

Apéndice: A manera de conclusión

Con el vibrar de la salsa en sus oídos, Antonia suelta su bolso rojizo y se tira a la cama, el silencio de la noche relaja su cuerpo; por la ventana entra la luz que pone tenue la habitación.

Al fondo retumba el sonido de sus zapatos al caer, la brisa de la noche golpea las cortinas blancas volcando su bolso de la mesa de noche.

Antonia logra ponerse en pie, da tres pasos imitado a los bailarines en tarima; se mueve mirándose al espejo con imponentia. Al fondo el murmullo de personas en la calle la motiva a seguir bailando.

En el suelo cae su diario, ahí con letra poco legible encuentra en una de las hojas “Los Imaginarios Urbanos son nociones que se construyen de manera compartida en los bailarines”. Este diario contiene la *narración de los bailarines de salsa en Cali*.

Su reflexión acerca de lo que ha vivido con la comunidad de bailarines de salsa, le hace pensar en Armando Silva y su definición acerca del tema que la ha traído a Cali:

Los imaginarios no son sólo representaciones en abstracto y de naturaleza mental, sino que se ‘encarnan’ o se ‘in-corporan’ en objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública y de los cuales podemos deducir sentimientos sociales como el miedo, el amor, la ilusión o la rabia. Dichos sentimientos son archivables a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o textos de cualquier otra manera donde lo imaginario impone su valor dominante sobre el objeto mismo. De ahí que todo objeto urbano no sólo tenga su función de utilidad, sino que pueda recibir una valoración imaginaria que lo dota de otra sustancia representacional. (Silva, 2006, pág. 4)

Con base en esto añade que la ciudad de Cali es reconocida de acuerdo a las expresiones construidas de forma simultánea en las comunidades dentro de la ciudad, fortaleciendo la mentalidad urbana de sus habitantes.

Recuerda que Santiago de Cali es una ciudad que se conoce como la “Capital mundial de la salsa”; ésto por el imaginario que se produce por la representación social de la urbe desde la percepción de sus mismos ciudadanos, vecinos y visitantes.

Pero lo que ha percibido de la comunidad de bailarines es que los imaginarios no son estáticos, sino que van acomodándose según las relaciones que surgen en la vida cotidiana. La estética de la prosaica de lo cotidiano es kinésica y proxémica, comunicación gestual y representacional, en el sentido simbólico. De tal forma que los imaginarios son producto del acontecer, ya no tradicional, sino una actualización del lenguaje que se produce con el saber de las comunidades.

Los Imaginarios Urbanos son nociones que se construyen de manera compartida en los bailarines. La narración ya los advierte en lo siguiente:

- a. No todos los habitantes de Cali bailan salsa.
 - b. Los bailarines en tarima son elegantes, distinguidos y cuando se bajan son vecinos de barrio.
 - c. Los bailarines de salsa primero aprenden a bailar en sus hogares y luego perfeccionan su conocimiento en una escuela o academia.
 - d. Los bailarines ingresan a bailar salsa porque creen que su situación económica va a mejorar.
 - e. Los bailarines vienen de barrios marginales de Cali.
 - f. La comunidad de bailarines de salsa es incluyente en la diversidad de género.
 - g. La salsa no es marginal.
 - h. Los bailarines ingresan a la salsa porque creen que por medio del baile van a tener fama.
- a. en el primer imaginario se recrea que sólo quienes logran una educación para el baile de manera artística pueden ser denominados como conocedores de la armonía, el ritmo, estética, escenario, etc. Quien no sea practicante

- dentro de la comunidad dancística y no tenga conocimiento de estos aspectos, no puede ser un bailarín.
- b. en el segundo imaginario los bailarines reconocen la importancia emocional que logran, como un éxtasis, en el momento de estar danzando en una tarima. El imaginario implica su elegancia, estilo y su limpia manera de danzar los hacen cambiar de actitud; diferente a su contexto barrial.
 - c. desde la perspectiva de los cuatro personajes, es visible que el primer conocimiento acerca de la danza se realice en sus hogares, y esto sucede con toda formación de bailadores; no es exclusividad de la salsa, sino de otras tipologías musicales. Los bailarines reconocen en su comunidad que es necesario iniciarse en el barrio, en la familia, como un conocimiento básico para entender la diferencia entre bailar por un acontecimiento familiar y otro bailar profesionalmente. Si bien es necesario reconocer en la comunidad este saber cultural básico, luego viene el perfeccionamiento en una escuela o academia evolucionando en el baile de la salsa.
 - d. Antonia tiene en cuenta que se reconoce que las mejores escuelas de baile en la ciudad están en los estratos menos favorecidos y que los niños y jóvenes por medio del baile quieren salir de sus dificultades, se genera el imaginario que involucra la búsqueda en el baile cómo método para salir de su crisis económica.
 - e. anclando el imaginario anterior, se distingue entre la comunidad la mayoría, por no decir que todos, que los bailarines vienen de los barrios marginales de la ciudad de Cali. Aunque en la actualidad, ser bailarín de salsa tiene un estatus reconocido en la ciudad.
 - f. cómo se ve resaltado en uno de los personajes (Camilo) se distingue que en la comunidad de bailarines, pertenecen (en su gran mayoría) miembros LGTBI ya que se evidencia que este grupo es incluyente en el buen desarrollo de la personalidad de sus bailarines y de las personas que están dentro. Si bien la sociedad está inmersa en la dominación masculina, se reconoce que existen bailarines homosexuales que son reconocidos en la comunidad de bailarines de salsa. Camilo representa esta comunidad que está involucrada actualmente entre los bailarines, cuestión que en el documento de Alejandro Ulloa no está incluido en las características de bailarines de salsa en Cali.
 - g. De acuerdo a los bailarines de salsa se exalta el cambio que ha tenido este género musical, ya que ha logrado un estatus dentro de la ciudad por su evolución dancística y su relación generacional en la ciudad.

h. La fama es uno de los imaginarios más frecuentes entre los bailarines por su cambio de actitud, su buena agilidad y sus galardones obtenidos. Ellos empiezan a ser ejemplos de superación para los demás bailarines; entonces, otros (niños y jóvenes) empiezan a vincularse a escuelas y academias para buscar ese “sentir”, tener un cierto reconocimiento como bailarín, en su barrio, en su comunidad, en la ciudad. Este es sin duda uno de los imaginarios característicos de los bailarines.

Se desmaquilla retirando con paños húmedos de forma jocosa el cosmético que ilumina su rostro pálido, sigue en movimiento recordando lo visto hace unas horas atrás. Piensa: –si el imaginario de los bailarines es que las personas que solo bailan, ¿cómo ellos son los únicos que saben bailar salsa?, entonces los bailarines fortalecen el imaginario que resalta que no todos los habitantes de Cali bailan salsa.

Da vueltas a la página de su diario ahí ve: Los caleños se autodefinen como los mejores bailarines de salsa y lo ratifican cada vez que ganan concursos a nivel nacional e internacional, siendo este un imaginario global; el reconocimiento que se tiene de los caleños, es que todos los ciudadanos saben bailar salsa, imaginario que se contradice por los bailarines que defienden el estilo caleño producido por ellos como el único método para bailar salsa.

Entre sonrisas lo afirma y cierra el diario.

De vuelta a su cama Antonia recuerda que la mayoría de los bailarines de salsa primero aprenden a bailar en sus hogares y luego perfeccionan su conocimiento en una escuela o academia y que la mayoría de ellos vienen de barrios marginales de Cali, este es el resultado de las entrevistas a sus cuatro amigos recientes.

Desde los inicios de la salsa, como dice Alejandro Ulloa en su primera versión de “La Salsa en Cali”, se manifiesta que este género musical ha sido característico en los barrios marginales por su composición y desarrollo. Pero actualmente, lo que encuentra Antonia es que Cali le da un estatus superior a través del Festival Mundial de Salsa. Ulloa debe reevaluar su postura de su

primer libro en el sentido de que Cali ha encontrado un vínculo con la fortuna “imaginaria” de la comunidad de práctica, de bailarines de salsa.

Los bailarines no son indiferentes a este imaginario que se construye a nivel mundial, ya que los personajes de la investigación concuerdan en que la representación de los bailarines (que en su mayoría vienen de barrios marginales de Cali) ingresan a bailar salsa porque creen que su situación económica va a mejorar siendo este un imaginario de la comunidad de bailarines.

La razón es que los niños y jóvenes de estratos menos favorecidos buscan una salida de su entorno para mejorar su futuro económico, o en otras palabras, para tener algún reconocimiento que los conduzca a obtener una condición de celebridad y así salir del contexto donde han crecido encontrando el baile como salida a sus problemas.

Al escuchar los resultados del FMS¹ Antonia se pone sus zapatos, aquellas sandalias pesadas le estaban molestando los dedos de los pies.

Envuelta en un mar de sentimientos en la arena de la plaza de toros ve de lejos el color rojo escarchado del pantalón de Julián; mientras amarra las sandalias. A paso apresurado ambos cuerpos se unen.

-Doña Antonia, que te pareció el Festival, vé.

-Julián, ha sido lo mejor que he podido hacer; venir acá y vivir toda la emoción es sin duda una alegría inmensa.

-¿Y qué te vas a pegar la rumbeadita con nojotros?

-No la verdad estoy agotada, gracias.

-Bueno Doña Antonia, que pesar no haber podido rumbeármela.

Ambos sonrieron.

-Gracias de verdad Julián sin su ayuda no había podido realizar mi investigación.

-De nada mi señora, para servirle.

-Que les vaya bien.

¹ El Festival Mundial de Salsa que se ubica en este trabajo de grado es el de 15 al 27 de julio del 2014.

Con sonrisas ambos se alejan. Fuera de la Plaza de Toros un taxi la lleva al hotel.

Cali es considerada como la ciudad pionera en registrar estilos de baile, la comunidad de bailarines está en constante crecimiento por la identidad que desbordan los nativos a la hora de su práctica. A lo largo de su vida los bailarines distinguen y enfatizan los cambios que han tomado en su personalidad cuando están en una tarima manifestando elegancia y distinción, demostrando su conocimiento dancístico, pero al bajarse de tarima vuelven a ser personas de barrio.

La ruta de Antonia es hasta el segundo piso. Su cabello se mueve mientras sube las escaleras recordando que la comunidad de bailarines de salsa es incluyente en la diversidad de género, esto lo reconoce por la gran participación que tienen los homosexuales en el concurso mientras saca las llaves de su bolso que tiene al hombro.

Antonia se siente feliz por haber conocido la cultura del baile y coleccionar historias relacionadas con el Baile de la Salsa y sus Imaginarios Urbanos.

La narración de estas historias de vida y la difusión de las experiencias recrean los imaginarios urbanos que se construyen dentro de la comunidad caleña para el resultado del reconocimiento de la ciudad.

Entonces, la cultura caleña expresada por los bailarines pasaría a ser un sinónimo de construcción de las interpretaciones de los sentimientos de esta sociedad, involucrando y reconociendo la ciudad como el escenario principal del lenguaje, recuerdos, sueños e imágenes plasmadas en la escritura con el objetivo del estudio de la urbe como un efecto de imaginario.

Las luces están totalmente apagadas, en su mente bailan imaginarios encontrados durante un mes en Cali.