

**JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA
DIMENSION EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN SITUACIÓN DE
VULNERABILIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD CÓRDOBA
UBICADO EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI.**



**MARIA JANETH AGUILAR BANGUERO
JENNIFER PAZ VIVAS**

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA INFANTIL
SANTIAGO DE CALI
2019**

**JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA
DIMENSION EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN SITUACIÓN DE
VULNERABILIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD CÓRDOBA
UBICADO EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI.**

**MARIA JANETH AGUILAR BANGUERO
JENNIFER PAZ VIVAS**

**Directora de tesis
PATRICIA MEDINA AGREDO**

**Línea de investigación
Innovación, Tecnología y Didáctica**

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA INFANTIL
SANTIAGO DE CALI**

2019

Contenido

	Pág.
Resumen.....	10
Introducción	11
1. Problema de Investigación	12
1.1 Descripción del Problema	12
2. Objetivos	18
2.1 Objetivo general	18
2.2 Objetivos específicos.....	18
3. Justificación	19
4. Marco de Referencia	26
4.1 Estado del Arte (antecedentes).....	26
4.1.1 Nivel internacional	27
4.1.2 Nivel nacional	29
4.2 Marco Teórico – Conceptual.....	31
4.2.1 Juego.....	32
4.2.2 Desarrollo emocional	37
4.2.3 Estrategia pedagógica.....	40
4.2.4 Vulnerabilidad.....	41
4.3 Marco Legal	41
4.3.1 Nivel nacional	41
4.3.2 Nivel Internacional.....	46
5. Metodología	48

	6
5.1 Tipo de investigación	48
5.2 Enfoque Cualitativo.....	48
5.3 Población Y Muestra.....	49
5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	50
6. Análisis e interpretación de los resultados.....	51
6.1 Diagnostico del estado de las dimensiones.....	51
6.1.1 Observación Directa.....	51
6.1.2 Observación Directa con la aplicación del Test.....	55
6.2 Selección de juegos.....	56
6.3. Valoracion de los resultados	56
6.3.1 Título del Juego: Juguemos en el bosque (el lobo)	57
6.3.2 Título del Juego: La rayuela.....	59
6.3.3 Título del Juego: El lazo	61
6.3.4 Título del Juego: El puente está quebrado	63
6.3.5 Título del Juego: El gato y el ratón	66
6.4. Reflexión de la importancia de los juegos,	68
7. Conclusiones.....	69
8. Recomendaciones	73
Referencias Bibliográficas	74
Anexos	77

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Teorías de autores sobre el juego.....	34
Tabla 2. Descripción de Observaciones.....	52
Tabla 3. Dimensiones – propósito: Juego: Jugamos en el bosque (el lobo)	58
Tabla 4. Protocolo de la actividad en la Articulación con las competencias	58
Tabla 5. Dimensiones – propósito: Juego: La rayuela.....	60
Tabla 6. Protocolo de la actividad en la Articulación con las competencias	60
Tabla 7. Dimensiones – propósito: Juego: El lazo.....	62
Tabla 8. Protocolo de la actividad en la Articulación con las competencias	63
Tabla 9. Dimensiones – propósito: Juego: El puente está quebrado.....	64
Tabla 10. Protocolo de la actividad en la Articulación con las competencias	64
Tabla 11. Dimensión – propósito: Juego: El gato y el ratón.....	66
Tabla 12. Protocolo de la actividad en la Articulación con las competencias	67

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Mapa del Valle del Cauca.....	20
Figura 2. Ubicación geográfica de Cali dividido por comunas.	21
Figura 3. Mapa de ciudad Córdoba.....	21
Figura 4. Descripción del problema.....	25
Figura 5. Marcos de referencia	47
Figura 6. Juguemos en el bosque.....	57
Figura 7. Juego la rayuela	59
Figura 8. Juego el lazo	61
Figura 9. Juego el puente está quebrado	63
Figura 10. Juego el gato y el ratón.....	66

Lista de Anexos

Anexo A. Solicitud de permiso	77
Anexo B. Cronograma de Actividades	79
Anexo C. Test de la figura humana	80
Anexo D. Entrevista a docentes	90

Resumen

El presente trabajo de grado tiene como finalidad proponer los juegos tradicionales como una estrategia que fortalece el desarrollo emocional en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali. Resaltando su importancia en la educación infantil, ya que es el momento en que mejor adquieren los aprendizajes y el control de sus emociones.

Las emociones determinan nuestra manera de afrontar las situaciones que se nos presenta en la vida, nos permite adaptarnos, comunicarnos y desenvolvernos en la sociedad, creando un ambiente agradable a nuestro alrededor, Por tanto se utilizarán los juegos tradicionales ya que son de agrado para los estudiantes, permitiendo la armonía y fortalecimiento en la convivencia escolar.

Palabras Claves: Juego tradicional, vulnerabilidad, emociones.

The present classwork has a way of proposing the purpose of traditional games like a strategy to strengthen the emotional development of boys and girls between the ages of 5 and 6 in a vulnerable situation in the Institution Education Cordoba City in the city of Santiago of Cali. Highlighting in the importance of children's education, since it's time in which the more they acquire the learning and controlling of their emotions.

The emotions determine our ways of confronting situations that presents itself in our lives, it allows us to adapt, communicate and unfold in society creating a pleasant atmosphere around us, So the traditional games will be used since they are liked by the students, permitting the harmony and strengthening school coexistence.

Keywords: traditional game, vulnerability, emotions.

Introducción

Las niñas y niños en edad preescolar, se encuentran en un periodo de aprendizaje por excelencia; en donde todo es nuevo e incitante, lo cual lleva a que el aprendizaje se constituya como una actividad permanente y alegre. Invitar a los niños y niñas a jugar y formular situaciones que creen conciencia sobre la importancia de la sana convivencia y el manejo de sus emociones, contribuye a su desarrollo integral. En los niños y niñas de esta edad, hay mucha curiosidad, experimentan, manipulan y preguntan. Por el cual se debe fomentar el deseo de aprender, proporcionando oportunidades para observar, comparar y describir, lo cual hace relación al fortalecimiento del desarrollo emocional.

Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación (Fernández-Abascal y Palmero, 1999).

Este trabajo ánima a niños y niñas a estar atentos, desarrollar la capacidad creativa por medio del dibujo y el juego, se fomenta el trabajo en equipo como medio para establecer relaciones de solidaridad y amistad, además, se permite fortalecer las emociones integrando toda la comunidad escolar.

1. Problema de Investigación

1.1 Descripción del Problema

La escuela es considerada el segundo hogar ya que es el lugar donde las personas adquieren su formación académica, refuerzan valores, se cumplen con una serie de reglamentos que regulan la cotidianidad de la vida escolar. Todos los que llegan a ella de alguna manera dejan entrever aspectos propios de la personalidad que se tejen en el hogar y que dicen de sus actitudes, emociones, comportamientos entre otros. Esta organización académica, social y familiar, está inmersa en un contexto el cual de acuerdo con lo que sucede en su entorno también va a influir de alguna manera positiva o negativa en los educandos.

“La escuela es el espacio natural donde se pueden y deben establecerse relaciones interpersonales armónicas, pacíficas e inclusivas basadas en valores y el respeto a los derechos humanos; donde se enseñe a regular las emociones y los comportamientos, hacer acuerdos y manejar pacíficamente los conflictos. Orienta a los estudiantes a que se reconozcan a sí mismos como personas valiosas, capaces de manejar sus emociones y establecer relaciones de convivencia pacífica, de colaboración y de respeto mutuo. La comunidad, el hogar y demás instituciones tienen que asumir y compartir esta responsabilidad si queremos realmente construir nuevos paradigmas y patrones para una convivencia más sana y productiva” (Arrieta, 2015)

Las escuelas se componen de diferentes entes y personas. Por un lado, están los directivos, funcionarios y docentes; quienes a su vez interactúan con los estudiantes, sus representantes y padres de familia. Así mismo, el colegio se encuentra dentro de un entorno: barrio, localidad, ciudad y país. Por ende, es fundamental definir criterios y normas que permitan tener una sana convivencia al interior de la escuela y hacia el exterior. Es por ello la importancia del manual de convivencia como herramienta normativa para el proceso formativo de los estudiantes y comunidad escolar.

Se afirma y con toda razón que la escuela tradicionalmente ha concentrado su quehacer en las cuestiones cognitivas y motrices del niño, sin considerar que el desarrollo emocional tiene implicaciones directas con el desempeño del educando. Si buscamos información al respecto, podemos observar que cada vez, hay más evidencias científicas que señalan el papel central de las emociones en la facultad de aprender, así como en la capacidad de los individuos para relacionarse y crecer como seres sanos y productivos. Una emoción positiva puede estimular y provocar un aprendizaje significativo. Por lo contrario, una emoción o experiencia negativa puede bloquearlo. El docente quien es pieza clave para llevar a cabo el currículo a la realidad del aula, debe aprender y aplicar estrategias para reforzar el autoconocimiento y por otra parte apoyar al alumno para que desarrolle su autoestima; tenga confianza en su potencial.

Salovey y Mayer (1997, citados por Arrieta, 2015) consideran la dimensión emocional como

“Un componente inherente al ser humano, su modelo asume que la Inteligencia Emocional es la capacidad que tiene un individuo para percibir las emociones e integrarlas a procesos cognitivos, de esta manera se logra tener habilidades emocionales que permiten una mejor interacción y bienestar en diferentes contextos de la vida de los individuos”.

Por su parte Goleman (1995, citado por Arrieta, 2015) afirma que:

Las habilidades de la inteligencia emocional consisten: en el conocimiento de las propias emociones, y manejo de las mismas; en la motivación propia; en el reconocimiento de las emociones de los demás; en el establecimiento de emociones positivas con otras personas.

Esta propuesta da grandes pistas al profesorado sobre qué caminos deben seguir en la educación infantil.

En este orden de ideas la escuela debe tener espacios que estimulen, las habilidades emocionales de los estudiantes puesto que ello implica poder reconocer percibir y expresar

emociones, poder razonar y resolver situaciones, poder comprender y dar un adecuado manejo emocional.

El desarrollo de los niños y las niñas depende, en gran parte, del contexto en que crecen: una adecuada nutrición, el acceso oportuno a servicios de salud, una constante estimulación educativa y un ambiente de diálogo, afecto y participación desde los primeros años de vida, son factores que influyen notoriamente en el desarrollo de sus capacidades y habilidades y se traducen en mejores condiciones de vida futura a niveles individual y social. Está demostrado que quienes tienen cuidados de calidad durante sus primeros años son más cooperativos, responsables y creativos, tienen menor probabilidad de participar en actividades riesgosas como infracciones a la ley, consumo de drogas o de alcohol y, en general, exhiben mejores patrones de interacción con otros y de autorregulación de sus emociones.

Pero, así como el contexto puede favorecer y potenciar el desarrollo, también lo puede afectar.

“Si bien el ser humano tiene la gran virtud de ser “moldeable” durante sus primeros años de vida, también corre el riesgo de ser “mal o insuficientemente moldeado” y, en ello, influyen tanto las condiciones materiales de vida como las relaciones interpersonales. Entre más temprano ocurran estas afectaciones, más duraderos son sus efectos, por lo cual la gestación y los primeros dos años de vida se constituyen en el periodo más importante para influenciar el desarrollo, tanto desde un punto de vista positivo como negativo” (De cero a siempre, 2013)

Piaget. Rodríguez Celia (2018) Considera que:

“Existe una estrecha relación entre inteligencia y emotividad. Entiende el desarrollo afectivo como el proceso a través del cual el niño aprende a regular sus emociones, a través de la voluntad. Es por ello que para que se produzca un adecuado desarrollo afectivo es preciso que se apoye en el desarrollo intelectual que garantiza la voluntad adecuada”.

Lo anterior implica la importancia en desarrollar una relación confianza con los estudiantes para entender en qué contexto se involucran y como esto impacta en su desarrollo afectivo, y a su vez sus estados anímicos que desenvuelven en el aula.

Según el artículo por Quiñonez Sandoval Doly (2012 a) “Atención de Niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad. La escuela es el dispositivo al que la sociedad le delega la responsabilidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, la cual es un espacio complejo de singularidades y pluralidades, pues todos los niños que van a la escuela no llegan en igualdad de condiciones, no esperan ni reciben lo mismo de ella. Es evidente que los docentes conocen las dificultades a las que se enfrentan las familias y los niños, pese a que no dominan claramente o no la asocian con los diferentes tipos de vulnerabilidad, pudiéndose analizar en su discurso los siguientes elementos derivados de esta categoría de análisis: disfuncionalidad familiar, vulnerabilidad de entorno, desfavorecidos y bajo nivel educativo. En este orden de ideas dentro de la disfuncionalidad familiar, los docentes reconocen que en sus aulas de clase se atienden estudiantes que permanecen la mayoría del tiempo solos, provenientes de familias disfuncionales o desintegradas, en cuyo interior se presentan problemas de violencia o maltrato o en las que están expuestos a riesgos por diferentes problemáticas familiares como la drogadicción o el alcoholismo”. Frente a lo cual Navarro (2004, 122) afirma:

“La vulnerabilidad es un factor que pesa en el desempeño y comportamiento escolar (...) en aquellas familias donde el trabajo es esporádico (básicamente porque los niveles de escolaridad y calificación de los adultos del hogar son bajos o, cuando se trata de hogares uniparentales, por la dificultad para conciliar las demandas de la crianza con los horarios de un trabajo de tiempo completo o que requiera sistematicidad) y donde incluso la constitución del hogar se ha visto modificada por razones ajenas al niño (abandono de hogar por parte del padre o la madre; llegada de un nuevo compañero o compañera del padre o madre, a veces con hijos), los niños se ven influidos por esta alteración de su cotidianidad.

El juego en los niños este ya coge más importancia, al ser una de sus principales tareas que les ayuda a crecer de forma integral (a nivel cognitivo, físico, social y emocional)”.

Como de igual manera afirma Tierno (2004, citado en Vilaró, 2014):

“El juego es la actividad más importante, trascendental e insustituible que permite al niño desarrollar sus habilidades, destrezas, inteligencia, lenguaje e imaginación.” (p.160)”

En la institución escolar el niño comparte obligatoriamente un espacio y un tiempo con otros: pares y adultos. El ambiente está organizado especialmente para promover diferentes tipos de juegos, de acuerdo con los objetivos que pretende alcanzar el docente. En la Institución educativa ciudad Córdoba, Cali Colombia la cual se encuentra en el barrio de su mismo nombre, está la sede principal que consta de tres jornadas, mañana, tarde y noche. En la jornada de la mañana están los grados de preescolar y primaria, en la jornada de la tarde se encuentran los grados de bachillerato y un grado de preescolar, por ultimo está la nocturna donde se trabaja la primaria y el bachillerato por ciclos. Cabe anotar que el problema a investigar se originó en el grado transición-3 de la jornada de la mañana, donde se observa el día a día estudiantes que se perciben emocionalmente afectados, por ejemplo tristes, malhumorados y en la medida que podían observarse en la cercanía del salón de clase del grado transición en la jornada de la mañana; se vieron irritables, sensibles, agresivos con sus compañeros, a otros se les dificultaba socializar y se aislaban del grupo, estos y otros motivos son los que se evidenciaron, y por lo cual se presumió que emocionalmente se encontraban afectados y en consecuencia la atención de los niños se hacía dispersa, afectando su ritmo de aprendizaje. En este contexto, este estudio propuso los juegos tradicionales como una estrategia para fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional a niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad desde la escuela.

En este orden de ideas surgieron interrogantes sobre ¿Cuál es el propósito de la escuela en relación con la formación de sus estudiantes? ¿Cómo desde la escuela se puede favorecer en el desarrollo de la dimensión emocional de niños y niñas de 5 y 6 años en situación de vulnerabilidad? ¿Cómo pueden intervenir los profesores en relación con la formación de niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad? ¿Los juegos tradicionales pueden hacer parte de estrategias que los docentes intervengan como recurso pedagógico para el desarrollo de las emociones? Preguntas, que llevaron a la respuesta que los juegos pueden fortalecer o dar una salida para el mejoramiento de esta situación. Al respecto surge la pregunta *¿Cómo Los juegos tradicionales contribuyen en el fortalecimiento del desarrollo de la dimensión emocional a niños y niñas 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali?*

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional a través de los juegos tradicionales en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali.

2.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado de la dimensión emocional en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali.
- Seleccionar los juegos tradicionales que permitan fortalecer el desarrollo de las emociones en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali.
- Valorar los resultados a partir del criterio de los actores principales del proceso. niños y docente para fortalecer el desarrollo de las emociones en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali.

3. Justificación

Esta investigación se aborda haciendo una contextualización desde la comuna, la institución educativa y la familia acerca de la problemática de la vulnerabilidad a la que se ven expuestos los niños y niñas actualmente en las instituciones educativas de la ciudad y del país en general.

La comuna 15, está ubicada en el sur oriente de Santiago de Cali, es uno de los asentamientos más recientes y más poblados de la ciudad con 124,700 personas de diferentes costumbres y culturas que conviven y se retroalimentan creando nuevos vínculos entre seres humanos. Esta comuna tiene un área de 404 hectáreas y se conforma por los barrios: El Retiro, el Vallado, Comuneros 1, Laureano Gómez, Mojica, Bajos Córdoba, Morichal, Córdoba Reservados y llano Verde.

El barrio Ciudad Córdoba ubicado en la comuna 15, una de las más inseguras de la ciudad es donde se encuentra ubicada la Institución Educativa Ciudad Córdoba. Localizada en la carrera 49c-100 del barrio del mismo nombre y su sede Enrique Olaya Herrera en la calle 51 # 40ª – 08 del barrio el Vallado, en el sur oriente de la ciudad de Santiago de Cali.

La población de este barrio se encuentra afectada con graves problemas de inseguridad siendo la causa principal el incremento de las pandillas juveniles, problemas de violencia intrafamiliar, baja generación de ingresos, las fronteras invisibles, calles oscuras y deterioradas, falta de compromiso y autoridad de los padres de familia en cuanto a la orientación en valores, la drogadicción y muy bajo nivel de escolarización. Las personas de este sector son, pertenecientes a la clase trabajadora que a duras penas cubren necesidades básicas, madres cabeza de familia que luchan día a día por el sostenimiento de sus hijos, algunos no tienen educación o empleo fijo, normalmente se encuentran desempleados o con un empleo informal.

La Institución Educativa Ciudad Córdoba limita: Al oriente con el barrio Córdoba Reservados, Morichal de Comfandi y Llano verde; al Occidente con el barrio Republica de Israel. Al norte con la Colonia Nariñense, barrio el Retiro y el Vallado y al sur con la antigua entrada al basuro.

La sede principal ubicada en la calle 50 # 49c -100 cuya población de estudiantes reside en los barrios anteriormente mencionados, estos inmersos en esta problemática social; la han ido

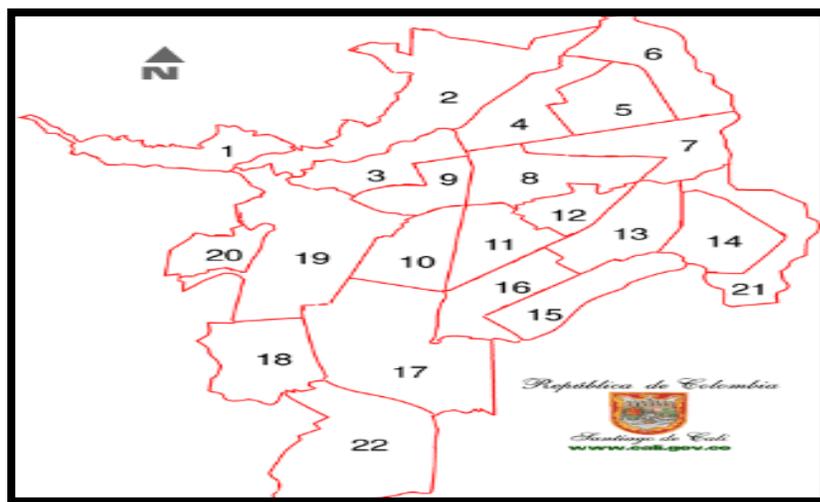


Figura 2. Ubicación geográfica de Cali dividido por comunas.

Recuperado de: Cali.Gov.co

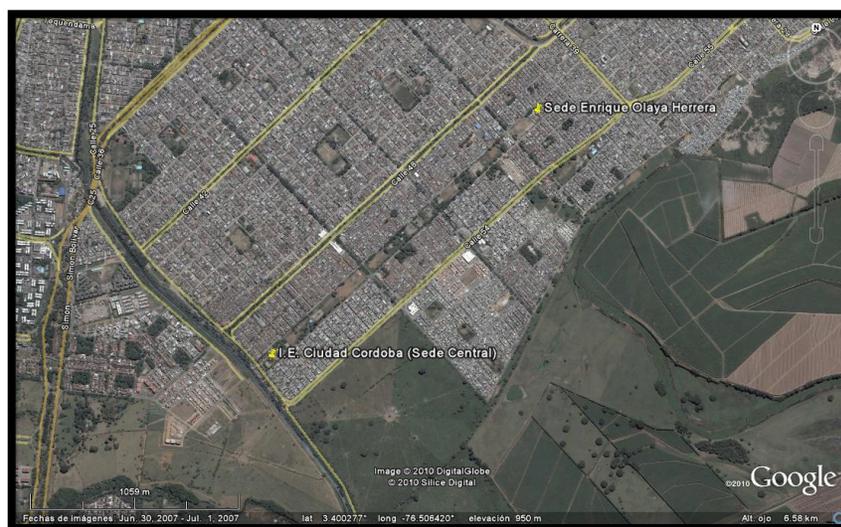


Figura 3. Mapa de Ciudad Córdoba.

Recuperado de: <https://mapcarta.com/es/>

Además Los problemas anteriormente mencionados, los ambientales también hacen parte de Institución Educativa, por encontrarse cerca de la escombrera de la carrera 50 con Simón Bolívar; es el botadero de escombros más antiguo de la ciudad, que no ha podido ser erradicado tras continuos anuncios de cierre de parte de la Personería Municipal. Además el canal residual

es un foco contaminante por ser el vertedero de basuras de las familias del sector que se encuentran cercanas a este.

Dentro de la sede también nos envuelve una problemática contaminante por el mal manejo y deterioro de los materiales como (pupitres en mal estado y demás artefactos viejos y en desuso), convirtiéndose esto en focos de bichos, zancudos, roedores, etc.

Atentando contra la higiene y salud de los miembros de este establecimiento educativo especialmente los estudiantes que son la población de mayor riesgo.

Los habitantes de estos barrios son esencialmente inmigrantes, tanto las primeras familias, como las que después han ido llenando el barrio; algunos vienen del Tumaco, del Choco, Buenaventura, unos huyendo de desastres naturales como los maremotos, otros en busca de unas mejores condiciones de vida. Hoy las migraciones continúan llegando al barrio, la gente viene del campo, de la costa, del Cauca, de Medellín, hay una gran colonia “paisa” que ha invadido el barrio de misceláneas; pero el mayor grupo de migrantes lo constituyen las comunidades negras de la Costa Pacífica.

La mayoría de las familias son hogares descompuestos sobre todo por la ausencia del padre; son familias numerosas de 7 a 8 miembros y el 18% de la población son niños de edad escolar (6 a 14 años), mientras que solamente el 1.93% son ancianos. El grupo familiar se ve afectado por la situación de pobreza ya que la mayoría de sus miembros incluidos hijos menores, deben trabajar para el sostenimiento de la familia. Existe un alto índice de descomposición social, la mayoría de los adolescentes consumen droga, lo que conlleva al robo, delincuencia y otras formas de violencia. Es muy común también encontrar casos de abandono del hogar especialmente por parte del padre, dejando hijos desprotegidos y a una madre sin trabajo generalmente sin conocer ningún oficio

La exposición a la violencia familiar constituye un grave riesgo para el bienestar psicológico de los menores, especialmente si, además de ser testigos, también han sido víctimas de ella. Resultados hallados en diversos estudios muestran que los niños expuestos a la violencia en la familia presentan más conductas agresivas y antisociales (conductas externalizantes) y más conductas de inhibición y miedo (conductas internalizantes) que los niños que no sufrieron tal exposición.

Los niños de estos hogares violentos también suelen presentar una menor competencia social y un menor rendimiento académico que los niños de familias no violentas (Adamson y Thomson, 1998; Rossmean, 1989). La falta de compromiso, autoridad, acompañamiento de los padres de familia en cuanto a la orientación moral, en valores de los niños y jóvenes; el vicio, la drogadicción y muy bajo nivel de escolarización. (Matriz estratégica comuna 15)

Otra de las causas es sensación de culpa y responsabilidad que sienten los niños y niñas quienes en sus casas viven peleas entre sus padres o miembros de su familia sintiéndose, en ocasiones agredidos por el lenguaje que utilizan y las escenas que protagonizan delante de ellos.

La pérdida de un familiar del niño, ya sea por hechos violentos o una muerte inesperada (mama, papa, abuelos, etc.) Quienes lo acompañaban y compartían mucho con él en especial sus juegos. Estos momentos de duelo provocan en algunos niños, sensación de miedo, nerviosismo y en ocasiones se aíslan o están en actitud defensiva agrediendo a otros.

Las madres de estos niños generalmente son cabeza de familia, o separadas de sus compañeros; quienes se ven en la necesidad de salir a buscar el sustento para sus hijos, viven de la economía del rebusque y no permanecen mucho tiempo con ellos, dejándolos solos la mayor parte del día. El bajo consumo de alimentos en su dieta alimentaria aumenta los índices de desnutrición en la población infantil de esta localidad.

Los niños se encuentran en situación de vulnerabilidad viéndose afectados en el normal desarrollo de su crecimiento, emociones, calidad de vida y derecho a la educación, entre otros. Pues el medio en el que se desarrollan no les proporciona los recursos para una vida saludable. Las familias a las que estos niños pertenecen por sus bajos recursos. No les pueden ofrecer un hogar seguro ni un bienestar.

La escuela como lugar adecuado de protección, para los niños y las niñas ya no propicia espacios en los cuales el niño descargue toda esa problemática a la que se ve expuesto.

Tomada de la “Importancia de las Emociones en los niños”; en primer lugar, una buena educación emocional incluye enseñar que no hay emociones” buenas” “ni malas”, o dañinas y” peligrosas” Todas y cada una de las emociones son necesarias. Son innatas, naturales del ser humano y las necesitamos porque todas cumplen su función incluso la llamadas “Emociones negativas”.

En la actualidad a los salones de clase en la Institución Educativa Ciudad Córdoba están llegando niños y niñas muy tristes, irritables pues lloran con mucha frecuencia, niños a quienes les cuesta mucho confiar en sus profesores, quienes les proponen actividades para la resolución de problemas y poder tomar decisiones asertivas. Las emociones como la ira, la rabia, la tristeza lo manifiestan y lo desencadenan aislándose del grupo o respondiendo con agresividad por ello la socialización y la relación con sus pares generalmente es conflictiva.

La atención de estos niños es dispersa y con problemas de concentración; su ritmo de aprendizaje con relación a otros es más tardío y/o en ocasiones nulo. Manifestándolo en bajo rendimiento académico y en casos más graves como la deserción escolar.

Es una realidad que hay en la sede y algunos docentes preocupados más en cumplir con lo académico planean, proponen y ejecutan actividades, en los proyectos de aula y área, descuidando la parte emocional, lúdica y de juego de los niños y niñas; aspectos fundamentales en la educación de nuestros estudiantes.

Si no se interviene pronto en la solución de esta problemática, los niños pueden caer en bajo rendimiento académico, depresión infantil, falta de confianza e inseguridad, conductas agresivas que afecten su bienestar social y casos más graves al abandono de sus actividades escolar.

Con la problemática anteriormente citada, a estos niños no les espera un futuro promisorio, dado que la escuela es uno de los espacios privilegiados de encuentros con otros, posibilitar en ella las relaciones interpersonales enriquecedoras, ofrecer modelos con proyectos y expectativas, brindar herramientas a los docentes para generar a los alumnos la construcción de conocimientos significativos que favorezcan la calidad de vida de los sujetos que la habitan. Es necesario comenzar a propiciar espacios compartidos al interior de las instituciones educativas, para brindar herramientas saludables para la comunidad y su conjunto (la infancia en condiciones de vulnerabilidad).

Jugar en la escuela es determinante ya que contribuye al desarrollo intelectual, emocional y físico de los niños, esta ayuda a que se dé un progreso óptimo en estas tres áreas del desarrollo fundamentales para que los pequeños se conviertan en seres sociales y encuentren su lugar en el mundo. (El juego en el aula guía infantil)

Es por ello que la presente investigación a través de los juegos tradicionales pretende motivar emocionalmente a los estudiantes que están en situación de vulnerabilidad en su barrio, institución educativa y hogares, por lo tanto no les permiten avanzar en sus actividades académicas reflejándose también en su convivencia.

De igual manera este proyecto se crea como propuesta a los docentes para que en sus aulas de clase propicien espacios lúdicos, los cuales le permitan a los estudiantes de preescolar equilibrar sus emociones al encontrarse agredidos en su entorno social; convirtiéndose en una estrategia fundamental en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos.

De acuerdo con esto Dewey (1999) nos dice: ‘la escuela debe ser más un laboratorio, un taller, que un lugar para escuchar lecciones. Partiendo de la experiencia como núcleo central de la formación...’Es decir que la formación es tanto intelectual como personal utilizando los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali.

La siguiente figura hace referencia a la síntesis del capítulo 1.

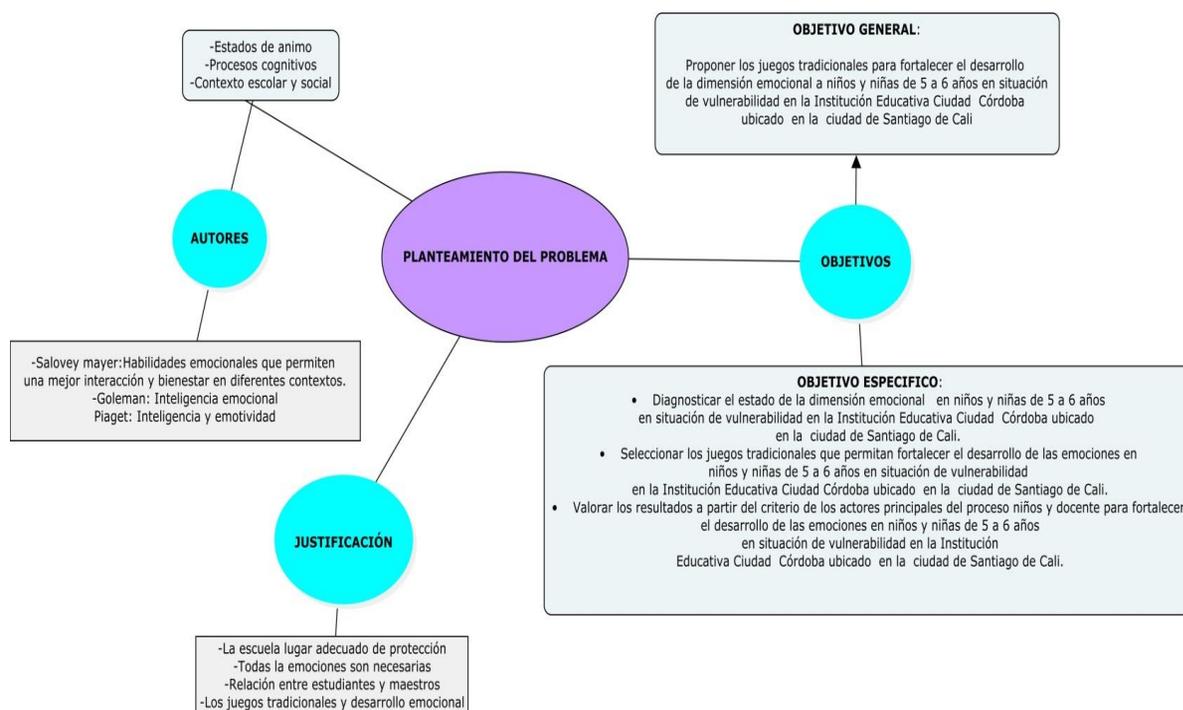


Figura 4. Descripción del problema

4. Marco de Referencia

4.1 Estado del Arte (antecedentes)

A partir de 2003 el Ministerio de Educación Nacional cuenta con la Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales. De esta manera se asegura que las poblaciones rurales, las etnias, los iletrados, los niños con necesidades especiales y capacidades excepcionales, los desplazados y los desmovilizados del conflicto armado, todas ellas poblaciones con mayores niveles de vulnerabilidad, tengan su propio espacio de creación y desarrollo a través de las políticas educativas. Responder a las cosmogonías, expectativas, necesidades inmediatas y costumbres de cada una de estas poblaciones precisa de la consolidación de un sistema descentralizado, autónomo y coherente entre sus niveles, así como de modelos pedagógicos flexibles y pertinentes.

Diariamente se vive en las Instituciones Educativas de Colombia problemas a nivel social (cultural, educativo, económico, tecnológico) y familiar que afectan a nuestros niños y niñas, convirtiéndolos en vulnerables ante estas situaciones. por tanto la educación se ha enfocado en el desarrollo cognitivo del estudiante para fortalecer sus competencias y se deja a un segundo plano su parte emocional, es importante enriquecer ambas partes pues se han realizado estudios donde se evidencia que al formar lo intelectual y lo emocional tenemos una excelente convicción, toma de decisiones y resolución de conflictos en un mundo exterior que está en constantes cambios y cada día lleno de retos.

Por lo tanto el siguiente estado del arte se relaciona con la temática propuesta de nuestra investigación en los *Juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional a niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad*, es el resultado de una observación, comprensión y reflexión de diferentes estudios realizados, que enriquecen nuestra investigación sobre el estudio abordado.

Los estudios abordados para el siguiente estado del arte está constituido por trabajos de grado, artículos y proyectos que se relacionan con nuestra propuesta de

investigación planteada y a su vez pretende mirar las diferentes perspectivas de distintos autores a nivel internacional, nacional y regional .

A continuación se ha clasificado los trabajos de investigación, proyectos y artículos por niveles:

4.1.1 Nivel internacional

En primer lugar hallamos el trabajo titulado “*Propuesta de trabajo sobre los juegos tradicionales en educación infantil*” es una propuesta que se desarrolló en Segovia, España, “se basa en ampliar nuestro conocimiento acerca de los juegos tradicionales y su impacto en la Educación Infantil, como recursos favorecedores del desarrollo integral del niño de dicha etapa educativa. El juego constituye un instrumento de aprendizaje en la etapa de la educación infantil, que favorece el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas, y permite el enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se considera que el contexto escolar debe favorecer situaciones de juego, dentro de las cuales se incluyan los juegos populares y tradicionales como un medio para acercar a los niños al conocimiento de nuestros antepasados, así como al desarrollo de sus capacidades, contribuyendo de este modo, a su adecuado crecimiento y evolución.” El anterior trabajo nos brinda conocimientos sobre la importancia del juego en la educación infantil, pues es la etapa primordial del ser humano y a su vez plantea una propuesta educativa basada en los juegos tradicionales que ayudan al desarrollo integral del estudiante a un aprendizaje cooperativo y expresión corporal para desenvolverse en su contexto. Permitiendo tomar estrategias para el desarrollo de nuestra investigación.

Del mismo modo, se cita el siguiente trabajo titulado “*Juegos tradicionales desde Brueghel hasta ahora*”. En este trabajo se habla sobre los juegos tradicionales en el ámbito educativo, se tomó como punto de partida un óleo sobre tabla de Pieter Brueghel. En él se ven reflejados 84 juegos que ya eran jugados en el XVII. Después de analizar la sociedad en la que vivimos y especialmente el centro de prácticas creo que es una buena idea introducir el juego tradicional dentro de la asignatura de educación física, ya que posibilita la opción a los alumnos de conocer una gran cantidad de juegos nuevos e incluso repetir algunos como a los que jugaban sus padres o madres a su misma edad. La utilización de los juegos tradicionales abarca

características sobre el desarrollo integral del alumno. Hay aprendizaje cognitivo ya que tienen que tomar parte en decisiones fundamentales dentro de los juegos, aspectos afectivos mejorando la convivencia y la autoestima de los niños, mejoran sus habilidades básicas viéndose favorecido el componente motriz que intentemos desarrollar y finalmente la competencia lingüística teniendo que aprender palabras, canciones o nombres. En resumen se consigue un desarrollo integral de la persona.

Esta investigación nos brinda un aporte significativo ya que nos invita a motivar a nuestros estudiantes aprender de manera diferente creando estrategias que fortalezcan sus actividades cognitivas y lúdicas. Valorando y rescatando los juegos tradicionales que nos permite resaltar los valores y así lograr una sana convivencia.

Es importante nombrar el trabajo de grado titulado *“El desarrollo emocional a través del juego: propuesta de intervención para los alumnos del segundo ciclo de educación infantil por Meritxell Vilaro Tio (2014).*

“Con el anterior trabajo se intenta abrir una nueva ventana al mundo de las emociones en la escuela. Como señalan estudios de referencia, es necesario que las emociones se integren en la programación curricular para el desarrollo integral del niño, porque éstas forman parte de él. Todas estas ideas teóricas sobre la educación emocional presentadas en el marco teórico, se llevan a la práctica a través de la propuesta de intervención que se plantea, una propuesta centrada en el juego en el contexto escolar”.

Esta propuesta aporta en nuestro trabajo invitar a las escuelas y a los que hacen parte de ella, tener siempre presente el desarrollo emocional en nuestros estudiantes, pues desde ahí se logran resultados positivos y a su vez transformaciones en la vida de nuestros estudiantes que son el futuro del país. Como docentes debemos dejar huella ya que somos un ejemplo a seguir.

De igual manera, el trabajo proyecto llamado: *“Inteligencia emocional para la aulas españolas”*, por Lorena Crusellas, donde son llamativas las telas de colores, corazones hechos con cartulinas y una luz tenue delimitan un espacio muy especial en las aulas de los niños de tres a cinco años. Lo llaman el rincón del yo consigo. El objetivo es que en ese reservado los

pequeños se aíslen de sus problemas, piensen y consigan superar los obstáculos, explica Lorena Crusellas. Inició un novedoso método en Portugal que ahora pretende introducir en España. La intención es que la escuela, además de formar en lo cognitivo, incluya el aprendizaje de las emociones. La socióloga defiende que la gestión emocional va creciendo desde edades tempranas y echa sus raíces poco a poco.” El trabajo nos aporta la importancia de fortalecer la autoestima de nuestros estudiantes para que sepan enfrentar sus emociones, resolver problemas de la vida cotidiana y aprender a tolerar las diferencias. Finalmente en la categoría internacional se menciona el Proyecto titulado “Rescate y fortalecimiento de los juegos tradicionales y populares” cuya autora es Diana Lorena Riera Contreras en el año 2014 en Cuenca – Ecuador.” Donde se manifiesta que el juego es una actividad psicomotora necesaria para el desarrollo de los estudiantes en todos los niveles de educación, y tiene mucha importancia en su entorno social, pues permite observar ciertas conductas sociales. A su vez, el juego oferta posibilidades para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras y afectivas, donde el aprendizaje debe ser significativo. Por lo tanto se puede afirmar que el juego es una parte vivencial en los niños para su desarrollo emocional y cognitivo”. Este proyecto visualiza la importancia de trabajar la parte emocional de nuestros estudiantes sean positivas o negativas permitiendo descubrir los comportamientos en el contexto escolar y a su vez lograr ver cómo es su vida familiar.

4.1.2 Nivel nacional

Posteriormente se expondrán los trabajos encontrados a nivel nacional:

En esta clasificación encontramos el trabajo de grado: “*Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado transición*”, el presente proyecto por Alfaro Isabel (2016), se fundamentó en ampliar nuestro conocimiento acerca de la dimensión corporal y la importancia que esta representa en los niños en la educación inicial ya que permite que el niño utilice movimientos finos y gruesos con su cuerpo y desarrolle habilidades y destrezas para potencializar, la personalidad en su formación moral, cognitiva, corporal, estético, intelectual, socio afectivo cívica y psíquica, Para ello, se ha tomado como recurso los juegos tradicionales ya que son una herramienta facilitadora y no se necesita recursos

económicos, solo la actitud de la persona que los apliquen adecuadamente y contribuyan para que estos no desaparezca. Aporta a nuestro trabajo investigativo que con los juegos tradicionales podemos potenciar diferentes competencias permitiendo el desarrollo integral de nuestros educandos.

Por otro lado mencionamos el trabajo de grado titulado: “*En actividades lúdicas el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar del instituto madre teresa de Calcuta*”, elaborado por Castellar Geidy (2015), el principal objetivo es “determinar la importancia que tiene la lúdica como estrategia pedagógica en el desarrollo de las dimensiones y competencias de los niños de preescolar del Instituto Madre Teresa de Calcuta de la ciudad de Cartagena de Indias (Colombia); ya que se considera que por medio del juego y/o actividades lúdicas, se estimula al niño para que desarrolle su aprendizaje; por naturaleza e instinto los niños disfrutan del juego como un ejercicio natural y placentero. Por medio del juego, los niños desarrollan el lenguaje corporal y verbal, motricidad, ponen en práctica el trabajo en equipo, aprenden a acatar órdenes y seguir instrucciones. Con las actividades lúdicas, los niños y niñas desarrollan cualidades como son responsabilidad, compromiso y a su vez adquieren conocimientos manteniendo su rol de niños; disfrutando y gozando así mismo de las diferentes actividades encaminadas al desarrollo, no obstante la mayor parte de las veces los docentes no utilizan estas actividades para estimular, descubrir y explorar el entorno que los rodea, limitando el uso de esta estrategia natural y su valioso valor pedagógico para desarrollar las capacidades tanto físicas como intelectuales y a la vez favorecer el proceso de formación integral. El aporte de juegos tradicionales según el artículo de la revista universal en Cartagena “El juego es de vital importancia para el desarrollo integral de los niños y las niñas. A través de los juegos tradicionales ellos crean, imaginan, conocen, adquieren valores, aprenden a convivir y a compartir en sociedad”. Muchas las ventajas que tienen los juegos tradicionales y las ronda Jania Muñoz señala que es importante que entre padres e hijos se haga la recuperación de estos juegos y rondas infantiles, que poco a poco han ido siendo desplazadas por los juegos virtuales y de mesa, en los que los niños suelen jugar solos y sin integrarse con otras personas. Las dos anteriores citas nos demuestra como en nuestro país están apostando a través de proyectos recuperar los juegos tradicionales que han sido reemplazadas por juegos tecnológicos, y a su vez fomentar el desarrollo integral a través de estos.

Finalmente a nivel regional queremos resaltar los siguientes trabajos y proyectos: En nuestra Ciudad de Cali está el proyecto “*El saco de las emociones el proyecto para darles golpes a la violencia*”. En el Distrito de Agua blanca, jóvenes de diferentes barrios se reúnen para practicar boxeo y darle golpes al "Saco de las Emociones", el espacio de recuperación social que busca alejarlos de la violencia urbana.

Por otro lado tenemos un trabajo de grado realizado en la ciudad de Cali titulado: “*El desarrollo de habilidades emocionales de niños y niñas de 5 y 8 años en situación de vulnerabilidad a través de una propuesta creativa*”. “Este trabajo de investigación se centra en fortalecer la inteligencia emocional de niños y niñas en situación de vulnerabilidad bajo el marco de una propuesta pedagógica que aborda las habilidades emocionales (conciencia emocional, comprensión emocional, percepción emocional y expresión emocional), a través de estrategias pedagógicas contenidas en un juego didáctico de emociones que permiten al grupo de estudio trabajar en aspectos como el reconocimiento y respeto a las diferencias y puntos de vista, diferentes formas de resolución de conflictos, capacidad de autocontrol y autorregulación, la autoestima y la comunicación asertiva”. Por tanto los dos anteriores trabajos nos dan la enseñanza de que en Cali están apostando por los juegos como herramienta para ayudar a nuestros niños y niñas en su desarrollo físico, emocional y espiritual creando espacios flexibles que le permitan expresar sus emociones de manera espontánea descargando todas sus preocupaciones que se les presentan en su diario vivir.

4.2 Marco Teórico – Conceptual

No cabe duda que debido al rol que cumple cada maestro o maestra en el sector educativo, como formador de seres humanos e intelectuales; es vital que este se encuentre en constante interacción con los educandos porque de esta manera se le posibilitara conocer de cerca las necesidades, expectativas e intereses que surgen de la realidad a la que se enfrentan en su diario vivir. En este sentido, el educador debe lograr captar la atención de sus estudiantes en todos aquellos problemas que se presentan cada día y que por cierto, son pocos aceptados y no ajenos a su realidad; como lo plantea Lorenzo Luzuriaga “...*De una forma limpia y objetiva, sin prejuicios ni exageraciones, pero también sin ocultaciones y mostrándole la realidad tal como*

es” Este autor, realiza la anterior afirmación refiriéndose, la importancia del papel que juega el maestro como formador y guía en la solución de los problemas que amenazan a nuestros estudiantes convirtiéndolos en vulnerables.

Por Consiguiente, la función del educador no se limita a la transmisión de conocimientos humanos e intelectuales para el futuro de cada estudiante, sino que trasciende sujetándose a la exigencia de sí mismo para convertirse en un modelo de transformación social y de esta manera, brindar una formación que permita la concientización que debemos tener presente para las exigencias de un mundo como el nuestro. Que por cierto, según Luzuriaga: “...no es un todo compacto, uniforme, sino que está constituido. No es algo estático, inerte, sino que está en perpetuo cambio y transformación”

Los niños y niñas en edad preescolar, se encuentran en un periodo de aprendizaje por excelencia; en donde todo es nuevo e incitante, lo cual lleva a que el aprendizaje se constituya como una actividad permanente, natural, alegre y con un poco de esfuerzo. Los estudios abordados que hemos identificado, se tomaron en cuenta las palabras clave lo cuales son: *Juegos tradicionales, vulnerabilidad, desarrollo emocional*

Para hablar de juegos tradicionales, primero se realizara una introducción de lo que son los juegos:

4.2.1 Juego

Es el mundo infantil que nos invita explorar el juego. Ese paraíso al que los adultos nos aproximamos pocas veces por timidez y temor, pues siempre se ha considerado los juegos como sinónimo de niñez y frescura.

Según la enciclopedia libre, “Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica.”

A continuación se hacen referencia sobre el concepto del juego:

Gimeno y Pérez (1989) “Definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad”

Huizinga (1938) “El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente”

Garaigordobil, M (2008):“El juego es una pieza clave en el desarrollo integral del niño ya que guarda conexiones sistemáticas con lo que no es juego, es decir, con el desarrollo del ser humano en otros planos como son la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales...El juego no es solo una posibilidad de autoexpresión para los niños, sino también de autodescubrimiento, explotación y experimentación con sensaciones, movimientos, relaciones, a través de las cuales llegan a conocerse a sí mismos y a formar conceptos sobre el mundo”

López, Francesc (2008) “A través del juego los niños van desarrollando de manera completa y armónica todas sus capacidades y habilidades individuales y sociales” De acuerdo a las anteriores citas se puede evidenciar la importancia del juego en el ser humano, ya que permite fortalecer procesos como son intelectuales, sociales, emocionales y psicomotores para un mejor desenvolvimiento en su contexto social.

El juego presenta cinco características fundamentales según Rubin, Feiny Vandenberg, (1983). “En primer término, el juego se encuentra motivado de manera intrínseca. Es un fin por sí mismo, emprendido solo por la satisfacción plena que genera. La segunda característica debe ser elegida libremente por los participantes. La tercera característica el juego debe ser placentero. La cuarta característica del juego es su naturaleza no literal. En quinto termino, en el juego el jugador participa de manera activa.

Los juegos son una herramienta fundamental en el desarrollo integral de nuestros estudiantes por el cual ha sido estudio de investigación de diferentes autores con sus respectivas teorías. El siguiente cuadro resume algunas teorías de autores que han estudiado el juego; que a

propósito coincide en el tema investigativo, que busca reconocer la importancia del juego como estrategia pedagógica para fortalecer diferentes aspectos como: físicos, cognitivos y emocionales. Siendo este una herramienta de vital importancia en la vida de los seres humanos pues permite observar, descubrir y contribuir en situaciones que presente el estudiante adquiriendo capacidades, habilidades y destrezas en el crecimiento personal.

Tabla 1. Teorías de autores sobre el juego

TEORIAS	RAZONES PARA JUGAR	MAYORES BENEFICIOS
Energía Sobrante H.SPENCER	Liberar la energía natural del cuerpo.	Físico
Renovación de la Energía. G.T.W PATRICK	Evitar el aburrimiento mientras que se restablecen las funciones motoras naturales del cuerpo.	Físico.
Recapitulación G.S Hall	Revivir periodos en la historia evolutiva de la especie humana.	Físico
Práctica para la edad adulta. GROOS	Desarrollar las habilidades y el conocimiento necesario para funcionar como adulto.	Físico – Intelectual.
Psicoanalítica S.FREUD, A.FREUD, E.ERIKSON	Reducir la ansiedad al brindar al niño un sentido de control sobre el mundo y una forma aceptable para expresar sus impulsos prohibidos.	Emocional, social

Cognitiva de desarrollo J.BRUNER, JPIAGE T, BUTTON- SMITH	Consolidar el aprendizaje que ya ha ocurrido, permitiendo al mismo tiempo la posibilidad de la adquisición de aprendizaje nuevo en una atmosfera relajada.	Intelectual- social
Modulación del estímulo. D.E.BERLYNE, H, ELLIS	Mantener el cuerpo en un estado óptimo de estímulo. Aliviar el aburrimiento – reducir la incertidumbre.	Emocional – físico
Contextual VYGOTSKY	Reconstruir la realidad sin influencias o restricciones impuestas por la situación.	Intelectual

Fuente: Fergus, 2006.pag 25

De acuerdo a la anterior información sobre el estudio de investigación, se centra en los juegos tradicionales por el cual se toman diferentes conceptos de los siguientes autores:

Carrillo (1993)“Define los juegos tradicionales bajo una perspectiva folklórica como "expresiones recreativas que resumen experiencias colectivas de generaciones... son distintivos de nuestro país, del sentir de su gente y además son vistos como el precioso legado que es producto de la cultura que el hombre ha creado desde tiempos más remotos"

Machado (1992)"Un conjunto de actividades recreativas y de esparcimiento muy particulares y autóctonas, que se practican en los pueblos, los cuales son producto de expresiones tradicionales y culturales y los mismos son transmitidos de generación en generación"

"La modalidad denominada juego tradicional infantil, denominada así por el folklore, incorpora la mentalidad popular, expresándose sobre todo por medio de la oralidad. Considerado parte de la cultura popular, el juego tradicional guarda

la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizada. Está siempre en transformación, incorporando creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo" (Kishimoto 1994, citado por Mófele, 1999).

Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología." (Lavega, 1995, citado por Öfele, 1999)

De acuerdo a las anteriores citaciones se puede reflejar como los juegos tradicionales influyen en la sociedad valorando y respetando el conocimiento de otras culturas permitiendo la integración a nivel familiar y social. "Algunas características que se repiten prácticamente en todos estos juegos son: son jugados por los niños por el mismo placer de jugar, son los mismos niños quienes deciden cuándo, dónde y cómo se juegan, responden a necesidades básicas de los niños, tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento. Las reglas son negociables, practicables en cualquier momento y lugar" Öfele. María (1999)

Desarrollo competencias de los niños por rango de edad nos plantea: "Entre los cuatro y los cinco años los niños enfrentan el desafío de desarrollar su capacidad para relacionarse con los otros y regular sus propios actos. Los niños son cada vez más hábiles para anticipar y adoptar los puntos de vista de otras personas y para comprender ciertas categorías "sociales" en diversas situaciones del contexto. El juego cooperativo entre pares ocupa un papel relevante en este camino porque la interacción con otros niños de la misma edad y la adopción de múltiples roles, favorece la definición de su personalidad, el crecimiento de su auto-estima, el fortalecimiento de sus valores y la formación de un criterio propio. A través de las relaciones de amistad con niños de misma edad, la capacidad para controlar sus emociones se incrementa"

Por eso la importancia de emplear el juego como una metodología educativa tanto en educación infantil (estructurando el aula en espacios de juego, potenciando variadas experiencias lúdicas dentro y fuera del recinto de la escuela) y en segundo lugar, la importancia de utilizar el juego como medio de interacción y comunicación entre padres e hijos, ya que puede ser un privilegiado vehículo de comunicación y relación familiar.

A continuación hablaremos sobre el desarrollo emocional enfatizándonos en lo que son las emociones.

4.2.2 Desarrollo emocional

La educación emocional se puede describir según Bisquerra (2000, citado por Vilaró, 2014) como:

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que está presente durante todo el ciclo vital. Su función es potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo de la persona de forma integral (físico, emocional, intelectual, social,...). Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objetivo de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. Así la educación emocional es un proceso que, como su nombre indica, lo forma la educación continua. Así, fomentando la educación emocional, se trabaja en la inteligencia emocional de cada individuo”.

Las emociones es nuestro diario vivir, nos permite expresar nuestros sentimientos ante una sociedad que está inmersa a diferentes situaciones, por el cual el ser humano debe enfrentar y resolver de manera adecuada que no afecte a sí mismo y el de los demás. A continuación se mencionaran conceptos sobre emociones:

“La emoción es una experiencia, estado psíquico, caracterizada por un grado muy intenso de sentimiento que va acompañado de una expresión motora a menudo considerable importante; comprende un tono afectivo distintivo y una actividad o movimiento característico” (Palacios, 2014)

“Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación (Fernández-Abascal y Palmero, 1999).

“Por lo tanto, las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar. Cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta.” (Blanco, 2013)

“Piaget nos presenta varios periodos en el desarrollo de las estructuras afectivas y cognoscitivas. Nos centraremos en la etapa preoperatoria ya que está en el rango de los niños de 5 a 6 años que se encuentran en nuestro estudio de investigación en el cual consiste: el niño utiliza las acciones coordinadas para realizar representaciones elementales. Las representaciones se manifiestan en actividades tales como la imitación diferida, el juego simbólico, el lenguaje, el dibujo y la imagen mental. De acuerdo a lo anterior nos muestra la importancia del rescate de los juegos en las instituciones educativas; pues a través de estos los niños adquieren muchas habilidades y destrezas que le van a aportar para mejorar en la parte académica y también le proporciona herramientas que le ayudan a una sana convivencia.

“Para Vygotsky, el *contexto social* influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal,

moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología” Estas dos apreciaciones nos ayudan a comprender la evolución de los niños durante estas edades”.

Según el artículo la escuela desde una perspectiva ecológica: “El enfoque ecológico establece una propuesta que amplía la visión del ser humano, da cuenta de la multiplicidad de factores que inciden en su desarrollo y de cómo entre estos se genera una compleja interacción que permite comprender el desarrollo del mismo. Su proponente U. Bronfenbrenner (1987), introduce el concepto de ambiente ecológico y lo define como aquel donde transcurre el desarrollo del individuo y en el cual ocurren una serie de hechos que lo afectan La definición teórica de cada uno de estos entornos, permitirá comprender más claramente la anterior afirmación (Bronfenbrenner, 1987): 1. Microsistema: es entendido como un conjunto de patrones de actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona en desarrollo experimenta en un entorno determinado con características físicas y materiales particulares. 2. Mesosistema: comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que. La persona en desarrollo participa activamente y se amplía o forma cuando dicha persona entra en un nuevo entorno. En tal sentido el mesosistema puede ser entendido como un sistema de microsistemas. 3. Exosistema: hace referencia a uno más entornos que no incluyen a la persona en desarrollo como participante activo, pero en los cuales se producen hechos que afectan a la persona en desarrollo o que se ven afectados por lo que ocurre en ese entorno. 4. Macrosistema: se refiere a la correspondencia en forma y contenido de los sistemas de menor orden (micro, meso y exo) que existen o podrían existir a nivel de subcultura o la cultura en su totalidad, junto con cualquier sistema de creencia o ideologías que sustenten estas correspondencias.

En el documento 10 del M.E.N nos dice que los niños entre las edades de 3 a 5 años sorprenden porque ‘parecen saber’ lo que el adulto siente, lo que quiere y a veces lo que piensa.

Igualmente establecen diferencias entre los deseos y las creencias del otro y la repercusión de éstos sobre sus acciones. En los años subsiguientes, los niños pueden diferenciar entre lo que el otro ‘quiere’, ‘sabe’, ‘cree’ y ‘siente’. Esta capacidad de establecer esta distinción les ayuda a entender la diferencia entre creencias y afectos.

4.2.3 Estrategia pedagógica

Gastón Mialaret en el Diccionario de ciencias de la educación, define estrategia como “la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” (Mialaret, 1984, p. 213). Esta definición se acerca al enfoque que en este trabajo se desarrolla, en este sentido y yendo más allá, véase a continuación los aportes de la Universidad Camilo José Cela socializados en la Enciclopedia de Pedagogía V. 5, la ciencia de la educación: Una estrategia de aprendizaje son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje. Las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a las técnicas que son marcadamente mecánicas y rutinarias. Forman un conjunto de operaciones mentales: selección organización, transferencia, planificación, que realiza el alumno cuando se enfrenta a su tarea de aprendizaje con el propósito de optimizarlo. Las estrategias facilitan la adquisición, procesamiento, transformación y recuperación de la información. Tienen un carácter intencional y están sujetas a entrenamiento. (Espasa, 2002, p. 1045).

En Pedagogía de la humanización, se comprende la estrategia pedagógica como un proceso planificado con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado significativo.

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”. (Bravo, 2008, p.52).

4.2.4 Vulnerabilidad

Según el MEN (s.f.) la población vulnerable es:

“Grupo de personas que se encuentran en estado de desprotección o incapacidad frente a una amenaza a su condición psicológica, física y mental, entre otras. En el ámbito educativo este término hace referencia al grupo poblacional excluido tradicionalmente del sistema educativo por sus particularidades o por razones socioeconómicas”.

Vulnerabilidad se define siempre en relación con algún tipo de amenaza, sean eventos de origen físico como sequías, terremotos, inundaciones o enfermedades, o amenazas antropogénicas como contaminación, accidentes, hambrunas o pérdida del empleo. • La unidad de análisis (individuo, hogar, grupo social) se define como vulnerable ante una amenaza específica, o es vulnerable a estar en una situación de pérdida, que puede ser de la salud, del ingreso, de las capacidades básicas, etc. (Alwang et al., 2001:3)

4.3 Marco Legal

De acuerdo a nuestra investigación nos basamos en las siguientes leyes, decretos, que ponen énfasis sobre la importancia de la educación en la primera infancia.

4.3.1 Nivel nacional

Constitución Política de Colombia:

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico."

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una

familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás."

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el

adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

2. Leyes:

Ley 115 de 1994 "Ley General de la Educación"

Artículo 1º.- *Objeto de la Ley.* La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público....

Artículo 5º.- *Fines de la educación.* De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- 8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- 11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- 13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

El decreto N° 2247 del 11 de septiembre de 1997 establece las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar, el cual decreta:

Artículo 1. La educación Preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la ley 115 de 1994. Artículo 2. La prestación del servicio público educativo del Nivel Preescolar se ofrecerá a los educandos de 3 a 5 años de edad y comprenderá tres grados así: 1. Pre jardín, para educandos de 3 años. 2. Jardín, dirigido a educandos de 4 años de edad. 3. Transición, para educandos de 5 años de edad.

Artículo 10. En el nivel de educación preescolar no se reprueban grados ni actividades. Los educandos avanzarán en el proceso educativo según sus capacidades y aptitudes personales. Para tal efecto se diseñarán mecanismos de evaluación cualitativa.

Artículo 11. Los principios de educación preescolar son: La integralidad, que considera al educando como ser único y social. La participación, que reconoce la importancia del trabajo en

grupo como espacio para la integración de sí mismo y del otro. La lúdica, que reconoce el juego como una dinamización de la vida del educando para construir conocimiento.

Competencias básicas: Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Guía 13 MEN La educación de los niños de edad preescolar constituye a todas luces una actividad y tarea compleja. Proponer escenarios que afecten significativamente su desarrollo y su aprendizaje, exige a las maestras y a todos los agentes responsables de su cuidado y educación, conocer la manera como ellos se piensan a sí mismos, a las demás personas, a los objetos y al mundo en el que están inmersos. Lograr una educación preescolar de alta calidad demanda el conocimiento y reconocimiento de las competencias que los niños utilizan para construir activamente su saber y poder responder a los diferentes tipos de situaciones que ellos enfrentan, desde antes de acceder a la escolarización formal. Partir de la premisa “todos los niños piensan bien desde temprana edad”, como se plantea a lo largo del documento, implica aceptar que cuando los niños llegan al grado Transición han alcanzado ya un desarrollo de sus competencias que les permite enfrentarse y resolver los problemas que plantea su entorno. En este contexto el Ministerio de Educación Nacional con el apoyo de la Universidad del Valle, trabajó para desarrollar una herramienta que permita a las maestras de Transición conocer y comprender lo que los niños saben y logran hacer. Como producto de todo este proceso hoy le entregamos al país el Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición Aprender y Jugar, a partir del cual es posible observar, conocer y describir las competencias de los niños que asisten a este grado, las cuales revisten de una gran importancia para el desarrollo de aprendizajes significativos, no sólo en el presente inmediato, sino durante toda la vida escolar. La apropiación de este documento por parte de las docentes a nivel nacional, debe ser vista como una necesidad y al mismo tiempo como una oportunidad, puesto que, a través de él, es posible refrescar el quehacer escolar y mantener una actitud reflexiva sobre las relaciones pedagógicas que se dan en el aula, acerca de los niños, sus conocimientos, habilidades y actitudes.

Decreto 1965 por el cual se reglamenta la Ley 1620 de septiembre 11 de 2013, por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

Ley 1804 de 2016. Diario Oficial No. 49.953 de 2 de agosto de 2016, Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones

Desde el año 2015 la Dirección de Primera Infancia del Ministerio de Educación Nacional ha venido construyendo las bases curriculares para educación inicial y preescolar para seguir cerrando brechas y mejorar la calidad de la educación de los más pequeños. Las bases curriculares son un referente para orientar la organización curricular y pedagógica de la educación inicial y preescolar, sin perder de vista, la necesidad de propender por la generación de propuestas educativas pertinentes y contextualizadas, que garanticen el desarrollo integral de los niños menores de seis años, les permiten a los docentes identificar el qué, el por qué y cómo son los procesos educativos con la primera infancia

4.3.2 Nivel Internacional

UNICEF basa su trabajo en la Convención Sobre Los Derechos del Niño. Esta fue adoptada por la Asamblea General de Las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 y ratificada en Colombia por medio de la Ley 12 de 1991.

Comprender la Convención sobre los Derechos del Niño

La Convención sobre los Derechos del Niño reúne los derechos humanos de la infancia que estaban articulados en otros instrumentos internacionales. Esta Convención articula los derechos de un modo más completo y proporciona una serie de principios rectores que conforman el concepto fundamental que tenemos de la infancia.

Los principios que se señalan en el marco internacional de derechos humanos se aplican tanto para los niños como para los adultos. La infancia está mencionada concretamente en muchos de los instrumentos de derechos humanos; las normas se modifican o se adaptan específicamente cuando las necesidades y preocupaciones en torno a un derecho se aplican concretamente a la niñez.

La siguiente figura hace referencia a la síntesis del capítulo 2.

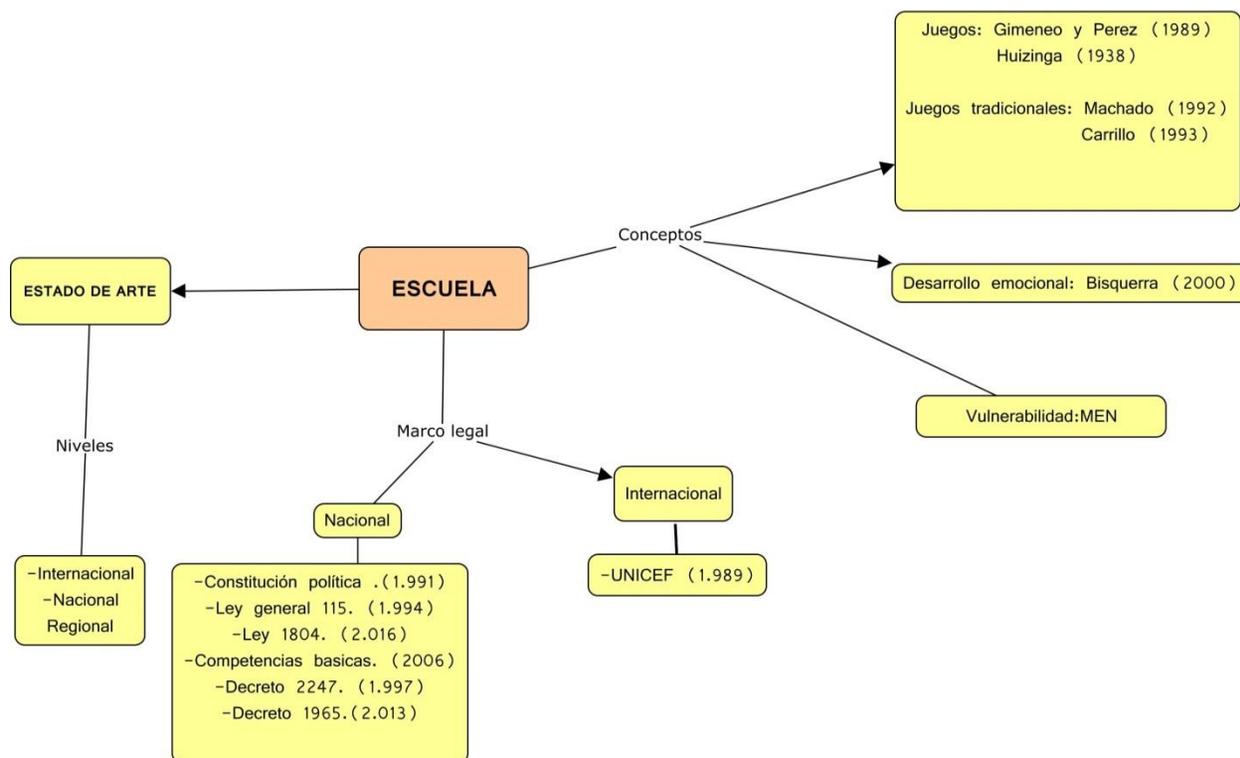


Figura 5. Marcos de referencia

5. Metodología

5.1 Tipo de investigación

Investigación Descriptiva

Según Tamayo y Tamayo M. (Pág. 35), en su libro *Proceso de Investigación Científica*, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”.

El diseño a utilizar en esta investigación será de campo, puesto que al basarnos sobre hechos reales es necesario llevar a cabo una estrategia que nos permita analizar la situación directamente en el lugar donde acontecen, según Arias (2004), la investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna”. (p. 94)

Esta investigación tendrá un enfoque cualitativo, permitiendo estar en relación con el medio en donde se va a efectuar la investigación y estar en interacción con la comunidad.

Además se realizará un estudio de observación en el que se desenvuelven los niños y niñas, luego se realizará un test de figura humana con el apoyo de una psicóloga acerca de lo observado y dibujado. Y por último una estrategia pedagógica de los juegos tradicionales para fortalecer las habilidades emocionales.

5.2 Enfoque Cualitativo

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones

problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. De acuerdo a lo anterior se busca con este enfoque descubrir los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades emocionales a niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la institución educativa ciudad córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali. Porque su objetivo es describir detalladamente, estudiar, observar los distintos aspectos de una comunidad, cultura o pueblo determinado.

5.3 Población Y Muestra

Se tomó una muestra de 28 estudiantes, a los cuales se les hizo una observación de juego libre dando una mirada de sus acciones a los niños desde los cuatro pilares de la educación inicial. Consideramos que el juego es un escenario donde comienza la participación infantil, ya que dentro de él es posible escuchar las voces de niños y niñas con naturalidad, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales, colectivos y las relaciones que se dan entre ellos; donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación y compromiso de ellos y ellas dentro del juego. Solo se aprende a participar participando (Peña y Castro: 2012, p. 128).

La población de estudio con la que se trabajará en la investigación son niños y niñas que oscilan entre los 5 y los 6 años de edad, que se encuentran en el grado transición de la institución educativa ciudad córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali. Esta población se caracteriza por ser vulnerable ubicado en la comuna 15, una de las más inseguras de la ciudad es donde se encuentra ubicada la Institución Educativa Ciudad Córdoba. La población de este barrio se encuentra afectada con graves problemas de inseguridad siendo la causa principal el incremento de las pandillas juveniles, problemas de violencia intrafamiliar. Esta situación despierta un alerta y creación de estrategias en el aula de la institución para abordar el tema a trabajar en el proyecto. Dentro de la formalidad de la investigación en la institución educativa, se incluye en el anexo c la carta del permiso del rector de la institución.

5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En esta investigación se tomaran como instrumentos y técnicas de recolección de la información, revisión documental, la observación directa, el test de la figura humana y el análisis de contenido.

Revisión documental. Se realiza una revisión documental donde se toman diferentes teorías para apoyar nuestra investigación

Observación Directa. Albert (2007:232) señala que "Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes...implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones" .se realiza una observación de como los niños y niñas interactúan en los diferentes juegos propuestos.

Test de la figura humana. Se hizo una prueba de la figura humana de Koppitz¹ para evaluar el desarrollo de la personalidad, la inteligencia, el comportamiento y los sentimientos de las niñas y de los niños.

Entrevista consiste en la obtención de información oral de parte de una persona (entrevistado) lograda por el entrevistador, directamente en una situación de cara a cara, a veces la información se transmite en un solo sentido; si no en ambos; por lo tanto una entrevista es una

¹ Los dibujos de la figura humana (DFH) se han convertido en una de las técnicas más ampliamente usadas por los psicólogos que trabajan con niños. Koppitz (1968), ya que aportan datos de gran valor sobre la personalidad.

6. Análisis e interpretación de los resultados

En este capítulo presentaremos el análisis e interpretación de los resultados para dar respuesta a los objetivos y pregunta problema.

En esta orientación se llevara a cabo el siguiente orden: Primero, Diagnosticar el estado de la dimensión emocional de los niños y niñas a partir de los datos arrojados de la observación directa y el test de la figura humana. Segundo, La información de los juegos tradicionales seleccionados y lo acompaña el resultado de entrevista realizada a docentes de la institución educativa. Tercero, la descripción de los juegos tradicionales aplicados y los resultados obtenidos. Finalmente, como punto cuarto, se hará una reflexión a modo de cierre de la importancia de los juegos.

6.1. Diagnóstico del estado de la dimensión emocional: En el logro del objetivo sobre el Diagnóstico del estado de la dimensión emocional en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali, se realizó una observación directa de los niños y niñas en el contexto escolar, y se aplicó el test de la Figura humana.

6.1.1. Observación Directa

La observación tuvo su origen al percibir que en la cotidianidad de la vida escolar se notaron emocionalmente afectados los niños y niñas del grado transición presentando tristeza, agresividad, impulsividad, timidez, poca motivación, inspirando esto la posibilidad de modificar este comportamiento a través de juegos, es por ello que se dio inicio a observarlos.

Se hicieron varias observaciones durante el juego libre de los niños y las niñas que comienza a primeras horas de la mañana, también se observaron algunos recreos que a continuación se describen en la siguiente tabla.

Tabla No.2. Descripción de las observaciones.

OBSERVACIÓN	FECHA	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN
# 1	Martes 30 de octubre	<p>La actividad de juego libre se está llevando a cabo dentro del salón de clase, el salón se ha dividido en 4 grupos, a cada grupo se la entrega una bolsa de barras en madera para construir figuras.</p> <p>A un niño 1 se le dificulta compartir las barras en madera con sus compañeritos utilizando términos “no te presto” y arrebató con mala cara el juego a su compañero niño 2.</p> <p>Otros niños juegan con los bloques haciendo torres, pero el niño 1 se las derrumba y responde con golpes a sus compañeritos.</p> <p>Una niña1 juega con su amiguita preferida y cuando se encuentra dialogando con ella, levanta el tono de la voz gritándola y a la vez regañándola. Niño 3 hace un intento grande por trabajar en grupo ya que generalmente lo hace solo y frecuentemente en la mayoría de las actividades incluyendo los momentos de juego siempre está enojado Una niña3 pelea con sus compañeros, pues ellos no hacen lo que ella impone.</p> <p>El niño3 deja de compartir con sus compañeros y se pone a llorar debajo de la mesa.</p>
#2	Viernes 2 de noviembre	<p>Los niños a la hora del refrigerio (8:30 am) Niño1, niño2 y niño3 juegan a las armas.</p> <p>Luego al estar en el salón de clase, están jugando con bloques lógicos utilizando un tono de voz muy alto y un poco agresivo, como si estuvieran jugando dominó,</p>

		<p>los niños 1. 2y 3 arriba mencionados.</p> <p>Un niño 4 continúa el juego de las pistolas dentro del salón (imaginariamente).</p> <p>Niño5 está utilizando un tono de voz alto y agresivo al dirigirse a sus compañeros.</p>
#3	Martes 6 de noviembre	<p>Los niños juegan en el patio de juegos, excepto niña1, quien juega sola porque los demás niños no quieren compartir con ella. Niño 6 pone muchas quejas, debido a que quiere hacer el juego con sus compañeritos y los niños no quieren compartir con él.</p> <p>Niño1, Niño2 y niño4 juegan a las armas que han construido con los bloques lógicos.</p>
#4	Miércoles 7 de noviembre	<p>Se observa a los niños jugar a la hora de su descanso cada niño y niña tienen diferentes juegos unos lo hacen en el jardín corriendo sin cesar, unas niñas se encuentran sentadas jugando a las muñecas y otros solo corren por correr emitiendo muchos gritos.</p>
#5	Lunes 19 de noviembre	<p>Se distribuyó el salón en cuatro partes cada niño se asimiló a cada grupo, logrando así compartir los juegos.</p> <p>Niño1, que se encuentra en la mesa# 2, no logra compartir con niño7 los bloques lógicos, y niño1 se cambió de la mesa# 1 a la #3, parece que hizo mala elección del rompecabezas, no quiso jugar con el luego se queda tranquilo en su puesto.</p>

#6	Martes 20 de noviembre	<p>A las 10:15 am se inició el juego libre, un grupo de niñas juegan con las muñecas dentro del salón. En otro lugar hay otro grupo de niños y niñas jugando con arma todos con los que construyen objetos. Uno de los niños construyó una pistola y el niño7 construyó otra más grande en el patio y fuera del salón hay otro grupo de niños jugando con el lazo.</p> <p>Mientras tanto en otro lugar El niño1, le pega un puntapié al niño 4 porque este no quiso cederle la figura que él quería; cuando estaban armando figuras con el armo todo, este le responde con un puñetazo en el estómago mandándolo al piso, logrando pues, quedarse jugando solo con los arma todo y entra la profesora a intervenir.</p> <p>Niña 4 es una niña que juega sola y no le gusta compartir con nadie, en estos momentos solo observa a sus compañeritos en la actividad de juego.</p>
----	------------------------	---

Fuente propia.

La anterior tabla de descripción de observaciones está estructurada en tres partes las cuales se puede evidenciar lo observado durante el proceso de juego libre que contribuyo para el ejercicio de la investigación que busca fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional en los niños y niñas. Esta observación permitió evidenciar los diferentes comportamientos, emociones y trabajo en equipo que tuvieron los estudiantes.

Es importante que los docentes dentro de su quehacer diario hagan registro de los comportamientos del día a día de los estudiantes, ya que le permite conocerlos; programar actividades con base a las necesidades e intereses de los niños y niñas involucrando a la familia para fortalecer los lazos afectivos.

6.1.2. Observación directa con la aplicación del test de la figura humana.

Se realizó la aplicación del test de la figura humana para identificar las características emocionales de los niños y niñas de 5 a 6 años pertenecientes a la Institución Educativa Ciudad Córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali, a partir de los indicadores emocionales de Elizabeth Koppitz. Como parte de un estudio investigativo sobre *“Los juegos tradicionales contribuyen en el fortalecimiento del desarrollo de la dimensión emocional en niños y niñas 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali”*, con el objetivo de poder identificar situación de vulnerabilidad en los estudiantes en su área psicoafectiva. El Universo lo constituyó el grado de transición de la Institución integrado por 20 niños; 9 niños y 11 niñas entre edades de 5 y 6 años. De los resultados se puede mencionar que los niños y las niñas presentan rasgos de agresividad, inseguridad, ansiedad, timidez e impulsividad, pobre concepto de sí mismo, necesidad de afecto, poco auto aceptación, dificultades de interacción social, necesidad de reconocimiento y afirmación. Lo anteriormente expresado se evidenció en la actitud que presentaron los niños y niñas (como iniciar el dibujo, borrar en repetidas ocasiones, la expresión de las extremidades etc.) a través de los dibujos elaborados al momento de realizar la actividad. Anexo C

Reflexión del test DFH

Este test permitió lograr tener un acercamiento con las características psicoafectiva de los niños del programa e identificar unos indicadores emocionales que podrían estar dificultando su proceso de desarrollo en los niños.

En general los niños y niñas presentan: poca integración entre lo racional y lo emocional, pobre concepto de sí mismo, necesidad de afecto, poca auto aceptación, dificultades de interacción social, percepción del entorno como amenazante, poca aceptación de la etapa vital, necesidad de reconocimiento y afirmación.

6.2. Selección de los juegos: Para llevar a cabo la selección de los juegos tradicionales, se realizó una entrevista a los docentes y de acuerdo a lo afirmado se procedió a escoger los juegos tradicionales más adecuados a la edad de los niños y niñas.

Los docentes entrevistados afirmaron que el juego como actividad rectora debe tener un propósito, un desarrollo y debe ser planificado para lograr aprendizajes significativos y que es muy agradable recordar los juegos tradicionales, pues nos recuerda nuestra infancia. Utilizan los juegos de coordinación, motricidad fina y gruesa, de concentración y que de acuerdo al tema se aplican los juegos que se requieran.

Las ventajas del juego hace la clase más lúdica, al permitir los juegos fortalece el trabajo en equipo, hay más motivación, e iniciativa por aprender y entre las desventajas que son menos generarían mal ambiente y pérdida de tiempo.

. La planificación definida de los juegos tradicionales puede incluir todas las áreas todos tienen gran validez.

Los profesores respondieron que los Juegos Tradicionales tienen un impacto positivo, pues los estudiantes se alegran y tienen una aplicación pedagógica, se muestra el libre desarrollo de la personalidad y los niños descubren sus emociones. Se pueden aplicar en todos los niveles porque genera ambientes agradables de aprendizajes en las etapas de desarrollo humano requieren de la necesidad del juego como ser social.

La actitud que el niño muestre ante una situación puede ser una guía para mostrar si tiene dificultades en la casa a través del juego se pueden establecer vínculos entre los estudiantes y se establecen sus debilidades cognitivas. Se fortalece la dimensión emocional con ejercicios de análisis de casos, situaciones en el aula, en la familia y en la comunidad y con lectura de textos y experiencias reales.

6.3. Valoración de los resultados: Para valorar los resultados en este apartado, se elaboró un informe sobre los juegos tradicionales que se trabajaron con los niños y niñas durante las jornadas de juego propuestas por las docentes que realizan el trabajo de investigación.

Cinco fueron los juegos a analizar, distribuidos en rondas y otros en juegos grupales e individuales: Juguemos en el Bosque, El gato y el Ratón; los grupales e individuales son La rayuela, el lazo y el Puente está quebrado.

Cada juego contiene un título, en el cual se da el nombre del juego; la descripción del juego, La actividad y los recursos. Para cada juego tradicional se elaboró una tabla que plantea, el propósito en relación con las dimensiones escogidas para el análisis, y otra tabla que plantea la articulación del propósito de los juegos en relación con las competencias básicas y ciudadanas.

Los aspectos anteriormente señalados se desarrolla por cada juego, los cuales se entregan a continuación en el siguiente orden:.

6.3.1 Título del Juego: Juguemos en el bosque (el lobo)



Figura 6: Juguemos en el bosque.

Fuente:

Recuperadode:<https://www.google.com/search?biw=1242&bih=568&tbm=isch&sa=1&ei=kEa2XJjoGo6V>

Descripción del juego: Juguemos en el bosque mientras el lobo no está aquí, lobo estas? Preguntan todos.

Para jugar este juego, necesitamos un lobo o una loba, depende a quién le toque representar a este feroz animal. Para elegirlo, podemos hacerlo con un verso de sorteo. Al niño o niña que le toque ser el lobo, se aleja de la rueda que formaremos todos, bien tomaditos de la mano y ahora sí, empezamos a girar y a cantar, al mismo tiempo, el siguiente verso: ...juguemos en el bosque mientras el lobo no está aquí, lobo estas? Preguntan todos.

Actividad: RONDA

Recursos: Patio del colegio, espacio abierto del salón, recurso Humano, niños y docentes.

Objetivo de la actividad: Participar con alegría, de la ronda “JUGUEMOS EN EL BOSQUE “para lograr la armonía e integración, las risas de los niños en el aula de clases.

Tabla 3. Dimensiones – propósito: Juego: Juguemos en el bosque (el lobo)

DIMENSIONES	PROPOSITO
DIMENSION COMUNICATIVA	Estimula el lenguaje verbal, expresión corporal, gestual. En la medida en que se desarrolla el juego los niños se van expresando verbalmente al repetir la canción, el que hace de lobo cuenta lo que está haciendo, los diferentes movimientos con su cuerpo en la ronda, el repetir la canción varias veces.
DIMENSION SOCIO AFECTIVA	El juego en equipo, la amistad, el compañerismo, el valor de la solidaridad.
DIMENSION CORPORAL	Estimula hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal, alimentación y sueño. Además del ejercicio, actividades lúdicas y expresión corporal, coordinación motriz fina y gruesa.
DIMENSION ESPIRITUAL	Reconoce la importancia del respeto por el otro.

Fuente propia.

Logros alcanzados en la articulación de las dimensiones con las competencias básicas y ciudadanas.

Tabla 4 Protocolo de la actividad en la articulación con las competencias

FORMULACION	DESCRIPCION	RESULTADOS
1. Identificar si la actividad cumple	Competencias básicas	Nociones asociadas a relaciones espacio temporales,(Derecha- izquierda,

en la formación de:		delante- atrás ,adentro – afuera) percepción espacio temporal.
	Competencias ciudadanas	Permite tomar decisiones en la parte emocional, como su comportamiento y sus estados de ánimo además de la relación con el entorno.

Fuente propia.

Durante esta experiencia se evidencia la integración, creando lazos afectivos y compañerismo. Con esta ronda se fomenta la solidaridad, el trabajo en equipo, se fortalece un aprendizaje más activo estimulando a su vez el lenguaje, hábitos, seguimiento de normas e instrucciones y en la parte emocional provoca cambios en su estado de ánimo.

6.3.2 Título del Juego: La rayuela



Figura 7. Juego la rayuela

Recuperado

de:<https://www.google.com/search?biw=1242&bih=568&tbm=isch&sa=1&ei=0Ua2XND2PISd5wLNoYuYCA&q>

Descripción del juego: Con una tiza se dibuja un diagrama compuesto por 10 cuadros y se escribe en cada cuadro un número del 1 al 10. El niño debe situarse de pie detrás del primer

cuadrado y lanzar una piedra encima del diagrama. La casilla en la que cae la piedra no se puede pisar. El pequeño comenzará el circuito con un salto a la pata coja (si hay un cuadro) o a dos pies (si el cuadrado es doble). El objetivo consiste en ir pasando la piedra de cuadro en cuadro hasta el número 10 y volver. Si el niño se cae o la piedra sale de cuadro, deberá rendirse.

Actividad: JUEGO DE GRUPO

Recursos: Tiza, regla, pintura. Recurso humano los niños, niñas y el maestro.

Objetivo de la actividad: su objetivo es lanzar una piedra para ir a recogerla, saltando casillas por casilla sin pisar las líneas, se juega normalmente en grupo.

Tabla 5. Dimensiones – propósito: Juego: La rayuela

DIMENSIONES	PROPOSITO
DIMENSION SOCIOAFECTIVA	El compartir con su entorno, resaltando el valor de la tolerancia.
DIMENSION COMUNICATIVA	Estimula la expresión verbal En la medida en que se desarrolla el juego los niños se van expresando verbalmente al repetir la canción, trabajando la memoria y concentración.
DIMENSION CORPORAL	Dominio y control del cuerpo, equilibrio y coordinación y armonía en los movimientos.

Fuente propia.

Logros alcanzados en la articulación de las dimensiones con las competencias básicas y ciudadanas.

Tabla6. Protocolo de la actividad en la Articulación con las competencias

FORMULACION	DESCRIPCION	RESULTADOS
1. Identificar si la actividad cumple en la	Competencias básicas	Este juego ayuda a que los niños desarrollo la agilidad, el

formación de:		movimiento y la motricidad gruesa. Motivación para participar del juego, el respeto a las normas establecidas (el respeto al turno).
	Competencias ciudadanas	Promueve el respeto por el otro, la espera del turno, respeto por las reglas del juego.

Fuente propia.

Durante esta actividad se fortalece conceptos como: lateralidad (izquierda, derecha, arriba, abajo, delante, atrás) apropiados para ubicarse en su entorno. El reconocimiento y conteo de los números. Los niños y niñas expresan alegría, motivación, gozo, optimismo, perseverancia para lograr su propósito

6.3.3 Título del Juego: El lazo



Figura 8. Juego el lazo

Recuperado

de: www.google.com/search?biw=1242&bih=568&tbm=isch&sa=1&ei=CUq2XJDwK6LO5gKdwbHABw&q

Descripción del juego: Juego tradicional en América Latina y muy reconocido en Colombia. Este juego consiste en saltar de manera individual o grupal, una cuerda. Soga o laso. Para saltar la cuerda de manera individual se debe tomar la cuerda de los extremos, pasar la cuerda por debajo de los pies al mismo tiempo que se salta y repetir esta acción tantas veces como se pueda.

Actividad: INDIVIDUAL O GRUPAL al aire libre,

Recursos: Cuerda larga o corta, patio de recreo, recurso humano: Niños y niñas, maestras.

Objetivo de la actividad: Saltar continuamente la cuerda, la mayor cantidad de veces posibles, nunca se debe tocar la cuerda con los pies o se perderá.

Tabla 7. Dimensiones – propósito: Juego: El lazo

DIMENSIONES	PROPOSITO
DIMENSION COMUNICATIVA	Estimula el lenguaje verbal, con los cantos y conteo que se repite cada vez que alguien salta.
DIMENSION SOCIO – AFECTIVA	Compartir y ser solidario con los pares.
DIMENSION CORPORAL	Formas y posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas. Resolución de problemas motores sencillos.
DIMENSION ESPIRITUAL	Esperar y respetar el turno, cumplimiento de las reglas del juego.

Fuente propia

Logros alcanzados en la articulación de las dimensiones con las competencias básicas y ciudadanas.

Tabla 8. Protocolo de la actividad en la Articulación con las competencias

FORMULACION	DESCRIPCION	RESULTADOS
1. Identificar si la actividad cumple en la formación de:	Competencias básicas	Resolución de problemas motores sencillos.
	Competencias ciudadanas	Establecimiento de acuerdos (trabajo en equipo, tolerancia, el respeto por el turno) capacidad para compartir y participar del juego sin pelear respetando la diferencia.

Fuente propia.

Esta experiencia facilita desarrollar su autoconfianza, autocontrol, expresar sus emociones, brindando seguridad en sí mismo y hacia los demás. Facilitando sus relaciones interpersonales. Enriqueciendo su lenguaje verbal a través de los cantos y reforzando su motricidad gruesa. Logrando tener motivación y empatía con los compañeros

6.3.4 Título del Juego: El puente está quebrado



Figura 9. Juego el puente está quebrado

Recuperado de :

search?q=juego+tradicional+el+puente+esta+quebrado&source=lnms&tbn=isch&sa

Descripción del juego: Es un juego para niños que consiste en cantar una ronda mientras se atraviesa o se pasa por debajo de los brazos de dos niños que están frente a frente, cogidos de las manos simulando un puente. Los niños que pasan por debajo deben estar en una fila y pasando por debajo del puente mientras cantan, cuando termina la canción el niño que va pasando en el puente es atrapado y quienes conforman el puente le preguntaran una fruta, color o cosa y según su elección pasara a realizar una fila detrás de alguno de los niños que forman el puente.

Actividad: ronda

Recursos: Patio del colegio o espacio abierto. Recurso humano: Estudiantes y docentes.

Objetivo de la actividad: Conformar las filas de cada extremo del puente. Cuando todos los niños están en las filas de los extremos, se deberá halar para tratar de derribar a los oponentes del otro lado o hacerlos pasar una línea o limite determinado. La fila que logre halar hacia su lado o derrumbar la fila del oponente ganara.

Tabla 9. Dimensiones – propósito: Juego: El puente está quebrado

DIMENSIONES	PROPOSITO
DIMENSION COMUNICATIVA	Expresan sentimientos, emociones, necesidades manifestando vínculos de amistad y afectividad.
DIMENSION SOCIOAFECTIVA	Permite la socialización, facilita la expresión de las emociones tanto de la ira, rabia, temor, llanto, gozo, amor. Favorece la toma de decisiones. Ejemplo durante el juego los infantes deben decidirse por una fruta (¿para dónde va? mango o papaya debe decidir

	en el instante para tener posición en el juego). También con esta actividad los niños se integran y hay aceptación por los demás.
DIMENSION CORPORAL	Disfruta de la recreación y juegos al aire libre expresa y representa corporalmente emociones.
DIMENSION ESPIRITUAL	Adquiere conciencia de ganar y perder. Fomenta el respeto por otro.

Fuente propia.

Logros alcanzados en la articulación de las dimensiones con las competencias básicas y ciudadanas.

Tabla 10. Protocolo de la actividad en la Articulación con las competencias

FORMULACION	DESCRIPCION	RESULTADOS
1. Identificar si la actividad cumple en la formación de:	Competencias básicas	Este tipo de actividad ayuda al niño a desarrollarse personalmente, la agilidad, el movimiento y la motricidad.
	Competencias ciudadanas	La empatía y la capacidad de manejo de emociones, Además de que contribuye a la convivencia sana.

Fuente propia.

A medida que se realiza el juego: el puente está quebrado, se puede evidenciar en que los niños y niñas toman sus decisiones al preferir la fruta de acuerdo a su gusto, se trabaja la motricidad gruesa, la agilidad, el trabajo en equipo, expresión verbal y disfruta la recreación en espacios libres.

6.3.5 Título del Juego: El gato y el ratón



Figura 10. Juego el gato y el ratón

Recuperado de:

[search?q=imagenes+del+juego+tradicional+el+gato+y+el+raton&tbm=isch&source](https://www.google.com/search?q=imagenes+del+juego+tradicional+el+gato+y+el+raton&tbm=isch&source)

Descripción del juego: Se deberá hacer un círculo con los niños agarrados de las manos, uno de ellos deberá ser el gato y el otro el ratón, el juego tiene como objetivo atrapar el ratón, con el ritmo de la canción: Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, si no te pilla esta noche, mañana te pillaré. El ratón se escapa por los espacios vacíos que hacen entre todos los participantes agarrados de las manos, con los brazos lo más extendidos, y el gato lo intentará seguir, pero el resto de participantes no lo pueden dejar pasar.

Actividad: RONDA

Recursos:

Objetivo de la actividad: Participar animadamente del juego dando oportunidad a todos los niños para así mejorar su estado de ánimo.

Tabla 11. Dimensión – propósito: Juego: El gato y el ratón

DIMENSIONES		PROPOSITO
DIMENSION AFECTIVA	SOCIO –	Los niños participen, se integren y compartan la dinámica del juego.

DIMENSION COMUNICATIVA	Expresar a través del lenguaje verbal corporal y gestual la alegría de participar en la ronda “El gato y el Ratón”
DIMENSION ESPIRITUAL	Favorece el estado de conciencia de perder y ganar.
DIMENSION CORPORAL	Estimula la motricidad gruesa, orientación en el espacio, expresa corporalmente emociones.

Fuente Propia.

Logros alcanzados en la articulación de las dimensiones con las competencias básicas y ciudadanas.

Tabla 12. Protocolo de la actividad en la Articulación con las competencias

FORMULACION	DESCRIPCION	RESULTADOS
1. Identificar si la actividad cumple en la formación de:	Competencias básicas	Desarrollo del lenguaje verbal y gestual cuando representa e interpreta al personaje.
	Competencias ciudadanas	Anima a la convivencia para compartir y participar del juego sin pelear respetando la diferencia.

Fuente Propia.

El gato y el ratón, es uno de los juegos que los niños más prefieren al hacerlo les transmite mucha alegría, gozo; todos los niños quieren ser de gatos y también ratones, aquí aprenden a

hacer acuerdos, a respetar y esperar el turno, a establecer compromisos cumplirlos y al ejercicio del conteo. Además de ser una herramienta pedagógica para los docentes en la clase de educación física.

6.4. Reflexión de la importancia de los juegos

Los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional en niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la institución educativa ciudad córdoba deja planteada la importancia de emplear el juego en el aula de clase. En el contexto de la experiencia llevada a cabo, se consideraron tres procesos que son: La observación directa, el dibujo, las entrevistas y por último la ficha pedagógica de cada juego.

La observación directa, permite darse cuenta durante las actividades de juego libre de como el niño y la niña; expresan sus emociones de una forma muy espontánea y a su vez las pueden canalizar aplicando las reglas y los límites en el juego elegido por ellos o el propuesto por la docente.

Por otra parte el dibujo permite observar e identificar las características emocionales de los niños y de las niñas y a su vez con el verificamos, las situaciones de vulnerabilidad a la cual se ven expuestos. Con las entrevista se recogió información pertinente la cual indaga de qué manera el docente emplea el juego en el aula y si consideran que se da algún cambio en los educandos y sus clases.

Antes de iniciar los juegos tradicionales sugeridos, los estudiantes de preescolar presentaban dificultades en sus emociones, tales como la ira, tristeza, enojo, agresividad y poco interés en sus actividades a realizar. Con la aplicación de los juegos: Juguemos en el bosque (el lobo), La Rayuela, El Laso, El Puente está Quebrado, El Gato y el Ratón, Los juegos tradicionales propuestos despertaron en los niños mucha alegría, diversión, cambios en sus emociones. El incorporar los Juegos Tradicionales al currículo si bien tuvo un propósito que subyacía para fortalecer las emociones, la intención se hizo gratificante, pues ayudo en la formación y fortalecimiento de menores que se tornaron activas, autónomas; ayudando a los menores a desarrollar iniciativas como la toma de decisiones, establecimiento de acuerdos, la utilización de materiales que hay en su entorno, para darle confianza en diversos espacios importantes en la vida en comunidad.

7. Conclusiones

Para dar respuesta al objetivo general, Proponer los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional a niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba ubicado en la ciudad de Santiago de Cali; se puede concluir que:

El propósito de la institución es formar ciudadanos íntegros, positivos, reflexivos, alegres; enfocándose en los estudiantes como un punto clave para un cambio positivo, preparándolos para hacer competentes y capaces de enfrentar sin temores las dificultades que se les presenten.

Generar ambientes educativos que promuevan el dialogo, la reflexión, el respeto, la participación, con el fin de que puedan desarrollar habilidades para el manejo de sus sentimientos y emociones siendo un lugar motivador, interesante y divertido

Al estrechar lazos afectivos en la escuela, permite formar ciudadanos con seguridad y confianza en sí mismos, con una capacidad de autocontrol y autoestima que harán que puedan llegar a potenciar el resto de sus capacidades.

Teniendo el maestro una actitud de empatía, mediador de conflictos, actitud positiva, una permanencia emocional.

.La metodología utilizada nos permitió tener más información, claridad y conocer aún más sobre el tema, se tomaron como instrumentos y técnicas de recolección de la información, la revisión documental, la observación directa, el test taller de la figura humana y los docentes entrevistados, manifestaron que los juegos tradicionales tienen un impacto positivo en los estudiantes así como los alegran en la parte pedagógica tienen una gran importancia pues a través de ellos se muestra el libre desarrollo de la personalidad y los niños jugando descubren sus emociones.

Los resultados obtenidos de la aplicación de los juegos tradicionales, Juguemos en el bosque (el lobo), La Rayuela, El Laso, El Puente está Quebrado, El Gato y el Ratón. Demostraron que el juego en el aula, además del propósito de diversión; es la razón de ser del niño y de la niña, a través de él obtienen nuevos aprendizajes que lo llevaran a ser sociable, a la resolución de sus propios conflictos y por último permite al maestro conocer mejor a sus estudiantes.

La aplicación de la estrategia de los juegos tradicionales contribuyo satisfactoriamente en el trabajo participativo de los estudiantes; mejorando su comportamiento, conductas agresivas, reforzaron valores como la solidaridad, compañerismo y mostraron cambios en sus emociones.

En síntesis, el proponer los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional a niños y niñas de 5 a 6 años en situación de vulnerabilidad en la Institución Educativa Ciudad Córdoba, y llevar a cabo esta experiencia, concluye de manera definitiva, que el arte de implementar los juegos en el aula de clase y en general en la cotidianidad institucional del currículo, además de contribuir a procesos de aprendizaje como por ejemplo con las competencias ciudadanas, el desarrollo del lenguaje, el reconocimiento de los números, entre otros, es una actividad que media en su formación psicopedagógica en relación con sus emociones y afectividad.

Proponer los juegos tradicionales en el desarrollo de la vida escolar en los menores de transición, fortalece el desarrollo emocional a través de las diferentes dimensiones, en especial la socio afectiva, comunicativa, espiritual y corporal.

Aportes para las conclusiones

Es importante resaltar la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran los estudiantes de la institución educativa ciudad córdoba tanto en su contexto, social, familiar y escolar, provocando en los estudiantes problemas emocionales y de comportamiento agresivo. La aplicación de estos juegos; contribuyo al mejoramiento de pautas de comportamiento social y

emocional del grupo. Favoreciendo así las relaciones entre pares, expresando sentimientos, animo, disposición para el trabajo

Este trabajo contribuye a la recopilación de una serie de juegos tradicionales como propuesta a los docentes para emplearlos en sus aulas de clase, mejorando así la dinámica de sus clases, dando la oportunidad que sus estudiantes a la vez que se divierten, muestren mayor disponibilidad, sean menos conflictivos y aprendan a regular sus emociones.

Para cerrar el trabajo investigativo, además de este informe final, se aporta una cartilla para la institución que orienta como los juegos tradicionales contribuyen como estrategia pedagógica, la cual será soportada en la sustentación ante la USC, y en la socialización con la institución educativa. Igualmente al cierre de este documento se presentara un texto par evaluación en la perspectiva de ser publicado en un libro que habla de experiencias en preescolar.

8. Recomendaciones

- Tomar los juegos tradicionales como una alternativa para fortalecer el desarrollo de la dimensión emocional de nuestros estudiantes.
- Los juegos tradicionales cuentan con un gran potencial, para la construcción del conocimiento, permitir que nuestros estudiantes manipulen los conocimientos, descubran y lo construyan.
- Utilizar los juegos tradicionales como un medio de aprendizaje para la vida, permite entrar en contacto con la realidad ya que coloca en práctica los conocimientos.
- Tener en cuenta que el solo hecho de utilizar los juegos tradicionales en nuestros estudiantes, lograremos su motivación e interés por las diferentes actividades lúdicas o cognitivas fortaleciendo su dimensión emocional.

Referencias Bibliográficas

- Alfaro I. (2016) Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado transición. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2337/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%20VERSIÓN%20APROBADA.pdf>.
- Alonso Palacios, MT. () La afectividad en el niño .Manual de actividades preescolares.
- Arrieta Pedroza Y. (2015) Las habilidades emocionales. Universidad del norte barranquilla.
- Arrieta Pedroza Y. (2015) Trabajo de investigación las habilidades emocionales, universidad del norte Barranquilla.
- Blanco Rivas S (2013) Las emociones comprenderlas para vivir mejor. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/soniambr75/guiaemociones-v2-1>
- Camacho, N. (2014) Propuesta de trabajo sobre los juegos tradicionales en educación infantil. Segovia, España Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5053>.
- Carrillo (1993) <https://www.monografias.com/trabajos87/juegos-tradicionales-alternativa-ensenanza/>
- Castellar G. (2015) Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar del Instituto Madre Teresa de Calcuta. Recuperadode<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2106/1/SANDRA%20-%20TESIS%20LUDICA%20FINAL%20-%20>
- Castrillón S. (2017) El desarrollo de habilidades emocionales de niños y niñas de 5 y 8 años en situación de vulnerabilidad a través de una propuesta creativa.
- Crusellas, L. (2013) Inteligencia emocional para la aulas españolas. Editorial Laboratorio Educativo.Mayo 2008
- De cero a siempre (2013) Boletín 7 - Violencias en la primera infancia en Colombia. Bogotá D.C., Colombia. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Bolet%20C3%ADn%20No.%207%20Violencias%20en%20la%20primera%20infancia%20en%20Colombia.pdf>

- Riera D. 2014 Elaboración y aplicación de un proyecto de rescate y fortalecimiento de los juegos tradicionales y populares de azuay en la escuela fiscal mixtal de la ciudad de cuenca- ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec>
- El Saco de las Emociones', el proyecto para darle golpes a la violencia
- Fernández, Abascal y Palmero (1999) Las emociones. Comprenderlas para vivir mejor. pag4.Madrid.'
- Garaigardabil, M. (2008) El juego como estrategia didáctica. Claves para la innovación educativa.
- Gimeno y Pérez (1989). <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>
- Goleman, D. (1995). Emotional intelligence. New York: Bantam Books
- Huizinga (1938): <https://es.wikipedia.org/wiki/Juego>
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógica. Biblioteca Pedagógica de Bolsillo. Volumen II. Ejemplar I. Santa fe de Bogotá. Enero de 1999.Pagina 31. DEWEY)
- Kishimoto, TM. (1994). *O jogo e a educacao infantil*. Editorial Pioneira, Sao Paulo. Pág. 24
- Lavega Burgués (1995) Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd13/juegtral.htm>
- Lavega Burgues, P. (1996). El juego popular/tradicional y su lógica externa. Aproximación al conocimiento de su interacción con el entorno. Conferencia del *Ier. Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales*. Puerto del Rosario-Fuenteventura, España.
- López, F (2008) El juego como estrategia didáctica. Claves para la innovación educativa.
- Luzuriaga, L. Pedagogía Social y Política. Biblioteca pedagógica. Editorial Lozada S.A. Buenos Aires.1965. Pág. 96
- Öfele. María (1999) Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. Año 4. Nº 13. Buenos Aires, Marzo 1999. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd13/juegtral.htm>
- MEN – Ministerio de Educación Nacional (s.f.) Población vulnerable. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82770.html>

- Machado (1992) <https://www.monografias.com/trabajos87/juegos-tradicionales-alternativa-ensenanza/>
- Meritxell Vilaro (2014) El desarrollo emocional a través del juego: propuesta de intervención para los alumnos del segundo ciclo de educación infantil” Barcelona, España. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2459/vilaro.tio.pdf?sequence=1>
- Palacios, MT (2004) La afectividad en el niño. Ed. Trillas. México.
- Piaget. Rodríguez C (2018) www.escuelaenlanube.com/desarrollo-afectivo-piaget/
- Quiñonez Sandoval D. (2012) La atención educativa a niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad: unas prácticas pedagógicas que distan de la educación desde la diversidad. Recuperado de 90minutos.co/el-saco-de-las-emociones-el-proyecto-para-darle-golpes-a-la-violencia/
- Rubin, Feiny Vandenberg (1983). El juego. Su importancia en el desarrollo psicológico del niño y adolescente. Fergus Hughes .Mexico Trillas, 2006.pag 10.
- Salovey, P., Woolery, A., y Mayer, J. D. (2001). Emotional intelligence: Conceptualization and measurement. En G. J. O. Fletcher y M. S. Clark (Eds.). Blackwell handbook of social psychology: Interpersonal processes (pp. 279-307). Malden, MA: Blackwell Publishers.
- Sánchez, A. (2017) “Juegos tradicionales desde Brueghel hasta ahora” Granada, España Recuperado. http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46204/SanchezMota_TFGJuegos.pdf?sequence=1
- Tierno, B. (2004). La psicología del niño y su desarrollo. Madrid: San Pablo
- Vilaró Tió M. (2014) El desarrollo emocional a través del juego: Propuesta de intervención para alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. Madrid: San Pablo. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2459/vilaro.tio.pdf?sequence=1>
- Recuperado de: <https://dianitapsi.wordpress.com/2010/07/08/desarrollo-competencias-de-los-ninos-por-rango-de-edad>

Lista de Anexos

Anexo A: Solicitud de permiso

Cali, marzo -27- 2019

Estimado Señor:

RAFAEL ALBERTO OTERO

Rector institución Educativa Ciudad Córdoba.

ASUNTO: Solicitud De Permiso para Realizar la Tesis: JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA DIMENSION EMOCIONAL A Niños Y Niñas DE 5 A 6 Años EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD CÓRDOBA UBICADO EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI.

Dentro de la formación de postgrado de las futuras Especialistas En Pedagogía Infantil De la Universidad Santiago de Cali. Se considera muy importante la realización de actividades de Investigación.

Las estudiantes de la EPI desarrollan un estudio con los niños y niñas del grado transición-3, quienes posteriormente estarán en el grado 1-3.

Las estudiantes más adelante señaladas están desarrollando la temática: JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA DIMENSION EMOCIONAL A Niños Y Niñas DE 5 A 6 Años EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD CÓRDOBA UBICADO EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI.

Cuya tutora es la Doctora: PATRICIA MEDINA.

Es de nuestro interés que este estudio se pueda desarrollar con los niños, niñas y docentes que asisten al grado primero. El objetivo de esta petición es que las estudiantes de la Especialización hagan aplicación de su investigación con estos niños y docentes del grado 1-3 para obtener así unos resultados.

Es importante señalar que esta actividad no conlleva a ningún gasto para la Institución Educativa y que se tomarán la precaución necesaria para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias de la sede.

Las futuras especialistas de la EPI quienes llevan a cabo este trabajo son: MARIA YANETH AGUILAR BANGUERO, JENIFER PAZ, de la Universidad Santiago de Cali.

Sin otro particular y esperando una buena acogida, a esta petición le agradecemos de antemano.

Cordialmente,

LIC. María Yaneth Aguilar Banguero

LIC. Jennifer Paz Vivas

Firma de quien otorga el permiso

LIC RAFAEL ALBERTO OTERO

RECTOR INSTITUCION EDUCATIVA CIUDAD CORDOBA

Anexo B: Cronograma de Actividades

ACIVIDADES	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Febrero	Marzo	Abril
Revisión documental							
Elaboración de los instrumentos							
Aplicación del instrumento							
Analizar información							
Conclusiones							
Elaboración del informe final							

Anexo C: Test de la Figura Humana

El test de la Figura Humana es un test gráfico que consiste en la realización de un dibujo de la figura humana completa, en una hoja tamaño carta y a lápiz. Este dibujo permite analizar especialmente aspectos de la personalidad del sujeto en relación a su Auto concepto, a su imagen corporal y su estado emocional actual. Es de fácil aplicación y permite hacerlo en grupos sin límites de tiempo, lo cual facilita el desempeño de los niños en la prueba.

El dibujo de una persona ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos de su cuerpo. Así, la figura dibujada es la persona y el papel en el cual dibuja representaría el medio ambiente.

Koppitz señala que no es posible identificar o diagnosticar problemas emocionales a partir de los Indicadores Emocionales (IE) que aparecen en los Dibujos de la Figura Humana (DFH). Los IE simplemente sugieren tendencias y posibles dificultades que pueden requerir mayor o menor investigación, dependiendo del DFH. Pero dos o más indicadores emocionales son altamente sugestivos de problemas emocionales y relaciones personales insatisfactorias.

En la siguiente tabla está la guía de los indicadores emocionales que resultado de la prueba de la figura humana los cuales son: Indicadores emocionales de impulsividad, inseguridad, ansiedad, timidez y agresividad.

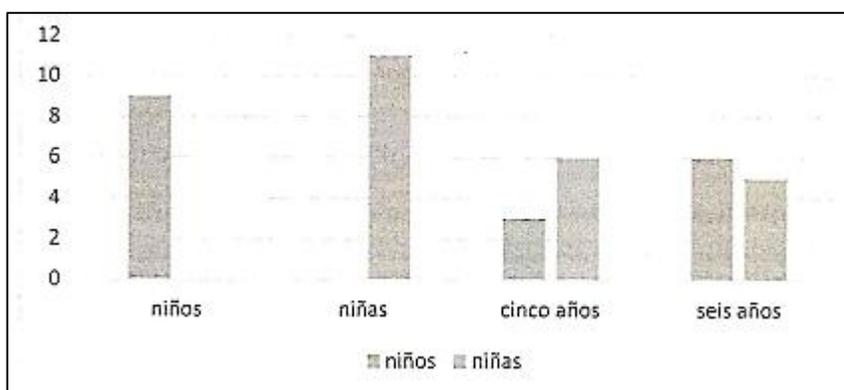
Guía Indicadores Emocionales

Indicadores Emocionales
INDICADORES EMOCIONALES DE IMPULSIVIDAD

1.1 Integración pobre de las partes de la figura
1.2 Asimetría grosera de las extremidades
1.3 Figura grande
1.4 Omisión del cuello
INDICADORES EMOCIONALES DE INSEGURIDAD
2.1 Figura inclinada
2.2 Cabeza pequeña
2.3 Manos seccionadas u omitidas
2.4 Omisión de los brazos
2.5 Omisión de las piernas
2.6 Omisión de los pies
INDICADORES EMOCIONALES DE ANSIEDAD
3.1 Sombreado de la cara
3.2 Sombreado del cuello y/o extremidades
3.3 Sombreado de las manos y/o cuello
3.4 Piernas juntas
3.5 Omisión de los ojos
3.6 Borriones
INDICADORES EMOCIONALES DE TIMIDEZ
4.1 Figura pequeña
4.2 Brazos pegados al cuerpo
4.3 Omisión de la nariz
4.4 Omisión de la boca
4.5 Omisión de los pies
4.6 Brazos cortos
INDICADORES EMOCIONALES DE AGRESIVIDAD
5.1 Ojos bizcos o desviados
5.2 Dientes
5.3 Brazos largos

5.4 Manos grandes
5.5 Figura desnuda, genitales
5.6 Trazo reforzado
5.7 Terminaciones en punta

La información recogida se organizó para su clasificación y agrupamiento según análisis por indicador emocional, edad y sexo. En la misma se ingresaron los datos de los 20 niños y niñas evaluadas con los 34 criterios según la prueba DFH.



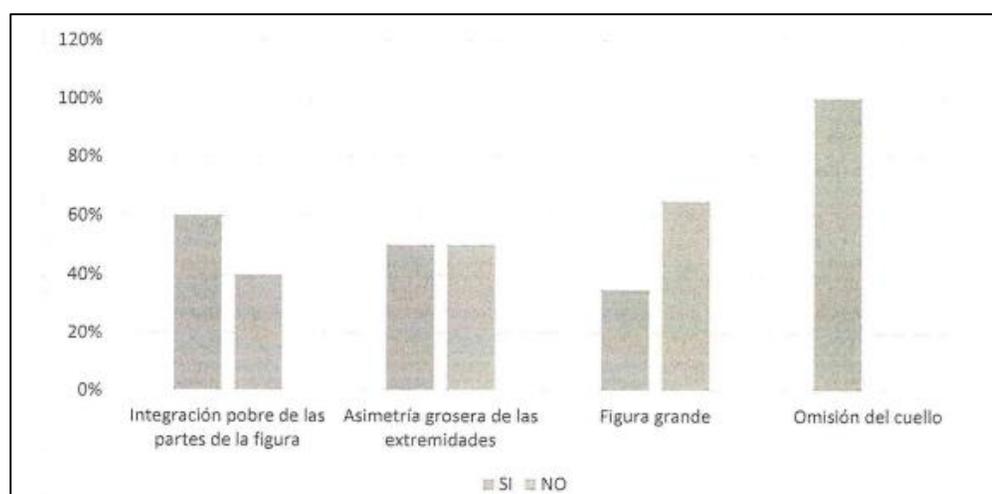
Rango de edad y sexo

De veintidós niños que conforman el grupo de transición de la Institución fueron evaluados veinte niños, 6 niños y 5 niñas de la edad de seis años; 6 niñas y 3 niños de la edad de cinco años.

Categorías de indicadores emocionales: Al analizar el tipo de indicadores emocionales en los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa Ciudad Córdoba, se observa que se presentan con mayor frecuencia, en el caso de los indicadores emocionales válidos: trazo reforzado, borrones, figura pequeña, cabeza pequeña, manos seccionadas u omitidas, brazos cortos, omisión del cuello y asimetría grosera de las extremidades. Y en el caso de los indicadores emocionales no válidos: ojos vacíos u ojos que no ven, estos se han asociado con sentimientos de culpa por tendencias voyeristas, con una vaga percepción del mundo, con inmadurez emocional, dependencia, falta de discriminación y depresión.

De acuerdo a lo anterior los indicadores emocionalmente que prevalece son: Inseguridad, agresividad, timidez e impulsividad teniendo en cuenta las categorías anteriormente mencionadas.

Indicadores emocionales de impulsividad: integración pobre de las partes de la figura, asimetría grosera de las extremidades, figura grande, Omisión del cuello.



Indicadores emocionales de impulsividad

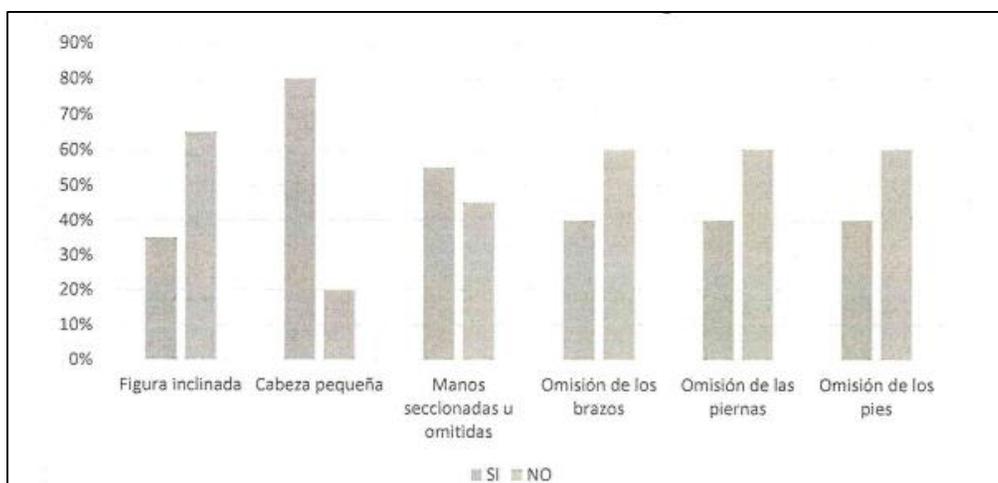
La omisión del cuello es el ítem más elevado con el 100 % de prevalencia siendo que en el DFH está relacionado con inmadurez, impulsividad y pobre control interno; seguida por la integración pobre de las partes de la figura 60% que se puede relacionar con sentimientos de inadecuación, inestabilidad, una personalidad pobre, bajo concepto de sí y dificultades para relacionarse con su medio circundante.

Por las características halladas en los dibujos de los niños y por los rangos de edad se puede evidenciar al relacionar los ítems del indicador emocional que este rasgo de impulsividad está presente en los niños, ya que para la edad se espera que el dibujo esté completo y tenga proporción en el tamaño y forma de sus partes, lo cual no ocurre en muchos de ellos.

La característica común es la omisión del cuello seguida de la asimetría grosera de las extremidades y aunque en menor porcentaje integración pobre de la figura, lo cual está dando

cuenta de que los niños y niñas presentan este indicador como signo de conflicto, que en términos generarles puede generar dificultades en la relación consigo mismo y con los demás, siendo también una dificultad para su proceso de desarrollo.

Indicadores emocionales de inseguridad: figura inclinada, cabeza pequeña, manos seccionadas u omitidas, omisión de los brazos, omisión de las piernas, omisión de los pies.

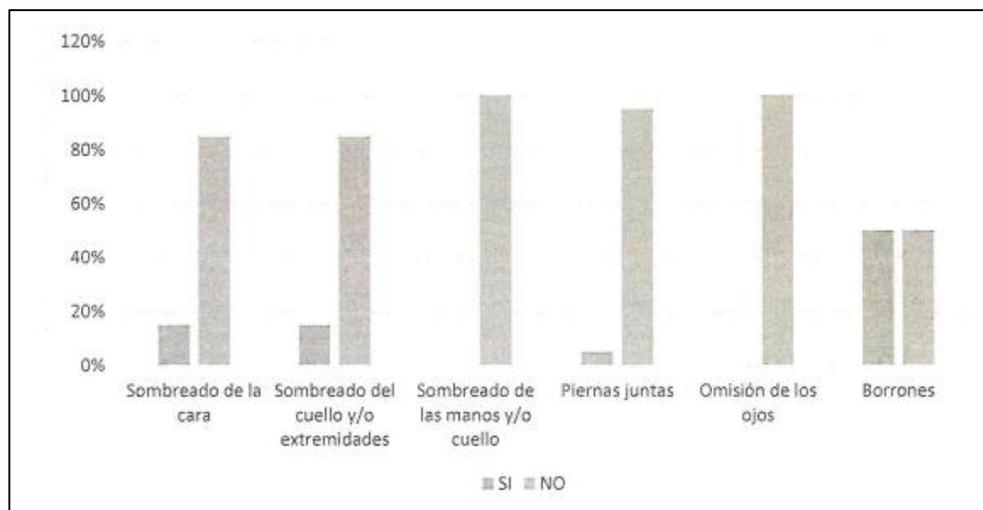


Indicadores emocionales de inseguridad

La cabeza pequeña es el ítem más elevado con un 80% que se relaciona con sentimientos intensos de inadecuación intelectual, lo sigue las manos seccionadas u omitidas con un 60%, esta omisión se puede relacionarse con la ansiedad y la culpa por conductas sociales inadecuadas, también parece estar asociado al encerrarse dentro de sí. Seguida por la omisión de los pies 40% asociada a la figura inclinada 30%, sugieren en sentido general inseguridad y desvalimiento al no encontrar base de sustentación, por lo que se podría inferir que los niños tienen necesidad de afecto y afirmación, para mejorar el bajo concepto de sí que tienen y sentir seguridad.

Los rasgos de inseguridad están marcados de manera significativa en los dibujos de los niños, dando cuenta del bajo auto concepto que tienen y las implicaciones que esto trae para una sana adaptación social, puesto que la inseguridad genera aislamiento y por consecuencia dificultades en el desarrollo.

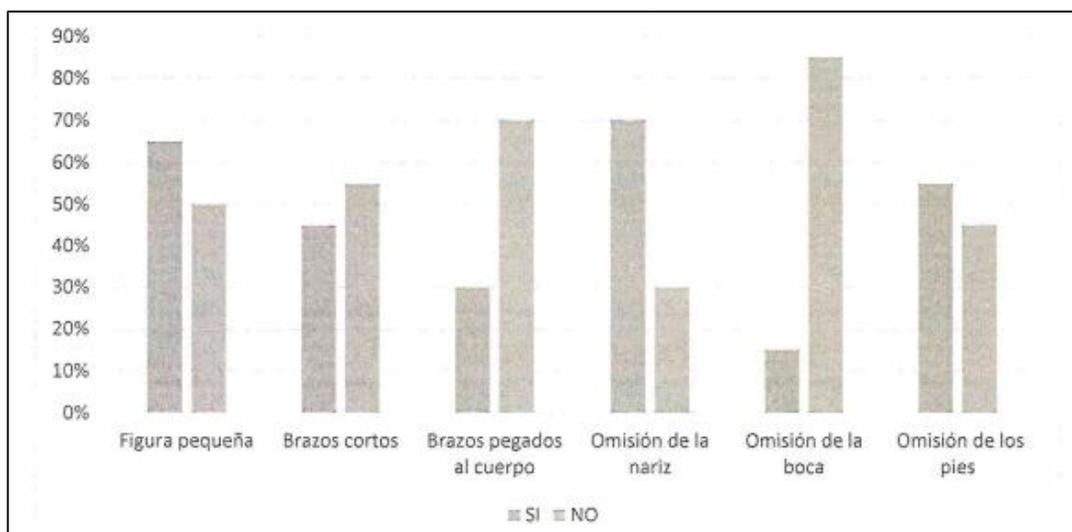
Indicadores emocionales de ansiedad: sombreados, borrones, piernas juntas, trazo



Indicadores emocionales de ansiedad

Los borrones con 50% es el ítem más representativo, esto es un signo de inconformidad asociado a la necesidad de mejorar que no se logra pese a los intentos, los siguen el sombreado de la cara, el cuello y las extremidades indicadores que sugieren sentimientos de devaluación y de ansiedad.

Este rasgo se hace muy evidente en los niños tanto por los borrones, como por el sombreado, que dan cuenta de la inseguridad y de los temores no manifiestos en los niños con respecto su propio cuerpo, a su futuro y su entorno, además que la ansiedad es generalizada en algunos niños. > Indicadores emocionales de timidez: figura pequeña, brazos cortos, brazos pegados al cuerpo, omisión de la nariz, omisión de la boca, omisión de los pies.



Indicadores emocionales de timidez

La omisión de la nariz es el ítem más representativo con un 70% que se relaciona con timidez, conducta retraída y ausencia de agresividad manifiesta. Luego aparece la figura pequeña con un 65% este ítem muestra extrema inseguridad y retraimiento, seguido de los brazos cortos 45%, que son indicador de las dificultades para relacionarse con su entorno, tendencia a encerrarse en sí mismo, y falta de liderazgo, además de los sombreados que se interpretan como angustia.

La omisión de la nariz, la figura pequeña y los brazos cortos permiten señalar el rasgo de timidez presente en los niños evaluados que puede provenir de una actitud aprendida, pero también de un defecto de socialización debido a un medio insuficiente o excesivamente protector.

Indicadores Emocionales de Agresividad: brazos largos, manos grandes, trazo reforzado, terminaciones en punta 120% 100% 30% 60% 40% 20% 0 ME Ojos bizcos o Dientes Brazos largos Manos Figura Trazos

El trazo reforzado y los ojos bizcos o desviados son los ítems más representativos con un 45%, está señalando los rasgos de agresividad manifiesta o latente como hostilidad presente en niños rebeldes, esto puede obedecer a situaciones frustrantes propiciadas por el ambiente, generando en los niños dificultades en su proceso de socialización y desarrollo, si esto no se aprende a ser expresado adecuadamente.

Relación con el ambiente: Por los rasgos similares en los DFH de los diferentes niños se hace necesaria una relación que no está contemplada en los indicadores emocionales como el lugar de la hoja donde se ubica el dibujo así: arriba, abajo, derecha, izquierda.

En esta relación prevalece la ubicación arriba con 35% esto indica que se está del lado de los ideales, seguido del dibujo en el centro con 30% interpreta como la zona del futuro, de la acción, de lo paterno (los varones dibujan tres veces más en esta zona que lo que los hacen las mujeres), es decir, que se puede interpretar como un comportamiento más estable y controlado, y si la figura expresa movimiento se está expresando deseo de relacionarse socialmente.

De esto se puede inferir que los niños y las niñas se sienten amenazados por el entorno puesto que utilizan poco espacio para dibujar y es como si la hoja les quedara grande, además el dibujo pequeño da cuenta de la poca adaptación del yo al entorno. Dando la impresión de que quieren aprender a relacionarse socialmente.

Promedio indicadores emocionales

Este cuadro permite observar la relación de los indicadores por variable y por indicador, quedando evidenciado que la impulsividad, inseguridad y la timidez son los rasgos más marcados de acuerdo al porcentaje, seguidos por la agresividad y la ansiedad, lo cual sugiere que los niños y niñas no se reconocen, ni se sienten reconocidos, ni queridos, ni seguros para identificarse, con modelos imaginarios que les permitan ver hacia el futuro

Promedio de indicadores emocionales 90% 80% 70%

60%

50%

40%

30% 20%

10%

Impulsividad inseguridad Ansiedad Timidez Agresividad

SINO

Como se mencionó anteriormente los niños y las niñas evaluados no tienen una relación favorable con su entorno, esto debido a las condiciones socioeconómicas y a las pocas oportunidades percibidas por los niños en su entorno familiar y social. Los valores resultantes de

la impulsividad y la inseguridad dan cuenta de los aspectos que deben priorizarse en la atención de los niños desde la escuela y la formación de los padres de familia.

El test del DFH es un instrumento que permite la detección rápida de perturbaciones emocionales en los niños y niñas.

En lo referente al tipo de indicadores emocionales, los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa Ciudad Córdoba presentan con mayor frecuencia, en el caso de los indicadores emocionales válidos: trazo reforzado, borrones, figura pequeña, manos seccionadas u omitidas, brazos cortos, omisión del cuello y asimetría grosera de extremidades.

En lo referente a la categoría impulsividad, los indicadores emocionales más significativos en los niños y niñas la asimetría grosera de las extremidades y omisión del cuello, que se puede relacionar con sentimientos de inadecuación, inestabilidad, una personalidad pobre, bajo concepto de sí y dificultades para relacionarse con su medio circundante.

En el indicador de inseguridad los aspectos más significativos en los niños y niñas son la cabeza pequeña y las manos seccionadas u omitidas y figura, que están relacionado con sentimientos de inadecuación intelectual, además de la necesidad de afecto y afirmación, para mejorar el bajo concepto de sí que tienen y sentirse seguros.

Frente a la categoría de ansiedad, los indicadores emocionales más significativos en los niños y niñas son los borrones, que dan cuenta de la inseguridad y de los temores no manifiestos en los niños con respecto su propio cuerpo, a su futuro y su entorno.

En la categoría de timidez, los indicadores emocionales más significativos en los niños y las niñas son figura pequeña y omisión de la nariz que son indicadores de timidez, conducta retraída y ausencia de agresividad manifiesta, esto genera dificultad para relacionarse con su entorno, tendencia a encerrarse en sí mismo, y falta de liderazgo.

Sobre la categoría de agresividad, los indicadores emocionales más significativos en los niños y las niñas son trazo reforzado y los ojos bizcos o desviados, esto señala rasgos de agresividad manifiesta o latente como hostilidad presente en niños rebeldes, también puede obedecer a situaciones frustrantes propiciadas por el ambiente, generando en los niños dificultades en su proceso de socialización y desarrollo, si esta no se aprende a ser expresada adecuadamente.

La ubicación en la parte de arriba y el tamaño pequeño, dan cuenta de las dificultades de aceptación de la etapa vital y de las dificultades de relación con el entorno, que puede ser percibido como amenazante por los niños y niñas. La falta de detalles en los dibujos, la poca expresividad en los rostros y la posición de las manos, están indicando las dificultades de interacción social, asociada a carencia de afecto, pobre concepto de sí mismo y necesidad de reconocimiento y afirmación, que tienen algunos los niños y niñas del grado de transición.

Pérdida de la capacidad de soñar y crear, a pesar de la imaginación característico de esta etapa, reflejado puede estar relacionado en que no aparecen referentes imaginarios (modelos) que los estimulen, ni que les sirvan de base para apoyarse, debido a que los niños y niñas se proyectan en el dibujo del lado del ideal y no parece que haya adultos significativos.

Anexo D Entrevista a docentes y coordinadores

1. ¿Qué sabe usted y que opina acerca de los juegos tradicionales?

2. ¿Cuáles son los juegos tradicionales que aplicas en tu clase?

3. ¿Qué ventajas y desventajas puede ocasionar los juegos tradicionales al ser aplicados en el aula?

4. ¿En qué materia o áreas crees que debe haber mayor utilización de los juegos tradicionales?

5. ¿Qué impacto producen los juegos tradicionales en el desarrollo emocional de los estudiantes?

6. ¿Dónde debe haber mayor utilización de los juegos tradicionales?

Preescolar___ Primaria___ en ambos___ ¿Por qué?

7. ¿Será que a través de los juegos tradicionales se logra fortalecer la dimensión emocional en los estudiantes?

8. ¿Cree usted que a través de los juegos tradicionales se pueden detectar estudiantes en situación de vulnerabilidad?

9. ¿De qué manera fortalece usted la inteligencia emocional en sus estudiantes?
