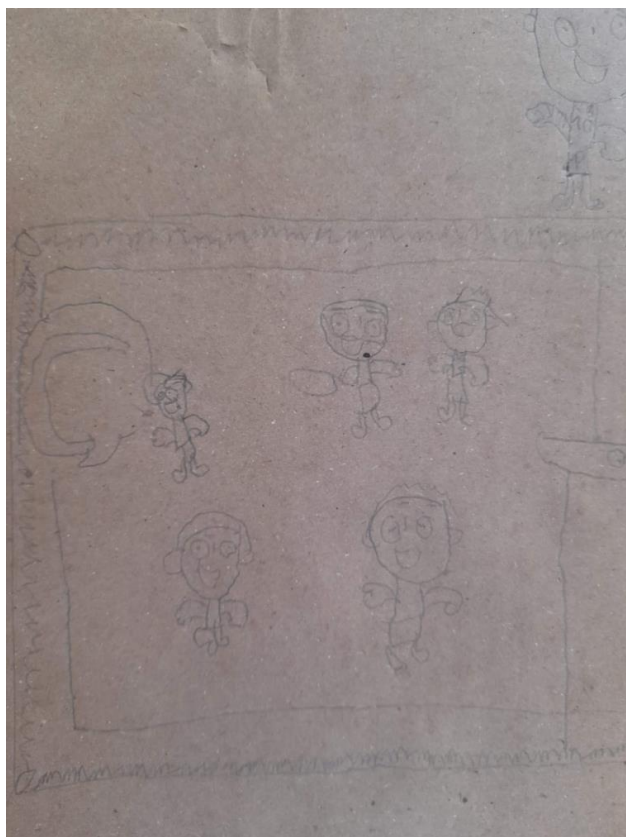
En la penúltima actividad, se elaboró una bitácora con la intención de que los participantes puedan observar sus propios progresos. Esta actividad se realiza de manera libre, entregando los materiales para la realización (Cartón paja, cinta adhesiva, tijeras, pinturas, pinceles) el docente les explica a los participantes que será un cuaderno donde puedan guardar sus trabajos y ver los procesos que han llevado en los laboratorios, y que la actividad se decorará de manera libre. Mientras los participantes realizan la bitácora, los docentes pasan por cada participante observando lo que realizan, el joven participante establece contacto visual con el grupo, saluda con sutil

levantamiento de cabeza, y expresa sus gustos por el futbol, observa los trabajos de las demás personas y frecuente risas con otras personas del grupo.

Fecha de actividades	Aspectos objetivos de la tarea					Aspectos subjetivos del análisis de la tarea.	
	Descripción de la tarea	Cómo el instructor presenta la tarea	Instrucciones dadas por el instructor	Ejemplos o preguntas empleadas	Materiales utilizados	Que pasos da el sujeto para resolver la tarea	Logros adaptativos
Sesión 6 Mayo 21 2022	Continuación de la bitácora	El profesor muestra las bitácoras realizadas y cada participante debe reconocer la de él, seguido a esto se entregan los materiales.	En esta ocasión no se dieron instrucciones, se esperaba que siguieran realizando la actividad.	Los docentes pasan por cada puesto realizando observaciones o acompañamientos, la bitácora es individual, debe tener la esencia de la persona quien la decora.	Cartón paja, cinta adhesiva, tijeras, pinturas, pinceles.	El joven llega solo al salón, saluda a los profesores, sonríe a las personas con las que establece el contacto visual, alza su mano para ser atendido por un profesor y realiza preguntas para resolver la actividad.	La actividad hace que el joven pueda establecer contacto con otros participantes y permitiendo que realice preguntas a los docentes y saludando al llegar, pues ya había establecido contacto visual en un anterior momento.

La última actividad la cual era la continuación de su bitácora, el profesor muestra las bitácoras realizadas y cada participante debe reconocer la de él, seguido a esto se entregan los materiales y los docentes pasan por cada puesto realizando observaciones o acompañamientos, la bitácora es individual, debe tener la esencia de la persona quien la decora. El joven llega solo al salón, saluda a los profesores, sonríe a las personas con las que establece el contacto visual, alza su mano para ser atendido por un profesor y realiza preguntas para resolver la actividad. La actividad hace que el joven pueda establecer contacto con otros participantes y permitiendo que realice preguntas a los docentes y saludando al llegar, pues ya había establecido contacto visual en un anterior momento.





El joven participante representa dimensiones claras en el plano, la ubicación de cada uno de los elementos de la composición humana, manifiesta claramente la idea del escenario y lo que está sucediendo en él, empieza a desarrollar un trazo firme y constante. Muestra interacciones con otras personas y también sus gustos.

Por todo lo anterior, se realiza una entrevista semiestructurada a los docentes encargados de los laboratorios de inclusión artística sobre las tareas de mediación artística realizada por los docentes y su vez el efecto sobre el retraining social del joven.

También se realizó una entrevista semiestructurada a la madre del participante donde se describió el desarrollo evolutivo del joven, sin embargo, con el fin de respetar su identidad estará bajo el criterio de confidencialidad. Además, se realizó una pregunta a la familia sobre la apreciación que tienen de los laboratorios de inclusión artística brindados por Bellas Artes-Institución universitaria del Valle en asocio con la USC. A lo cual respondieron que se sentían acordes con las actividades brindadas no solo por Bellas Artes-Institución universitaria del Valle sino por la alcaldía de Santiago de Cali, y estaban dispuestos a que su hijo participará en eventos culturales ya que a él le gustaba mucho pintar y hacer deporte.

## DISCUSIÓN

El retraimiento social se encuentra en varias categorías de trastornos, este es categorizado como un síntoma más que como un síndrome; esta categoría se puede encontrar en trastornos clínicos de la infancia y la adolescencia como el autismo, los trastornos de ansiedad y fóbicos, la depresión mayor, los trastornos de la personalidad, la esquizofrenia y por consiguiente en el retraso mental.

El diagnóstico de retraso mental moderado dejó de ser empleado desde la publicación del Manual Diagnóstico de Trastornos Mentales DSM-V. Actualmente, se considera que retraso mental es sinónimo de discapacidad intelectual y a su vez diversidad cognitiva. Según el DSM-5 se asigna este diagnóstico a personas que muestran limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, expresada en las habilidades conceptuales, sociales y prácticas. Estos síntomas son visibles antes de que la persona cumpla 18 años. En general, la capacidad de relación de las personas a las que se diagnostica con discapacidad intelectual, está vinculada de forma evidente a la familia y los amigos, y el individuo puede tener amistades satisfactorias a lo largo de la vida y, en ocasiones, relaciones sentimentales en la vida adulta. Sin embargo, los individuos pueden no percibir o interpretar con precisión las señales sociales. El juicio social y la capacidad para tomar decisiones son limitados, y los cuidadores han de ayudar al individuo en las decisiones de la vida. La amistad con pares con frecuencia está afectada por limitaciones de la comunicación o sociales. *DSM-V* (2014). (5a. ed).

La actividad artística en grupo permitirá a la persona con diversidad funcional desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su entorno, estimulará su curiosidad y, lo que es más importante, promoverá la comunicación y la inclusión a nivel social. Asimismo, participar en un proyecto grupal podrá disminuir el sentimiento de aislamiento y, desde el punto de vista educativo, social y humano, brindará al niño la sensación de pertenencia a una comunidad.

Cada vez son más los múltiples escritos e investigaciones referentes al acceso limitado a las personas con diversidad funcional en diversos campos de la expresión artística (Ludwig, 2012), y otros espacios que incluye a la sociedad, esto es a consecuencia de los obstáculos que se encuentran relacionados como es la accesibilidad a los espacios físicos y demás, por lo tanto, es muy claro el requerimiento de incluir a esta población de manera más activa en los procesos de creación.

A través del proceso de mediación artística en los laboratorios de inclusión artística de Bellas Artes-Institución universitaria del Valle, se observa que este joven de 21 años tiene logros adaptativos, estos logros adaptativos según la teoría de Rubín pueden ser analizado según tres dimensiones; Logros adaptativos socioemocionales, logros de inclusión social y logros en las habilidades artísticas.

Según Vygotsky la adaptación es un producto de la mente humana la cual se expone a condiciones nuevas o cambiantes en el entorno externo, considerándolos como transformaciones cualitativas o saltos, los cuales el hombre es consciente de su situación de

desarrollo, anticipándose e interviniendo para lograr el resultado deseado. (Nardo, A., 2021). Es así como el joven participante alcanza estos logros adaptativos con cada mediación artística realizada.

Entendiendo el concepto socioemocional como la capacidad de integrar conocimientos, capacidades, habilidades, y actitudes para realizar diversas actividades (Bisquerra., 2007). El joven participante obtiene este logro adaptativo a través del conjunto de habilidades y conocimientos previos para realizar las tareas realizadas en los laboratorios, sin embargo, en las dos primeras sesiones no hay tanta evidencia de ello, ya que en este momento se establecía contacto con las familias de los participantes en los laboratorios. Después en la tercera actividad hasta la última sesión, el joven fue desarrollando estos logros a medida que pasaban las actividades, un claro ejemplo de ello eran las sonrisas frecuentes con otros participantes, las interacciones que establecía con los otros, el tomar la mano de la otra persona, el contacto visual con los docentes, el seguir las instrucciones mencionadas y expresar sus gustos con las demás personas.

A partir del proceso de inclusión social que, en conjunto con monitores, docentes y participantes, el joven logra reconocerse en el grupo y a su vez motivando la adaptación entre sujeto y el ambiente. Ya que el concepto de inclusión social consiste en la participación e integración de la población (Calderón., 2011) Esto también influye en la estimulación de su autoestima sintiéndose incluido en la sociedad, por lo tanto, estos laboratorios de inclusión artística logran en este joven avances en la integración social, debido a las interacciones con el entorno. Aunque aun con la brevedad del tiempo, la integración de todos los participantes y el hecho de estar todos reunidos en un mismo lugar compartiendo muchas similitudes en la asimilación de conocimientos impartidos, se logra un gran avance adaptativo en las tres dimensiones (Socioemocional, inclusión social, habilidades artísticas). Ya que muchos de ellos han sido discriminados por la sociedad haciendo uso de términos rotulantes y tratándolos de manera diferente al resto de las personas.

Por otro lado, las habilidades artísticas son aquello que una persona crea, es decir algo original, generalmente estas conductas nacen por medio de una imitación ya que la persona va desarrollando las capacidades y competencias. Este joven tiene un potencial innato que por medio de estos laboratorios de inclusión artística fue desarrollando por su contacto frecuente con el arte promoviendo su salud mental. Los cambios en referencia en este joven se notan en la dedicación y esfuerzo en la realización de los ejercicios en clase, y la continuidad en su hogar, en el vencimiento de su timidez, su silencio interno, la solidaridad que muestran en las actividades, su poder de adaptación al espacio social y la adaptación que poco a poco se va reflejando en su interacción interpersonal.

## **CONCLUSIÓN**

Finalmente, a partir de los resultados y teoría, se concluye que la implementación de las prácticas artísticas son un mediador para la salud y bienestar de personas con retraimiento social, generando en las personas con diversidad cognitiva la accesibilidad a los recursos e incluyéndolos en las participaciones de actividades artísticas colectivas. Teniendo en cuenta estos aspectos, se resalta que los laboratorios de inclusión artística que brinda Bellas Artes-institución universitaria del Valle, son un recurso innovador con un gran potencial de transformaciones en las dimensiones personales y sociales. Esta investigación abre nuevas líneas de investigación y profundización sobre las mediaciones artísticas en personas con retraimiento social o diversidad funcional cognitiva. Nuevas investigaciones tendrán datos más concretos sobre otros aspectos que permitan las reflexiones sobre el tema de la inclusión social y artística.

## BIBLIOGRAFÍA

- Calderon Almendros, I. (2014). Expresión e inclusión. Entrevista a Ignacio Calderón Almendros. «La discapacidad no es una realidad biológica y personal, sino que fundamentalmente es de naturaleza social y cultural». *Revista Aularia*, 3(2), 43-46.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4753779>
- Rubin, K. H., Coplan, R. J. & Bowker, J. C. (2009, 1 enero). Social Withdrawal in Childhood. *Annual Review of Psychology*, 60(1), 141-171.  
<https://doi.org/10.1146/annurev.psych.60.110707.163642>
- Boivin, M., Hymel, S. & Bukowski, W. M. (1995). The roles of social withdrawal, peer rejection, and victimization by peers in predicting loneliness and depressed mood in childhood. *Development and Psychopathology*, 7(4), 765-785.  
<https://doi.org/10.1017/s0954579400006830>
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52, 8.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3170044>
- Barzeva, S. A., Meeus, W. H. J. & Oldehinkel, A. J. (2018, 27 noviembre). Social Withdrawal in Adolescence and Early Adulthood: Measurement Issues, Normative Development, and Distinct Trajectories. *Journal of Abnormal Child Psychology*, 47(5), 865-879. <https://doi.org/10.1007/s10802-018-0497-4>
- Autores, V. (2020, 2 diciembre). *Dsm-5. Manual De Diagnóstico Diferencial (Incluye Versión Digital)* (1.ª ed.). Editorial Médica Panamericana, S.A. De C.V.
- Yin. (2013). *Investigación de estudio de caso: diseño y métodos* (5.ª ed.). Publicaciones SAGE, 2013.

Fernández, S., Hoyos, S., García, J. & Loaiza, N. (2016). Efectos del arte en los jóvenes en situación de discapacidad desde la perspectiva de sus familias, grupo de proyección musical de la Corporación Artística Azul Ilusión. Tesis para optar al título de Psicología. Institución Universitaria de Envigado.

American Psychiatric Association - APA. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5* (5a. ed. --). Madrid: Editorial Médica Panamericana.

Galeano Marín, M. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa* (1.ª ed.) [Libro]. La carreta editores.

Nardo, A. (2021), Explorando una teoría de la educación de Vygotsky y sus fundamentos evolutivos. *Teoría de la educación*, 71: 331-352. <https://doi.org/10.1111/edth.12485>

Bisquerra Alzina, R. & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales.

*Educación XXI*, 10(0). <https://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>

Robert L. Schalock. (2012). El nuevo concepto de retraso mental: Comprendiendo el cambio al término discapacidad intelectual. *Siglo Cero: Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, 38(224), 5-20.

[http://riberdis.cedd.net/bitstream/11181/3168/1/el\\_%20nuevo\\_concepto\\_de\\_retraso\\_mental.pdf](http://riberdis.cedd.net/bitstream/11181/3168/1/el_%20nuevo_concepto_de_retraso_mental.pdf)

Maiztegui Oñate, C., Esesumaga Salsidua, E. & Zalduendo Sánchez, C. (2021). Las prácticas artísticas contemporáneas como vehículo de experimentación y expresión en un grupo de adultos con discapacidad intelectual: “Laboratorio de arte”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), 1157-1175. <https://doi.org/10.5209/aris.71147>

Cárdenas, R. E., Barriga, A. P. & Lizama, J. I. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una

persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(Esp.), 205-222. <https://doi.org/10.5209/aris.53623>

José Antonio Ramos Calderón. (2011). Inclusión/exclusión: una unidad de la diferencia constitutiva de los sistemas sociales. *Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 14, 72-99.

<https://www.redalyc.org/pdf/2110/211026873003.pdf>

## ANEXOS

*Tabla con las actividades de mediación artística*

Fecha de actividades	Aspectos objetivos de la tarea					Aspectos subjetivos del análisis de la tarea.	
	Descripción de la tarea	Cómo el instructor presenta la tarea	Instrucciones dadas por el instructor	Ejemplos o preguntas empleadas	Materiales utilizados	Que pasos da el sujeto para resolver la tarea	Cómo los pasos dados por el sujeto contribuyen a la superación del retraining
Sesión 1 Abril 9 2022	Dibujo libre que involucre círculos y líneas.	El docente con ayuda de los monitores, reparten hojas, junto con lápices y borradores. Este indica que deben de realizar un dibujo libre.	El docente pide realizar un dibujo de manera libre el cual deben de incluir líneas y círculos.	En esta ocasión no se dieron ejemplos. Se permitió el dibujo libre.	Hoja en blanco, lápiz, sacapuntas y borrador.	El joven participante toma la hoja que se le brinda, sin mirar al profesor a los ojos. Una vez tiene la hoja en su puesto, toma el lápiz y empieza a realizar las acciones suministradas por el profesor. En repetidas ocasiones borra lo que realiza. Su postura es retraída, la mano reposa en su boca con el codo apoyado en el asiento.	En esta actividad el sujeto no logra establecer contacto visual, ni interacciones con los demás participantes, sin embargo, sigue las instrucciones dadas por el profesor.
Sesión 2 Abril 23 2022	Dibujo guiado involucrando líneas paralelas y distancias, también se abordó teoría del color (colores primarios y secundarios).	Los monitores reparten los materiales, mientras el profesor saluda a todos los integrantes pasando uno por uno. Indicando al mismo tiempo, que el espacio se va a dividir en dos tiempos, el primero momento se abordará un dibujo guiado con una ilustración realizada por	En el primer momento el docente pide que los participantes observen un dibujo realizado por el profesor en el tablero y deberán de replicarlo en las hojas (este incluye líneas paralelas y círculos). El segundo momento el docente pide realizar círculos pintados por los colores primarios, mientras	Ha medida que esto sucedida los docentes realizaban ciertas preguntas, como: “¿Cuál color hay al mezclar el azul con el amarillo?”, por lo tanto, los participantes debían de responder a las preguntas realizadas por los docentes.	Primero momento; Lápiz, borrador, sacapuntas.  Segundo momento: Pinturas de color primario, pinceles, paños, agua, una hoja en blanco.	Toma los materiales brindados por los monitores, sin observar su cara, su mirada se dirige al objeto entregado. Permanece en silencio durante todo el espacio, realiza las instrucciones dadas por los docentes, no responde a las	No se presentan interacciones con el otro, sigue las instrucciones brindadas, no responde a las demandas del entorno.



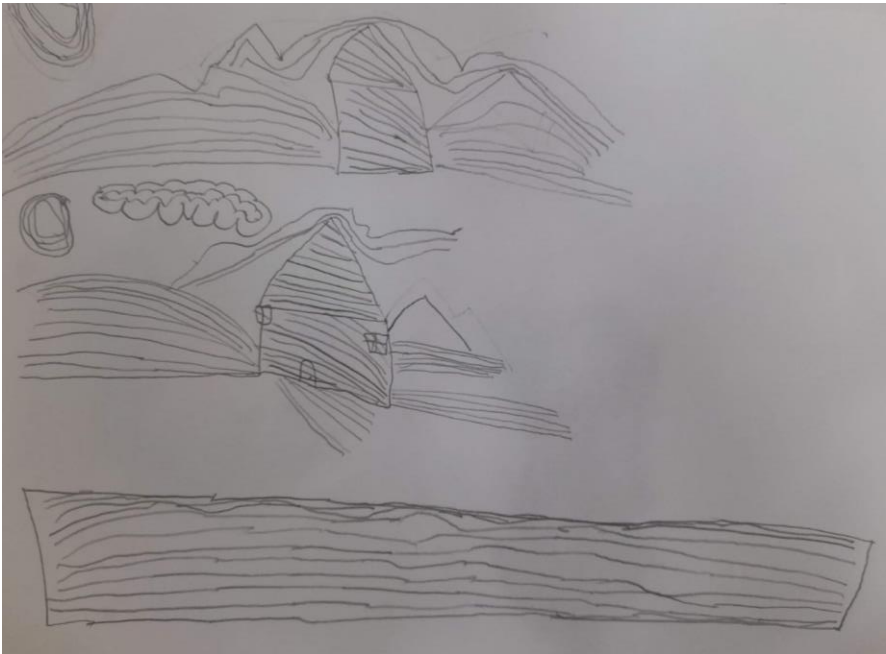
		el profesor en el tablero, y en el segundo momento se repartirán los materiales para realizar círculos por cada color primario (amarillo, azul y rojo) y los mezclaran entre sí, por lo cual obtenían colores secundarios.	que los mezcla entre sí, obteniendo colores secundarios.			preguntas que se le hacen.	
Sesión 3 Abril 30 2022	Dibujar sombras que se presentaban en cada objeto, tipo bodegón.	El docente encargado de la actividad proyectaba una imagen en el tablero que reflejaba una manzana, una pera y un banano, con la técnica bodegón. Los participantes debían recordar la imagen, ya que solo estaba presentada por 2 minutos, debían de pintar en una hoja en blanco lo acordado.	El docente proyecta una imagen tipo bodegón por aproximadamente 2 minutos, los participantes debían de recordar la imagen y pintar en una hoja en blanco, ya que el docente quitaba la imagen.	El docente se acerca a cada participante para observar lo que hacían.	Pinturas primarias, pinceles, paños, agua y una hoja en blanco.	Recibe los materiales brindados por los monitores, observa constantemente el tablero donde se encuentra la imagen proyectada, observa a los demás, hace contacto visual con una mujer la cual le sonrío, habla con ella. Realiza las instrucciones presentadas por el profesor.	El joven participante establece contacto visual, interactúa con el otro, observa a su alrededor y sigue instrucciones.
Sesión 4 Mayo 07 2022	Ejercicios de sinestesia, con gusto y música.	Los docentes realizan una actividad de integración previa a la actividad artística. Seguido a esto describen la actividad, la cual consistía en vendar sus ojos con un pañuelo y adivinar que tocaban, oían y escuchaban. Después debían de plasmar en colores lo que sentían con cada objeto.	El docente pide realizar círculo y cada participante deberá de decir una palabra para construir una historia entre todos. Seguido a esto, el docente pide que todos los participantes se sienten alrededor de una mesa grande, y se venden los ojos con unas pañoletas. Deberán de adivinar el olor, la textura y los sonidos, de diferentes estímulos que ellos exponen. Después deberán de plasmar en una hoja en blanco acompañado de pinturas, como percibieron	Los docentes empiezan a realizar preguntas como: “¿Cómo describirías ese olor en un color?”; “¿Qué sientes cuando oyes estos sonidos?”.	Mesa grande, mandarinas, pinceles, pañoletas, baffle con sonidos de la selva, pinturas.	El joven participante, se para de su silla para juntarse en grupo con el resto de las personas, sus manos se encuentran cruzadas reposando en su espalda, sin embargo, uno de los participantes le brinda su mano y este observa la mano y la da rápidamente. Cuando es su turno de dar una palabra, lo hace y se ríe. Cuando se pone la pañoleta permanece en silencio, una vez que se la quita,	El participante toma la mano del otro, habla en grupo, establece contacto con otros participantes y está en constantes risas. Sigue las instrucciones recomendadas por los docentes y busca la participación en el grupo.

			los diferentes estímulos presentados.			observa a los demás participantes y sonríe.	
Sesión 5 Mayo 14 2022	Se elaboró una bitácora con la intención de que los participantes puedan observar sus propios progresos.	Esta actividad se realiza de manera libre. Los monitores hacen entrega de los materiales y el docente indica que deben de pintar y realizar algo característica de cada persona.	El docente les explica a los participantes que será un cuaderno donde puedan guardar sus trabajos y ver los procesos que han llevado en los laboratorios, y que la actividad se decorará de manera libre.	En esta ocasión no se dieron ejemplos. Se permitió la pintura libre.	Cartón paja, cinta adhesiva, tijeras, pinturas, pinceles.	El joven participante establece contacto visual con el grupo, saluda con un sutil levantamiento de cabeza, y expresa sus gustos por el futbol, observa los trabajos de las demás personas y frecuente risas con otras personas del grupo.	La actividad hace expresar sus gustos, contacto visual con otras personas, observación constante a su alrededor.
Sesión 6 Mayo 21 2022	Continuación de la bitácora	El profesor muestra las bitácoras realizadas y cada participante debe de reconocer la de él, seguido a esto se entregan los materiales.	En esta ocasión no se dieron instrucciones, se esperaba que siguieran realizando la actividad.	Los docentes pasan por cada puesto realizando observaciones o acompañamientos, la bitácora es individual, debe tener la esencia de la persona quien la decora.	Cartón paja, cinta adhesiva, tijeras, pinturas, pinceles.	El joven llega solo al salón, saluda a los profesores, sonríe a las personas con las que establece el contacto visual, alza su mano para ser atendido por un profesor y realiza preguntas para resolver la actividad.	La actividad hace que el joven pueda establecer contacto con otros participantes y permitiendo que realice preguntas a los docentes y saludando al llegar, pues ya había establecido contacto visual en un anterior momento.

Evidencia de actividad 1



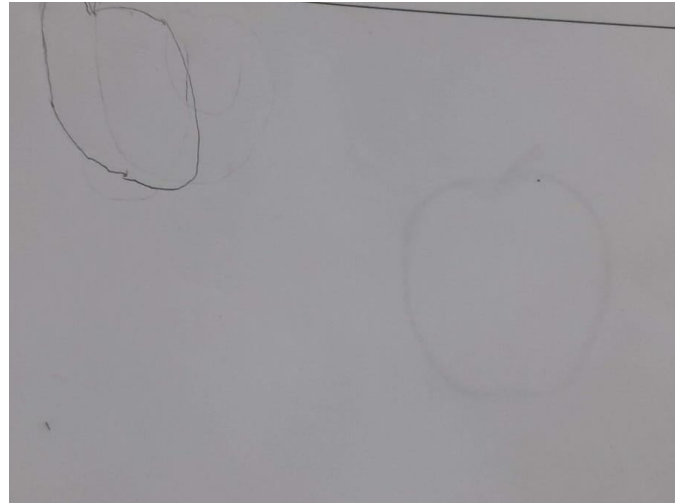
Evidencia de actividad 2



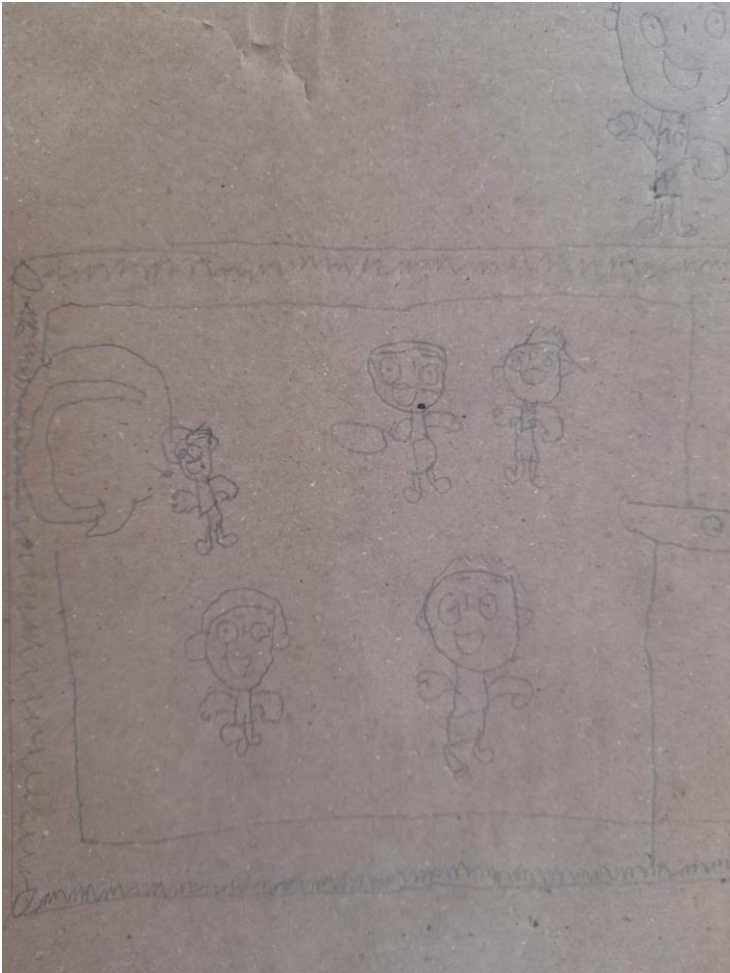
Evidencia de actividad 3



Evidencia de Actividad 4



Evidencia de actividad 5 y 6



### *Entrevista realizada al docente*

1. ¿Quién eres y a que te dedicas?

“Soy artista plástico egresado como técnico del Instituto Popular de cultura y a nivel profesional de la Institución Universitaria Bellas Artes, Me dedico a trabajar en la ejecución de talleres artísticos con la comunidad , con las Secretarías de Cultura Municipal y Departamental, con todos los grupos etarios, además de desarrollar mi trabajo artístico personal, investigativo acerca de la incidencia y deshumanización de los seres humanos a través de la influencia del uso de los celulares en la vida cotidiana”.

2. A partir de tu experiencia ¿crees que es posible que el arte permita crear las condiciones para que el retraimiento social pueda ser superado?

“Creo que a través del empleo del arte en este segmento poblacional, se pueden lograr importantes avances en la integración social , e interacción personal que transversalmente se produce en la realización de las actividades artísticas , abriendo sus mentes, estimulando su auto estima, motivando la asertividad entre las personas participantes, los capacitadores, cuidadores y su entorno familiar, debido igualmente a sus logros en los productos artístico descubrimientos o resalte de sus habilidades en este campo”.

3. En los talleres artísticos realizados en colaboración con Bellas Artes-Institución universitaria del Valle y la USC ¿Ha notado cambios significativos en el retraimiento social en las personas que asisten a los laboratorios de inclusión artística?

“En este período inicial, aún con la brevedad del tiempo, la integración de los participantes, con el solo hecho de estar reunidos en el recinto, sus expectativas de reconocimiento en la realización de sus aptitudes en el terreno artístico que se les brinda, y sus posibilidades de asimilación de conocimientos impartidos, es ganancia en sus anhelos de poder figurar en la establecida realidad, que a muchos de ellos los discrimina en sus posibilidades de figurar con el reconocimiento de ser normales y no figurar en el campo que la sociedad les asigna con los términos de discapacidad, o de personas en realidad diferente a la que oficialmente se considera normal y capacitada. Los cambios en referencia se notan en la dedicación y esfuerzo en la realización de los ejercicios en clase, y su continuidad en sus hogares, en el vencimiento de su timidez, su silencio interno, la solidaridad que muestran en las actividades, su poder de adaptación al espacio social y la soltura que poco a poco van reflejando en su interacción interpersonal”.