

LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA POTENCIALIZAR UNA SANA
CONVIVENCIA DE LOS AMBIENTES ESCOLARES

Mireya Fanny López Zambrano

Suany Tatiana Torres Chávez



Universidad Santiago De Cali

Facultad De Educación Especialización

Pedagogía Infantil

Cali Colombia

2019

LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA POTENCIALIZAR UNA SANA
CONVIVENCIA DE LOS AMBIENTES ESCOLARES

Mireya Fanny López Zambrano

Suany Tatiana Torres Chávez

Tesis presentada con el objetivo
de obtener el título de Especialización en el marco del Programa Pedagogía Infantil

Tutora.

Mg, Ana Milena Sánchez Borrero



Universidad Santiago De Cali

Facultad De Educación Especialización

Pedagogía Infantil

Cali Colombia

2019

Dedicatoria

A los alumnos de Camilo Torres que a través de la poesía se reencontraron y descubrieron sentimientos los cuales los demostraron, dándome amor y haciendo que mi profesión tenga sentido. A los niños que con las diferentes actividades lograron ser mejores personas para actuar y enfrentarse a la vida. Mireya Fanny López Zambrano.

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Suany Tatiana Torres Chávez

Agradecimiento

Gracias en primer lugar a Dios por ser el motor de mi vida. A mi hija por ser mi apoyo en este proyecto y en cada paso para alcanzar mis metas.

A la poesía que me transporto a mi niñez y junto con los estudiantes pude volver a jugar con las adivinanzas, los poemas y los trabalenguas. Mi agradecimiento también a los docentes de la especialización que me ayudaron en este proceso para ser mejor persona y amar cada día mi profesión.

Mireya Fanny López Zambrano.

Mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por ser los promotores de mis sueños y por los consejos, valores que me han inculcado.

Así mismo deseo expresar mi reconocimiento a la Institución Camilo Torres y sus alumnos por su interés y animo en las diversas actividades propuestas. Agradecer a nuestros docentes de la Especialización por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación. Suany Tatiana Torres Chávez

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	X
Abstract	XII
Introducción	14
1. Presentación de la propuesta de intervención	16
1.1 Planteamiento del problema	16
2. Formulación del problema	18
2.1 Pregunta de investigación	18
3. Objetivos	19
3.1 Objetivo general	19
3.2 Objetivos específicos	19
4. Justificación	20
5. Referente conceptual	22
5.1 Convivencia	22
5.2 Conflicto	31
5.3 Agresión en ambiente escolar	33
5.4 Recursos Literarios	35
5.5 lenguaje poético.	36

LA POESÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	VI
5.6 La importancia de la educación en valores	37
6. Marco contextual	40
6.1 Marco legal	43
6.2 Marco teórico	47
6.2.1 <i>Poesía y lenguaje</i>	47
6.2.2 <i>La poesía en la escuela</i>	53
7. Antecedentes	57
8. Metodología	61
8.1 Población y muestra	63
8.2 Instrumentos de recolección	63
8.3 Diario de campo	64
8.4 Encuesta	64
9. Análisis y resultados	86
Conclusiones y reflexiones	117
Bibliografía	122
Anexos	127

Lista de cuadros

	Pág.
Cuadro 1.Diario de Campo.	102
Cuadro 2.Encuesta – Pregunta	115
Cuadro 3.Encuesta – Pregunta	115

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1.Mapa de la comuna 4 municipio de Santiago de Cali.	40
Figura 2.Institución Educativa INEM Jorge Isaacs.	41
Figura 3.Sede Camilo Torres.	42
Figura 4.Actividad No. 1.	88
Figura 5.Actividad No. 2.	90
Figura 6.Actividad No. 3.	91
Figura 7.Actividad No.4.	93
Figura 8.Actividad No.5.	94
Figura 9.Actividad No.6.	96
Figura 10.Actividad No.7.	98
Figura 11.Actividad No.8.	101

Lista de graficas

	Pág.
Grafica 1.Encuesta - Pregunta 1.	104
Grafica 2.Encuesta - Pregunta 2.	105
Grafica 3.Encuesta – Pregunta 3.	106
Grafica 4.Encuesta – Pregunta 4.	108
Grafica 5.Encuesta – Pregunta 5.	109
Grafica 6.Encuesta – Pregunta 6.	111
Grafica 7.Encuesta – Pregunta 7.	113

Resumen

Los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa INEM Jorge Isaacs sede Camilo Torres de la Ciudad de Cali, presentan ciertas conductas que manifiestan un grado considerable de agresión, manifestaciones violentas, dificultando el manejo de sus emociones, afectando las relaciones interpersonales y demás acciones que influyen negativamente en el desarrollo del aprendizaje y la sana convivencia.

Por esta razón, en la búsqueda de estrategias para minimizar los conflictos y que los estudiantes logren respetar sus diferencias, se plantea utilizar el lenguaje poético donde expresen sus sentimientos y emociones, como una alternativa por medio de la palabra y el lenguaje figurado, donde los niños se apropien de la poesía para resolver conflictos, reconociendo al otro como sujeto de derechos y así mejorar el clima escolar presentado actualmente, puesto que es una herramienta que estimula la sensibilidad, y permite manejar las emociones, logrando el desarrollo social, emocional, cognitivo y comunicativo. Un recurso que fortalece los vínculos afectivos, los valores claves para construir un ambiente de paz, donde reine el respeto, la tolerancia y la armonía, de manera que se apropien de la poesía, ayudándoles a entender ciertas situaciones que tienen que ver con las emociones y la sensibilidad.

Todo esto mediante la implementación de actividades para que los estudiantes fortalezcan sus conocimientos sobre el lenguaje poético, que permite mejorar las relaciones con sus compañeros, reconociendo al otro como sujeto individual que hace parte del grupo, que jueguen con las rimas y las metáforas, desarrollando habilidades, descubriendo los valores a partir de las diferentes intervenciones de los alumnos y su importancia en las relaciones interpersonales, construyendo un

lenguaje poético para la transformación del sujeto a través de diversas actividades para lograr una producción escrita, utilizando inferencias y analogías en torno a estas temáticas, donde puedan de otra forma expresar sus emociones e interactúen con el mundo a través de una unidad didáctica que se lleva a cabo en ocho secciones en el aula de clase de los estudiantes de grado quinto de la institución educativa INEM Jorge Isaacs de la Ciudad de Cali, Sede Camilo Torres.

Palabras Claves: lenguaje poético, convivencia, estrategia, valores, agresividad y emociones.

Abstract

The students of the fifth grade of the INEM Educational Institution Jorge Isaacs Camilo Torres headquarters of the City of Cali, present certain behaviors that manifest a considerable degree of aggression, violent manifestations, hindering the management of their emotions, affecting interpersonal relationships and other actions that negatively influence the development of learning and healthy coexistence.

For this reason, in the search for strategies to minimize conflicts and for students to respect their differences, it is proposed to use poetic language where they express their feelings and emotions, as an alternative through the word and figurative language, where children appropriate poetry to resolve conflicts, recognizing the other as subject of rights and thus improve the school climate presented today, since it is a tool that stimulates sensitivity, and allows emotions to be handled, achieving social, emotional, cognitive development and communicative. A resource that strengthens affective bonds, the key values to build an atmosphere of peace, where respect, tolerance and harmony prevail, so that they appropriate poetry, helping them to understand certain situations that have to do with emotions and sensitivity.

All this through the implementation of activities for students to strengthen their knowledge of poetic language, which allows improving relations with their peers, recognizing the other as an individual subject that is part of the group, playing with rhymes and metaphors, developing skills, discovering values from the different interventions of students and their importance in interpersonal relationships, building a poetic language for the transformation of the subject through various activities to achieve a written production, using inferences and analogies around

these thematic, where they can otherwise express their emotions and interact with the world through a didactic unit that is carried out in eight sections in the classroom of the fifth grade students of the INEM educational institution Jorge Isaacs of the City of Cali, Headquarters Camilo Torres.

Key words: poetic language, coexistence, strategy, values, aggressiveness and emotions.

Introducción

La presente investigación nace de las observaciones realizadas durante varios meses en el aula de clase, evidenciando comportamientos agresivos en los estudiantes del grado quinto de la sede Camilo Torres, donde algunas situaciones que se presentan en el aula pueden desfavorecer el proceso de aprendizaje y formación, situaciones como falta de respeto con sus compañeros, discusiones en medio de la clase y demás conflictos que afectan directamente la convivencia.

Esto ha generado que se busquen alternativas para lograr minimizar ese lenguaje violento dentro del aula de clase, por esta razón, la propuesta es cambiar este lenguaje por uno poético, para que se acerquen a la poesía, manifestando sus sentimientos y emociones, para potencializar las relaciones con sus compañeros, al reconocer al otro como sujeto individual y como parte de un grupo, expresar sus sentimientos, solucionar sus diferencias de una manera pacífica manejando sus emociones, creando espacios de reflexión que llevan a buscar alternativas para el mejoramiento del ambiente escolar.

La propuesta es utilizar un lenguaje poético, que permita procesos creativos dentro del aula de clase, desarrollando en los niños habilidades comunicativas, donde construyen e interpretan significados, descubren sentimientos y aprenden a despertar la sensibilidad, para mirar el mundo de una manera diferente, manejar sus emociones para solucionar las diferencias de una manera pacífica, respetando los diversos puntos de vista.

En este sentido, se lleva la poesía de una manera lúdica para que los niños jueguen con las adivinanzas, los poemas, los acrósticos, las retahílas y disfruten del mundo poético, logrando que

se conviertan en lectores y escritores, donde expresen sus sentimientos y emociones, despertando la sensibilidad en su entorno familiar, escolar y social, a través de diferentes actividades de una manera divertida.

Todo esto se lleva a cabo en la investigación. “La poesía como estrategia pedagógica para potencializar una sana convivencia de los ambientes escolares del grado quinto de la Institución Educativa INEM Jorge Isaacs sede Camilo Torres en la ciudad de Cali,” a través de una propuesta didáctica donde se busca sensibilizar de una manera lúdica a los estudiantes usando el lenguaje poético. Dicha herramienta consta de ocho secciones que llevan a los estudiantes a reconocerse como sujeto de derechos y también a sus compañeros, para descubrir por medio del lenguaje poético: sentimientos, emociones y propiciar espacios de diálogo al resolver conflictos en el aula de clase, logrando así proveer herramientas que permitan a los estudiantes disfrutar del lenguaje poético en cada actividad de la unidad didáctica, las cuales son: **Y ella se llamaba Poesía , contemos un secreto, anatomía de la señora poesía, juego de palabras, adivina adivina adivinador, dibujando con la poesía, fórmulas del buen trato, la orquesta de la señora poesía.**

De esta manera, se lleva a los niños a ingresar al mundo poético de una manera divertida, donde expresan sus sentimientos, se sensibilizan e interactúan con su entorno familiar, escolar y social, mejorando las relaciones con sus compañeros al manejar sus emociones y a la vez resolviendo conflictos por medio de la palabra y mejorando el clima escolar.

1. Presentación de la propuesta de intervención

1.1 Planteamiento del problema

Los conflictos y la violencia son problemáticas que aumentan cada día en las instituciones educativas de Colombia y en nuestra sociedad. Siendo en la familia donde los niños son orientados por primera vez y la violencia que se presenta en el hogar o que observa en su entorno, es lo que ellos aprenden y transmiten en la relación con los demás y en el aula de clase, aumentando los conflictos y afectando la sana convivencia.

Sin duda, a lo largo del tiempo, las instituciones educativas han sido un medio generador de conocimientos, y una de las herramientas para ello, es la poesía, un género literario que, a pesar de su potencial, muchas instituciones no le confieren la importancia que se debe, pues sólo se transmite información de su estructura y con esta información el estudiante siente apatía, pereza, e indiferencia y hasta en algunas ocasiones se burlan de la forma como se escribe o presenta. Olvidando sus orígenes y que quizás a lo largo de su vida se ha visto latente cuando desde niños su madre o abuela les cantaban nanas, rimas o canciones de cuna con las cuales se dormían o calmaban su llanto, por esta razón a los niños les encanta las rimas y los ritmos, con los que aprenden con facilidad y alegría.

La poesía es una forma de comunicación, de sensibilizar, expresar sentimientos y emociones y con esta investigación queremos por medio de la lúdica transportar a ese mundo mágico, jugando con la palabra encontramos diferentes formas de expresar nuestros sentimientos, haciendo de la poesía una manifestación de alegría y disfrute, al jugar con las rimas, las adivinanzas, cambiando

la forma de enseñar en el aula donde los niños se apropien de la poesía.

De esta manera, se busca implementar la poesía como estrategia lúdica, a través de experiencias poéticas para motivar a los alumnos a trabajar con textos líricos como coplas, adivinanzas, retahílas y poemas, donde se sensibilicen y expresen sus sentimientos, manejen sus emociones para solucionar sus diferencias de una manera pacífica y busquen alternativas para mejorar el ambiente escolar de los estudiantes de grado quinto de la Institución educativa INEM Jorge Isaacs, Sede Camilo Torres, puesto que es una herramienta que mejora el vocabulario y fortalece los vínculos afectivos, además de ser un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, mientras fortalece los valores indispensables para una sana convivencia.

Para Torres (2004) “lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo”. (p. 166). Por esta razón, en vista de los altos niveles de intolerancia entre los estudiantes, reacciones violentas ante cualquier situación y la constante pérdida de valores, se plantea la siguiente investigación, donde nuestro interés se centra en la poesía como estrategia pedagógica, brindándoles una alternativa para expresar sus sentimientos y emociones de una manera divertida, para que aprendan a solucionar sus conflictos de manera pacífica y didáctica, donde jueguen con la palabra, exteriorizando sus emociones y sentimientos, reconociendo al otro como sujeto de derechos, respetando la diferencia, logrando así mejorar la convivencia.

2. Formulación del problema

2.1 Pregunta de investigación

¿Es la poesía una estrategia pedagógica que contribuye a mejorar la convivencia de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa INEM Jorge Isaacs sede Camilo Torres en la ciudad de Cali?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Proponer por medio del lenguaje poético estrategias creativas que permitan un mejoramiento en el ambiente escolar de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa INEM Jorge Isaacs sede Camilo Torres en la ciudad de Cali

3.2 Objetivos específicos

- Descubrir por medio del lenguaje poético sentimientos y emociones para propiciar espacios de diálogo al resolver conflictos en el aula de clase de los alumnos de grado quinto de la sede camilo torres.
- Establecer actividades con lenguaje poético que lleve a los estudiantes a reconocerse como sujeto de derecho y también a sus compañeros.
- Propiciar por medio del lenguaje poético estrategias que permitan una producción escrita para exteriorizar sentimientos y emociones que puedan estar dificultando sus relaciones con el otro.

4. Justificación

Hoy en día estamos inmersos en una sociedad cambiante donde la globalización y las nuevas tecnologías, son una parte inherente en la cotidianidad, que contribuyen positivamente, pero en ciertos casos el mal uso de esta tecnología por parte de los niños, como el exceso de video juegos o programas de televisión, pueden generar diferentes problemáticas como la falta de relaciones con sus compañeros, dificultad para resolver conflictos, la falta de comunicación, pérdida del buen trato hacia las demás personas, dificultades emocionales, o para expresar sus sentimientos, desinterés por salir a jugar, por explorar el mundo a su alrededor o interactuar con quienes los rodean, incluso con sus padres o su núcleo familiar.

Todo esto mencionado anteriormente, los puede llevar a generar conflictos, porque en casa se ha perdido la comunicación, además que se sienten solos debido al ambiente que se presenta por sus familias disfuncionales, el desinterés de los padres de familia o su falta de tiempo, son muchas de las realidades que viven de forma cotidiana miles de familias colombianas, bien es cierto que muchos niños son influenciados por el ambiente en el que se encuentran, puesto que es indispensable no únicamente una formación académica sino una formación en valores, que les permita crecer tanto en el ámbito escolar, como en el ámbito social y personal.

Todas estas problemáticas se ven reflejadas en el aula de clase, afectando el aprendizaje y la sana convivencia, sin embargo, a pesar que el conflicto debe estar presente en el aula de clase como mecanismo para la resolución de problemas, cuando este ya presenta niveles altos de intolerancia genera ambientes problemáticos en clase.

Por esta razón, es necesario buscar alternativas para mitigar los diferentes conflictos de una manera lúdica - creativa, donde se lleve al estudiante a reflexionar, ya que es en el aula de clase donde la educación es el principal medio generador de conocimientos para formarnos como personas integrales, con la capacidad de responder y expresar sus sentimientos y emociones en distintas situaciones que se nos presentan, en nuestra familia, en nuestro entorno o incluso en las aulas de clase, es por esta razón que es indispensable que esta formación se lleve a cabo en un ambiente agradable, donde reine la paz, el respeto y la tolerancia, creando estrategias que permitan fortalecer sus relaciones para la sana convivencia, formando estudiantes capaces de solucionar sus diferencias de manera pacífica, propiciando espacios de reflexión que conduzcan a la adecuada formación como individuos, que generen un ambiente de paz, logrando que sus acciones contribuyan a construir una sociedad más justa, tolerante y solidaria.

De esta manera, es indispensable abarcar el trabajo de investigación en este campo, dado que los estudiantes del grado quinto de la sede Camilo Torres presentan actualmente problemas de falta de respeto con sus compañeros, discusiones en medio de la clase y demás conflictos que afectan directamente la convivencia escolar.

5. Referente conceptual

Este proyecto de investigación tiene una estrategia pedagógica fundamentada en la poesía, con el fin de contribuir a manejar las emociones, sentimientos, desarrollar habilidades comunicativas y sociales para mitigar conflictos de una manera reflexiva y así mejorar la convivencia de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa INEM Jorge Isaacs sede Camilo Torres en la Ciudad de Cali, donde el acercamiento al mundo lírico le permite explorar su sensibilidad, a escuchar al otro, a pensar de una manera crítica y autónoma.

Para mejorar el trato con sus compañeros, cambiando su visión del mundo, creando poemas donde exprese sus sentimientos y descubra que a pesar de las diferencias todos merecen ser escuchados y respetados para lograr una sana convivencia en el aula de clase. Y no solamente eso, sino que ingresan al mundo lírico y sustenten en ello todo lo que perciben los alumnos como rimas, nanas, movimientos rítmicos al jugar con las palabras, donde por medio de la creatividad expresan sentimientos para mejorar sus relaciones con sus compañeros y su entorno.

Todo lo que fomenta este tipo de lenguaje en los niños que utilizan la poesía para aumentar su vocabulario y saber expresarse en forma oral y escrita donde aflora sentimientos reconociendo y valorando a sus compañeros. Todo esto se apoyó en los siguientes conceptos fundamentados, a continuación, se conceptualiza aquellos criterios que hacen parte fundamental del proyecto:

5.1 Convivencia

Desde la diversidad.

Es la capacidad de vivir juntos respetándose y consensuando las normas básicas. Es la cualidad que posee el conjunto de relaciones cotidianas entre los miembros de una sociedad cuando se han armonizado los intereses individuales con los colectivos, y, por tanto, cuando los conflictos se desenvuelven de manera constructiva. (Romero, 2011, p. 11).

También otro autor que habla sobre convivencia es Ortega (2007) plantea la convivencia como el resultado de varios factores en las cuales hay que cumplir unas normas y conductas para lograr aceptar a los otros individuos en las cuales se debe tener en cuenta, “la convivencia encierra un cierto bien común que es conveniente respetar, lo que favorece la espontánea resolución de conflictos” (p. 51).

La convivencia es básicamente vivir con el otro, aceptar al otro y crear un ambiente en el que la comunicación y el desarrollo personal se pueda dar libremente.

Se trata de la construcción de un modo de relación entre las personas de una comunidad, sustentada en el respeto mutuo y en la solidaridad recíproca, expresada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y estamentos de la Comunidad Educativa. Uribe, N (2015). La convivencia escolar desde la perspectiva de la resiliencia: un apoyo a la gestión educativa. (Tesis inédita de especialización). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

Todos los seres humanos somos seres sociables por naturaleza y por eso necesitamos de los demás para compartir conocimientos, para vivir en sociedad, pero esta tarea no es fácil ya que a diario surgen conflictos por que cada persona piensa y siente diferente, pero para que se dé una

buena convivencia es necesario ser aceptando y respetando con su diversidad, la cual es una fortaleza para afianzar el conocimiento ya que cada persona tiene saberes que enriquece y fomenta una sana convivencia.

Otro autor que ha posibilitado abordar el concepto de convivencia es Magendzo (1996) “las necesidades psicológicas del estudiante y los problemas de la sociedad pasan a un segundo plano como fuente de contenidos curriculares. El estudiante crecerá como persona en la medida que le proporciona significado al contenido disciplinario” (p. 19).

La convivencia surge de las relaciones con las demás personas de una comunidad o grupo social en una forma respetuosa, garantizando el bienestar y la armonía de todos los integrantes, donde todos son iguales, teniendo en cuenta las diferencias y la formación en valores como respeto, tolerancia para convivir en una sociedad con una democracia participativa.

Lírica o poesía. Según la real academia de la lengua española, la concepción de lírica o poesía en la historia de la lírica no es reciente, sino que datan de los mismos orígenes de la humanidad. Nuestro mismo nacimiento se enviste de un lenguaje poético con los que nos recibieron al nacer nuestros padres, las nanas y rimas que cantaban al pie de la cuna para dormir, para espantar algún miedo o simplemente callar el llanto, esta demostración de amor es la más antigua y la primera expresión del lenguaje poético.

Al interactuar con la poesía se puede expresar sentimientos, emociones, miedos, frustraciones donde al escuchar, leer en forma lúdica, jugando con los poemas, trabalenguas, adivinanzas, acróstico se logra aflorar esos sentimientos, cambiando actitudes, respetando la diferencia siendo

mejores seres humanos donde valorando al otro y a demás interactuando con el lenguaje poético mejorando la comunicación, apropiándose de la palabra en una manera divertida, utilizando la imaginación.

Quien ha tomado el lenguaje poético de una manera lúdica para manifestar sentimientos y sensibilizar es Carmen Gil (2004) para divertirse con la poesía y ella recomienda diversas actividades y se plantea los siguientes interrogantes Poesía, ¿para qué?, esta pregunta lleva a la Poesía a formar parte de lo lúdico, lo estético y desarrollar la sensibilidad, para hacernos crecer, como personas , adquiriendo una nueva manera de mirar e interpretar el mundo, para hacernos seres humanos más completos y divertidos ” para no olvidar que la poesía es un fin en sí mismo y no un instrumento”(p.21).

En esta época de pérdida de valores, donde la intolerancia y la manera como vemos el mundo, la poesía se hace más necesaria que nunca. Por eso en esta investigación planteamos una unidad didáctica donde los niños a través de la lúdica se apropien del lenguaje poético, jugando con la poesía, las adivinanzas, acrósticos coplas. trabalenguas, conozcan e interrelacionan con este mundo poética donde expresan emociones, sentimientos y a la vez les permita sensibilizar trato y manejo de emociones con sus compañeros para mejorar la convivencia en el aula de clase.

Octavio Paz, en su ensayo El arco y la lira define la poesía de la siguiente forma:

La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar el mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este

mundo; crea otro. [...] Expresión histórica de razas, naciones, clases. [...].
Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no-dirigido. Hija
del azar; fruto del cálculo. Arte de hablar en una forma superior, lenguaje
primitivo. [...] Enseñanza, moral, ejemplo, revelación, danza, diálogo,
monologo Voz del pueblo, lengua de los escogidos, palabra del solitario [...].
(Paz O,1992. p. 13).

El ser humano a lo largo de su historia encontró en la poesía, primero oral y luego escrita, una forma de transmitir sus costumbres y sentimientos, convirtiéndose en una herramienta para memorizar, expresar los acontecimientos de la vida cotidiana transmitida de generación en generación con nanas y retahílas, con canciones y juegos populares, con poemas sencillos llenos de ritmo y colorido.

Quien habla sobre la importancia de la poesía y el poder rescatar los poemas que muchos niños recitaban y eran transmitidos en forma oral es la escritora Ana Garralón en su libro “*Antología de poesía infantil Hispanoamericana*”, Dónde reúne a veintiséis poetas Latinoamericana que hacen poesía infantil ya sea para sus hijos, hermanos o algún conocido en los cuales se han inspirado seleccionando una variedad de poemas.

Estos poetas Latinoamericanos relacionan el mundo con la poesía, los temas son la naturaleza, niños de sus afectos como hijos, hermanos, pero otros cuentan historias o expresan sus sentimientos, o simplemente nos sirve para demostrar los diferentes estados de ánimos que surgen en el diario vivir o en la interrelación con sus seres queridos refugiándose en la poesía como la forma de expresar sentimientos, miedos, amores y desamores entre esos poetas tenemos a José

Martí, Juana de Ibarbourou, Rubén Darío, Nicolás Guillen, Gabriela Mistral entre otros pero con un solo objetivo expresar sentimientos, soñar y con esos sueños volar con el lenguaje mágico por diferentes lugares, elementos y personajes los cuales acompañan a los niños a vencer sus miedos o dejar volar su imaginación.

Hay diferentes momentos para leer poesía he escogido algunos poemas para el día, porque hay luz, juegos, vamos a la escuela, pasamos el tiempo con nuestros amigos, Hay otros para la noche, cuando la oscuridad y el silencio lo invade todo y los pequeños deben marcharse a dormir, aunque no lo quieran (Garralón, 2013, p.8).

Otro libro que es de gran importancia para sensibilizar, adaptarse, crear espacios de reflexión y ser una herramienta para la docente es el libro *“La alternativa del juego”* escrito por Paco Cascón Soriano y Carlos Martín Beristaín. Es un libro que utiliza el juego como un instrumento pedagógico en los diferentes contextos para la resolución de los conflictos de una manera divertida, con dinámicas de educación para la paz, llegando a la negociación donde los niños toman decisiones para solucionar los diferentes conflictos que se presentan en el aula de clase como lo expresan los autores Pacos Cascón y Carlos Martín.

Cascón, Paco, Martín, Carlos. (2013). *“La alternativa del Juego”*. Nos habla sobre la Educación para la Paz con diez actividades enfocadas en la resolución de los conflictos. Además de unas aclaraciones teóricas sobre los conceptos de conflicto, violencia, paz y fases del conflicto. Las actividades se han clasificado según las capacidades puestas en juego para la gestión no violenta de los conflictos. Se describen juegos y dinámicas que promueven el

desarrollo de las capacidades de comunicación no verbal, cooperación, toma de decisiones, negociación y mediación.

También encontramos otro libro llamado *“Pisa pisuela color de ciruela”* el cual es una recopilación de la poesía oral realizado por Susana Itzcovich en la que encontramos mentiras, disparates, adivinanzas, canciones de cunas, trabalenguas, retahílas, rondas, chistes, colmos y juegos los cuales pasan de generación en generación por su ritmo divertido, quedándose en la memoria de muchos niños a los que ha tocado y transformado sus vidas, despertando el amor por la poesía con los que han vencido miedos, aflorado sentimientos ,jugado con las palabras, aumentando el vocabulario, creciendo como personas, respetando al otro como sujeto de derechos para lograr una interacción y a vez creando la necesidad de transmitirla a las nuevas generaciones.

La recopiladora de este libro manifiesta la importancia de la poesía cuando dice. “La literatura oral es una forma básica, un modo literario esencial en la vida del niño pequeño, porque la palabra está impregnada de afectividad”. Itzcovich.S.(2011, p.124). También esta escritora Argentina resalta la importancia de la poesía cuando afirma. Itzcovich.S.(2011, p.125). “La poesía encierra en sí materia de símbolo. Y el símbolo se despliega en la palabra irradiando multiplicidad de significados. Esta irradiación invita al niño a un viaje emocional y mental, le acerca a la imaginación literaria”

El autor Colombiano Guillermo Bernal Arroyave en su obra *“Juguemos con la poesía”*

propone la poesía parte del recreo y no de la clase, porque entendemos que no se trata solamente de abrir un espacio en la clase a este género literario, sino

de abrirnos a la poesía en general, que está en muchas partes, incluso en los poemas. Se trata de cambiar de actitud frente al mundo. (Bernal,2005, p. 143).

Este libro es una herramienta para los docentes para llevar la poesía al aula de clase de una manera divertida donde los niños jueguen con la palabra, las adivinanzas, los trabalenguas, los poemas, los acrósticos, entrando al mundo poético despertando sentimientos, aumentando su creatividad, recorriendo diferentes mundos a través de la imaginación, respetando a sus semejantes como sujetos de derecho y entrando al lenguaje escrito para interactuar con los demás y plantear su punto de vista frente a las diferentes situaciones que lo rodea. Para lograr esa compenetración con la poesía hay que volver a ese lenguaje oral donde los abuelos cuentan historias, juegan con los versos y las rimas para llevar a los niños a jugar con la palabra de una manera afectiva aflorando sentimientos los cuales mejoran la convivencia en el aula de clase y los docentes volver a ser niños reviviendo esos momentos felices con la poesía.

Ana Pelegrín en su libro *“Antología Poética”* reúne varios autores españoles y Latinoamericanos donde sus poemas lo dedican a los jóvenes y el tema es el amor ya que existen diversos amores como el amor de niños, amor de padres, amor de hermanos, amor apasionado, amor loco, etc. Donde se puede escoger de acuerdo al gusto de cada lector unidos por el lenguaje poético, además despierta sentimientos los cuales se lleva a interactuar con su realidad.

El libro *“Negro somos”* es una antología de 21 mujeres poetas afrocolombianas de la región pacífica. Esta obra es una recopilación realizada por Guiomar Cuesta Escobar y Alfredo Ocampo Zamorano.

Esta obra es una muestra la variedad del lenguaje poético y además resalta la riqueza multicultural de Colombia rescatando las costumbres de la región pacífica para que no se pierda esta riqueza que se transmiten de generación en generación a través de la oralidad.

Este libro es de gran ayuda para los docentes por su gran variedad de lenguaje poético que existe en Colombia especialmente la región pacífica tomado de su diario vivir donde las mujeres son reconocidas en el Encuentro de Poetas Colombianas que se celebra cada año, hace 24 años en el museo Rayo en Roldanillo Valle del Cauca. A continuación, se presenta una muestra de los poemas que encontramos en este valioso libro.

“El negro tiene sueño.

¿Quién lo arrullara? Tíralo en un petate.

O en una estera quizás

Que el negrito se duerme solo

Nadie lo arrullara” (Cuesta y Ocampo,2013, p.88).

Este es un fragmento de poema “pobreza negra” escrito por Mary Grueso Romero. El cual nos lleva a comprender las costumbres y lenguaje utilizado en la región pacífica.

Estos libros también dan luz a la investigación y se convierten en una herramienta, donde los estudiantes se divirtieran y se compenetraran en el mundo poético de una manera lúdica como su nombre lo indica “Poema para reírse” su autor Shel Silverstein el cual es una leyenda en Estados Unidos como poeta, escritor, ilustrador, cantante. Es el poeta de los niños con sus dos obras

“*Batacazos*” y “*Donde el camino se acorta*”. En todos sus poemas tiene una chispa humorística y además su ilustración graciosa, siendo muy llamativa para los niños, permitiéndoles entrar al lenguaje poético de una manera espontánea, e ingeniosa. Una muestra de esto se da en el fragmento del siguiente poema.

Silverstein, S. (2004 P. 29) “No entendí de que me hablaban Y exclame “que burro soy “y al momento Me ensillaron”.

Gil Carmen. (2003 P9).” Acercar a los niños a la poesía de una manera gozosa y lúdica”. El libro “*A Jugar con la Poesía*”, es un taller de gran ayuda para los docentes con el objetivo de acercar a los niños al mundo poético de una manera diferente a través de la lúdicas donde muestra diversas actividades como poesías, adivinanzas, trabalenguas, rimas, juegos con poemas y así lograr despertar la sensibilidad, aflorar sentimientos a medida que se van acercando al mundo poético, cambiando su forma de ver el mundo y como interactuar en él, respetando a sus compañeros , siendo mejores personas a medida que la poesía hace parte de su diario vivir.

5.2 Conflicto

Hay varios autores que lo definen.

“Un tipo de situación en la que las personas o grupos sociales buscan o perciben metas opuestas, afirman valores antagónicos o tienen intereses divergentes” (Jares,1991, p. 108).

“cualquier manifestación de conflicto o contestación es tomada como indicador de desajustes o insatisfacciones personales” (Ball, 1990, p. 131).

Desde esta visión tradicional, “la gestión de la escuela sólo será estable, facilitada y facilitadora, cuando sea posible prever y minimizar los conflictos” (Britto, 1991, p. 26).

“El conflicto o el desacuerdo, son interpretados como una desviación de la tarea educativa, derivada de la reacción emocional, más que de la oposición de aquellos que definen la tarea de la escuela de forma distinta” (Hannan, 1980, p. 90).

Los conflictos en las instituciones educativas alteran la sana convivencia, interrumpiendo el proceso de enseñanza aprendizaje, una manera de solucionar estos conflictos es llegar a acuerdos, respetando la diferencia, colocarse en el lugar del otro y ante todo el respeto fomentando el diálogo, los docentes de las diferentes instituciones tratan de mitigar estos conflictos con la implementación de diferentes estrategias y herramientas en las aulas de clase para lograr una sana convivencia.

Vygotsky les da gran importancia a las relaciones interpersonales y al medio (mediante objetos culturales), “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológico). (Vygotsky, 1988, 94).

Sin lugar a duda las experiencias de la época escolar marcan la vida del individuo y es el más importante del periodo del desarrollo porque durante este tiempo, desde que se empieza su vida escolar, se aprende a negociar con el mundo donde se toma buenas o malas decisiones fuera de la

protección de sus padres, donde solos se enfrentan al mundo, por lo general buscan una aceptación y una ubicación en su grupo social.

Vygotsky (1978) afirma que: “la forma más espontánea de pensamiento es el juego, o todo tipo de fantasías que nos permiten imaginar la realización inmediata de los deseos” (p. 16).

Es en el juego donde los niños expresan sus sentimientos, conflictos y a través del juego de roles los niños intercambian experiencias, por ser los seres humanos musicales por naturaleza ya que desde la gestación en el vientre materno escucha la voz de su madre que le canta nanas, canciones donde éste es el primer medio de comunicación, esto está presente a lo largo de la vida por eso es muy importante rescatar el juego como una herramienta para el aprendizaje y las relaciones interpersonales.

5.3 Agresión en ambiente escolar

La agresión que manifiestan los alumnos en el aula de clase influye en el ambiente escolar afectando el desarrollo del aprendizaje. Un adecuado ambiente escolar contribuye a mejorar el aprendizaje de una manera significativa, respetando la diferencia, fortaleciendo los valores en una forma colaborativa e integral para lograr una sana convivencia.

un ambiente escolar es adecuado cuando.

Vivir y convivir con otros en armonía supone el respeto a las ideas y sentimientos de los demás, la tolerancia frente a las diferencias, la aceptación

y valoración de la diversidad, la solidaridad, reciprocidad y cooperación mutua en función de objetivos comunes. Sandoval. (diciembre 2014, p. 160.).

Gómez, Morales & otros (2007) manifiesta que los primeros años de vida de los niños son de gran importancia y que los padres son fundamentales en el desarrollo de la personalidad y forjando “el contexto familiar el encargado de educar en comportamientos socialmente adecuados” (Moldes & Cangas, 2006). Los niños y las niñas en edad escolar, se retroalimentan de las diferentes expresiones familia por lo que se hace necesario que los maestros abordan estas situaciones de acuerdo a las condiciones, del contexto que la genera. Así mismo, Escobar (2005) señala que los comportamientos agresivos en la infancia tienen su origen en el núcleo familiar, es la familia con quien los niños y las niñas pasan la mayor parte de su tiempo, viendo, sintiendo y haciendo lo que los adultos hacen. Gallego H, A. (2011).

Los adultos cumplen un papel determinante en los primeros años de vida de los niños para su desarrollo físico, emocional y social, dependiendo de la interacción entre adultos y niños, niñas en las cuales se preparan para adaptarse a una sociedad, fortaleciéndose para interactuar en ella, donde los padres son los primeros modelos a seguir y a la vez es su responsabilidad brindarles un buen ambiente, para que al iniciar su vida escolar las maestras sean mediadoras, para afianzar las relaciones con los demás y con el mundo que los rodea, fomentando un ambiente escolar adecuado sin agresiones. La familia, las maestras y el ambiente es fundamental para el aprendizaje y desarrollo ya que el niño aprende por la observación e imitación de los adultos, familiares, de los cuales los niños se relacionan o están a cargo de su cuidado.

Según Bandura (1987),” el modelo no solo es un importante vehículo para la difusión de las

ideas, valores y estilos de conducta dentro de una sociedad, sino que también posee una influencia generalizada en los cambios transculturales” Vielma.E y Salazar M. (2003). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner.3(9),35-36.

Otro ponente es Cerezo (2006) planteado en las escuelas llamado *Bull ying*, o agresiones sistemáticas entre compañeros en las aulas, esta agresión no se lleva a cabo frente a los adultos y sólo se hace visible cuando constituye un problema mayor. Los agresores o bulléis actúan "movidos por un abuso de poder y un deseo de intimidar y dominar, mientras que el alumno víctima se encuentra indefenso" (Cerezo, 2006 p. 27). Los bullies y las víctimas, comúnmente son niños tímidos y que soportan la agresión de sus compañeros en silencio, y se le dificulta las relaciones sociales: Los bulléis son más grandes que sus compañeros y más fuertes, se creen líderes, con alta autoestima, con actitud negativa hacia la escuela y con bajo rendimiento escolar, en cambio, las víctimas se consideran con menor fuerza física, y de baja ascendencia social (Cerezo, 2006 p. 28).

5.4 Recursos Literarios

Son diferentes herramientas que los poetas utilizan para expresar sus sentimientos de acontecimientos vividos a través de la palabra, todos los libros literarios y en especial la poesía utiliza estas herramientas para dejar volar la imaginación, expresar sentimientos y emociones, entre los recursos literarios tenemos la metáfora, la comparación, personificación e hipérbole.

Diferentes recursos literarios como son: comparación, personificación, metáfora e hipérbole. la comparación como su nombre lo indica, consiste en comparar un elemento con las características de otra ej. “sus ojos dos luceros cuando en el cielo aparecen.”, poema de Alicia Pérez Hernández.

En la personificación atribuye características propias de las personas, a objetos, animales, elementos de la naturaleza o ideas ej. “El lagarto está llorando”, poema de Federico García Lorca.

La metáfora consiste en identificar una persona, animal, o cosa con otro porque tienen alguna característica común ej.: “En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo”, poema de José Santos.

Finalmente tenemos hipérbole que es una exageración en la forma de expresarse que altera la realidad ej.: “Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos”. Poema de Carlos Eduardo de Ory.

Los poetas utilizan la palabra para llegar a las personas que leen o escuchan poesía para expresar sentimientos, emociones o simplemente sensibilizar con todas las situaciones de su diario vivir que muchas veces las persona esconden o simplemente sienten miedo de expresar sus emociones, sentimientos los cuales están escondidos, por eso es importante la utilización de la lúdica donde los niños interiorizan el lenguaje poético de una manera dinámica y gozando de las diferentes actividades.

5.5 lenguaje poético.

Es la forma de manifestación a través de la palabra, es decir, son todas aquellas palabras que buscan enseñar y recrear tanto al lector como al escritor, ya que trata de describir la belleza en todas las formas, en todas las obras poéticas se expresan, además se caracteriza porque convierte las palabras en música y en figuras visuales y auditivas que transmiten la emotividad de los diferentes autores dejando volar la imaginación donde las ideas están rodeadas de signos y símbolos.

Ana María machado (2007) plantea que hablar, leer y escribir son actos culturales que no se aprenden solos. Habitualmente la aproximación del niño a la literatura a través de la lectura, pero ella supone un complejo recorrido en el que el acompañamiento es esencial. Principalmente el lenguaje simbólico debe ser enseñado. “transmitir experiencias a la generación siguiente es, por lo tanto, una marca y una necesidad inevitable de la especie humana. Nuestra supervivencia depende de eso” (p. 49).

Todo esto cobra sentido cuando llegan al corazón del lector, el lenguaje poético emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos del poeta, de esta manera los poetas se expresan con mucha libertad, pero hay algunos elementos que se tienen en cuenta al momento de escribir un poema: el uso del verso, expresar sentimientos.

La utilización de figuras literarias como el símil, la metáfora, la hipérbole y la comparación la rima, que es la semejanza de sonido al final de los versos y es la que da musicalidad al poema son de gran ayuda en el aula ya que los niños se divierten con la repetición de palabras ,hace volar su imaginación, la metáfora la utiliza para dar respuesta a muchos interrogantes de la vida del hombre en sus diferentes épocas, todas las figuras literarias son utilizadas en el aula para apoderarse del lenguaje

5.6 La importancia de la educación en valores

Hay varios actores que habla sobre la importancia de los valores de una persona tanto en el ámbito escolar, social y personal.

Guevara 2007 plantea de acuerdo al concepto de valores. “Toda educación es formación en valores, pues los mismos son las directrices del mundo humano, y donde el proceso educativo es el eje central para el aprendizaje de los mismos”. (p. 99).

Garza y Patiño (2000) hace referencia a la educación de esta época en la cual se forma individuos íntegros, “De formar individualmente a educar para lo social y de desarrollar sólo la inteligencia a formar un ser integral” (p. 30).

Los valores se enseñan en casa ya que la familia es de gran importancia para la formación de los niños, para formar seres íntegros, en la escuela van a reforzar los valores aprendidos en el núcleo familiar, y la práctica de los valores contribuye a presentarse un buen clima escolar facilitando el desarrollo del aprendizaje en un ambiente, tolerancia y respetando la diferencia entre sus semejantes.

La UNESCO también se pronuncia respecto a este tema “promover valores para incrementar y fortalecer: el sentimiento de solidaridad y justicia, el respeto a los demás, el sentido de responsabilidad, la defensa de la paz, la conservación del entorno, la identidad y la dignidad cultural de los pueblos, la estima del trabajo” (UNESCO, p. 71).

Este autor habla sobre la educación “De formar individualmente a educar para lo social y de desarrollar sólo la inteligencia a formar un ser integral” (Garza y Patiño, 2000, p. 30).

Los valores son cualidades peculiares, que poseen ciertas cosas llamadas bienes, y se originan en la relación que se establece, entre el sujeto valorante y el objeto valorado. Sin embargo, es necesario reconocer la existencia de valores con respecto a los actos representativos de la conducta humana, esencialmente de la conducta moral. Todo acto humano implica la necesidad de elegir entre varios actos posibles, por ende, hay selección, pues preferimos uno a otro acto, el cual se nos presenta como un comportamiento más elevado moralmente. (Guevara, Zambrano de Guerrero y Evies, 2007, p. 97).

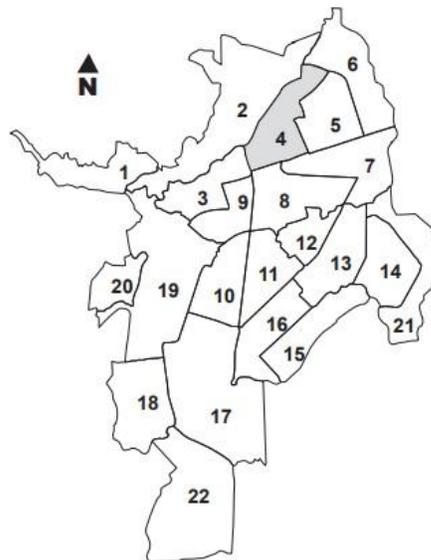
Otro ponente es Cortina (2002) los mandatos de moralidad prescriben al realizar determinadas acciones porque humanizan y evitar otras porque deshumanizan (p. 72).

Los valores son de gran importancia en la vida de todo educando porque promueven sentimientos, responsabilidad, respeto, solidaridad y justicia, además estos se deben practicar de manera continua para formar seres íntegros, para actuar en una sociedad, Para lograr una sana convivencia, respetando la diferencia, trabajando en equipo, donde se aprovecha la riqueza intercultural que se presenta en las aulas de clase, para profundizar y apropiarse de esa variedad, pero la educación en valores siempre está enfrentada con los antivalores, que los encontramos en los medios de comunicación, en los programas de moda, en la comunidad en la que interactúan, la cual llega a contradecir los valores enseñados en la familia y reforzados en las instituciones educativas.

6. Marco contextual

La Institución Educativa INEM Jorge Isaacs, Sede Camilo Torres, está situada en la comuna 4 del municipio Santiago de Cali, departamento del Valle del Cauca.

Figura 1. Mapa de la comuna 4 municipio de Santiago de Cali.



Fuente: Tomado de “Caracterización socioeconómica de la comuna 4”, por DAPM, Obtenido de: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/65164/1/comuna_cuatro.pdf

Reseña Histórica: En el año 1994, la Administración Municipal declaró la comuna 4 de carácter mixto, es decir, una zona donde se permite, además de las actividades residenciales, el establecimiento de industrias y servicios complementarios, situación que ha venido generando problemas ambientales que afectan a la población residente.

La comuna 4 se encuentra localizada al nororiente de la ciudad. Limita al oeste con el centro de Cali y la zona industrial de San Nicolás y al norte con la comuna 2. Al oriente limita con las comunas 5 y 6 y al sur con las comunas 7 y 8. En esta comuna habita el 2,8% de la población total de la ciudad, es decir 56.933 habitantes, distribuidos en 20 barrios entre los estratos socioeconómicos 1, 2, y 3. (Anónimo,2008, p. 26)

En esta comuna se encuentra la Institución Educativa INEM Jorge Isaacs ubicada en la Carrera 5N#61– 126, en el barrio Calima y los estudiantes son de sectores cercanos como los barrios; La Flora Industrial, Comfenalco, Camilo Torres, Floralia, Popular, entre otros.

Y tomando la siguiente información del manual de convivencia y de la reseña histórica, es importante mencionar que el INEM Jorge Isaacs, es una institución de carácter oficial y se reconoce como un sistema donde todos los procesos están al servicio de la formación integral de los estudiantes. Cuenta con educación pre-escolar hasta grado once, su nombre constituye un homenaje al gran escritor y poeta caleño Jorge Ricardo Isaacs.



Figura 2. Institución Educativa INEM Jorge Isaacs.

Fuente: Tomado de: “Horizonte Institucional”, por INEM Cali. Obtenido de: <http://www.inemcali.com/index.php/component/content/article/2-uncategorised/48-horizonte-graf>.

Además, cuenta con un currículo diversificado, incluyente, integral y flexible, razón por lo cual ofrece catorce (14) tipos de bachillerato, ocho (8) de ellos en la modalidad de Media Técnica y seis (6) en la modalidad de Media Académica. Estos programas se orientan hacia el desarrollo integral del alumno, teniendo en cuenta sus diferencias individuales, estimulando su creatividad, su autonomía y la adquisición de conocimientos teóricos y técnicos necesarios para afrontar su proyecto de vida.

Esta institución tiene 6 sedes localizadas en las comunas 4 y 6 de la ciudad de Cali, entre ellas encontramos la sede Camilo Torres ubicada en la Carrera 9N No. 56 BN – 57 donde atiende a los estudiantes de básica primaria en la jornada de la mañana, esta se observa en la Figura 3.

Figura 3.Sede Camilo Torres.



Fuente: Elaboración Propia.

La escuela Camilo Torres está compuesta aproximadamente por 100 alumnos. El 80% de estos niños viven en el barrio Camilo Torres, una zona de invasión a la ribera del río Cali de estrato 1, donde la economía de sus habitantes es del trabajo informal como; recicladores, señoras de aseo y pequeños negocios de la zona como tiendas, misceláneas, ventas de arepas, y comidas rápidas. En este sector se ve mucha violencia, consumo y venta de drogas, barreras invisibles de pandillas de esta zona con barrios vecinos e incluso muchas familias disfuncionales que no se preocupan por la educación de sus hijos.

Sin duda sabemos que el entorno en el que el niño se desenvuelve influye en su formación o comportamiento, y más aún la situación de su núcleo familiar, ya que “mientras más violencia reciba éste de sus padres, más predispuesto estará a ejercerla porque ya lo ha aprendido, de acuerdo con la forma en que ha sido educado” (Morales, Acea, Orozco y Mena, 2003, p. 6).

Por esta razón, un factor que se destaca en el surgimiento de los conflictos de la escuela es la agresividad y violencia de los estudiantes, donde no reconocen al otro como sujeto de derechos, lo que afecta directamente a la convivencia escolar. En este sentido, la población a la cual está enfocada esta investigación, se trata de niños y niñas entre los 10 y 13 años, que en su mayoría permanecen solos en sus casas, puesto que sus papás tienen que trabajar, no están pendientes de ellos y en ocasiones los dejan al cuidado de algún vecino, o en la calle sin ningún tipo de cuidado.

6.1 Marco legal

Se nombran a continuación las normativas legales vigentes que sustentan desde esta perspectiva el proyecto de investigación. Para ello se referencia el derecho a la educación en la Constitución Política, la Ley 115 de 1994, al decreto 1860 del Ministerio de Educación y la Ley 1620.

En primer lugar, se tiene como respaldo jurídico la Constitución Política de Colombia quien vela por el derecho a la educación: La educación es un derecho de la persona y un servicio público obligatorio que tiene una función social, cuya responsabilidad es compartida entre el Estado, la sociedad y la familia. La Constitución autoriza que este servicio sea prestado por particulares, creando y gestionando establecimientos educativos bajo las condiciones establecidas por la ley, garantizando el cumplimiento de los fines de la educación y la calidad en la prestación del servicio (Constitución Política de Colombia, 1991: Artículos 67 y 68).

La ley 115 de 1994 establece como uno de los fines de la educación la formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, y también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

Define objetivos comunes para todos los niveles de la educación y destaca el proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

Por otro lado, el decreto 1860 del Ministerio de Educación establece pautas y objetivos para los manuales de Convivencia Escolar, los cuales deben incluir, entre otras, normas de conducta que garanticen que el mutuo respeto y procedimientos para resolver con oportunidad y justifica los conflictos.

En el año 2013 se expide una estrategia normativa para fortalecer los Comités de Convivencia Escolar por medio de la Ley 1620 del 15 de marzo del 2013 “por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”.

No obstante, se creó el sistema nacional de convivencia escolar donde las diferentes instituciones tienen la libertad de hacer los manuales de convivencia de acuerdo a sus necesidades y el contexto donde la comunidad educativa crea un comité el cual implementa una ruta de atención integral para la convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, cuyos objetivos serán cumplidos a través de la promoción, orientación y coordinación de estrategias, programas y actividades, en el marco de la corresponsabilidad de los individuos, las instituciones educativas, la familia, la sociedad y el Estado.

El Gobierno nacional, junto con el Ministerio de Educación, firmaron el decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, relacionado con la implementación de la Cátedra de La Paz, en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado. El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia independiente de Cátedra de La Paz. El objetivo principal de la cátedra es “crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población. La cátedra pretende que los niños, niñas y jóvenes aprendan principios y valores básicos sobre la reconciliación, la solución amigable de los problemas y respeto por los derechos humanos.

Los estudiantes aprenderán y desarrollarán capacidades como el respeto, la solidaridad, la

empatía y el discernimiento necesarios para discernir situaciones conflictivas de manera pacífica; “el aprendizaje de las competencias ciudadanas solo se consolida tras la experiencia repetida y consistente en todos los espacios de interacción”.

Se trata de impulsar la democracia posibilitando la construcción de espacios de convivencia que eviten la discriminación, hostilidad o violencia en el trato con el otro. Igualmente, se busca que los estudiantes, en todos sus niveles, tengan la posibilidad de identificar, reconocer las principales causas y consecuencias de los conflictos ocurridos en Colombia.

Este reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos, y a la comunidad educativa en los niveles de preescolar, básica y media como la responsable de formar para el ejercicio de los mismos, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política Nacional, las Leyes 115 de 1994 y demás normas asociadas a violencia escolar, que plantean demandas específicas al sistema escolar.

También es importante tener en cuenta los Estándares de Lenguaje conforme al Ministerio de Educación Colombiano, de acuerdo de lo expuesto en los Estándares, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido, una idea o concepto que construye una flor o un triángulo, por ejemplo, con una forma, una palabra, un dibujo, una caracterización corporal con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

Según estos Estándares el Lenguaje, tiene un valor subjetivo para el ser humano es por ello que un lenguaje poético generaría espacios idóneos para los estudiantes por su valor subjetivo y como estrategia de expresión, de sentimientos, sensaciones y pensamientos para cada persona, como individuo, en tanto que se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, brindando la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, y frente a los otros individuos que lo rodean, se constituye como un ser individual con características que lo identifican y lo hace distinto a los demás, conociendo la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro.

6.2 Marco teórico

6.2.1 Poesía y lenguaje

“La poesía, en conjunto, es una fuente inagotable de textos que poseen dos atributos básicos que los convierten en materiales susceptibles de ser usados en clase: es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto”. (Ferrer, C,2009, p.9).

En la escuela el docente es el en mediador entre el niño y la poesía, por eso es de gran importancia seleccionar textos significativos, que contribuye a generar interés en los niños y niñas, a partir de experiencias lúdicas, con la lectura de poesías para que la imaginación y los sentimientos afloren en los niños, de una manera placentera, que los lleva a ser futuros lector y escritores de poesías. donde con diferentes actividades disfruten con el lenguaje poético.

Andricaín y Rodríguez también M. Fernanda Paz dice que la poesía es de gran importancia en

los primeros años de vida.

Que en las edades más tempranas la poesía se respire como parte de la atmósfera, como algo natural, consustancial a la naturaleza del niño. Y también como una alternativa cultural a los jingles publicitarios, de textos relámpagos, que recibe el niño a través de la radio, de la televisión y que, si no se le brindan otras opciones, pueden convertirse en la única poesía con la que se relaciona. (Andricaín y Rodríguez, 2003, p. 32).

Todo comienza con un murmullo: la voz de las personas más cercanas se hace escuchar a través de nanas, versos, rimas, arrullos de la tradición oral . . . que, a su vez, traducen la voz de la colectividad. Pero, así como el lenguaje nos llega desde afuera, también lo descubrimos dentro de nosotros, justo en el momento en el que nacemos: el llanto que nos sitúa en el mundo, que le hace saber a todos, que acá estamos, que somos, que sentimos. Y ese llanto, pronto, muy pronto, se convierte poco a poco en lenguaje de silencios y de balbuceos. (Paz, M, F, 2008, pp. 11-12).

Es de gran importancia para los niños que escuchen los cantos, poemas e historias, que narran las diferentes cultura y vivencias transmitidas por los padres, abuelos y familiares cercanos, desde el nacimiento tienen un contacto constante con la poesía, en algunos casos desde antes de nacer, las madres, abuelos cantan y en el nacimiento utilizan las canciones de cuna para dormir o calmar el llanto, la música es un legado cultural que se mezcla, se transforma de generación en generación y a medida que se crecen no falta la lectura de poemas, las nanas, canciones a la hora de dormir por eso la poesía siempre ha estado inmersa en la vida de los niños, cuando se llega a la

etapa escolar es un reto de los docentes crear actividades lúdicas donde los alumnos gocen y se diviertan con el lenguaje poético y no sea tomado como una asignatura más y aburrida.

Bruner (1983) “el lenguaje es el medio de interpretar y regular la cultura. La interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana. Es en este periodo de interpretación y de negociación cuando se realiza la adquisición del lenguaje” (p. 24).

El momento de la poesía debe estar presente desde la adquisición del lenguaje, los padres en el hogar inician a los niños a ese mundo poético, después cuando llega a la etapa escolar, son los maestros que deben propiciar estos espacios, pero de una manera divertida con variados temas que agraden a los niños y gocen con el lenguaje poético, utilizando la lúdica para hacer de la poesía un mundo fantástico, despertando la imaginación, jugando con las palabras, y se diviertan al escuchar o leer poemas, retahílas, coplas donde los niños demuestran su gusto por la poesía a través de actividades lúdicas, apropiándose del lenguaje poético, mirando el mundo de una manera diferente, fomentando el gusto por la poesía a través de diferentes juegos como adivinanzas, juego de palabras, rimas, poemas y muchas más donde el niño tenga una gran variedad para escoger de acuerdo a su gusto.

La inclusión de la poesía en el aula de clases como una actividad divertida, crea también en los estudiantes el deseo de escribir sus propios poemas, la poesía incita a los niños a jugar con las palabras y a ver el mundo de una manera diferente, cuando la descubren, desean escribir, pues toman conciencia, que se pueden crear, expresar sentimientos a través del lenguaje poético. El docente tiene que descubrir e inventar las condiciones ideales para que el niño lea, declamen sin imposiciones, practique la memorización, afloren sentimientos de una manera divertida,

disfrutando de los poemas.

Además de fortalecer los lazos en la escuela, con ellos mismos y con sus pares, la escuela, afianza procesos, pero sin imposiciones para que los niños y niñas gocen de la lectura poética, de este tema en sus diferentes obras nos habla Mercedes Calvo (1971) plantea la importancia de en algún momento de la vida de escribir.

Todos hacemos catarsis escribiendo, en algún momento de nuestra vida. Las penas de amor, las alegrías, las injusticias, hacen que necesitemos volcar en el papel los sentimientos, las emociones. Y la poesía es el medio ideal para ello. De allí a escribir para publicar, hay un abismo. Pero desde que comencé a trabajar con mis alumnos la escritura de poemas, aprendí con ellos que todos tenemos nuestra propia mirada, y el deber de dar testimonio de ella. El encontrarme con tiempo para mí misma después de muchos años en el pluriempleo posibilitó que, ante una convocatoria a escribir poemas para niños, a los cuales estuve ligada toda mi vida, me preguntara. ¿Y por qué no? Así surgió Ancara. (Calvo.M,1971, P.32).

El lenguaje es una capacidad humana que permite relacionarse y así exteriorizar las emociones, sentimientos. Cada individuo lo puede manifestar de diversas maneras ya sea de manera verbal a través de gestos, gráficos, música, formas, colores. la capacidad lingüística humana es muy variada.

Desde el inicio de la humanidad el hombre se ha preocupado por crear formas e instrumentos para comunicar y relacionarse para expresar sus sentimientos, emociones buscando siempre hacerlo de una manera bonita por eso toma el lenguaje poético.

Al realizar diferentes actividades poéticas motiva a los niños a leer y escribir poesía, aumentando su vocabulario mejorando las relaciones con sus compañeros, cambiando su forma de ver el mundo, despierta la imaginación, expresan emociones y sentimientos llevándolos a cambiar de actitud para actuar frente a sus compañeros y familiares.

Con la poesía la autora nos muestra una variedad de sentimientos que podemos fomentar en los niños para que ellos expresen sus emociones, alegrías, miedos, que solo transmite el lenguaje poético cuando interactuamos con él, ampliando nuestro vocabulario, aumentando la visión del mundo, aumentando nuestra sensibilidad.

Se trataría de que los niños vayan paulatinamente comprendiendo que, frente a la lengua práctica, funcional, utilizada para regular y satisfacer las necesidades cotidianas, existe otra que no sirve para nada útil e inmediato, que es superflua y sólo tiene sentido en el acto del juego y el afecto. (Mata, 2007, p. 56).

Este poeta nos plantea la importancia de que despierten su imaginación creadora, a través del lenguaje poético, que los niños al interactuar, jueguen con las metáforas, los trabalenguas, las nanas, las adivinanzas y hacer de este lenguaje parte de su diario vivir.

También otra escritora como Graciela Montes

En ese sentido la poesía, la dimensión poética de la palabra es, de todas las formas textuales, la más capaz de crear presencia y lo más parecido a un ser viviente. Por muchas razones. Porque apela a los sentidos, y devuelve la memoria de lo sonoro, litera, ruge, sisea, ulula, ritmo, consueña

y parece nacida para erotizar la lengua, Porque genera imágenes, metáforas y ficciones, incesantemente. Porque vuelve extraño el lenguaje y lo fisura de mil modos, con lo que el enigma puede vislumbrarse por entre las grietas. Montes, G. (13,16 de abril de 1999). De lo que sucedió cuando la lengua emigró de la boca.

“Leer es, en un sentido amplio, develar un secreto. El secreto puede estar cifrado en imágenes, en palabras, en trozos privilegiados de ese *continuum* que llamamos “realidad. (Montes, 2001: 83).

Es una escritora que se ha preocupado por escribir para los niños y jóvenes principalmente de su país Argentina, donde recuerdan su historia, su pasado de una manera poética, siendo esta otra manera de llevar a la juventud a pensar y reflexionar en la situación política del país a través de una literatura crítica además nos deja ver la importancia de leer poesía a los niños porque este género literario transmite emociones y sentimientos, donde se disfruta con el lenguaje, transportando con la imaginación a otros mundos, siendo mejores individuos y a la vez despertando la sensibilidad. También destaca la importancia de fomentar espacio poético mediante la lectura diaria realizada en la escuela donde se lleve a ese mundo de la imaginación, en el cual existen diversos personajes que cautiva a los niños, o por sus rimas sonoras que repiten y gozan con ese mundo poético al crear poemas, acrósticos, plasmando sus sentimientos.

Jakobson señala que:

En poesía, una sílaba está en relación con cualquier otra sílaba de la misma secuencia; todo acento de palabra se supone que es igual a cualquier otro acento de palabra, la pausa sintáctica es igual a otra pausa sintáctica, la falta de pausa, a

otra falta de pausa, y lo mismo ocurre con las moras o los acentos. Jacobson, R. (1960) (pp,360-361).

Carmen Gil (2004) propone que las actividades deben ser lúdicas para que el acercamiento al mundo poético, “para no olvidar que la poesía es un fin en sí misma y no un instrumento” (p. 21).

Todas las actividades planeadas en la didáctica están centradas en una forma lúdica para que los alumnos se diviertan con el lenguaje poético. Juego de palabras, las adivinanzas, las rimas y logren expresar sus sentimientos, escribiendo poemas, valorando y respetando a sus compañeros, logrando resolver sus conflictos, por medio del diálogo y poniéndose en el lugar del otro.

Por ello, el lenguaje debe ser asumido de cierta forma como lo plantean en los Estándares de Lenguaje que permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Esta visión del lenguaje enriquecida con la poesía puede llevar a generar espacios de reflexión, de reconocimiento del Otro, de aflorar emociones, respetando las diferencias solucionando conflictos por medio de la palabra, fomentando el dialogo para una sana convivencia, estrechando lasos de amistad, compañerismo y solidaridad.

6.2.2 La poesía en la escuela

Cuando se introduce al niño en el mundo de la poesía se debe empezar con actividades que

llame la atención y no sea una forma de dar otro concepto más, que los niños descubran un mundo de aventuras, como leer poemas en forma de avión, barco, o un simple abanico, mostrando una forma novedosa las canciones, retahílas, adivinanzas, a través del ritmo, etc., Los niños aprenden con facilidad, también juegos con las rimas, de diferentes palabras, trabalenguas y adivinanzas donde los niños ponen a prueba su memoria, se divierten y se retan adivinando y diciendo los trabalenguas.

“La adivinanza encierra todo un saber popular donde pone a prueba el pensamiento y la palabra y la capacidad de intuición, inspiración y recreación” (Solina, 1991, p, 119).

Las adivinanzas han estado presentes en la vida de los abuelos, ha pasado varias generaciones gracias al lenguaje oral que ha recreado, unido las diferentes familias donde juegan con la palabra y la capacidad de imaginar, se ha conservado de generación en generación.

Según el artículo de López Palacios. La poesía en primaria. P. 3 dice:

La poesía nos permite acceder a una forma de conocimiento diferente:

A través de la poesía el autor abre un abanico de sentimientos que plasma en cada verso del poema, sus emociones, miedos, alegrías, confesiones, pasión, dudas. Tanto es así que amplía nuestra conciencia, afina nuestra sensibilidad y renueva nuestra comprensión del mundo. Podría decirse que la lectura de poemas implica al lector en la realidad imaginaria para que, intencionadamente, explore y construya su sentido donde aflora la sensibilidad y los sentimientos.

La poesía es un lenguaje básico en los niños, los hace crecer como personas, despierta la sensibilidad, los sentimientos, la creatividad, ayuda a comprender diversas situaciones, a descubrir el interés por las cosas, aflora emociones, a ver la belleza en situaciones cotidianas.

Los docentes con el ritmo y entonación adecuados, apoyan la lectura con imágenes, realiza preguntas y debates sobre la poesía, fomentar la lectura de poemas a través de leer, escuchar o recitar varias veces el mismo poema.

La tarea de los docentes es proporcionarles espacios para que cada uno descubra el sentido del poema que ha leído. iniciando en el mundo lírico, usando estrategias colectivas de lectura de poemas que faciliten el gusto por los poemas, las adivinanzas, las retahílas, los acrósticos etc.

También en otra investigación la poesía en el aula una propuesta didáctica en la cual dice que poesía es sentimiento, emoción y sensibilidad. poesía es un género literario que “permite al poema expresar lo inexplicable: el sentimiento humano” (Núñez 2001, p 315).

La poesía utilizada en las diferentes instituciones educativas es una herramienta indispensable donde los niños aprenden a escuchar, jugar y cantar. Sentir los diferentes sonidos existentes en su entorno, asociados a diferentes ritmos. Teniendo en cuenta sus vivencias y plasmarlas con palabras bonitas de una forma divertida., utilizando el juego de una forma diferente en las actividades propuestas.

También está de acuerdo con esta opinión Cervera.

La lectura usual de poemas bien elegidos; la audición de canciones; la grabación de poemas; las lecturas y cantos colectivos; los juegos de movimiento con rimas y canciones; acertar adivinanzas, decir retahílas y trabalenguas; los juegos dramáticos con poesías y, refranes, coplas populares... (Cervera, 1990, p.176).

Otra forma de presentar la poesía en la escuela es hacer asociaciones de palabras, memorizar, recitar dramatizando donde los niños se sienten a gusto y a la vez son más expresivos, mostrando sus sentimientos, mejorando las relaciones con sus compañeros, respetando la diferencia, despertando la imaginación con la cual crean e inventan poemas, rimas, adivinanzas los cuales los lleva a vivir en ese mundo poético donde aumentan su vocabulario y ven el mundo con otros ojos y se relaciona con sus compañeros de una manera más abierta expresando sus sentimiento.

7. Antecedentes

No obstante, relacionados a esta temática se encontraron varios trabajos en los contextos escolares a nivel nacional como también en América Latina donde se han presentado dichas problemáticas que alteran en gran medida el clima escolar también a nivel Internacional y como muestra de ello, se encuentra la tesis “La convivencia escolar y su incidencia en el comportamiento de las niñas y niños de grado cuarto de la escuela de educación básica de “Abdón Calderón Garaicoa”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena. Donde se implementan una serie de talleres dinámicos que se realizan durante la clase y la creación de un manual con estas estrategias, mostrando como las lúdicas pueden ser eficientes para solucionar los conflictos de convivencia de los estudiantes del grado cuarto de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” en la Provincia de Santa Elena en el Ecuador, quienes demuestran conductas agresivas y violentas provocando un ambiente inadecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tomalá, Silvia. (2014). La convivencia escolar y su incidencia en el comportamiento de las niñas y niños de grado cuarto de la escuela de educación básica de “Abdón Calderón Garaicoa”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena. (Tesis inédita Licenciatura en educación básica). Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.

A nivel internacional también encontramos un trabajo del Instituto Cervantes de Brasilia, el cual va dirigido a los docentes que enseñan español a niños de otras lenguas maternas y utiliza la poesía como un recurso didáctico planteando diversas actividades, llevándolos a diferentes experiencias poéticas de manera lúdica, donde desarrollan habilidades comunicativas, sociales y motoras para relacionarse con su entorno, facilitando la comunicación, el aprendizaje de otro idioma de manera didáctica, tomando como referencia textos líricos e interactuando con las diversas formas de

lenguaje poético, como las adivinanzas, canciones y poesías de autores españoles e hispanoamericanos como Gloria Fuertes (España), Teresita Fernández (Cuba) y Vilma Novick Freyre (Argentina), entre los muchos otros autores que podrían ser usados, como: María Elena Walsh (Argentina), Carmen Gil-Bonachera (España), María Alicia Esain (Argentina), Federico García Lorca (España), Rafael Pombo (Colombia), Juan Ramón Jiménez (España), Eduardo Polo (Venezuela) y Rafael Alberti (España).

De manera similar ocurre a nivel nacional, como se muestra en la investigación, donde la Institución Educativa Distrital Brasilia Bosa, tras el aumento de las prácticas de violencia y los problemas de convivencia, busca la manera adecuada para solucionarlos, realizando observaciones directas de los estudiantes, encuestas, descripción de los conflictos presentados a través de un diario de campo, entrevistas a los docentes y estudio de la lúdica como estrategia para una convivencia pacífica, encontrando que efectivamente desde estas actividades los niños pueden descubrir valores, aprender a trabajar en equipo, manejar las emociones y construir la convivencia pacífica. Posso, P., Sepulveda, Miriam, Navarro, Nemesio, Laguna, Carlos. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Lúdica Pedagógica*, (21), 163-174.

De igual forma, se muestra en el trabajo de investigación, que debido a las manifestaciones diarias de violencia y agresividad entre las estudiantes del grado noveno del Colegio Nuestra Señora de la Anunciación de la ciudad de Cali, que afectan el ambiente de aprendizaje y el clima escolar, han buscado solucionar dicha problemática implementando una unidad didáctica basada en las competencias ciudadanas, para su fortalecimiento e identificación de la manera adecuada de solucionar un conflicto.

Sin embargo, muchas instituciones centran sus estrategias para solucionar estos problemas de convivencia escolar en actividades lúdicas, didácticas o dinámicas desde diferentes enfoques, se ha encontrado una tesis que usa la poesía como estrategia pedagógica para disminuir los niveles de matoneo en los estudiantes del cuarto ciclo del Colegio Miguel Antonio Caro en la ciudad de Cali. Sarmiento, Heber. (2014). La poesía como estrategia pedagógica para la concienciación y denuncia del Bull ying o matoneo en los estudiantes del ciclo 4 del colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna (tesis inédita Licenciatura en Educación Básica). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

Existe la necesidad de buscar cuál medida de resolución de conflictos es más eficiente para disminuir la violencia escolar del Colegio Micro empresarial José Pardo López y el Colegio Politécnico Siglo XXI, originada por los altos niveles de pobreza y violencia, debido a factores familiares, psicológicos, sociales y culturales, según se afirma en la tesis de la Universidad del Valle, titulada: “Comités de convivencia escolar estrategias de resolución de conflicto en las instituciones educativas

De manera similar se han presentado diferentes problemas de convivencia en muchas instituciones educativas tanto a nivel nacional, como a nivel internacional , en contextos y tal vez por causas diferentes, por ejemplo, encontramos que frente a la problemática de convivencia escolar de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Brasilia Bosa, que se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, se hizo una investigación por parte de 4 docentes de diferentes áreas con magister en educación sobre la manera adecuada para solucionarla, realizando observaciones directas de los estudiantes, encuestas, descripción de los conflictos presentados a través de un diario de campo, entrevistas a los docentes y estudio de la lúdica como estrategia para una convivencia pacífica, encontrando que efectivamente desde estas actividades los niños pueden

descubrir valores y constituye una guía efectiva para enfrentar la violencia, que por medio de la conciliación, el trabajo en equipo y el manejo de las emociones se puede construir la convivencia pacífica. (Posso, Sepúlveda, Navarro y Laguna, 2015)

Por otro lado, se encuentra el trabajo realizado por Silvia Tomalá (2014) sobre los conflictos de convivencia en la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Garaicoa” por parte de los estudiantes del grado cuarto de la Provincia de Santa Elena en el Ecuador, quienes demuestran conductas agresivas y conflictivas provocando un ambiente inadecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual implica mejoras en la convivencia escolar por medio de talleres dinámicos que se realizarán durante la clase y creación de un manual con estas estrategias.

Por último, a nivel local se encuentra que, debido al crecimiento de la violencia y caos en los colegios de la ciudad de Cali, se realizó en la Universidad del Valle en aras de comparar dos experiencias de comités de convivencia escolar del Colegio micro empresarial José Pardo en el momento de realizar la resolución de conflictos escolares a fin de ofrecer una mejor propuesta de convivencia pacífica en las instituciones educativas (Gallo, 2015).

8. Metodología

El diseño metodológico que plantea esta propuesta de investigación tiene un enfoque cualitativo, con uso de algunas herramientas metodológicas cuantitativas y con un tipo de estudio descriptivo.

Como lo dice Sampieri Hernández.

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. Sampieri Hernández. (2014).

Metodología de la Investigación. México D.F: Interamericana Editores.

En esta investigación también se utiliza el método cualitativo es una recolección de datos sobre actitudes, conversaciones, narraciones o conductas. Tal como lo mencionan Taylor y Bogdan, quienes afirman que: “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Taylor, S.J. y R. Bogdan. (1996). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, Paidós Básica.

Mientras que la metodología cuantitativa de acuerdo con Tamayo (2007), consiste en el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de

una población o fenómeno objeto de estudio.

Por lo tanto, hace referencia a un enfoque cualitativo en la medida en que se busca observar, analizar las conductas y minimizar los comportamientos de los estudiantes del grado quinto de la sede Camilo Torres que influyen negativamente en la convivencia escolar, por medio de la implementación de una unidad didáctica, que consta de una serie de actividades lúdicas en torno a la poesía, donde expresan sus sentimientos y emociones, donde reconocen a sus compañeros como sujetos de derecho y logran resolver conflictos de una manera pacífica, mejorando así el clima escolar.

De esta manera y con base en los enfoques anteriormente mencionados, se elaboró una encuesta para los estudiantes llamada “**Encuesta: Cuéntanos que sientes con el lenguaje poético**”, para identificar cuál sería su posible forma de actuar frente a situaciones que pueden llegar a ocurrir en el entorno escolar, como expresan sus sentimientos y percibir como se relacionan con los demás. Posteriormente se lleva a cabo la unidad didáctica, con la elaboración de un diario de campo, donde se registran las observaciones de cada actividad y los aspectos positivos y negativos desde el punto de vista de los estudiantes.

Seguido a esto, se realiza nuevamente la encuesta inicial y con los resultados obtenidos de ambas encuestas se elaboran unos gráficos estadísticos y tablas, que hacen parte de la metodología cuantitativa, con el fin de comparar, analizar, interpretar y concluir si con la implementación de la unidad didáctica se logró mitigar los problemas de convivencia presentados en el aula de clase de los estudiantes de grado quinto de la sede Camilo Torres. Además de verificar si los niños expresan

sus emociones y sentimientos a lo largo de la realización de las diferentes actividades propuestas en la unidad didáctica entorno a la poesía.

8.1 Población y muestra

La escuela Camilo Torres está compuesta aproximadamente por 100 alumnos. El 80% de estos niños viven en el barrio Camilo Torres, una zona de invasión a la ribera del río Cali de estrato 1, donde la economía de sus habitantes es del trabajo informal como; recicladores, señoras de aseo y pequeños negocios de la zona como tiendas, misceláneas, ventas de arepas, y comidas rápidas.

La Sede Camilo Torres cuenta con seis grados que van de preescolar hasta grado quinto, su jornada de estudio es de 7AM hasta 2 PM, en jornada única. La muestra de estudio es el grado quinto, que cuenta con un total de 18 estudiantes de los cuales 9 son niñas y 9 niños, entre las edades de 10 y 13 años.

8.2 Instrumentos de recolección

Los instrumentos de recolección que se van a utilizar son: registro de observaciones por medio del diario de campo, encuesta al inicio y al final de la unidad o secuencia didáctica, análisis estadístico de la encuesta presentada por los estudiantes y el material obtenido de las actividades de la unidad didáctica como: creación de acrósticos, poemas, dibujos de la señora o señorpoesía y producción de escritos de los estudiantes (secretos). Todo esto, con el fin de verificar si se evidencian cambios al realizar las actividades de la secuencia didáctica, donde por medio de la poesía se afloran sentimientos, disipan temores, descubren su sensibilidad jugando con las rimas y

respetando y valorando los diferentes puntos de vista.

8.3 Diario de campo

Es la Recopilación de la información recogida a través de la observación. En la investigación social o de cualquier otro tipo, la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituyen en la técnica e instrumento básico para producir descripciones de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad, desde la cual se define un objeto de estudio. Martínez. (16 de abril de 2007). La observación y diario de campo en la definición de un tema de investigación.

De esta manera, se plantearon las vivencias de cada una de las actividades, que se realizaron para potencializar los espacios de sana convivencia por medio de la poesía, donde se registran experiencias, actitudes y comportamientos. Todo ello encaminado a las respuestas que los estudiantes tengan frente a las estrategias utilizadas, lo que nos sirve como herramienta para fundamentar un análisis y poder comprobar con ayuda de los gráficos estadísticos si las actividades fueron pertinentes para la investigación.

8.4 Encuesta

La intención de la encuesta es hacer un diagnóstico y comparar cómo los niños responden a ciertas situaciones que se pueden llegar a presentar en el aula de clase, antes y después de realizar la unidad o secuencia didáctica y lograr así identificar el impacto de la misma.

Dicha encuesta que se realiza en la propuesta de investigación se titula: *“Encuesta: Cuéntanos que sientes con el lenguaje poético”* y se presenta a continuación:

ENCUESTA: CUENTA NOS QUE SIENTES CON EL LENGUAJE POÉTICO



NOMBRE: _____.

1. ¿Qué haces cuando un compañero te ataca injustamente?

A. Pienso la manera de devolver el ataque.

B. Le devuelvo la agresión.

C. Le pido que me respete.

2. ¿Cuándo estoy enfadado como lo expreso?

A. Agrediendo a los compañeros.

B. Sin molestar a los demás.

C. Me quedo callado y lloro.

3. Si te sientes triste y deprimido...

A. Sabes por qué te sientes así.

B. Muchas veces te sientes así sin saber por qué.

C. Casi nunca te deprimes.

4. Si tus amigos bromean sobre ti...

A. Contesta de forma agresiva.

B. Te ríes de sus bromas

C. No te agrada y pides que te respeten.

5. En las discusiones siempre intentas...

A. Ponerse en el lugar del otro y comprenderlo.

B. Pedir disculpas para que la discusión se termine.

C. Mostrar tu enfado para que te tengan miedo.

6. Te gusta mostrar tus sentimientos a tus compañeros.

A. Mucho

B. Poco.

C. Nada.

7. Cuando tengo que esperar mi turno para recibir los alimentos...

A. Aguardo con paciencia.

B. Me enojo y agregado al compañero

C. Respeto el turno.

8. ¿Qué palabras te gustan?_

9. ¿Qué palabras no te gustan?_

Observación

La observación es permanente, desde el inicio hasta el final del desarrollo de las actividades de la unidad didáctica.

Unidad o secuencia didáctica.

Como lo plantea Anna Camps, la secuencia didáctica debe plantear unos objetivos de enseñanza-aprendizaje explícitos para los estudiantes donde se lleva a cabo de acuerdo a los conocimientos que tienen los alumnos. Además, la secuencia didáctica tiene tres fases presentación, producción y evaluación.

Presentación: Es necesaria para lograr una motivación en los alumnos despertando el interés y el ánimo de aprender, en la secuencia didáctica se hace la presentación de cada actividad y se motiva a los alumnos a participar en cada una de ellas,

Producción: En esta etapa los alumnos comprenden y adquieren los conocimientos para llevar a

cabo las diferentes actividades propuestas en la unidad didáctica.

Evaluación: En esta etapa se analiza los diferentes avances y cambios que los alumnos presentan con la implementación de las diferentes actividades basadas en la poesía en la unidad didáctica llevando las observaciones en el diario de campo.

La unidad o secuencia didáctica que se desarrolla para la propuesta de investigación la cual consiste en ocho actividades que se realizarán en el salón de clase por parte de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa INEM Jorge Isaacs, sede Camilo Torres, en torno a la poesía, con una estrategia lúdica y con el fin de tener un acercamiento al mundo poético de una manera espontánea, para relacionarse con este género literario de manera diferente, a través de rimas, canciones, adivinanzas, acrósticos, coplas, trabalenguas y retahílas. Donde los estudiantes jueguen con la palabra, desarrollen la creatividad, despierten la sensibilidad, afloren sentimientos y emociones, que comprendan la importancia del respeto, la tolerancia y el dialogo en la construcción de una sana convivencia, que reconozcan a sus compañeros como sujetos de derechos mejorando sus relaciones interpersonales y con ello el ambiente escolar.

Cada semana se realizarán dos actividades de la unidad didáctica, los días martes y viernes de una duración de 2 horas por cada actividad, iniciando esta programación el día martes 30 de octubre de 2018 y finalizando el día viernes 30 de noviembre de 2018, teniendo en cuenta que en la semana del 19 al 23 de noviembre no se realizará ninguna actividad de la unidad didáctica, ya que la Secretaria de Cultura llevara a cabo el Festival del Carnaval con la participación de todos los estudiantes de la Institución.

A continuación, se presentan las ocho actividades de la unidad didáctica, con los objetivos, la forma en que se desarrolla, los recursos necesarios y la manera en que se realiza la evaluación de cada actividad.

ACTIVIDAD 1: “Y ELLA SE LLAMABA POESÍA”

Inicio: Se hace una introducción Rompiendo el hielo realizando la ambientación del salón con lana colocada en todo el salón y en ella se cuelgan con ganchos de ropa poemas, adivinanzas, acrósticos, retahílas escritos en diferentes formas como aviones, barcos, abanicos con dibujos y colores llamativos donde los niños leen.

Luego se habla sobre la lectura de una poesía de Carmen Gil llamada “La tropa de zombis” y a medida que se lee el poema los alumnos lo dramatizan, formando tres grupos.

Objetivo: Hacer una introducción al tema de la poesía, para que los estudiantes se familiaricen con la estructura y reconozcan las características de la poesía.

Construir rimas con diferentes palabras.

**Un mundo de Cuentos, Trabalenguas,
Poesías, Rimas, Retahílas y títeres.**



Desarrollo:

- Se lee la poesía en voz alta y a medida que se lee el poema los alumnos lo dramatizan, formando tres
- Luego se hace grupos a los cuales se les entrega la poesía por estrofas donde ellos lo leen y cada grupo habla de las características del texto.
- Se señala con colores las palabras que riman.

Cierre: Se entrega a cada niño una palabra y él tiene que escribir mínimo tres palabras que rimen, luego cada alumno leerá sus palabras en voz alta.

Recursos: Poesía “, La tropa de zombis” Carmen Gil, marcador, tablero, lápiz, hojas block.

Evaluación: forma grupal jugamos a la rima para eso se forma dos grupos y luego se presenta a los estudiantes diferentes palabras y se pide que cada grupo escriba palabras que rimen luego cada grupo las lee en voz alta y gana el grupo que más rimas encuentre.

ACTIVIDAD 2: “CONTEMOS UN SECRETO”

Inicio: Se muestra una cajita pequeña y se pregunta qué tesoros o secretos guardarías.

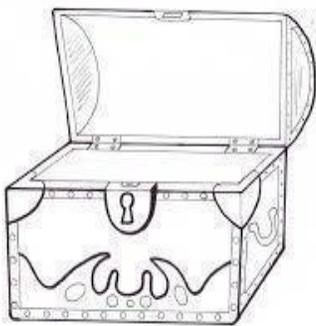
Objetivo: Fomentar la creatividad, imaginación y el gusto por la lectura y escritura, donde pueden expresar emociones y sentimientos.

Desarrollo: después de indagar las cosas que cada uno guardaría y qué secretos guardas de tu vida que no te atreves a contar, se lee el poema “En una cajita de fósforos” de María Elena Walsh para ver qué nos sugiere.

Cierre: en un cuarto de hoja cada niño escribe algo que nunca ha contado a nadie, un secreto o un sentimiento y lo guarda en la cajita esto se hace en forma anónima y en secreto. Luego se lee en voz alta.

Recursos: Caja en forma de alcancía, Poema: “En una cajita de fósforos, Hojas de block

Evaluación: Al final de la clase la profesora abre la caja de los secretos y los leen voz alta en la cual los niños manifiestan sentimientos, miedos, soledad, secretos.



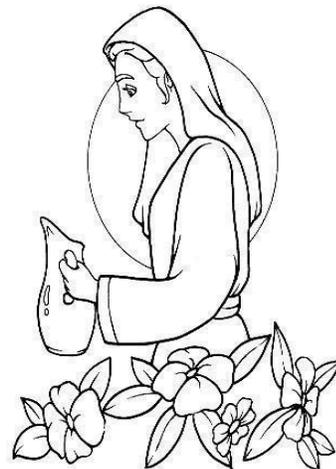
ACTIVIDAD 3: “ANATOMÍA DE LA SEÑORA POESÍA”

Inicio: Se dice a los niños que hoy vamos a invitar a nuestro salón a la señora o señor poesía y para esto cada niño va a dibujar a la señora o señor poesía como se lo o la imagina. Se coloca un video, llamado “El poema y sus partes”

<https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ&t=1s>

Objetivos: Divertirse con la poesía, aumentar su vocabulario, Aprender a hacer rimas.

Desarrollo: Cada niño va a dibujar a la señora o señor poesía como se lo o la imagina.



Cierre: Se coloca el siguiente video y se juega con las rimas.

<https://www.youtube.com/watch?v=TR7HZ43lw18>. Luego jugamos con las rimas la docente coloca diferentes palabras y se busca palabras que rimen en el grupo.

Recursos: Videos, Proyector, marcadores tablero, hojas de block.

Evaluación: Cada niño pega en el tablero su creación y explica por qué la o lo dibujo de esa manera, luego crea y juega con las rimas.

ACTIVIDAD 4: “JUEGO DE PALABRAS”

Inicio: Descalzos y con los ojos vendados se hace pasar por diferentes superficies, olores y sabores luego se lee los poemas “*Poesía de los sentidos*” de Nilda Zamataro, “la casa” de Vinicius de Moraes y los alumnos repiten la terminación de cada verso.

Objetivos: Jugar con la poesía y relacionarla con diferentes sustancias como aromas de flores, alimentos y superficies y despertar el interés por la poesía a través de la lectura.

Desarrollo: Se lee la poesía los sentidos y luego se juega con el poema la casa donde la docente lee en voz alta y los alumnos repiten la terminación de cada verso, esto se lo hace varias veces hasta que ningún alumno se equivoque.

Cierre: en el salón de clase se forma dos grupos y cada grupo nombra un representante para participar diciendo las terminaciones y el que lo haga sin equivocarse gana punto. Los cuales se contabilizan en el tablero y colocando nombre a cada grupo y el grupo ganador recibe dulces.

Recursos: Poema, Tablero, marcadores, dulces colchonetas, frutas, aromas, perfume pintura fichas.

Evaluación: Cada niño en su cuaderno escribe tres palabras y a esas palabras le busca palabras

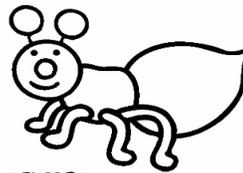


que rimen y el niño que le encuentre más palabras que rimen gana un dulce.

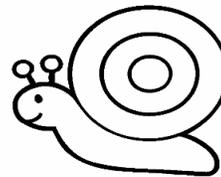
ACTIVIDAD 5: “ADIVINA ADIVINADOR”

Inicio: Se forma grupos y se hace un concurso de adivinanza.

Objetivo: Aprender a trabajar en equipo, respetar el turno, Jugar con las adivinanzas, Memorizar y aprender adivinanza,



VUELA ENTRE LAS FLORES,
CON SUS ALAS DE COLORES.
¿QUIÉN ES?



Desarrollo: Formados los grupos se escoge un nombre y se los escribe en el tablero para contabilizar los puntos se dan las reglas y la docente coloca fichas de adivinanzas y respuestas con dibujos coloridos y los alumnos forman parejas luego se lee la adivinanza y el grupo que si dice la respuesta gana puntos y el grupo ganador recibe dulces.

Cierre: Los niños participan diciendo adivinanza que cada uno sabe.

Recursos: Libro de adivinanzas, marcadores y dulces fichas con adivinanzas y dibujos.

Evaluación: Cada niño en su cuaderno copiara trae adivinanzas diferentes de las vistas en clase y luego las presenta a los compañeros.



ACTIVIDAD 6: “DIBUJANDO CON LA POESÍA”

Inicio: A cada niño se da una hoja block para dibujar de acuerdo a la poesía “para hacer el retrato de un pájaro” de Jacques Prevert (francés).

Objetivo: Jugar con la poesía, desarrollar la creatividad e imaginación por medio del dibujo.

Desarrollo: Cada niño tiene materiales adecuados para dibujar de acuerdo a la lectura que realiza la profesora. Para dejar volar la imaginación y creatividad.

Cierre: Al final se pagarán los trabajos realizados y se escogerá dos mejores de una niña y niño y recibirán un premio.

Recursos: Colores, lápiz, hojas de block, poesía.



Evaluación: Se premia los dibujos más creativos pero relacionados con la poesía,

ACTIVIDAD 7: “FÓRMULAS DEL BUEN TRATO”

Inicio: Se presenta en una cartelera un acróstico sobre los valores.

Objetivos: Divertirse con la Poesía, aumentar su Vocabulario. Aprender a trabajar en grupo y socializar.

Desarrollo: Presentar a los niños un acróstico leerlo en voz alta e identificar las palabras que forma y con el computador en el programa Word crear un acróstico en valores como amistad, respeto, tolerancia, solidaridad y también cada alumno hace un acróstico con el nombre de un compañero o la persona que cada uno quiera etc.



Cierre: Cada alumno realiza un acróstico para un compañero del salón de clase en el programa Word. Y el ganador escogido por el grupo se lo realiza en un pliego de papel se lo pega en el salón de clase.

Recursos: Cartelera, marcadores, lápiz, computadores. pliegos de papel.

Evaluación: Los alumnos crean su acróstico en valores como. Amistad, responsabilidad, respeto, tolerancia.



ACTIVIDAD 8: “LA ORQUESTA DE LA SEÑORA POESÍA”

Inicio: Se elabora diferentes instrumentos musicales en materiales variados como botellas y platos desechables, semillas como lentejas frijol etc. Luego se muestra a los alumnos en hoja block refranes, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, poesías, acrósticos luego se lee en voz alta el poema “No sé qué pasa” (versos de colores). Y los alumnos acompañan con los instrumentos elaborados.



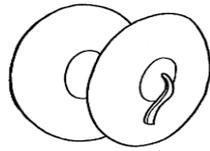
Objetivo: Conocer las diferentes formas de la lírica, e interactuar con ellas, relacionar música y poesía, ejercitar la imaginación,

Desarrollo: Se coloca en el piso recortes de cartulina con partes de trabalenguas, adivinanzas, retahílas, poesías, acrósticos donde los alumnos buscará completar los poemas, trabalenguas, acrósticos, adivinanzas y le adicionará música de una canción conocida con los diferentes instrumentos de percusión como maracas, platillos, panderetas construidas por los niños con tarros, semillas, tapas, palos,

Cierre: Presentación de las diferentes muestras mostrando la creatividad e imaginación.

Recursos: poema “No sé qué pasa”, cartulinas, maracas, platillos, panderetas, palos, tarros,

semillas, tapas, poemas, adivinanzas. trabalenguas, retahílas.



Evaluación: presentación de las diferentes muestras artísticas

9. Análisis y resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las ocho actividades de la unidad didáctica y evidencia fotográfica de cada una de ellas:

ACTIVIDAD 1: “Y SE LLAMABA POESÍA”

Descripción: Ambientación del salón con lana y de ella cuelgan poemas, acrósticos, adivinanzas, retahílas, escritos en diferentes formas como avión, barcos, abanicos con dibujos y colores llamativos donde los niños leen.

Se hace una introducción al mundo poético, a través del juego interiorizan las rimas, coplas, adivinanzas de una forma participativa, activa, donde se encuentran con una variedad de formas coloridas pegadas con lana en todo el salón de clase, y ellos pasan por cada uno de ellas observando y deteniéndose en el que les llama la atención para leer. Esta actividad logra sensibilizar de una manera lúdica, acercar al estudiante al lenguaje poético, fomentando la creatividad para el desarrollo integral. Aflorando emociones y sentimientos reconociendo al otro como sujeto de derechos respetando la diferencia.

El acercamiento al mundo poético permite al alumno potenciar el conocimiento para actuar en la sociedad como un sujeto activo desarrollando habilidades comunicativas, artísticas y sociales para interactuar respetando y valorando a sus compañeros.

En una primera instancia, cuando los niños se acercaron al lugar se sorprenden al ver el salón

de clase decorado de una manera colorida y diferente de lo habitual, luego comienzan a preguntar ¿qué paso?, ¿Qué se celebra? Entonces se ubican en los puestos presentando a mi compañera de tesis que para ellos era la nueva profesora, le dan la bienvenida y comienzan a explorar deteniéndose donde les llama la atención y leer en voz alta a sus compañeros, en esta actividad se presentaron poemas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, acrósticos, presentadas en diferentes formas como aviones, barcos, ranas, pájaros etc.

Al finalizar la actividad cada niño escogió una de las diferentes figuras y se permitió llevar a casa. Demostrando una gran alegría y preguntando ¿cuándo vamos a tener otra clase así?

Figura 4.Actividad No. 1.



Fuente: elaboración Propia.

ACTIVIDAD 2: “CONTEMOS UN SECRETO”

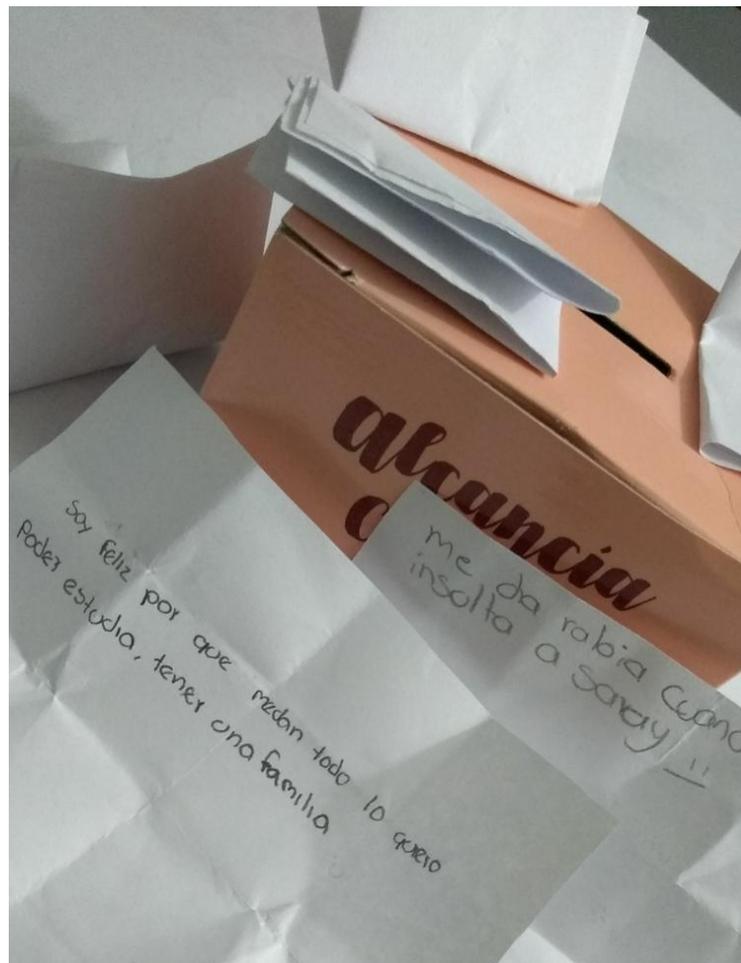
Descripción: En esta actividad se muestra a los estudiantes una cajita en forma de alcancía, se habla que es un objeto en el cual podemos guardar algún secreto, y además todas las personas guardamos secretos, en algún momento de nuestra vida, hay que contarlos para sentirnos bien o superar algún conflicto.



A continuación, se lee el poema “cajita de fósforos” de María Elena Walsh, luego se alienta a cada alumno a recordar qué secreto guarda y desearía contar, sin que nadie se enterara de quien es el secreto, entonces se reparte un cuarto de hoja de block y se pide que escriban un secreto en la hoja sin nombre, y se introduce en la cajita de alcancía, cuando todos han escrito e introducido en la cajita, la profesora los saca y comienza a leer en voz alta los secretos, sola una alumna no quiso participar de la actividad, a pesar de que se insistió fue reacia a la actividad, los demás alumnos disfrutaron de la actividad, expresaron sus sentimientos, mostraron curiosidad, descubrieron que les molestaba a sus compañeros, o que les agradaba, una alumna conto los problemas de sus padres y esto la llevo a sentir rabia por su padre al ver como sufría su madre.

Al final de la actividad se habla con Isabella indagando más de la situación familiar, aconsejándola y haciéndole ver que el amor de padre nunca iba a cambiar a pesar de todos los problemas de pareja que tenía con su madre desde ese día confió más en la profesora mejorando su actitud y la relación con sus compañeros.

Figura 5. Actividad No. 2.



Fuente: Elaboración Propia.

ACTIVIDAD 3:” ANATOMÍA DE LA SEÑORA POESÍA”

Descripción: En esta actividad se pone en juego la creatividad de los niños con el señor o señora poesía y cada cual va a dibujar en una hoja bloc cómo se imagina a la señora o señor poesía donde dejan volar su imaginación de acuerdo a sus vivencias, programas de televisión, lugares que les gusta, de una manera divertida participan de la actividad, plasmando sus dibujos, motivados por que al final serán premiadas las mejores creaciones donde los alumnos escogerán los mejores. También se ve un video como es la rima y luego se escribir en el tablero diferentes palabras y los niños en grupo van a buscar las palabras que rimen esto se hará en forma de concurso para ver qué grupo encuentra más palabras

Figura 6.Actividad No. 3.



Fuente: Elaboración Propia.

ACTIVIDAD 4: “JUEGO DE PALABRAS”

Descripción: En esta actividad se busca transportarlos al mundo mágico de lectura, creandoun ambiente diferente y de mucha expectativa, primero se les hizo quitar los zapatos, luego se venda los ojos y comienzan a caminar cogidos de la cintura del compañero, donde se encuentran con diferentes texturas hasta llegar a su puesto y sentarse. Se lee un poema llamado “*Poesía de los sentidos*” de Nilda Zamataro y a medida que se va leyendo vamos incorporando fragancia de flores, sonidos y sabores, texturas los niños perciben todas estas sensaciones.

Los niños disfrutaron de la actividad, se dejaron llevar por los compañeros e imaginaron pasar por muchos obstáculos, los cuales les producía miedo, angustia, risa, tranquilidad que los llevo a identificarse con la lectura.

Luego se entrega a los niños diversas fichas con palabras y ellos deben buscar y escribir palabras que rimen y gana el grupo que más palabras encuentre, Todos los niños participan aumentando su vocabulario, jugando con las palabras, practicando los valores, trabajando en equipo y en forma divertida.

Figura 7.Actividad No.4.



Fuente: Elaboración Propia.

ACTIVIDAD 5: “ADIVINA ADIVINADOR”.

Descripción: Al inicio se pega un afiche con adivinanzas y se entrega a los niños las respuestas cada grupo va a tratar de adivinar y colocar la ficha en la respectiva adivinanza, luego se trabaja en grupos donde se coloca fichas en el piso y cada grupo tratará de adivinar juntando las fichas para formar la respuestas de las diferentes adivinanzas, por grupos los niños van a tratar de formar el mayor número de parejas de adivinanzas y respuestas las cuales se van pegando en el tablero y obteniendo un premio el grupo ganador.

En esta actividad los niños se divierten mucho porque la adivinanza les fascina, aprenden con facilidad y les gusta ser los protagonistas al decir las adivinanzas y ver que sus compañeros no saben la respuesta aquí todos participan permitiendo una mayor integración del grupo, mejorando la convivencia.



Figura 8.Actividad No.5.

Fuente: Elaboración Propia.

ACTIVIDAD 6:” DIBUJANDO CON LA POESÍA”.

Descripción: A cada niño se les da una hoja de block, para dibujar de acuerdo a la poesía “para hacer el retrato de un pájaro” de Jacques Prevert.

En el momento que la profesora lee la poesía los niños dibuja plasmando su imaginación e interpretando la lectura de acuerdo a sus vivencias e intereses mostrando interés por la poesía y al final se premia los mejores dibujos.

Figura 9.Actividad No.6.



Fuente: Elaboración Propia.

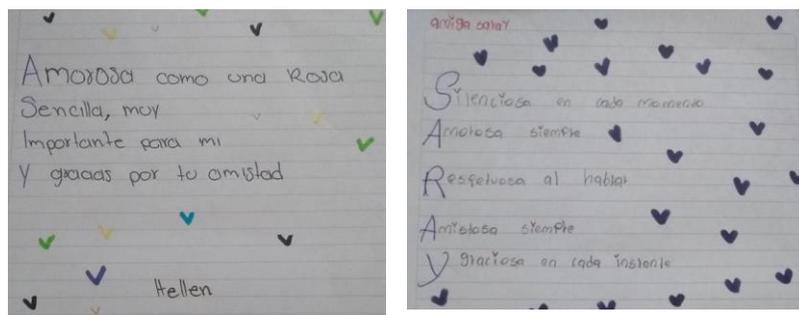
ACTIVIDAD 7: “FÓRMULAS DEL BUEN TRATO”.

Descripción: Se presenta en una cartelera un acróstico sobre valores y se lee en voz alta, luego los niños exploran en la web los diferentes acrósticos en valores y escogen el que más les llame la atención para copiarlo en un Word, luego cada niño crea en una hoja de block, un acróstico con el nombre de un compañero, y con un valor que le llame la atención y al final de la clase se lee en voz alta a los compañeros.

En esta actividad los niños manifestaron sus sentimientos y emociones a sus compañeros haciendo diversos acrósticos a sus mejores amigos a la niña o el niño que les gusta, al compañero que nunca se atrevía hablarle, o al compañero que por algún motivo no se hablaba o simplemente para demostrar su afecto a la profesora.

Con los acrósticos los niños aprendieron a manifestar sus sentimientos porque a pesar de haber terminado la actividad los niños seguían haciendo acrósticos a sus padres, hermanos que cumplían años o a las profesoras.

Figura 10.Actividad No.7.



Fuente: Elaboración Propia.

ACTIVIDAD 8: “LA ORQUESTA DE LA SEÑORA POESÍA,”

Descripción: Con diferentes materiales se crea instrumento musical como maracas, platillos musicales los cuales decoran con pintura, se coloca en el piso diferentes poemas, acrósticos, adivinanzas, coplas y cada niño toma uno y lo lee en voz alta y los compañeros se coloca la música con los diferentes instrumentos creados.

En esta actividad los niños se familiarizan con el lenguaje poético y con los instrumentos declaman poesías, coplas, retahílas, adivinanzas, y es tanto su interés en este lenguaje que crean estrofas de la canción de Rap para participar en el concurso anual del colegio como lo hace desde cinco años atrás y la sede ha participado y este sería el tercer año.

Del concurso de Rap participaron ocho estudiantes donde cada uno creó sus estrofas y cantaron en grupo.



Figura 11.Actividad No.8.

Fuente: Elaboración Propia.

A continuación, se presenta el diario de campo recopilado en el desarrollo de cada una de las actividades de la secuencia didáctica:

Cuadro 1.Diario de Campo.

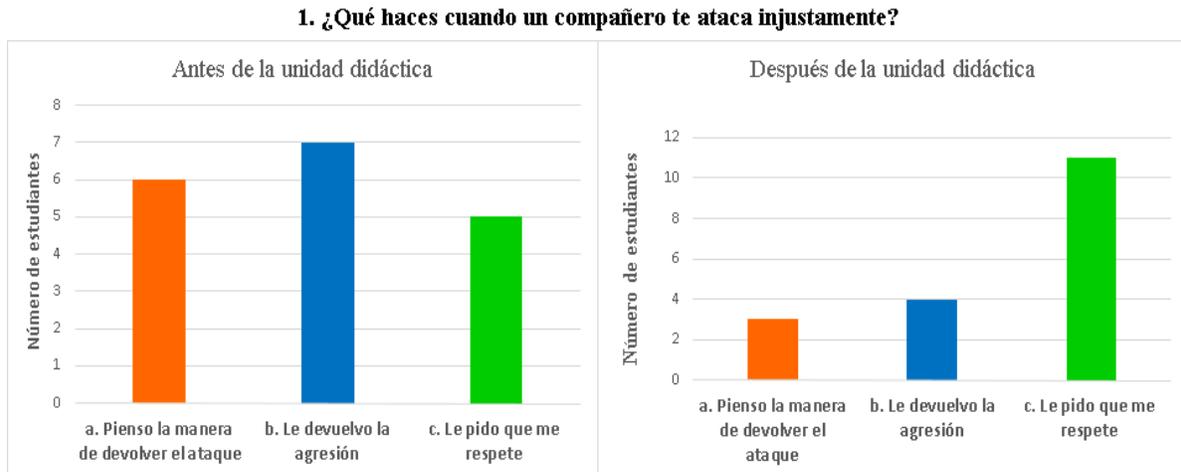
Fecha	Actividad	Observaciones	Que les gusto	Que no les gusto
Octubre 30/2018	Y se llamaba poesía	Se presenta mucha curiosidad por la decoración, la forma de las figuras como barcos, aviones, etc.	Colorido y las diferentes formas que se presentan los poemas	Que la actividad se termine
Noviembre 2/2018	Contemos un secreto	Muchos estudiantes sintieron la necesidad de expresar sus sentimientos. De aspectos familiares y sucedidos en el ambiente escolar	La confianza para contar secretos anónimos de su vida familiar o escolar sin ser señalados por compañeros,	Desconocer la identidad de quien decía algo de ellos.
Noviembre 6/2018	Anatomía de la señora poesía	La creatividad de acuerdo a los intereses de cada estudiante.	El dejar volar su imaginación a través de los dibujos.	Que se Premiaran solo los mejores.
Noviembre 9/2018	Juguemos con la palabra	El interés por memorizar y participar en la actividad perdiendo el miedo a ser juzgado	Jugar con las palabras de una forma divertida y demostrando compañerismo.	
Noviembre 13/2018	Adivina adivinador	La participación de todos en descubrir la respuesta de las adivinanzas	El poder decir a sus compañeros adivinanzas para que ellos den la	Algunos manifestaron cansancio por la actividad
			respuesta y ser los	porque fue muy

			protagonistas.	larga
Noviembre 16/2018	Dibujando con la poesía.	La poesía los lleva a crear sus dibujos de acuerdo a las experiencias de cada uno.	Mostrar sus creaciones de acuerdo a su forma de interpretar la poesía.	Que sus creaciones fueron cuestionadas
Noviembre 27/2018	Formulas del buen trato	Los niños manifestaron sus sentimientos a sus compañeros en la creación de los acrósticos de amistad, compañerismo	El poder manifestar su afecto por medio de la creación de los acrósticos y demostrar admiración, amor.	Que solo debían escoger el nombre de uno de sus compañeros para crear el acróstico
Noviembre 30/2018	La orquesta de la señora poesía	Entusiasmo y creatividad en la elaboración de los diferentes instrumentos musicales.	El pintar los instrumentos de acuerdo al gusto de cada uno dando un despliegue de colores.	Dejar los instrumentos en el salón de clase para continuar en la siguiente clase.

Fuente: Elaboración Propia

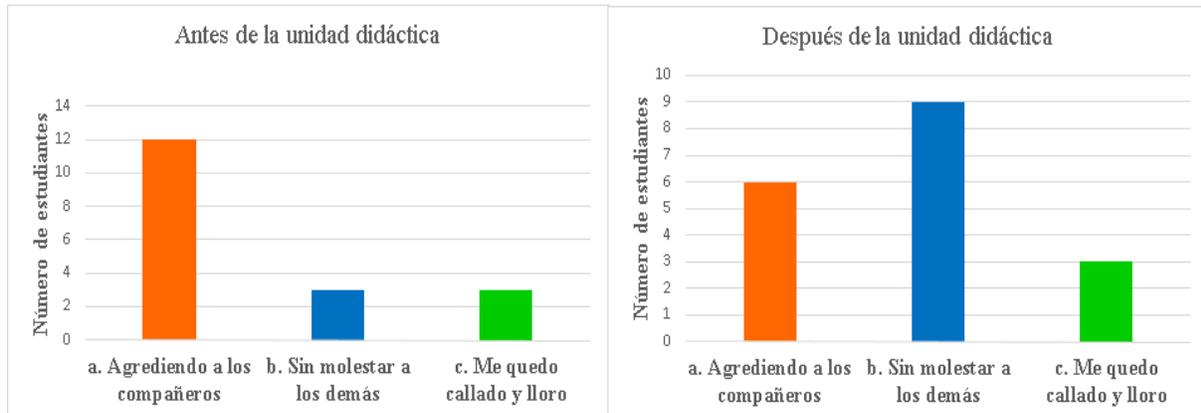
Resultados de la encuesta inicial y final de la aplicación de la unidad didáctica

Grafica 1. Encuesta - Pregunta 1.



Fuente: Elaboración Propia.

Como se puede observar en el gráfico presentado anteriormente, antes de llevar a cabo la unidad didáctica, siete de los estudiantes del grado quinto de la sede Camilo Torres que corresponden aproximadamente al 38,9%, en caso de que un compañero lo ataque injustamente, optarían por devolver la agresión, donde se observa la falta de diálogo a la hora de resolver conflictos y la pérdida del buen trato hacia los compañeros. De manera similar ocurre con el 33,3% de los estudiantes que optarían por pensar en la manera de devolver el ataque y en menor medida, se tiene que el 27,8% de los estudiantes optarían por pedirle que los respeten. Sin embargo, se puede observar que luego de desarrollar la unidad didáctica se presentó un cambio significativo, donde el 61% que corresponde a 11 estudiantes del grado quinto actuarían de manera correcta, pidiendo respeto a aquel compañero que ataca injustamente.

Grafica 2. Encuesta - Pregunta 2.**2. ¿Cuándo estoy enfadado como lo expreso?**

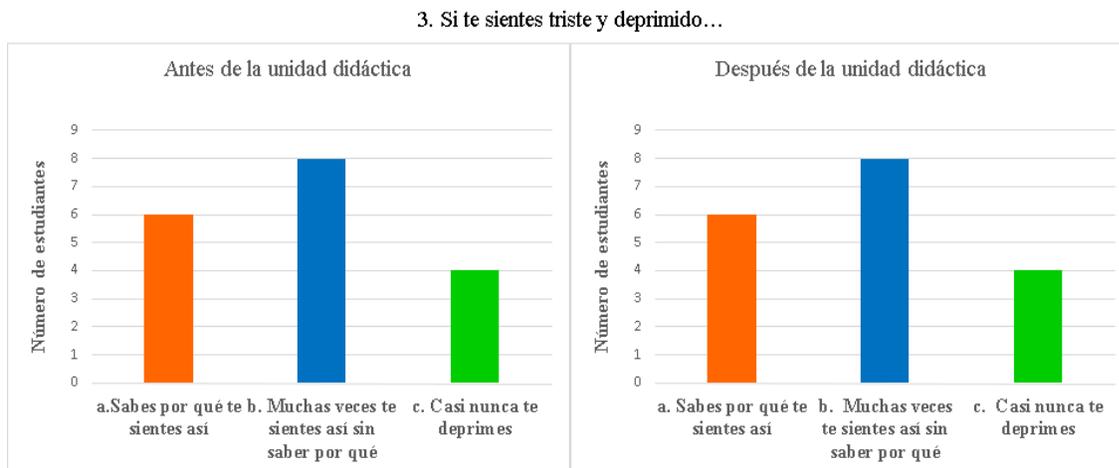
Fuente: Elaboración Propia.

Según los datos presentados en el Grafico 2, antes de poner en practica la unidad didáctica, doce de los estudiantes del grado quinto que corresponden aproximadamente al 66,6%, cuando están enfadados lo expresan agrediendo a los compañeros, donde se observa la forma incorrecta de expresar sus sentimientos y la falta de respeto hacia los demás. Mientras que el 16,7% que hace referencia a 3 estudiantes expresan su enojo quedándose callado y llorando. Y con el mismo porcentaje de estudiantes (16,7%) se tiene que cuando están enfadados lo expresan sin molestar a los demás.

No obstante, se puede observar que luego de realizar cada una de las actividades de la unidad didáctica, nueve estudiantes que representan el 50%, en caso de estar enfadados lo expresan sin molestar a los demás, lo que es un aspecto positivo ya que la mitad de los estudiantes del grado quinto lograron cambiar su forma de pensar, mejorando la manera de expresar sus sentimientos, actuando de manera pacífica, sin afectar la integridad de las demás personas que se encuentran a

su alrededor. Adicionalmente, se disminuyó a la mitad la cantidad de estudiantes que optaban por expresar su enojo agrediendo a sus compañeros y se mantuvo constante (16,7%) la cantidad de personas que al enojarse se quedan callados y lloran.

Grafica 3. Encuesta – Pregunta 3.

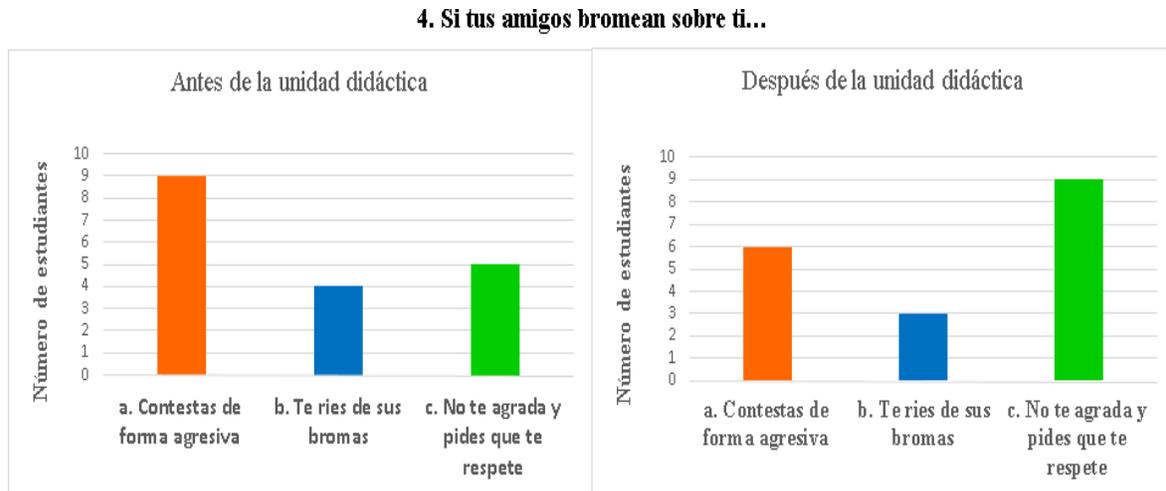


Fuente: Elaboración Propia.

Por otro lado, como se puede observar en el Gráfico 3, antes y después de realizar la unidad didáctica no se observó ningún cambio con la tercera pregunta de la encuesta, donde se evidencia que con la elaboración de la unidad didáctica se espera minimizar de cierta forma los conflictos de los estudiantes y que logren expresar de una mejor manera sus sentimientos, pero no de hacerlo en su totalidad.

En este sentido, para ambos momentos de la encuesta 6 estudiantes del grado quinto que corresponden al 33,3%, si se sienten tristes y deprimidos, no saben por qué se sienten así. Mientras que 8 estudiantes que representan el 44,4%, si se sienten tristes y deprimidos, muchas veces les

pasa sin saber por qué y por último 4 estudiantes que hacen referencia al 22,2%, casi nunca se deprimen.

Grafica 4. Encuesta – Pregunta 4.

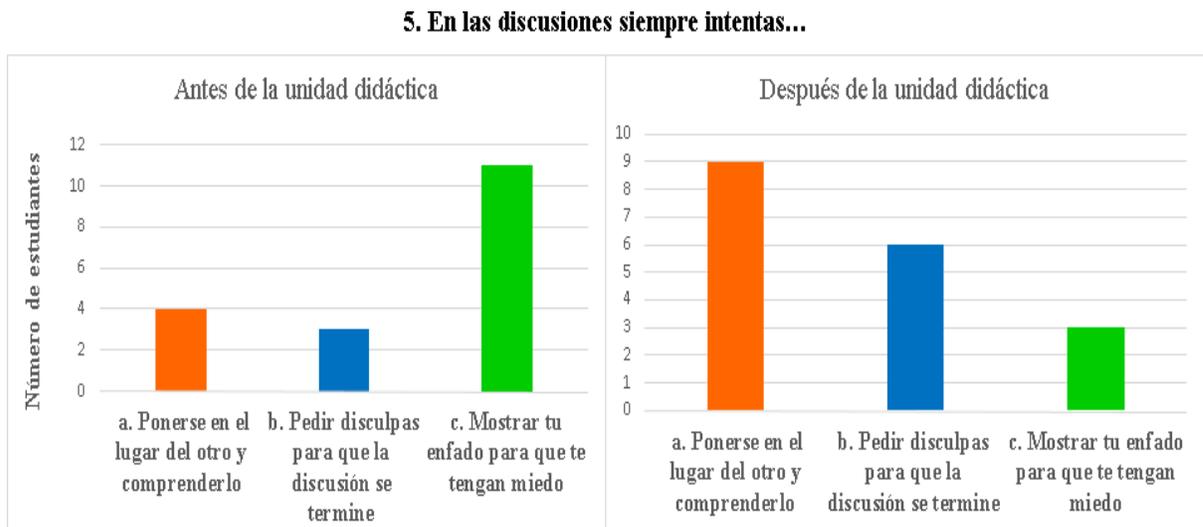
Fuente: Elaboración Propia.

Con base en el Grafico 4, se puede evidenciar que antes de llevar a cabo la unidad didáctica, nueve de los estudiantes del grado quinto de la sede Camilo Torres, que corresponden al 50%, afirman que, si sus amigos bromean sobre ellos, optan por contestar de forma agresiva, donde se observa la dificultad en controlar sus emociones y la falta de tolerancia, respeto y dialogo al resolver algo que le molesta. Por otro lado, el 27,8% (5 estudiantes) afirman que, si sus amigos bromean con ellos, no les agrada y piden que los respeten. Mientras que el 22,2% optarían por reírse de sus bromas.

No obstante, luego de llevar a cabo la unidad didáctica se observa un cambio, ya que solo el 33,3% de los estudiantes optan por contestar de forma agresiva cuando sus amigos bromean sobre ellos y el 16,7% se ríen de sus bromas. Por otro lado, la mitad de los estudiantes del grado quinto no les agrada que hagan bromas sobre ellos y piden que los respeten, donde es notorio el

impacto de las actividades en torno a la poesía, pues han mejorado sus relaciones interpersonales y han comprendido que a pesar de las diferencias todos merecen ser escuchados y respetados, que el dialogo y la tolerancia son la base para una sana convivencia.

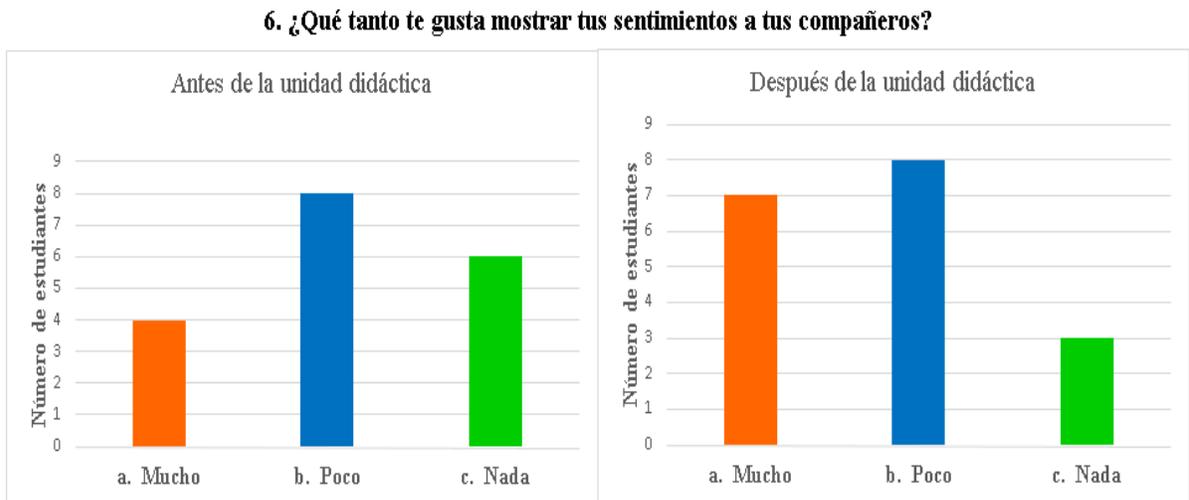
Grafica 5. Encuesta – Pregunta 5.



Fuente: Elaboración Propia.

Al analizar el Grafico 5, se observa inicialmente que el 16,7% que hace referencia solo a tres estudiantes del grado quinto, afirman que en las discusiones siempre intentan pedir disculpas para que estas se termine y de manera similar el 22,2% (4 estudiantes) optan por ponerse en el lugar del otro y comprenderlo, mientras más de la mitad de los estudiantes (61,1%) ante las discusiones muestran su enfado para que les tengan miedo. Lo que es importante mejorar, ya que demuestra la dificultad y el miedo de los estudiantes al expresar sus sentimientos y puede generar problemas en sus relaciones con las demás personas.

Por esta razón, se llevó a cabo una unidad didáctica con el fin de minimizar todas esas situaciones que influyen negativamente en el clima escolar, obteniendo un resultado significativo después de implementarla, ya que la mitad de estudiantes del grado quinto, en las discusiones ahora optan por ponerse en el lugar del otro y comprenderlo. De manera similar, se tiene que el 33,3% que corresponde a 6 estudiantes, optan por pedir disculpas para que la discusión se termine. En este sentido, se evidenció un cambio positivo ya que han comprendido la importancia de respetar al otro, de ser tolerantes, de reconocer sus errores y aceptar que como seres humanos podemos equivocarnos en cualquier momento, pero que la clave para resolver cualquier conflicto es el diálogo.

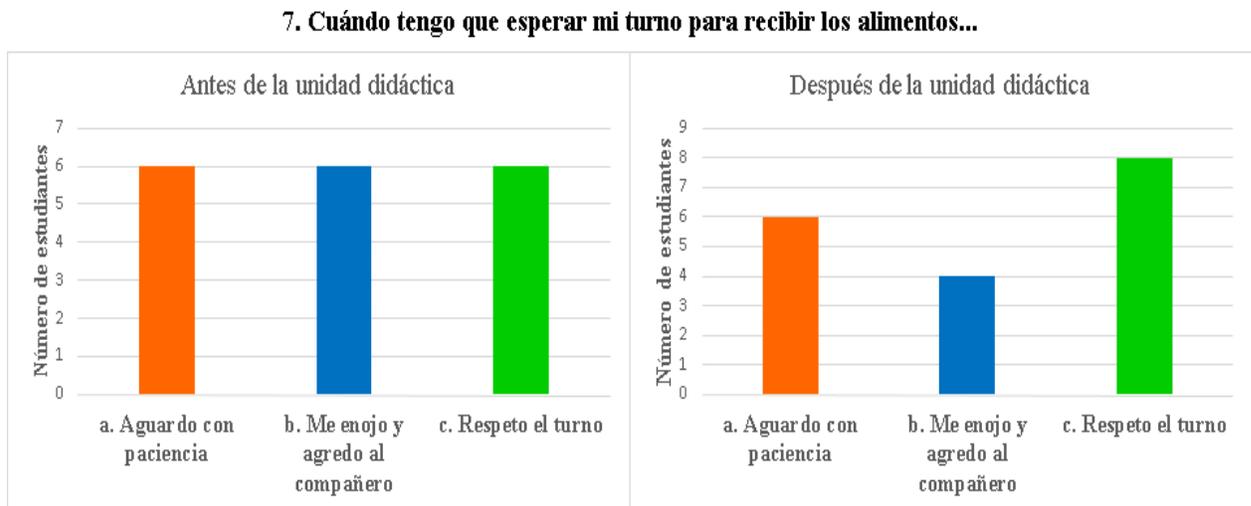
Grafica 6. Encuesta – Pregunta 6.

Fuente: Elaboración Propia.

Tomando como referencia el Grafico 6. se puede observar que antes de llevar a cabo la unidad didáctica, el 33,3% de los estudiantes afirman que no les gusta nada mostrar sus sentimientos a sus compañeros, el 44,4% de los estudiantes afirman que les gusta poco y solo el 22,2% les agrada mucho mostrar sus sentimientos. Donde se evidencia que más de la mitad de los estudiantes tienen dificultades en expresar sus sentimientos y emociones.

Sin embargo, después de llevar a cabo la unidad didáctica, se disminuyó aproximadamente a la mitad la cantidad de estudiantes que no les gustaba mostrar en lo absoluto sus sentimientos a sus compañeros, pasando de un 33,3% a un 16,7% de los estudiantes. Lo que indica un cambio positivo ya que se ha logrado minimizar la cantidad de estudiantes que optan por esconder sus emociones. Adicionalmente, el 38,9% de los estudiantes afirman que les gusta mucho mostrar sus sentimientos a sus compañeros y el 44,4% les gusta poco. En este sentido, se demuestra el avance de los alumnos al aflorar sus sentimientos, al cambiar su perspectiva, donde expresan su afecto y esto les permite

vivir en armonía.

Grafica 7. Encuesta – Pregunta 7.

Fuente: Elaboración Propia.

Según el Grafico 7, antes de realizar la unidad didáctica en torno a la poesía, se observa que todas las opciones de respuesta tienen la misma cantidad de estudiantes, es decir que cuando tienen que esperar el turno para recibir los alimentos, seis estudiantes afirman que aguardan con paciencia, el 33,3% que hace referencia a 6 alumnos optan por respetar el turno y finalmente el 33,3% se enojan y agreden al compañero.

Sin embargo, con la implementación de la unidad didáctica se observa que la cantidad de estudiantes que respondieron que se enojan y agreden al compañero disminuyó a un 22,2%, mientras que el porcentaje de los que respondieron que aguardan con paciencia se mantuvo constante y finalmente el 44,4% de los estudiantes respetan el turno al recibir los alimentos. Donde se evidencia un avance significativo, ya que se han puesto en el lugar del otro y han colocado en

práctica el buen trato y valores como en el respeto y la tolerancia.

Las tablas presentadas, muestran los resultados de las preguntas 8 que son preguntas abierta.

Cuadro 2. Encuesta – Pregunta

8. ¿Qué palabras te gustan?		
Código	Respuestas de mayor frecuencia	Número de frecuencias
1	Te quiero	6
2	Amistoso	5
3	Amor	6
4	Perdón	2
5	Familia	7
6	Dios	3
7	Respeto	3
8	Hermoso	5

Fuente: Propia

Cuadro 3. Encuesta – Pregunta

9. ¿Qué palabras no te gustan?		
Código	Respuestas de mayor frecuencia	Número de frecuencias
1	Chismosa	4
2	Sapo	9
3	Fea	8
4	Bobo	6
5	Estúpido	5
6	Tont@	7
7	Gafufa	2
8	Gorda	4

Fuente: Propia

Las palabras que se repiten y tienen gran importancia para los niños son familia, te quiero y amor. A pesar de permanecer mucho tiempo solos porque sus padres trabajan, estas palabras cobran

valor y son indispensables por el vínculo muy fuerte entre padres e hijos y la necesidad de ser amados, protegidos, siendo la afectividad importante para los niños, donde se sienten seguros, moldean su comportamiento, aprenden valores. En su entorno familiar comienzan las relaciones interpersonales de una manera adecuada, amorosa, feliz y convirtiéndose los padres en sus modelos a seguir.

Las palabras que no les gusta son sapo, fea, tonta, con estas palabras se evidencia que los niños pueden herir a sus compañeros y a la vez los que escuchan estas palabras no son de su agrado.

Esto nos ayuda, para llevar a los niños a flexionar y ponerse en el lugar del otro para mejorar sus relaciones interpersonales.

Conclusiones y reflexiones

A lo largo de la propuesta de investigación, se logró elaborar estrategias creativas que se ven reflejadas en cada una de las ocho actividades, que hacen parte de la secuencia didáctica, consiguiendo que los estudiantes de grado quinto tengan un acercamiento al mundo poético de manera diferente, dejando a un lado la enseñanza tradicional, y abriendo paso a una serie de actividades lúdicas y divertidas donde a través de la poesía, las adivinanzas, las rimas, los acrósticos, las retahílas, los trabalenguas e incorporando un lenguaje en metáforas, los estudiantes lograron respetar el turno del otro, reconocer que somos sujetos de derechos y comprender que el respeto, la tolerancia y el diálogo son la base para una sana convivencia.

En este sentido, es importante resaltar que, con el desarrollo de la unidad didáctica, se despertó el interés de los estudiantes, quienes mostraron un cambio de actitud con cada una de las actividades, una participación activa, disposición y apropiación de cada una de las temáticas presentadas. Además, se logró estimular la imaginación, el ingenio y la creatividad en la medida que se desarrollaba cada actividad, pero no solo por el contenido sino por los espacios agradables que cada una brinda, el hecho de salir de lo habitual e incursionar en un espacio nuevo, que genera en ellos curiosidad y motivación, siendo el lenguaje poético un puente para llevar a los estudiantes a realizar cosas creativas y dejar volar su imaginación, reflejándose en todos los dibujos, acrósticos, poemas, rimas e instrumentos musicales que ellos mismos elaboraron.

Adicionalmente, por medio del lenguaje poético los estudiantes del grado quinto encontraron una forma de reconocer sus sentimientos, pero sobre todo de expresarlos, de aflorar esos sentimientos que tal vez en otro momento no eran capaces de demostrar por el miedo al qué dirán

y por medio de muchas actividades de la secuencia didáctica lograron hacerlo, como por ejemplo: “Contemos un secreto” y “Formulas del buen trato”, donde a través de acrósticos que ellos escribieron, consiguieron contarle a sus amigos y compañeros el aprecio que les tenían y expresar los aspectos que les molestaba y les gustaba de sus compañeros. Siendo “Formulas del buen trato” una de las actividades que más les gusto, ya que se sorprendieron mucho cuando sus compañeros les expresaban eso que sentían, pues nunca antes se los habían dicho y al finalizar la actividad continuaron motivados a seguir usando el lenguaje poético, escribiendo acrósticos a las demás profesoras y a sus padres en su casa.

Sin duda, al exteriorizar sus sentimientos, les permitió reconocer y apreciar, tanto a sus compañeros, como a ellos mismo, consiguiendo valorar a los demás, comprendiendo que a pesar de sus diferencias, todos merecen respeto, además que lograron mejorar la comunicación entre ellos, poder decir lo que piensan de una manera adecuada, sin dañar o lastimar a las demás personas, sin temor al qué dirán, a resolver sus conflictos a través del dialogo, a mejorar las relaciones a nivel escolar y comprender que el respeto, la tolerancia y el dialogo son la base para una sana convivencia.

“Una palabra salva o condena. Una palabra esclaviza o libera.

Una palabra permite amar u odiar (...)”

Estos versos, escritos en anónimo muestran uno de los aspectos tal vez mas importantes que aprendieron los estudiantes de grado quinto por medio de las actividades de la secuencia didáctica y es la importancia de la palabra, que lo que decimos puede construir o destruir, impulsar o estancar, herir o alegrar, y lo fundamental que es ser conscientes, que con cualquier comentario podemos

lastimar a las personas que nos rodean, que con la palabra podemos ser tan suaves como el algodón o tan duros como el hierro. Por tanto, está en nosotros ser prudentes y respetuosos en lo que decimos, que está bien expresar lo que sentimos, pero debemos hacerlo de una manera adecuada, en la medida en que no dañe a las demás personas y es así como por medio del lenguaje poético, la tolerancia, el respeto, la prudencia y el dialogo, lograron mejorar el clima escolar, las relaciones con sus compañeros y construir una sana convivencia.

Es evidente un antes y un después, en esta estrategia no se puede decir que un cien por ciento de las actitudes tuvieron mejoría, ni que las situaciones en el salón de clases se convirtieran en “color de rosa”.

El sujeto es un ser que necesita exteriorizar las diferentes clases de sentimientos y emociones que pasan por él. El hecho de pensarnos otras formas de llevar a los niños y niñas a canalizar o expresar estas emociones desde otro lugar, lleva a considerar el lenguaje poético como una alternativa para medir estos, pero este lenguaje no se puede pedagogizar ascendiendo su carácter creativo y de goce estético que en él debe perdurar.

Desde el juego con la poesía los niños ahora tienen la posibilidad de expresar su yo poético y lo hacen al realizar acrósticos, poemas para sus padres, compañeros y profesoras. En estos escritos expresan su afecto, exteriorizando sus sentimientos, dejando volar su imaginación y a la vez disfrutan leyendo y escribiendo, despiertan la sensibilidad y reconocen a sus compañeros como sujetos de derecho, mejorando las relaciones interpersonales.

En esta investigación se implementa una didáctica sobre el lenguaje poético que permite

explorar la creatividad, descubrir sentimientos y emociones, logrando un cambio significativo en el grupo, reflejado en el buen trato a sus compañeros, el respeto a las docentes, la utilización del dialogo para solucionar sus diferencias, la buena disposición y participación para las diferentes actividades propuestas en clase.

Con la implementación de dicha didáctica se observó un gran impacto positivo y la influencia de esta estrategia para el grupo, se demostró en él, alto índice de participación y premiación en los diferentes concursos de cuento y poesía que realiza la institución, en los cuales se destacaron mostrando sus habilidades y plasmando sus sentimientos en sus obras literarias que se pueden evidenciar en los anexos.

A raíz de la estrategia, el grado quinto mejoró su comportamiento, disminuyendo los conflictos, se fomentó el dialogo frente a cualquier situación, convirtiéndose en mediadores de sus compañeros, se estrecharon lazos de amistad, dónde el lenguaje poético fue indispensable para vencer el miedo y poder expresar los sentimientos, transformando las jornadas en un ambiente agradable tanto para alumnos como para docentes, a través de un aprendizaje colaborativo y participativo. Además de contagiar a los grados inferiores de ese lenguaje poético, quienes al ver los resultados y con los relatos de la experiencia, también querían participar de las actividades y

por esta razón, las docentes comenzaron a leer poemas, adivinanzas y acrósticos al inicio de las clases o simplemente jugar con las rimas, como una forma diferente de fomentar el gusto por la poesía.

Bibliografía

Andricain, S, y Rodríguez, A. (2003). Escuela y Poesía ¿y qué hago con el poema? Buenos Aires Argentina, Lugar Editorial

Bernal, G (2005). Juguemos con la poesía. Bogotá D.C: Magisterio.

Borges, J. (1980). Las siete noches. La poesía. México: Melo

Calvo, M. (2015). Tomar la palabra. La poesía en la escuela. México, D.F.: Fondo de cultura económica.

Cascon, Paco, Martin, Carlos. (2013). La alternativa del Juego. Bogotá D.C.: Siglo del hombre Editores.

Cervera, J. (1985). La literatura infantil en la educación Básica. Madrid, ES; Editorial Gincel.

Cid h, Patricia, Díaz m, Alejandro, Pérez, maría victoria, Torruella p, Matilde, & Valderrama a, Milady. (2008). agresión y violencia en la escuela como factor de riesgo del aprendizaje escolar. ciencia y enfermería, 14(2), 21-30. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-95532008000200004>

Cuesta y Ocampo. (2013). negros somos. Bogotá D.C: Apidama Ediciones

Dallos, C. y Mejía, O. (2012). Resolución de conflictos desde las competencias ciudadanas con estudiantes del grado noveno del Colegio Nuestra Señora de la Anunciación de Cali (tesis inédita de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira, Bogotá, Colombia.

Gallo, O. (2015). Comités de convivencia escolar estrategias de resolución de conflicto en las Instituciones Educativas (tesis inédita estudios políticos y resolución de conflictos). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Garralon, Ana. (2013). Antología de poesía infantil Hispanoamericana. Bogotá D.C: Delfín Lda. (p, 8).

Gil, C. (2003). ¡A Jugar con los Poemas! Taller de poesía para niños. Madrid. Editorial CCS.Gil,

C. (2004). Acercar la poesía a los niños. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, 168,19- 27

Iztcovich.S.(2011). Pisa pisuela color de ciruela. Buenos Aires: Editorial S.A.

Jacobson, R. (1060). Lingüística y Poética, en ensayo de lingüística general, Barcelona, Planeta-Agostini,1985(pp,360-361).

Mata, J. (2007). Ojos de poeta, oídos de niño. Cuadernos de Literatura infantil y juvenil, 304, 54-61.

Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. Innovación educativa.Vol. 15 (67). Recuperado de

<http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732015000100008&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1665-2673.

Montes, G. (2001). La frontera indómita. México: Fondo de Cultura Económica.

Paz, O. (2005). El arco y la lira: El poema la revelación poética, poesía e historia (3ra ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica

Peligrín, A. (2012). antología poética. Bogotá D.C: Richmomd S.A.

Posso, P. Sepúlveda, M., Navarro, N. y Laguna, C.E. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Lúdica Pedagógica*, (21), 163-174.

Raths, Louis E. Harmin, Merrill; Simón, Sidney. El sentido de los valores y la enseñanza. Edit.

Hispanoamericana. México. 1967.

Rodríguez, J. Los géneros literarios. Recuperado de.

<http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/literariosgenerolirico.pdf>.

Romero, Flor. (2011). Convivencia desde la diversidad. Bogotá D. C: Dirección Nacional de Bienestar.

Sampieri, R: Fernández, C & Baptista, P (2014). Metodología de la investigación. Interamericano Editores, S.A. DE.C. V

Sarmiento, H. (2014). La poesía como estrategia pedagógica para la concienciación y denuncia del Bull ying o matoneo en los estudiantes del ciclo 4 del colegio miguel Antonio caro jornada nocturna (tesis inédita de licenciatura en educación básica). Universidad Libre. Bogotá, Colombia.

Silva, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. Volumen (14) 64. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n64/v14n64a5.pdf>.

Simone, R. (1993) Fundamentos de lingüística. Ariel. Barcelona.

Silverstein, Shell. (2004). Batacazos poemas para reírse. Barcelona España: Ediciones B, S.A.

Tomalá, S. (2014). La convivencia escolar y su incidencia en el comportamiento de los niños y niñas de grado cuarto de la Escuela de Educación básica “Abdón Calderón Garaicoa”, Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena (tesis inédita licenciada en educación básica). Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.

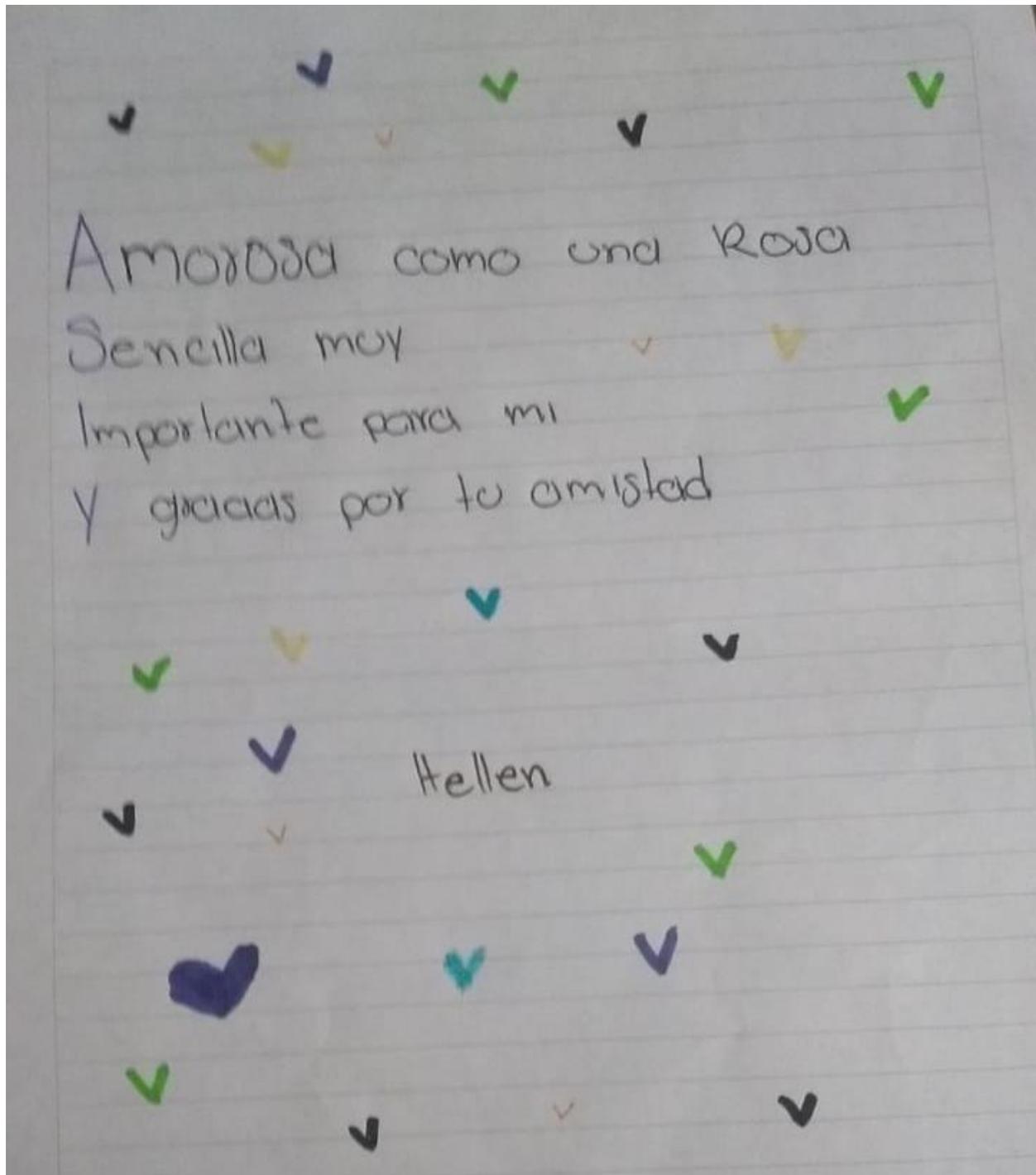
Uribe, N. (2015). La convivencia escolar desde la perspectiva de la resiliencia: un apoyo a la gestión educativa. (tesis inédita de especialización). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

Vielma, E, Salas, M. (2003). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Educere. Recuperado de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=35630907>

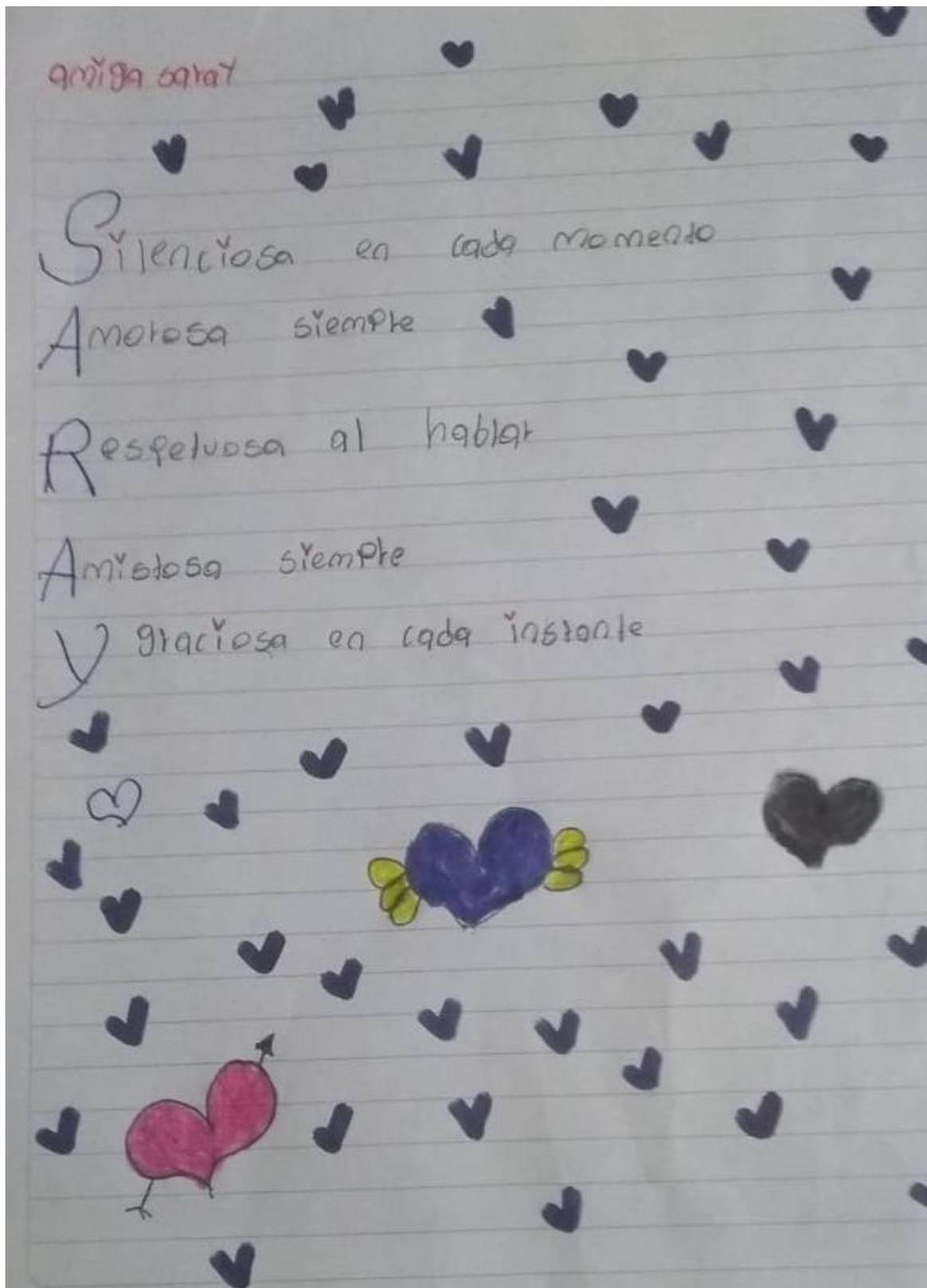
Gutiérrez, Sebastián, Raquel, manual de literatura infantil y educación literaria clima social escolar http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/clima_social_escolar.pdf

DRAE. Diccionario de la Real Academia Española. [En línea] Poesía. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=DSANUJDGxDXX2II0XZbq> [Consultado en 21 de junio de 2018]

Anexos



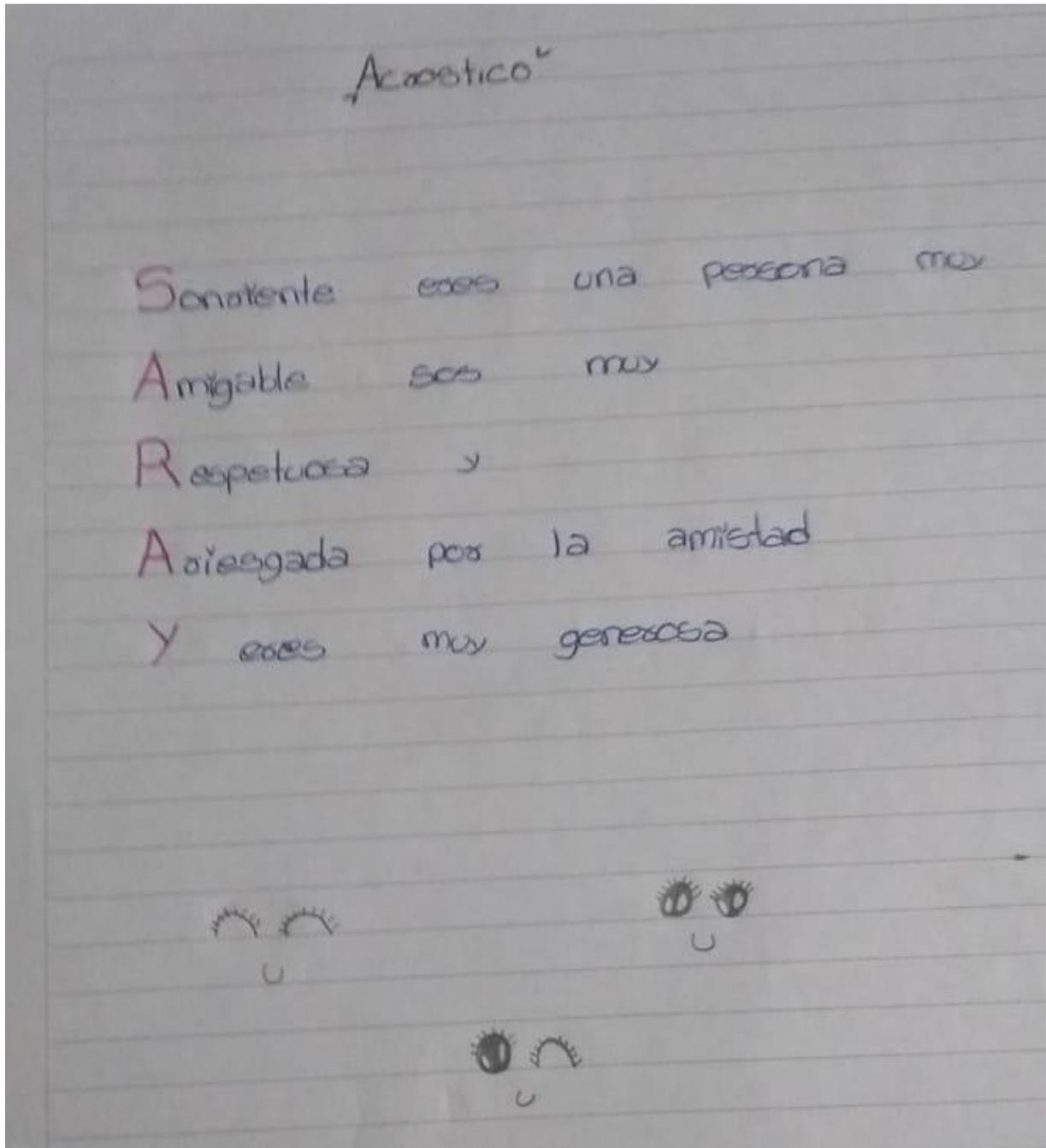
Producciones de acrósticos de los estudiantes:



Manuel A. González R.

Sensible cuándo estar triste
Estudioso para ser el mejor
Responsable con sus deberes
Genio cuándo piensas bien
Importante para la nueva generación
Orgulloso de los logros de los demás

Apropos conmigo
Mis mejores amigos
Importantes para mí
Gracias en cada momento
Orgullosos con mis logros
Siempre están conmigo cuándo
necesito



AMOROSA AMISTOSA eres

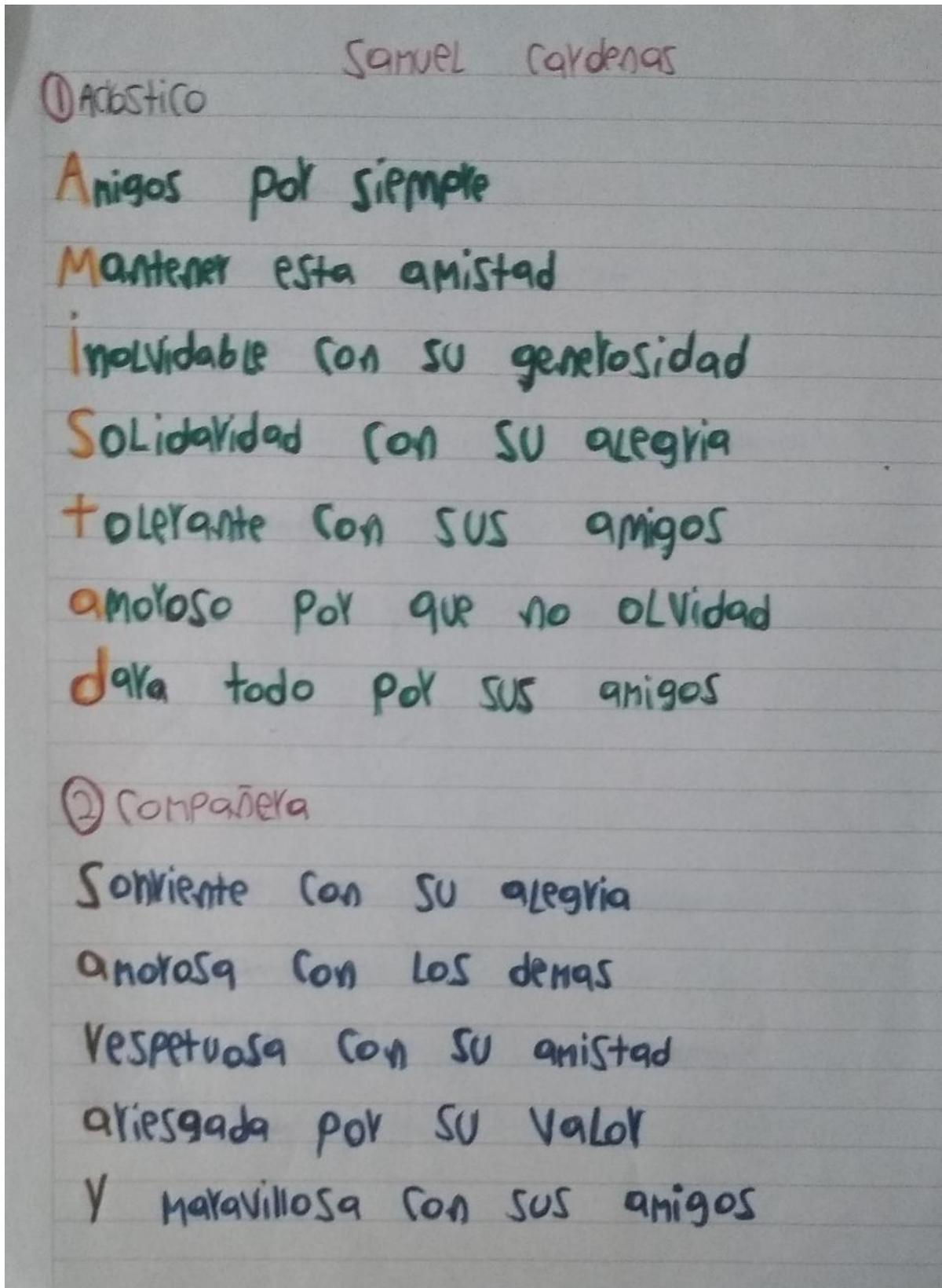
Muy Respetuosa nunca olvides que sos muy

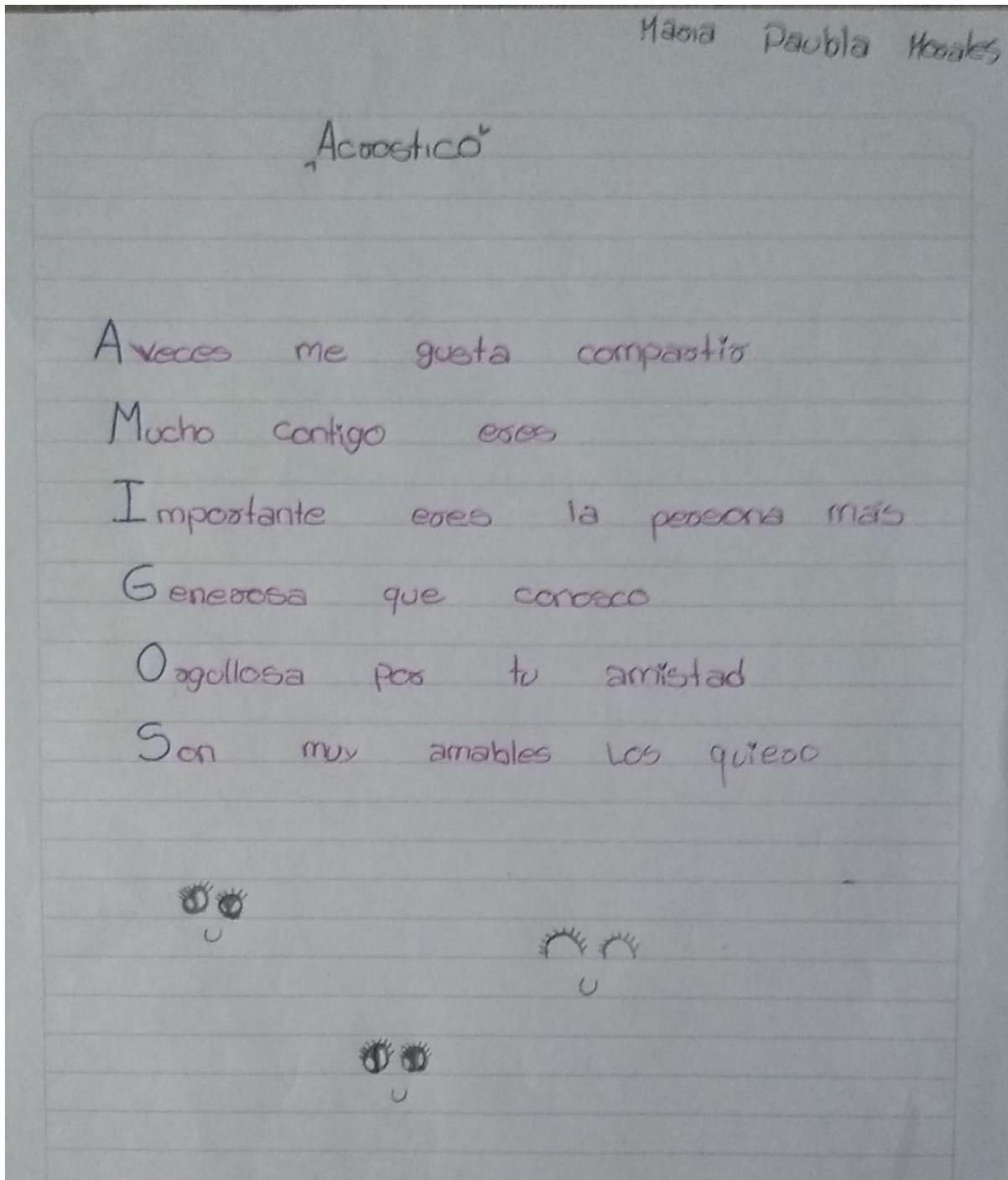
Importante Para mi eres muy

Generosa mi

Orogulosa Favorita

At Helen





alosticos compañero ASly nicol osorio

Amistosos, amotosos, amigables

Molestosos, carinosos, dibujantes

Insoportables, inteligentes, Buenos

Graciosos, maravillosos

Rugulosos, odiosos

Silenciosos, respetuosos

Jhoni Camila Rivas Jimenes

A gradesco tu amistad y tu valentia tu

Sol y tu alegria y es

La clave de la Felicidad

y la compañía.

A veces me encanta tu compañía tu

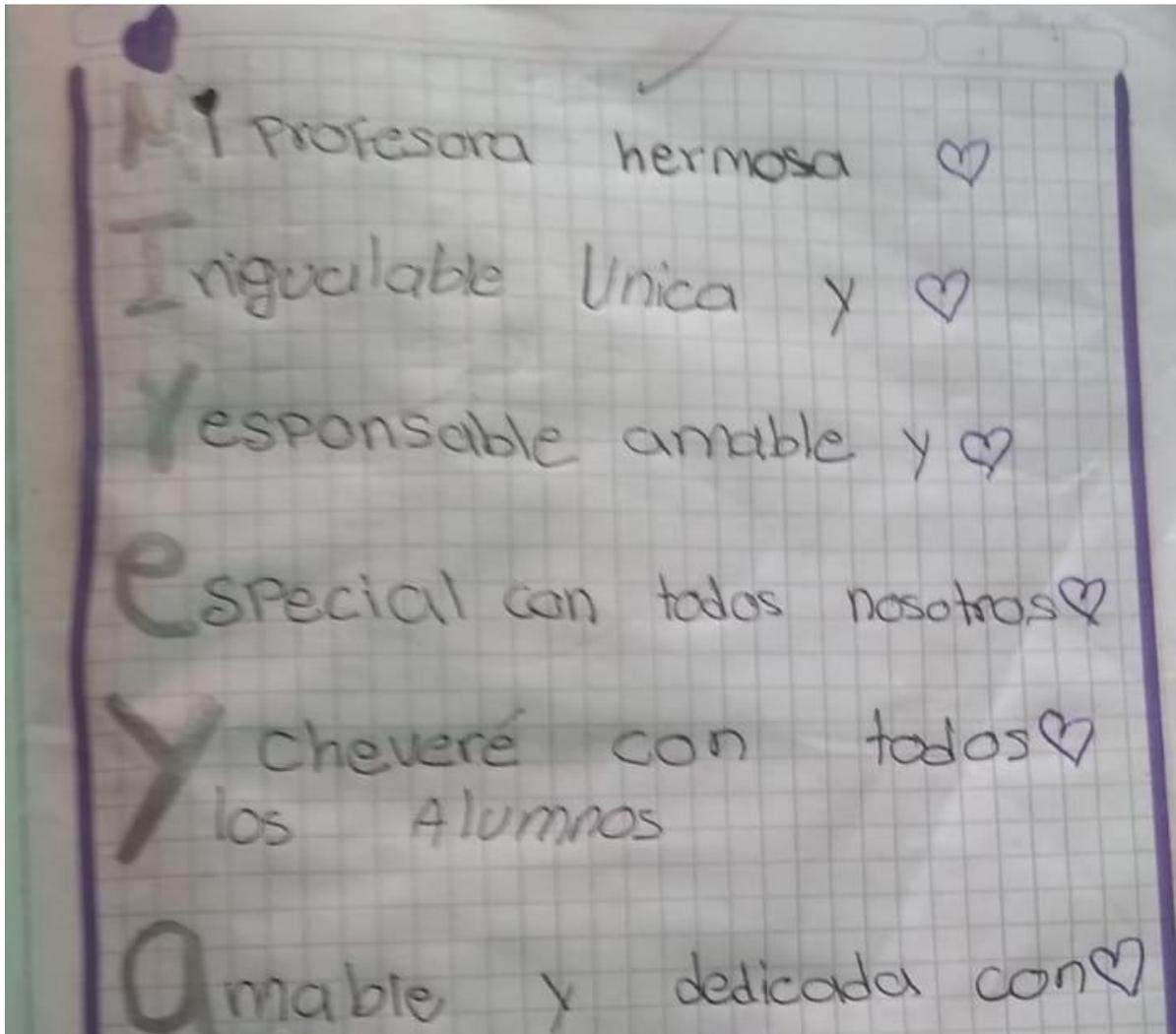
Mirada magica tu

Inigualable compañía y

gracias por tu

Oso interior que hace que

Seas un gran amigo



Producción de poemas de los estudiantes

Amor

El Amor Es Como Una Canción

Qué Se Vive Y Se Siente

Con Amor Y Concentración

A Aquellas Personas Con Amor Absolutamente

Amor Es Aquella Persona

Que Valora Un Sentimiento

Con El Corazón Y No Traiciona

En Ese Momento.

No Te Pido Que Me Ames

Para Siempre Vida Mia

Te Pido Que Me Recuerdes

Como Tu Mas Grande Fantasía

MIS PADRES

Papá es como el tronco que sostiene el árbol

Mamá es la flor que brota de sus ramas

Mis hermanos y yo somos el fruto que nace

Del amor y fuerza de mis padres.

Papá con su valentía nos protege

Mamá con su amor nos alimenta

Nosotros llenamos su corazón

Cada vez que actuamos con amor.

Nombre: Miguel Angel Miranda Useche

Amigas

Dos niñas que son muy amigas
De la mano se cogen y regalo se hacían
Iban ala escuela y jugaban escondidilla.
Siguieron creciendo y más amigas se hacían

En el respecto en su amistad siempre creían
Y prometieron que nunca paliarían
Que el valor de su amistad es el que mas valía
Recorrer por el resto de la vida.

La verdadera amistad se basa en el respeto
Y amor a tus amigos no lo decepciones
Cuidarlos vale la pena
Por que siempre estarán con Tigo.
Jhanni Rivas.

Samuel Caro Cabo

La amistad

Como la letra de una hermosa canción,
Que me hace sentir una extraordinaria emoción,
Que me hace crear una nueva sensación
Como si tuviese renovado el corazón.

Como las alas de una mariposa,
Muy brillantes muy hermosas,
Que resaltan entre muchas rosas
Con la hermosura de demasiadas piedras preciosas.

Con el brillo de un magnifico diamante,
Demasiado radiante y deslumbrante,
Muy hermoso muy brillante
Tiene tanta grandeza que es muy apasionante.

Poema de valores

Como es de hermosa la amistad
En alguien en quien confiar que me sepa
comprender

*

Así como la paz se nos va cuando discutimos sin
Pensar no dejemos que la paz se nos valla
conciliar

*

Es de aprender a tolerar a alguien que piensa
diferente

Ni juzguemos su conducta y su conciencia
vivimos en amistad llena de paz y tolerancia

POESÍAS DE LOS DIFERENTES AUTORES TRABAJADAS EN LAS ACTIVADES**LA TROPA DE ZOMBIS****Carmen Gil**

Treinta zombis en hilera
horripilan a cualquiera.

Caminan juntos, y el caso
es que nadie pierde paso.

Si el primer zombi vacila,
vacila toda la fila.

Si va bailando al compás,
bailan los demás detrás.

Si se da con un obstáculo,
comienza el gran espectáculo,
porque cada zombi errante
se da con el de delante.

Una noche de febrero
el zombi que iba el primero
se puso a mirar la luna
y se cayó en la laguna.

¡Vaya enfado el de la tropa,
que terminó hecha una sopa
y estornudando un montón
por culpa del remojón!

Si el zombi que va en cabeza
bosteza y se despereza,

hay veintinueve bostezos
entre traspies y tropiezos.

Si el que dirige se pierde,
el resto lo pone verde,
pues todos — ¡qué sofocón! —
dan vueltas sin ton ni son.

Esta tropa atolondrada
no asusta nada de nada
y es que allá por donde pisa,
más que dar miedo, da risa.



UNA CAJITA DE FÓSFOROS

María Elena Walsh

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Un rayo de sol, por ejemplo

(pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra)
Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.

Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada un lagrima,
y nadie, por suerte la ve.
Es claro que ya no me sirve
Es cierto que está muy gastada.

Lo sé, pero que voy a hacer
tirarla me da mucha lastima

Tal vez las personas mayores

no



entiendan jamás de tesoros
Basura, dirán, cachivaches
no sé porque juntan todo esto
No importa, que ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones,
tachuelas, virutas de lápiz,
carozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachas, cascotes y bichos.

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Las cosas no tienen mamá.

LA CASA
Vinicius de Moraes

Era una casa
Muy alojada
No tenía nada
Abrir la puerta
Nadie podía
Porque la casa
No la tenía



Mirar afuera
No se podía
Porque ventana
Tampoco había
Nadie podía
Hacer pipi
Porque retrete
No había allí

Estaba hecha
Con mucho esmero
Calle los bobos
Número cero.

POESÍA LOS SENTIDOS

Nilda Zamataro

Miro hacia arriba y veo
el cielo de mil colores
salgo a la calle y huelo
la fragancia de las flores.



Mis orejitas me sirven
para oír los pájaros cantar,
y con las manos yo puedo
abrazar a mi mamá.

Además, tengo la boca
con la que voy a saborear
la fruta que mi abuelita
me dará de merendar



ADIVINANZAS

**No es cama
Ni es león
Y desaparece
En cualquier rincón**



**Si la dejamos se pasa
Si la vendemos se pesa
Si se hace vino se pisa
Si la dejamos se posa**

**¿Cuál es el animal
Aquel que en su nombre
¿Tiene las cinco vocales?**



**De teclas me compongo
y buen sonido mantengo;
unas son blancas
y otras de color negro tengo**

PARA HACER UN RETRATO DE UN PÁJARO**Jacques prevert**

**Pintar primero una jaula
con la puerta abierta
pintar después algo bonito
algo simple, algo bello,
algo útil para el pájaro.**



**Apoyar después la tela contra un árbol
En un jardín en un soto
o en un bosque esconderse tras el árbol
Sin decir nada, sin moverse
A veces el pájaro llega enseguida
Pero puede tardar años
antes de decidirse.
No hay que desanimarse
Hay que esperar
Esperar si es necesario durante años
La celeridad o la tardanza
En la llegada del pájaro
No tiene nada que ver
Con la calidad del cuadro.
Cuando el pájaro llega, si llega
observar el más profundo silencio
esperar que el pájaro entre en la jaula
y una vez que haya entrado
cerrar suavemente la puerta con el
pincel.
Después borrar uno a uno todos los
barrotes cuidando de no tocar ninguna
pluma del pájaro.**

**Hacer acto seguido, el retrato del árbol,
escogiendo la rama más bella para el
pájaro,
Pintar también el verde follaje
Y la frescura del viento,
El polvillo del sol
y el ruido de los bichos de la hierba en
el calor estival
y después esperar
que el pájaro se decida a cantar.
Si el pájaro no canta, mala señal,
Señal de que el cuadro es malo,
Pero si canta es buena señal,
Señal de que podéis firmar.
Entonces arrancadle delicadamente
una pluma al pájaro
Y escribid vuestro nombre
En un ángulo del cuadro.**

ACRÓSTICOS SOBRE VALORES

Responsabilidad frente a lo que haces
Entusiasmo por lo que haces
Sinceridad en lo que dices
Perdón cuando debes pedirlo
Esperanza de lo mejor
Tolerancia para alcanzarlo
Orgulloso de ser respetuoso.

Respeto por los demás



“La tortuga pocaprisa”



Amiigo y enamorado,
Mi más grande amor, a quien amo, me
Incitas a seguir tu ejemplo,
Siempre leal y fiel ,
Todo lo haces guiado por el
Amor que sientes por mí,te
Dedicas a escucharme y a aconsejarme
para mi bien

Floria Jiménez

La tortuga Pocaprisa
tiene su modo de andar:
camina un poco y se para

a ver el viento pasar.

**La tortuga Pocaprisa
tiene su modo de andar:
si descansa, no camina,
y el viento la deja atrás.**

**La tortuga Pocaprisa
tiene su modo de andar:
pasan las nubes corriendo,
y el tiempo las deja atrás.
Tiene el niño su sonrisa
tiene sus olas el mar:
la tortuga Pocaprisa
tiene su modo de andar.**

La Tortuga

Gloria Fuertes

**Iba una tortuga
por la capital.
Iba despistada**

con tanto autocar.

**Buscaba una tienda
quería comprar
un sombrero nuevo
y medias un par.**

**La tortuga dijo:
¡Qué fatalidad!
yo me voy al campo
¡qué asco de ciudad!**

**Se compró un sombrero
y tan elegante
salió de la tienda.
Pasó una tartana,
cruzó una calesa,
pasó un autocar**

**y tres bicicletas.
Y la tortuguita
guardó su cabeza.**

Cuando de nuevo

**su cara asomó
¡pobre sombrerito!
se lo atropelló**

**una tartanita
con un percherón.**

“Los Valores”

Canción

Autores: niños Camilo Torres.

**Hoy les vengo a traer una canción
Que les ayudara con la reconciliación
Si tu perdonas serás alguien mejor
Practiquemos los valores de nuestra
institución**

**Hoy voy a rapear y voy a explicar
Sobre la paz y la solidaridad
Que te ayudara a reflexionar
No hay que pelear**

**Si tu perdonas tendrás amigos ya
Que te puedan respetar de verdad
verdad
Has cosas nuevas para enseñar y así
Amarte a ti mismo ya**

Coro

**Dando paz y mucho amor
Valorando a las personas y a la
institución**

**Ei amigo practica la justicia
Y así vivirás
En paz y armonía
Y así vivirás
En paz y armonía**

**La amistad hay que respetar
Porque se acaba
Y es difícil de encontrar
Estos son los valores de la vida

Para terminar con este rap
Hay que practicar los valores ya
Y así vivirás en paz.**

**Ei amigo practica la amistad
La amistad es algo muy bonito
Que siente tu corazoncito**

**Por eso en tu ciudad practica la paz
Gracias amigo por escuchar
Este rap tan especial-**

“Nuestra Institución”.

Canción.

Autores: niños Camilo Torres.

Coro

Unidos en el amor

En nuestra institución

Todo será mejor

Trabajando con dedicación.....pasión

Ei amigos inemitas

Hoy les vengo a cantar

Hoy les vengo a improvisar

Sobre el buen trato personal

**Que debemos practicar por el bien
institucional.....**

El buen trato personal

Es muy funcional

Nos ayuda a sentirnos amados

Y sobre todo respetados

Unidos en el amor

Formamos esta canción

Con respeto y colaboración

A esta hermosa institución

Coro

Qué lindo es estudiar

Para poder expresar

Nuestras ideas y sentimientos

Cada día mas

El aprendizaje

Nos da un pasaje

Para un nuevo viaje

Que recorreremos juntos sin viraje

Coro

Con un aplauso

Me voy despidiendo

Pero diciendo

Institucional.