

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA CONTRIBUIR AL
FORTALECIMIENTO Y MANEJO DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL DE LOS
NIÑOS DE GRADO PÁRVULO DEL JARDÍN INFANTIL “MIS OVEJITAS”.**



ANDREA VANESSA MARTÍNEZ ARGOTY

KENNY JOHANA NORATO LÓPEZ.

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN DE PEDAGOGÍA INFANTIL
CALI, COLOMBIA**

2019

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA CONTRIBUIR AL
FORTALECIMIENTO Y MANEJO DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL DE LOS
NIÑOS DE GRADO PÁRVULO DEL JARDÍN INFANTIL “MIS OVEJITAS”.**

**ANDREA VANESSA MARTÍNEZ ARGOTY
KENNY JOHANA NORATO LÓPEZ.**

Dirigida por:

Mg. DEICY CORREA MOSQUERA

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN DE PEDAGOGÍA INFANTIL
CALI, COLOMBIA**

2019

Resumen

En este documento se presenta el trabajo de investigación el cual hace referencia a una propuesta de estrategias pedagógicas para contribuir al fortalecimiento y manejo de la integración sensorial de los niños de grado párvulo del jardín infantil “Mis ovejitas” en la ciudad de Santiago de Cali. A partir del análisis de la problemática sobre el manejo de la integración sensorial, y sobre las dificultades presentadas en el aula de clase, se identificaron y analizaron estrategias para la estimulación de habilidades en el desempeño de los niños de nivel pre-escolar. En términos metodológicos se partió de la revisión sistemática de la literatura pertinente, compuesta por autores como Jean Ayres, Jean Piaget, Basil Bernstein, y otros, además de considerar algunos antecedentes internacionales y nacionales, que se consideran aportes a la investigación. El enfoque de la investigación fue cualitativo, y el tipo de estudio descriptivo. El proyecto pertenece a la línea de investigación “Innovación, Tecnología y Didáctica en Educación inicial”. El análisis condujo al planteamiento de pautas y recomendaciones sobre el manejo pedagógico respecto de la integración sensorial.

Palabras clave: Educación inicial, integración sensorial, contextos, educación.

Contenido

| | Pág. |
|---|------|
| Introducción | 11 |
| 1. Planteamiento del problema | 13 |
| 2. Objetivos | 15 |
| 2.1 Objetivo general. | 15 |
| 2.2 Objetivo específico. | 15 |
| 3. Justificación | 16 |
| 4. Marco de Referencia | 18 |
| 4.1 Marco legal. | 18 |
| 4.2 Marco contextual. | 20 |
| 4.3 Marco teórico. | 21 |
| 4.3.1 Papel de los sentidos en la integración sensorial. | 27 |
| 4.3.2 Importancia de la estimulación sensorial. | 27 |
| 5. Metodología | 32 |
| 6. Análisis y Discusión de los Resultados | 33 |
| 6.1 Guía de observación para los docentes. | 33 |
| 6.1.1 Actividad No 1. Moldeamiento de plastilina, para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas. | 34 |
| 6.1.2 Actividad No 2. Identificando partes del cuerpo mediante actividad de dactilopintura. | 36 |
| 6.1.3 Actividad No 3. Conociendo al color amarillo y sus relaciones ante objetos cotidianos, utilizando crayolas y pintura. | 38 |

| | |
|---|----|
| 6.1.4 Actividad No 4. Actividad grafomotora mediante garabateo identificando color rojo. | 40 |
| 6.1.5 Actividad No 5. Manualidad, relación colores primarios mediante pintura en cerámica de cerdo. | 42 |
| 6.1.6 Actividad No 6. Los colores de la bandera. | 44 |
| 6.1.7 Actividad No 7. Camino de olas. | 45 |
| 6.1.8 Actividad No 8. Reconociendo el color del Mar. | 47 |
| 6.1.9 Actividad No 9. Globos de colores. | 48 |
| 6.1.10 Actividad No 10. Reconociendo sabores. | 49 |
| 7. Resultados | 51 |
| 7.1 Lista de chequeo, observación a estudiantes. | 52 |
| 7.2 Cuestionario a docentes. | 61 |
| 7.3 Encuesta aplicada a docentes. | 65 |
| 8. Conclusiones | 69 |
| 9. Recomendaciones | 71 |
| Referencias Bibliográficas | 72 |
| Anexos | 75 |

Lista de Cuadros

| | Pág. |
|---|------|
| Cuadro 1. Relación de la integración sensorial, sistema propioceptivo, sistema vestibular. | 29 |
| Cuadro 2. Moldeamiento de plastilina, para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas. | 36 |
| Cuadro 3. Identificando partes del cuerpo mediante actividad de dactilopintura. | 38 |
| Cuadro 4. Conociendo al color amarillo y sus relaciones ante objetos cotidianos, utilizando crayolas y pintura. | 40 |
| Cuadro 5. Actividad grafomotora mediante garabateo identificando color rojo. | 41 |
| Cuadro 6. Manualidad, relación colores primarios mediante pintura en cerámica de cerdo. | 43 |
| Cuadro 7. Los colores de la bandera. | 45 |
| Cuadro 8. Camino de olas. | 46 |
| Cuadro 9. Reconociendo el color del Mar. | 48 |
| Cuadro 10. Globos de colores. | 49 |
| Cuadro 11. Reconociendo sabores. | 50 |

Lista de Gráficos

| | Pág. |
|---|------|
| Gráfico 1. Muestra seleccionada para el desarrollo de proyecto. | 51 |
| Gráfico 2. Sistema táctil. | 52 |
| Gráfico 3. Sistema visual. | 53 |
| Gráfico 4. Sistema auditivo. | 54 |
| Gráfico 5. Sistema olfativo. | 55 |
| Gráfico 6. Sistema gustativo. | 56 |
| Gráfico 7. Sistema vestibular. | 57 |
| Gráfico 8. Sistema propioceptivo. | 58 |
| Gráfico 9. Docente - manejo integración sensorial. | 59 |
| Gráfico 10. Contexto regulativo. | 61 |
| Gráfico 11. Contexto imaginativo. | 63 |
| Gráfico 12. Contexto interpersonal. | 64 |
| Gráfico 13. Manejo de la integración sensorial. | 65 |

Lista de Anexos

| | Pág. |
|---|------|
| Anexo A. Guía observación para docentes | 75 |
| Anexo B. Cuestionario a docentes. | 78 |
| Anexo C. Lista de chequeo. | 83 |
| Anexo D. Cronograma de actividades | 86 |

Introducción

Esta investigación tiene por objeto realizar una propuesta para la construcción de pautas sobre el manejo de la integración sensorial como estrategia pedagógica implementada en los niños del jardín infantil “Mis Ovejitas” de grado párvulo en la ciudad de Santiago de Cali.

Parte de la revisión sistemática de literatura sobre integración sensorial y de autores como Jean Ayres e Isabelle Beaudry, quienes han realizado aportes, documentos e investigaciones sobre el tema de integración sensorial. También se apoya en la tesis de Jean Piaget sobre las etapas del desarrollo cognitivo, y de Lev Vygotsky sobre la teoría del desarrollo y aprendizaje. Así mismo se analizan antecedentes internacionales y nacionales sobre el tema. De la misma manera, se apoya en el estudio de los contextos de interacción, propuestos por Bernstein (1977), para la descripción e interpretación de la forma como se relacionan los maestros con los niños, y de la forma como estos actúan en los contextos descritos. El problema central de esta investigación se refiere a la inadecuada integración sensorial que se presentan, en algunos casos, en los centros educativos, factor que podría generar dificultades en el aula de clase en un nivel escolar superior. Se busca realizar una identificación y análisis del manejo de estas estrategias para la estimulación de habilidades en el desempeño de los niños de nivel preescolar.

La investigación es de tipo descriptivo y presenta un diseño metodológico con enfoque cualitativo realizado mediante encuesta a docentes y observación a los estudiantes, para la recolección de datos necesarios con el fin de plantear pautas para contribuir con el manejo pedagógico con respecto a la integración sensorial.

Con base en la experiencia profesional y cotidiana de las investigadoras, se observan dificultades en cuanto a la integración sensorial y a los estímulos sensoriales recibidos en los niños

en edad preescolar. Cuando existe dificultad en la integración sensorial se presenta una afectación en la capacidad de jugar, socializar o lograr la autonomía en el cuidado personal. El diagnóstico sobre los problemas que surgen en la estimulación temprana informa sobre posibles complicaciones en un futuro en cuanto al desarrollo de los niños de nivel escolar.

Antes que aprendan a leer, escribir y calcular tenemos que dar un significado a aquello que los niños hacen, ven y escuchan. Por esto, ellos deben ser capaces de planificar movimientos y organizar comportamientos, ya que la información se transmite por los sistemas sensoriales como la visión, el tacto, el olfato, el gusto, la audición, y el sistema vestibular y propioceptivo (Palacios, s.f.).

Se espera que esta tesis contribuya a la comprensión sobre la integración sensorial y facilite estrategias que conduzcan a una mejor práctica pedagógica de los docentes de educación infantil.

1. Planteamiento del problema

En el aula de clases están inmersos infinidad de elementos claves para el desarrollo integral de los niños y las niñas los cuales son de vital importancia en la educación preescolar. Uno de estos elementos es la integración sensorial que debe ser vista por los profesores como fundamental y prioritaria en su quehacer profesional. Sin embargo, en las diferentes instituciones educativas este punto es manejado de manera superficial y no se ha brindado la suficiente profundidad para que los estudiantes integren la información sensorial por medio de actividades.

Por lo general, los niños llegan a la escuela con sus experiencias previas. Muchas de las actividades relacionadas con la integración sensorial son deficientes y no logran alcanzar un desarrollo que les permita ser autónomos en la realización de algunas de sus actividades. Esto incide profundamente en su desempeño escolar y es causa de bajo rendimiento, e inclusive del fracaso escolar. Esta problemática es común en muchas instituciones de preescolar y poca atención ha sido prestada en este sentido por los docentes.

Esta dificultad ha sido determinada en la institución educativa “Mis ovejitas” por medio de la observación de actividades propuestas por las profesoras, relacionadas con el desarrollo de actividades pedagógicas.

Es importante tener en cuenta la utilización de los sistemas sensoriales, que son necesarios para estimular su desarrollo motor y cognitivo para el inicio del desempeño a nivel escolar. Al no existir un adecuado manejo habría una incidencia en el desarrollo futuro de la experiencia de los infantes a nivel sensorial (Pérez, 2015).

Esta investigación tiene el propósito de favorecer y enriquecer el manejo de la integración sensorial en el aula de clase. Parte de las necesidades y dificultades presentes a nivel escolar,

relacionadas con la integración sensorial y analiza la falta de experiencia y exploración de los infantes en diferentes contextos los cuales les permiten desarrollar la capacidad de exploración de acuerdo con la edad.

En consecuencia, se formula la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias pedagógicas pueden contribuir al fortalecimiento de la integración sensorial de los niños del grado párvulos en el jardín infantil “Mis ovejitas”?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general.

Proponer estrategias pedagógicas para contribuir al fortalecimiento de la integración sensorial de los niños de grado párvulo en el jardín infantil “Mis ovejitas”.

2.2 Objetivo específico.

- Identificar las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes de grado párvulos.
- Analizar la pertinencia de las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente en relación con la integración sensorial.
- Elaborar pautas para contribuir con el manejo y fortalecimiento pedagógico de la integración sensorial.

3. Justificación

La pregunta surge de la necesidad de dar respuesta a las demandas educativas que presentan cada vez más niños en edad preescolar, en lo que se refiere a la integración sensorial inadecuada. Es importante tener en cuenta que las dificultades de aprendizaje y comportamiento de los niños frecuentemente son causadas por una integración sensorial inadecuada en el cerebro (Pérez, 2015). Esto puede convertirse en un obstáculo para el aprendizaje del niño en la escuela ya que una inadecuada integración sensorial puede causar problemas en la lectura y escritura, y problemas del desarrollo de la motricidad fina, la motricidad gruesa, así como problemas de interacción social, relacionados con agresión, el inadecuado comportamiento, y el rendimiento académico (Santander, 2016).

Resolver estos problemas implica generar contextos de interacción innovadores, y actividades que faciliten el quehacer adecuado de los niños en su aprendizaje y desarrollo. Es muy importante, por ejemplo, que los infantes desarrollen destrezas a través del juego, el cual puede ayudarles a desarrollar capacidades más complejas y a tener mayor éxito ante los retos de la vida. A través del juego el niño aprende a destinar su atención hacia sensaciones concretas e ignorar otras. Así mismo, al estimular sus sensaciones, el niño va logrando mayor control sobre sus emociones, y esa interacción enriquece sus sistema neurológico y emocional (Garzón, 2011).

Esta investigación es importante ya que se intervendrá una población que requiere de apoyo y se encuentra en una etapa de vida óptima para adquirir, desarrollar y fortalecer sus habilidades. La tarea de los docentes es generar mayor interacción entre los niños. Por esto deben conocer e innovar diferentes actividades para optimizar las habilidades escolares de los niños.

Los niños que presentan un desarrollo típico pueden fortalecer las habilidades apropiadas para registrar, modular y discriminar la información sensorial que son esenciales para poder participar e involucrarse en ocupaciones cotidianas (regulación emocional, habilidades sociales y de juego, así como las destrezas motoras finas y gruesas) (Jorquera & Romero, 2016).

En el aula de clase se pueden encontrar niños con problemas de conducta tales como hiperactividad, irritabilidad, ansiedad, dificultades para relacionarse, o retrasos en el desarrollo de algunas actividades motrices e intelectuales como el caminar y el hablar pocas. En muchas ocasiones estos problemas no son comprendidos por sus padres y profesores (Ayres, 1998). De aquí surge la necesidad de tener en cuenta todos los aspectos relacionados con la integración sensorial, y con una detección precoz que pueda brindar mayores fuentes para la estimulación temprana de los niños.

En el caso del jardín infantil “Mis ovejitas” se requiere, por una parte, establecer los problemas de integración sensorial de los niños y, por la otra, fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes para que estos mejoren las estrategias de integración sensorial y contribuyan a fortalecer la identidad de los infantes.

4. Marco de Referencia

4.1 Marco legal.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994, corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo. Así mismo es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. La Ley 115 define a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. En el marco de las normas legales, esta propuesta busca mejorar el manejo de la integración sensorial en los niños, para obtener resultados óptimos en sus procesos de aprendizaje (Trujillo, 1994).

Un referente básico de esta investigación es la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia denominada “De Cero a Siempre”. Dicha estrategia se considera como un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños en primera infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque diferencial, articula y promueve el desarrollo de planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral que debe asegurarse a cada niña y cada niño, de acuerdo con su edad, contexto y condición. La estrategia incluye los Lineamientos Técnicos Para la Atención Integral a la Primera Infancia, los Lineamientos Pedagógicos para la Educación Inicial, así como la formación y el acompañamiento a las familias de niños y niñas en primera infancia, la prevención de la vulneración y el restablecimiento de los derechos de protección en la Primera Infancia, la

Alimentación y Nutrición en Primera Infancia, la valoración del desarrollo Infantil en Primera Infancia, y la formación del talento humano para la atención integral de la Primera Infancia.

Para un desarrollo óptimo es de gran valor el bienestar de la población a trabajar. Hoy se habla de mucha vulnerabilidad de los infantes, situación que genera dificultad, deficiencias y necesidades en el ambiente escolar, siendo dicho ambiente un pilar para estimular y guiar hacia una pedagogía con estrategias, nuevas, innovadoras para enriquecer sus conocimientos.

Otro referente de importancia es la Ley 1098 de 2006, la cual en el Artículo 28 manifiesta que los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será de la responsabilidad del Estado en un año de preescolar, y en nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política (Lleras, 2017)

De la misma manera, el Artículo 41 de esta ley plantea que “El Estado es el contexto institucional en el desarrollo integral de los niños, las niñas y los adolescentes. En cumplimiento de sus funciones en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal deberá”:

- Facilitar el acceso de los niños, niñas y adolescentes al sistema educativo y garantizar su permanencia.
- Brindar una educación pertinente y de calidad.
- Respetar en toda circunstancia la dignidad de los miembros de la comunidad educativa.
- Facilitar la participación de los estudiantes en la gestión académica del centro educativo.
- Abrir espacios de comunicación con los padres de familia para el seguimiento del proceso educativo y propiciar la democracia en las relaciones dentro de la comunidad educativa.

Finalmente, el Artículo 43, titulado “Obligación ética fundamental de los establecimientos educativos” expresa que:

Las instituciones de educación primaria y secundaria, públicas y privadas, tendrán la obligación fundamental de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar. Para tal efecto, deberán:

- Formar a los niños, niñas y adolescentes en el respeto por los valores fundamentales de la dignidad humana, los Derechos Humanos, la aceptación, la tolerancia hacia las diferencias entre personas. Para ello deberán inculcar un trato respetuoso y considerado hacia los demás, especialmente hacia quienes presentan discapacidades, especial vulnerabilidad o capacidades sobresalientes.
- Proteger eficazmente a los niños, niñas y adolescentes contra toda forma de maltrato, agresión física o psicológica, humillación, discriminación o burla de parte de los demás compañeros y de los profesores.
- Establecer en sus reglamentos los mecanismos adecuados de carácter disuasivo, correctivo y reeducativo para impedir la agresión física o psicológica, los comportamientos de burla, desprecio y humillación hacia niños y adolescentes con dificultades en el aprendizaje, en el lenguaje o hacia niños y adolescentes con capacidades sobresalientes o especiales.

4.2 Marco contextual.

El Jardín Infantil “Mis Ovejitas” es una institución educativa de carácter cristiano donde a niños y niñas se enseñan valores, habilidades de manera integral. Los docentes son profesionales calificados que poseen una experiencia de más de 15 años. El jardín infantil se encuentra ubicado

al sureste de la ciudad de Santiago de Cali, en el barrio Ciudad Modelo. La condición económica del sector es de clase media. El sector pertenece al estrato tres. Está compuesto de peluquerías, tiendas y algunas ferreterías, aunque en general es predominante residencial; hay zonas verdes alrededor, a tres cuadras del jardín hay una escuela de básica primaria, también cerca hay un centro comercial. Hacia el sur se encuentra el centro recreacional Ciudad Modelo.

Las edificaciones del sector permiten inferir las condiciones económicas de las familias que habitan. Las calles son pavimentadas y los negocios son propios del estrato tres, esto es, peluquerías, tiendas y algunas ferreterías. En general, el uso predominante es residencial, hay zonas verdes alrededor; a tres cuadras del jardín hay una escuela de básica primaria. También cerca hay un centro comercial; hacia el sur se encuentra el centro recreacional Ciudad Modelo. En la zona suroriental de la Comuna 11 predomina la topografía plana; es una zona bastante cálida, con un paisaje urbano tranquilo ya que la calle es poco transitada por vehículos automotores.

4.3 Marco teórico.

Esta investigación toma como objeto de estudio la integración sensorial, cuyos aspectos teóricos y metodológicos han sido desarrollados por diferentes autores, los cuales han realizado aportes significativos para la comprensión y análisis de los problemas de la integración sensorial.

En lo que sigue se abordarán los puntos de vista de autores que han teorizado ampliamente sobre el tema. También se hará referencia a algunas investigaciones que han sido claves en el campo de estudios de la integración sensorial.

La integración sensorial puede considerarse un problema central en la educación infantil. La necesidad de lograr su desarrollo en los niños implica tanto consideraciones teóricas como

metodológicas de parte de los docentes. Es por esto que, en este capítulo, se profundizará en el tema de la integración sensorial, teórica e investigativamente.

La integración sensorial en la educación infantil es una estrategia pedagógica básica que deben conocer los docentes para dar un manejo adecuado a la interacción con los infantes y promover su desarrollo cognitivo y socioafectivo. Por lo tanto, es necesario realizar un profundo análisis para comprender la importancia del manejo de la integración sensorial en el ambiente escolar, ya que esta se lleva a cabo en el quehacer cotidiano en casa, y se favorece en el ámbito escolares mediante las actividades académicas, lúdicas y cotidianas.

Las actividades de integración sensorial debieran desarrollarse en diferentes lugares tanto escolares como familiares, y comprender actividades tales como dátilo pintura y, motoras finas como moldeamiento de plastilina, rasgado y bordeado de papel; utilización de material como la ega, texturas ásperas y viscosas, y actividades relacionadas con el proceso de alimentación, patrón motor, mano-boca. También debieran desarrollarse actividades visuales con colores, luces, imágenes, y actividades de audición como la música, comandos verbales del docente, padres, etc. En relación con el sistema olfativo debieran utilizarse diferentes aromas. En cuanto al sistema vestibular desarrollar el equilibrio para mantener ciertas posiciones necesarias para realizar las actividades motoras. En relación con el sistema propioceptivo debiera incentivarse el conocimiento del movimiento del cuerpo del niño.

Todos estos sistemas sensoriales están relacionados para lograr llevar a cabo una acción, movimiento o pensamiento. “El cuerpo es el medio del aprendizaje ya que reúne todas las sensaciones que nos informan acerca del mundo y de nosotros mismos” (Hannaford, 2008).

En el ambiente escolar existen diversas formas de explorar para lograr un aprendizaje. Al existir problemas de integración sensorial, a los infantes se les dificulta mucho aprender nuevas

cosas, entender y ejecutar órdenes o concentrarse en una tarea. Sin embargo, al estar escolarizados, los niños deben hacer todas esas cosas a la vez (Bellefeuille, 2003). Al observar y detallar todas las acciones ejecutadas en la cotidianidad escolar se parte de la necesidad de explorar la falta de experiencia sensorial en los docentes, la cual está relacionada con un inadecuado conocimiento de la integración sensorial, y de los efectos de sensaciones nuevas en los sentidos de los niños. Por esto, esta investigación brinda pautas para contribuir al manejo de la integración sensorial en el quehacer curricular.

El problema de la integración sensorial es un asunto complejo que ha sido investigado por diferentes expertos. Son diversos los autores que se han referido a este problema y han aportado elementos para su comprensión y manejo de su mejoramiento. Es J. Ayres (1998) la investigadora que, quizás, más ha elaborado sobre la integración sensorial. Además de Ayres, otros autores también han aportado al conocimiento de este problema. En lo que sigue se hace una descripción de los principales planteamientos de Ayres y otros autores pertinentes.

Los desarrollos teóricos de la terapeuta ocupacional Jean Ayres (1998) han tenido una gran influencia en las prácticas educativas con infantes. Esta investigadora comenzó a estudiar problemas de niños y adultos con trastornos neurológicos. A medida que estudiaba las funciones cerebrales fue elaborando teorías sobre cómo la percepción sensorial puede afectar el desarrollo y la efectividad de las habilidades motrices.

Desde su punto de vista, una disfunción de la integración sensorial implica una dificultad para procesar u organizar el flujo de información sensorial que se nos proporciona y, a su vez, comunicar acerca de nuestro cuerpo y del mundo que nos rodea. Cuando la información llega de una manera distorsionada o confusa se está predispuesto a tener dificultad para prestar atención, aprender, planificar y desarrollar las tareas de forma efectiva (Ayres, 1998). Entonces, el niño con

dificultades en la integración sensorial suele frustrarse fácilmente ante los desafíos en tareas simples, o cuando se relaciona con otras personas o niños. Es sabido que los cinco sentidos corresponden a la vista, oído, olfato, gusto y tacto, pero en realidad existen otros dos sentidos que influyen en el desarrollo de destrezas para un adecuado funcionamiento: El sentido de la propiocepción que nos informa de la posición de nuestro cuerpo a través de los tendones, músculos y articulaciones, y el sentido vestibular que ayuda a mantener el equilibrio, coordinar los movimientos de nuestra cabeza con nuestros ojos, utilizar ambos lados del cuerpo a la vez, permanecer erguidos en contra de la gravedad y sentir la velocidad y dirección del movimiento. Así como del tacto, son los elementos claves en la intervención de niños con dificultad de integración sensorial (Bellefeuille, 2003).

De acuerdo con Ayres (1998) existe un problema en la integración sensorial de los niños que presentan retraso en la adquisición de destrezas, conductas de rechazo, problemas en las relaciones con otros niños, dificultad para aprender en el colegio, escritura desordenada, problemas de atención, problemas para seguir instrucciones, inhabilidad para mantenerse quieto y sentado durante la clase o durante la comida, trastornos alimenticios, pobreza de coordinación para realizar deportes y en las actividades de la vida diaria, y baja autoestima. Con el manejo de la integración sensorial como estrategia pedagógica se busca ayudar a los niños a estimular sus destrezas, mejorar su aprendizaje y aumentar su autoestima, en un entorno en el cual la experiencia sensorial está en función de sus características y necesidades.

(Ayres, 1998) plantea que la integración sensorial es la organización de las sensaciones para su uso y fluyen al cerebro como arroyos a un lago. Desde su punto de vista, nuestros sentidos nos dan la información acerca de las condiciones físicas de nuestro cuerpo y del ambiente que nos rodea.

Por su parte, para Palacios (s.f.) la integración sensorial es la organización de las sensaciones para producir conductas adaptativas y aprendizajes. Permite el adecuado funcionamiento del cerebro y del cuerpo. Es el más importante de los procesos sensoriales realizados por el cerebro.

Para Lázaro (2010), la integración sensorial como la organización de las diferentes entradas sensoriales para su propio uso. Este uso puede ser una percepción del cuerpo o del mundo, una respuesta adaptativa, un proceso de aprendizaje, o el desarrollo de alguna función neural. En la integración sensorial las diversas partes del sistema nervioso trabajan juntas para que la persona pueda interactuar con su entorno eficazmente y experimentar la satisfacción adecuada.

Desde la perspectiva de Fisher (2000) la integración sensorial se puede entender como un proceso de organización razonable de elaboración y coordinación de todos los estímulos sensoriales y las sensaciones que conducen a dar una respuesta adecuada tanto en la motricidad como en la conducta, lenguaje y escritura.

Así mismo, Bellefeuille (2003) define la integración sensorial como la capacidad que posee el sistema nervioso central (SNC) de interpretar y organizar las informaciones captadas por los diversos órganos sensoriales del cuerpo. Esta información recibida por el cerebro es analizada y utilizada para permitirnos entrar en contacto con nuestro ambiente y responder adecuadamente.

En adición a los planteamientos anteriores, existen algunas experiencias internacionales y nacionales que pueden registrarse como ejemplos del trabajo investigativo desarrollado alrededor de la integración sensorial.

A nivel internacional, es posible encontrar una metodología de intervención educativa en las aulas multisensoriales y de relajación, la cual ha propiciado una unión de prácticas y de experiencias compartidas entre el universo de la psicomotricidad y el de la integración sensorial.

Estos dos campos de estudio, tomados en su conjunto, han generado nuevas maneras de comprender el papel del cuerpo en el desarrollo de la persona con o sin discapacidad, y también puesto de relieve la importancia de la integración sensorial para acceder al reconocimiento de sí mismo (Lázaro, 2010).

En el ámbito nacional puede considerarse la investigación que se realizó en una institución educativa en la ciudad de Popayán (Departamento del Cauca). En esta, se trabajó con una muestra conformada por 68 estudiantes entre 7 a 10 años, 66 padres de familia y 12 docentes.

Para la muestra se escogieron estudiantes, padres y docentes que asistieran a la socialización y aplicación de instrumentos, estudiantes entre tercero y quinto de primaria, (tercero 50%, cuarto 33% y quinto 16,7%), sin diagnóstico o evaluación de trastornos neurológicos, (síndrome convulsivo), del desarrollo o mental o de tratamiento médico, psiquiátrico, neurológico o neuropsicológico.

Los resultados obtenidos arrojaron que el 64% de estudiantes tenían problemas de integración sensorial, el 98% problemas de motricidad fina y el 94% presentó problemas en cálculo. Además, un 22% presentaba problemas de atención y entre el 6% y el 45% manifestó dificultades de conducta y relaciones sociales y existen interacciones significativas entre las variables medidas. Según las conclusiones de este estudio, los estudiantes de la muestra presentaron dificultades de comportamiento adaptable a las necesidades del aula, aprendizaje y comportamiento, el cual tiene relación con déficits neuropsicológicos y de madurez (Santander, 2016).

Con todo lo anterior, se puede determinar que la integración sensorial es importante desde temprana edad ya que contribuye al desarrollo de los niños en los ámbitos sociales, personal y cognitivo.

4.3.1 Papel de los sentidos en la integración sensorial.

La integración sensorial tiene en cuenta toda la información sensorial procesada a nivel cerebral (Ayres, 1998). El papel de los sentidos es de gran importancia ya que toda la información que recibimos proviene de estos. Este proceso es algo automático e inconsciente. Para lograr un movimiento y desarrollar una actividad los sentidos cumplen gran labor para una adecuada ejecución. Al mencionar los sentidos debe hacerse referencia al sistema sensorial el cual está compuesto por siete sistemas, el sistema táctil, sistema auditivo, sistema, visual, sistema olfativo, sistema gustativo, sistema vestibular, sistema propioceptivo.

Para un adecuado aprendizaje y comportamiento es de gran importancia el sistema táctil, sistema vestibular y sistema propioceptivo, sistemas sensoriales básicos para ejecutar una actividad o desarrollo motor acorde con la población infantil. Esta población se encuentra en la etapa de exploración y conocimiento, denominada actividad sensoriomotora, la cual favorece la neuroplasticidad. Por neuroplasticidad se entiende la habilidad del sistema nervioso de elaborar cambios en respuestas a los estímulos y las exigencias ambientales. Está considerada como una de las premisas fundamentales para el manejo de la integración sensorial (Bellefeuille I. B., 2013). Una adecuada integración sensorial es primordial para la vida escolar, porque los niños pueden desempeñarse armónica y organizadamente, cumpliendo con las exigencias cotidianas.

4.3.2 Importancia de la estimulación sensorial.

El ambiente en el que un niño crece tiene un efecto determinante en la estimulación cerebral. Al mencionar estimulación sensorial hacemos énfasis a las actividades, ejercicios que

provocan un despertar sensorial, y favorecen la comprensión de los estímulos que proviene del mundo y de sí mismos. La integración sensorial en la educación infantil debe partir de las necesidades básicas de los niños, para promover un desarrollo integral coherente, el cual en el transcurso del tiempo suple gran valor como la participación en actividades cotidianas y de ámbito escolar.

Hoy existen muchas maneras para estimular los sistemas sensoriales en la población infantil. Una de estas es el juego en familia y con pares, el cual contribuye en gran medida a su desarrollo cognitivo y social, favorece en los infantes conductas exploratorias, y estimula su aprendizaje.

De acuerdo con Rodríguez & Llauradó (2010), debemos tener en cuenta que nuestros sentidos son la primera puerta de la que disponemos para comunicarnos con el medio, para recibir información, analizarla y poder actuar con ella. Son, por decirlo de alguna manera, los activadores de nuestro cerebro; cuanto más abiertos estén nuestros sentidos al medio que nos rodea, más fortaleceremos el cerebro y sus conexiones y con ello el proceso de aprendizaje y/o adquisición de conocimientos.

La interacción entre los sistemas es compleja y necesaria para interpretar una situación con precisión, y realizar la respuesta adecuada. Existen disfunciones en la integración sensorial en niños que han pasado sus primeros meses o años de vida en orfanatos o centros en los que han permanecido aislados del mundo exterior y en los que han visto reducidas, en gran medida, sus experiencias sensoriales (Ayres, 1998). Con respecto a esta información corroboramos la importancia de una adecuada estimulación a temprana edad con el fin de favorecer su desarrollo integral.

Cuadro 1. Relación de la integración sensorial, sistema propioceptivo, sistema vestibular.

| SISTEMAS | INTEGRACION | | RESULTADO |
|---|---|---|--|
| VESTIBULAR (Gravedad y movimiento) | Movimientos oculares. Posturas. Equilibrio. Tono muscular. Seguridad gravitacional. | Representación corporal. Coordinación de los dos lados del cuerpo. Planeación motora. | Habilidad para concentrarse. Habilidad para organizar. Autoestima. Autocontrol. Confianza en sí mismo. |
| PROPIOCEPTIVO (Músculos y articulaciones) | Nivel de actividad. Tiempo de atención. Estabilidad emocional. Actividad propositiva | | Habilidad para el Aprendizaje académico. Capacidad para el pensamiento abstracto y razonamiento |

Fuente: (Los autores, adaptado de Jean Ayres, 1998)

Mandolini (1974) comenta que para Piaget el niño dispone de una gran cantidad de sistemas sensorio-motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato, a las cuales podría ofrecer ciertas respuestas. Aquí se hace referencia a la cantidad de estímulos que recibimos. Nuestro sistema nervioso debe estar apto para regular la energía de todas las señales sensoriales que se absorben, de manera que puedan ser tratadas, procesadas y manejadas de forma adecuada a cada momento en el quehacer cotidiano.

Diversos autores (Piaget, 1961; Teyssedre, 2004) han afirmado que los procesos sensoriomotores son la base para la aparición del lenguaje y otras conductas complejas en el ser humano. A partir de las acciones sensorio-motrices el niño va adquiriendo otras conductas necesarias para la supervivencia humana. Si sus acciones se obstaculizan o se ven limitadas, entonces los niños se enfrentan a una cadena de dificultades que son más evidentes en el momentos del proceso de escolarización (Rodríguez, 2011).

Para Piaget (1982) la evolución del juego transcurre en un primer momento como simple ejercicio durante el primer mes. Más adelante, entre el segundo y cuarto mes, el niño comienza a repetir acciones que le resultan placenteras y se convierte en algo lúdico por el mero placer

funcional (chuparse el dedo, mirarse las manos, jugar con la voz, etc.). Entre los cuatro y ocho meses la actividad se dirige predominantemente a objetos del mundo exterior, apareciendo el placer de manipular dichos objetos. Después durante los ocho y diez meses el niño empieza a tener intencionalidad en su juego con los objetos. De los doce a los dieciocho meses aparece la transición hacia el juego simbólico cuando el niño tiene la posibilidad de sustituir y presentar una situación vivida por una supuesta; el objeto presente toma el papel del significante y el objeto ausente toma el papel del significado.

La teoría de Piaget nos ayuda a entender como el niño interpreta el mundo a edades diversas. Los aportes realizados por Piaget a la actividad del juego en el niño parten de su teoría sobre la inteligencia, proceso necesario e indispensable para una adecuada y acorde participación, juego, y exploración de situaciones diversas, evidenciadas en el día a día cotidiano.

Ahora bien, la actividad del niño y sus formas de acción en el mundo están mediadas por la interacción en diferentes contextos. En estos, es posible desarrollar en los infantes no solo su motricidad, y lograr una adecuada integración sensorial sino, también, fortalecer su capacidad comunicativa, exploratoria, imaginativa, e interpersonal. Esto significa que la integración sensorial no es un mero asunto biológico sino, también, sociocultural. Desde esta perspectiva, es importante que la escuela permita que los niños interactúen en diversos contextos. Al respecto Bernstein (1977) manifiesta que la estructura social juega un papel importante en el desarrollo simbólico del niño y en la configuración de su experiencia. La socialización en la familia se desarrolla dentro de un conjunto de contextos esenciales que se interrelacionan.

Siguiendo a Bernstein (1977), podemos distinguir analíticamente, podemos distinguir cuatro contextos de interacción:

1. El contexto regulativo, constituyen las relaciones de autoridad dentro de las cuales se inculca al niño las reglas morales y sus diversos fundamentos.
2. El contexto instruccional, donde el niño adquiere el conocimiento objetivo de las cosas y personas, y adquiere habilidades de diferentes clases.
3. El contexto imaginativo o inventivo, en el cual el niño es estimulado a experimentar y recrear libremente su mundo en sus propios términos y de su propia manera.
4. El contexto interpersonal, en el cual el niño aprende a percibir sus estados afectivos y los de los demás” (Bernstein, 1977, p. 181).

Para el análisis de las prácticas de los infantes y de los profesores, la investigación adoptó estos contextos, como puede observarse en el desarrollo metodológico.

5. Metodología

Esta investigación presenta un diseño metodológico con enfoque cualitativo, tipo de estudio descriptivo (Sampieri, Fernández y Baptista, 2104). El proyecto pertenece a la línea de investigación “Innovación, Tecnología y Didáctica en Educación inicial”. La muestra estuvo compuesta por cuatro docentes y diez estudiantes. Se inició con la observación para identificar tanto las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes en el aula de clases como la respuesta de los niños frente a las actividades propuestas. Seguidamente se analizó la pertinencia de las estrategias pedagógicas en relación con la integración sensorial, mediante la aplicación de una encuesta al docente encargado del proceso enseñanza aprendizaje de los niños de grado párvulo, y así lograr la recolección de información necesaria sobre el conocimiento del tema y las estrategias relacionadas con la integración sensorial, lista de chequeo, encuesta para docentes. Finalmente se plantearon pautas sobre el manejo pedagógico respecto de la integración sensorial.

Este estudio se inició con la creación de una lista de chequeo sobre cada sentido, visual, táctil, olfativo, gustativo, auditivo, propioceptivo y vestibular. Cada sentido contiene 8 ítems sobre actividades que estimulan su desarrollo, los cuales tienen como opción de respuesta sí o no. También se utilizó una guía de observación para los docentes en la cual se tuvo en cuenta los diferentes contextos de actividad del maestro y los infantes (instruccional, interpersonal, imaginativo y regulativo). Esto permitió conocer el tipo de contexto presente en aula educativa para brindar conocimientos a niños, mediante la observación de una serie de actividades desarrolladas los docentes. Además, se realizó una encuesta para los docentes sobre el tema de la integración sensorial. Los docentes debieron resolver las preguntas relacionadas sobre el conocimiento y manejo de la integración escolar en el aula de clases.

6. Análisis y Discusión de los Resultados

A continuación, se presenta el proceso de la investigación. Para su desarrollo fue necesario tener en cuenta una serie de instrumentos aplicados a docentes, una guía de observación, y actividades desarrolladas por las docentes del grado párvulas. La muestra fue de 4 docentes y 10 niños (6 niños – 4 niñas).

En la guía de observación para docentes se tuvieron en cuenta los contextos donde se desarrollaron las actividades escolares como el contexto instruccional, el regulativo, el imaginativo, y el interpersonal. En estos contextos se observó que los docentes ejecutaron una serie de acciones durante el desarrollo de la actividad, dando instrucciones claras al dirigirse a los niños, regular su comportamiento, explorar la imaginación ante el desarrollo de actividad; manejar diferentes comportamientos, compartir, y socializar las actividades individuales y grupales. En las actividades pedagógicas se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Cuestionario resuelto por docentes sobre el manejo de la integración sensorial y conocimiento de su importancia durante desarrollo de actividades en el aula.
- Lista de chequeo para los niños con la cual se observó la ejecución de ciertas actividades, y la utilización de los sistemas sensoriales como el sistema visual, auditivo, táctil, olfativo, gustativo, propioceptivo, y vestibular.

6.1 Guía de observación para los docentes.

Para realizar esta guía de observación se tuvieron en cuenta los siguientes contextos:

- Contexto instrucciones (CI).

- Contexto Reglativo (CR).
- Contexto imaginativo (CIM).
- Contexto interpersonal (CINT).

6.1.1 Actividad No 1. Moldeamiento de plastilina, para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Desarrollo de la actividad:

Para dar inicio a la actividad pedagógica docente dijo:

- Buenos días niños, los niños responden: buenos días profesora (CINT).
- Se ubican en círculo, niños sentados en el piso para compartir con canción infantil (CR).
- Vamos a hacer silencio para escuchar la canción (CR).
- Para continuar con la actividad pedagógica de moldeamiento de plastilina, el docente enunció:
- Se ubican sobre la silla apoyados sobre la mesa (CR).

La docente indica los niños que se ubiquen en las sillas cada uno en el lugar asignado (CR, CI).

La docente asigna a cada niño una cantidad de material para realizar la actividad, y explica lo que se va a realizar con el material entregado, de la siguiente manera:

- Vamos a ubicar la plastilina sobre la platilla entregada (CI).

Ante la falta de atención de algunos niños la docente realiza un llamado de atención, diciendo

- “Siéntese, guarda silencio (CR).
- “Debe realizarlo de esta manera” (CI).

Durante desarrollo de la actividad hubo poca opinión de los niños, y esta se desarrolló conforme a las indicaciones del docente.

Cuando los niños terminaron la actividad la docente permitió que los niños dialogaran entre ellos. (CI, CINT).

Para la ejecución de esta actividad estimulación los sentidos visual, auditivo, táctil, propioceptivo. Se evidenció que la docente utiliza una secuencia rígida que no permite el desarrollo de otro tipo de actividad por los niños. Estos deben realizar la actividad estipulada por la docente.

Durante la jornada académica la docente corrige con refuerzo verbal, al observar posturas inadecuadas, diciendo a cada niño “siéntese bien” (CR), o físico y posiciona correctamente a los niños en la silla.

Ante la presencia de disgustos o conflictos, la docente los separa y no se interesa por conocer el motivo del conflicto.

Al finalizar actividad realiza reconocimientos a los niños por su buen comportamiento y desarrollo de actividades. Posteriormente pregunta sobre lo trabajado (figuras realizadas y colores utilizados):

- ¿Qué es esto? (CI).
- Está hermoso, continúa trabajando de esta manera (CIM).

- ¿Qué colores utilizo? (CI).

La docente brinda mayor tiempo a los niños que se tardan más en desarrollar la actividad, tiene en cuenta que todos tienen ritmos de aprendizaje diferentes.

El siguiente cuadro muestra las expresiones que usa la docente en los contextos descritos: (se describen algunas acciones del docente).

Cuadro 2. Moldeamiento de plastilina, para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas.

| CI | CR | CIM | CINT |
|---|--|--|---|
| <p>La docente indica los niños que se ubiquen en las sillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a ubicar la plastilina sobre la platilla entregada. • “Debe realizarlo de esta manera”, • ¿Qué es esto? • ¿Qué colores utilizo? | <ul style="list-style-type: none"> • Se ubican en círculo, niños sentados en el piso para compartir con canción infantil, • Vamos a hacer silencio para escuchar la canción. • Se ubican sobre la silla apoyados sobre la mesa. • “Siéntese, guarda silencio. • La docente corrige con refuerzo verbal “siéntese bien”. | <p>La docente permite que niños realicen dialogo y exista relación entre ellos.</p> <p>La docente dice</p> <p>-Esta hermosa, continúa trabajando de esta manera.</p> | <p>La docente permite que niños realicen dialogo y exista relación entre ellos.</p> |

(Fuente. Elaboración Propia).

6.1.2 Actividad No 2. Identificando partes del cuerpo mediante actividad de dactilopintura.

Desarrollo de la actividad:

La docente inicia la clase (actividad Pedagógica) diciendo:

- ¿Buenos días mis niños, como están el día de hoy? (CINT).
- ¿Quién conoce las partes del cuerpo? (CI).

- Vamos a estar atentos ante lo expuesto e ilustrado para conocer las partes del cuerpo, (CI).
- Alguien antes ha trabajado con pintura (CI).

La docente continúa con una canción infantil sobre las partes del cuerpo. Ilustra con imágenes y felicita a los niños:

- Se ubican en las sillas apoyados sobre las mesas (CI).
- Vamos a pintar el dibujo que les voy a entregar sobre las partes del cuerpo del niño y la niña.
(CI).
- Pueden utilizar el color que deseen (CI, CIM).

Para finalizar, la docente ubica a los niños en un círculo y coloca las láminas realizadas por los niños, en la pared.

- En orden cada niño escoge su pintura y menciona que color eligió y refiere las partes del cuerpo
(CI).

Ante el desorden para la culminación de la actividad la docente brinda reforzadores verbales, como los siguientes:

- Vamos a sentarnos.
- Uno por uno.
- Espera su turno (CR).

Cuadro 3. Identificando partes del cuerpo mediante actividad de dactilopintura.

| CI | CR | CIM | CINT |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién conoce las partes del cuerpo? • Vamos a estar atentos ante lo expuesto e ilustrado para conocer las partes del cuerpo. • ¿Alguien antes ha trabajado con pintura?. • Los niños se ubican en las sillas apoyados sobre las mesas. • Vamos a pintar el dibujo que les voy a entregar sobre las partes del cuerpo del niño y la niña. • En orden cada niño escoge si pintura y menciona que color eligió y refiere las partes del cuerpo que la docente solicita. | <p>La docente usa reforzador verbal, dice:</p> <p>- Vamos a sentarnos, uno por uno, espera su turno.</p> | <p>- Pueden utilizar el color que deseen.</p> | <p>La docente pregunta:</p> <p>- ¿Buenos días mis niños, como están el día de hoy?</p> |

(Fuente. Elaboración Propia).

6.1.3 Actividad No 3. Conociendo al color amarillo y sus relaciones ante objetos cotidianos, utilizando crayolas y pintura.

Desarrollo de la actividad:

Para dar inicio a la actividad pedagógica, la docente utiliza material didáctico como diferentes láminas, con variedad de imágenes, e inicia con las siguientes consignas verbales:

- Niños silencio, vamos a estar atentos (CR).
- ¿Saben qué es esto? (CI).

Para su desarrollo muestra varias imágenes que algunos niños conocen, y se refiere al color amarillo, enunciando objetos como el sol, la casa, el banano, la mesa.

Utiliza reforzadores para mantener la posición de los niños, sentado ubicado sobre mesa.

- ¡Cuidado! se va a caer (CR).
- ¿Alguien conoce algo más que sea de color amarillo? (CIM).

La docente observa que los niños que responden siempre son los mismos y motiva a los demás para participar.

- Dile a tu compañero qué es lo que observa en la imagen (CI).
- Hoy estamos trabajando con el color amarillo y las cosas que son de este color (CI).
- ¡Niños! con qué color estamos trabajando el día de hoy, me pueden recordar (CI).

Para realizar la actividad con crayolas y pintura permite que cada niño escoja la imagen de ilustración como el banano, el sol y la mesa.

- ¡Niños! arriba el brazo de los que quieran colorear las bananas (CI).
- Quien no desee la imagen expuesta puede realizar la de su preferencia (CIM).

Los niños se relacionan entre ellos y exploran textura de tempera y usan crayola, la docente continua con los reforzadores verbales.

Ubica la tempera sobre la imagen, siéntate bien, guarda silencio (CR).

La docente brinda mayor tiempo para los niños que presentaron rechazo a las texturas, y le brinda apoyo para lograr desarrollar la actividad. Dice:

- Los niños que terminaron pueden salir a la piscina de pelotas, juego libre (CINT).

Cuadro 4. Conociendo al color amarillo y sus relaciones ante objetos cotidianos, utilizando crayolas y pintura.

| CI | CR | CIM | CINT |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabén que es esto? - Dile a tu compañero que es lo que observa en la imagen. - Hoy estamos trabajando con el color amarillo y las cosas que son de este color. - ¡Niños! con qué color estamos trabajando el día de hoy, me pueden recordar. - Niños arriba el brazo de los que quieran colorear las bananas. | <ul style="list-style-type: none"> - Niños silencio, vamos a estar atentos. - ¡Cuidado! se va a caer. - Ubica la tempera sobre la imagen. - Siéntate bien. - Guarda silencio. | <ul style="list-style-type: none"> - Alguien conoce algo más que sea de color amarillo. - Quién no desee la imagen expuesta puede realizar la propia. | <ul style="list-style-type: none"> - Los niños que terminaron pueden salir a la piscina de pelotas juego libre. |

(Fuente. Elaboración Propia).

6.1.4 Actividad No 4. Actividad grafomotora mediante garabateo identificando color rojo.

Desarrollo de la actividad:

La docente inicia la clase (actividad pedagógica).

- Buenos días niños, hoy es un día muy especial, vamos a trabajar con el color rojo (CI).
- La docente ubica mesas y sillas, ubicando a cada niño en su respectivo lugar diciendo:
- Ubíquese usted aquí (CI).
- Vamos a utilizar las crayolas para colorear la manzana de color rojo (CI).
- Algún niño conoce que más es de color rojo (CIM).

Posteriormente, la docente entrega a cada niño una crayola de color rojo para que realicen el coloreado (garabateo).

- Siéntense bien, se pueden caer, sentados sobre las sillas, las sillas no son para colocarse de pie, no se coma la crayola, es para colorear (CR).
- Los niños que ya terminaron pueden salir a la piscina de pelotas (CR).
- Algunos niños durante el desarrollo de la actividad se tornan dispersos. La docente realiza reforzadores verbales:
- Vamos a terminar la actividad (CI).
- Recuerden sin salirnos del margen de la imagen (CI).

Finalizan la actividad, y todos los niños se desplazan hasta la piscina de pelotas. La docente dice:

- ¡Niños!, en esta bolsa vamos a organizar todas las pelotas de color rojo (CI).

Se continúa con una canción infantil alusiva a los colores, en la cual tiene mayor relevancia el color rojo. Los niños realizan mímica y socializan con sus compañeros, imitando a la docente (CINT).

Cuadro 5. Actividad grafomotora mediante garabateo identificando color rojo.

| CI | CR | CIM | CINT |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Buenos días niños. Hoy es un día muy especial, vamos a trabajar con el color rojo. - Ubíquese usted aquí, - Vamos a utilizar las crayolas para colorear la manzana de color rojo. - Los niños que ya terminaron pueden salir a la piscina de pelotas. - Vamos a terminar la actividad. - Recuerden, sin salirnos del margen de la imagen. - Niños en esta bolsa vamos a organizar todas las pelotas de color rojo. | <ul style="list-style-type: none"> - Siéntense bien, se pueden caer, sentados sobre las sillas. - Las sillas no son para colocarse de pie. - No se coma la crayola, es para colorear. | <ul style="list-style-type: none"> - Algún niño conoce qué más es de color rojo. | <p>Los niños realizan mímica y socializan con sus compañeros, imitando a la docente.</p> |

(Fuente. Elaboración Propia).

6.1.5 Actividad No 5. Manualidad, relación colores primarios mediante pintura en cerámica de cerdo.

Desarrollo de la actividad:

Docente inicia la clase (actividad pedagógica), refiriendo hoy vamos a realizar una actividad espectacular: vamos a utilizar plastilina.

- Todos los niños se ubican colita sobre la pared (CI).
- Nos vamos a colocar el delantal (CI).

A cada niño se entrega un delantal. A los niños que presentan dificultad, la docente les apoya con su ubicación correcta (CR).

- Vamos a pintar de color blanco el cerdito para iniciar con el fondo. (CI).
- Durante desarrollo de actividades algunas niñas no desean utilizar este color, docente permite utilizar el deseado (CIM).

Los niños decoran el cerdito y cuando se seca la pintura, la docente les permite jugar libremente.

- ¡Niños ya pueden jugar entre ustedes, recuerden la importancia de compartir los juguetes! (CINT).

Durante el juego libre varios niños pelean por juguetes. La docente les pregunta lo que sucedió, interviene explicándole a los niños la importancia del respeto y el amor entre compañeros, resuelve el conflicto por medio del dialogo y continua con actividad.

- Al niño que vaya llamando viene para realizar la decoración de cerámica (CI).

La Docente unta de pintura las manos de los niños y posterior a esto las ubica en los laterales de la cerámica.

- Los niños que tienen tempera en las manos van conmigo al lavamanos para realizar lavado de manos (CI).

Luego de finalizar con todos los niños, ellos observan el trabajo realizado. La docente los felicita por su participación en clase.

Cuadro 6. Manualidad, relación colores primarios mediante pintura en cerámica de cerdo.

| CI | CR | CIM | CINT |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Todos los niños se ubican colita sobre la pared. - Nos vamos a colocar el delantal. - Vamos a pintar de color blanco el cerdito para iniciar con el fondo. - Al niño que vaya llamando viene para realizar la decoración de cerámica. - Los niños que tienen tempera en sus manos van conmigo al lavamanos para realizar lavado de manos | <p>A los niños que presentan dificultad, la docente les apoya en su ubicación correcta.</p> | <p>Durante el desarrollo de actividades algunas niñas no desean utilizar este color, la docente permite utilizar el deseado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Niños ya pueden jugar entre ustedes, recuerden la importancia de compartir los juguetes. |

(Fuente. Elaboración Propia).

6.1.6 Actividad No 6. Los colores de la bandera.

Desarrollo de la actividad:

La docente inicia la clase con la canción “Buenos días amiguitos como están”, los niños motivados responden a la canción, luego la profesora les dice a los niños que pongan sus manos en posición para realizar la oración. Todos los niños obedecen a la profesora.

La docente da instrucciones a los niños:

- Hoy vamos a trabajar los colores de la bandera, vamos a pintar con las manos y los pies, todos quítense los zapatos (CI).

La profesora divide a los niños en tres grupos, le dice a los niños que se acuesten boca abajo que van a pintar en papel con las manos indicando que deben estar separados (CR).

- Hoy vamos a pintar los colores de la bandera, algunos niños pintan con sus manos el color amarillo, otro grupo el color azul y otro grupo el color rojo, usando sola la mitad del papel bond (CI)
- La docente coloca las carteleras pintadas sobre la pared y alterna los grupos.
- Niños, acuéstese de en el piso y pinten con los pies (CI).
- Niños, después de terminar la actividad vamos al lavarnos las manos (CR).

Les pide que identifiquen los colores de la bandera de Colombia y los niños señalan y dicen en voz alta el color (CI).

- ¿Qué color es este?

Luego de realizar la actividad de pintura les permite a los niños juego libre como juego bloques, ensartados, rompecabezas y otros. Donde los niños se relacionan y comparten con los demás. Algunos niños entran en conflicto porque desean jugar con el mismo juguete, la profesora interviene, recordándoles la importancia de compartir. (CINT).

Cuadro 7. Los colores de la bandera.

| CI | CR | CIM | CINT |
|--|---|--|---|
| <p>La docente les dice a los niños que pongan sus manos en posición para realizar la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vamos a pintar con las manos y los pies, todos quítense los zapatos - vamos a pintar con las manos y los pies, todos quítense los zapatos. | <ul style="list-style-type: none"> - Hoy van a pintar en papel con las manos indicando que deben estar separados. <p>La profesora interviene, recordándoles la importancia de compartir.</p> | <p>Durante desarrollo de actividades algunas niñas no desean utilizar este color, docente permite utilizar el deseado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños después de terminar la actividad vamos al lavamanos | <p>Les permite a los niños juego libre como juego bloques, ensartados, rompecabezas y otros. Los niños se relacionan y comparten con los demás.</p> |

(Fuente. Elaboración Propia).

6.1.7 Actividad No 7. Camino de olas.

Desarrollo de la actividad:

La docente inicia la clase con el saludo a los niños, le da un abrazo a cada uno de los niños y les pide que lo hagan entre ellos. La mayoría niños sonríen y lo hace con mucha efusividad, luego la docente canta la canción infantil “Sol solecito”, los niños cantan con ella.

Seguido la docente les pide que coloquen sus manos en posición para realizar la oración; los niños obedecen a la profesora (CI).

La docente prepara el camino de las olas colocando obstáculos como camisetas, esponjas y juguetes pequeños (CR).

Hoy vamos a trabajar sobre el camino de olas, deben quitarse los zapatos (CI).

Uno a uno los niños van pasando el camino de obstáculos teniendo en cuenta la instrucción de la profesora “No deben pisar los objetos que hay en el suelo”, “Deben caminar con cuidado para no pisarlos”. Los niños motivados realizan la actividad; se observa dificultad en algunos niños para realizar la actividad sin pisar los objetos.

La docente felicita a los niños diciéndoles que poco a poco lo van a lograr (CINT).

Después la docente les permite a los niños el juego libre donde los niños se relacionan entre sí y corren por el salón (CINT).

Cuadro 8. Camino de olas.

| CI | CR | CIM | CINT |
|---|--|---|---|
| <p>La docente les dice a los niños que pongan sus manos en posición para realizar la oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vamos a trabajar sobre el camino de olas, deben quitarse los zapatos. - No deben pisar los objetos que hay en el suelo. - Deben caminar con cuidado para no pisarlos. | <p>La docente prepara el Camino de las olas colocando obstáculos como camisetas, esponjas y juguetes pequeños.</p> | <p>La docente les permite a los niños el juego libre.</p> | <p>La docente felicita a los niños diciéndoles que poco a poco lo van a lograr.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les permite a los niños el juego libre donde los niños se relacionan entre sí y corren por el salón. |

(Fuente. Elaboración Propia).

6.1.8 Actividad No 8. Reconociendo el color del Mar.

Desarrollo de la actividad:

La actividad comienza con un saludo individual a cada niño llamándolos por su nombre, realizan el canto “buenos días amiguitos”, los niños contestan a la profesora involucrándose en el canto.

La profesora les pide que coloquen sus manos en posición para realizar la oración. Los niños obedecen a la profesora (CI).

La docente da instrucciones de la actividad

Vamos a reconocer el color azul por medio de la pintura con vinilo azul, pinten en este dibujo con el color azul, los niños se muestran motivados para pintar (CI).

La docente entrega el material de trabajo a cada niño, un pincel y pintura de color azul, indicando “este es el color azul, que color es este”. Los niños responden fuerte, azul (CR).

En el desarrollo de la actividad se observa como la docente pasa por las mesas de trabajo dando instrucciones como no pintar por fuera del dibujo, limitando un poco la imaginación del niño (CR).

La docente finaliza la actividad elogiando a los estudiantes por realizar la actividad propuesta. Se observa que de los diez niños dos se desconcentran con facilidad por lo que la profesora hace llamados de atención de manera pública para que los niños regresen con la actividad.

Cuadro 9. Reconociendo el color del Mar.

| CI | CR | CIM | CINT |
|---|---|-----|---|
| La docente dice a los niños que pongan sus manos en posición para realizar la oración - Vamos a reconocer el color azul por medio de la pintura con vinilo azul. | - Pinten en este dibujo el color azul. La docente entrega el material de trabajo a cada niño, un pincel y pintura de color azul, que la profesora hace llamados de atención de manera pública. | | La docente finaliza la actividad elogiando a los estudiantes por realizar la actividad. |

(Fuente. Elaboración Propia).

6.1.9 Actividad No 9. Globos de colores.

Desarrollo de la actividad:

La clase comienza con un saludo a los niños. Luego la docente canta la canción de las vocales y la canción del gallo Bartolito. Los niños cantan con ella.

La docente les pide que coloquen sus manos en posición para realizar la oración; los niños obedecen a la docente (CI).

La docente explica a los niños la actividad que van a realizar.

Hay unos globos de colores colgados del techo, van a coger cada uno la raqueta y van a tocar el globo del color que yo les diga (CI, CR).

La docente realiza la actividad de manera individual. A cada niño le dice que tome la raqueta y le pegue al color amarillo, luego el azul y por último el rojo. Así con cada niño hasta terminar con todos. Los niños disfrutaron esta actividad (CI, CR).

La docente dice

“Niños recuerden los colores de los globos, ¿qué color es?”, muestra a los niños los globos, ellos repiten verde, azul, rojo, amarillo, naranja (CR).

La docente les permite juego libre y dice: “Niños pueden tomar los juguetes de la caja, recuerden que es importante compartir”. Los niños se ven muy motivados en este espacio (CINT).

Cuadro 10. Globos de colores.

| CI | CR | CIM | CINT |
|--|---|-----|--|
| La docente les dice a los niños que pongan sus manos en posición para realizar la oración. | Van a tocar el globo del color que yo les diga. | | |
| Hay unos globos de colores colgados del techo, van coger cada uno la raqueta y van a tocar el globo del color que yo les diga. Coja cada uno la raqueta, a cada niño le dice que tome la raqueta y le pegue al color amarillo. | La docente realiza la actividad de manera individual. ¿Qué color es? Y muestra a los niños los globos, ellos repiten verde, azul, rojo, amarillo, naranja. | | La docente les permite juego libre -Niños pueden tomar los juguetes de la caja. |

(Fuente. Elaboración Propia).

6.1.10 Actividad No 10. Reconociendo sabores.

Desarrollo de la actividad:

La clase comienza con un saludo a los niños. Saluda a cada uno con un abrazo y beso.

La docente les pide que coloquen sus manos en posición para realizar la oración. Los niños obedecen a la profesora.

La docente dice: “Niños hoy vamos a probar algunos sabores, vamos a probar la sal, el azúcar, la miel y limón” (CI).

Organiza a los niños por mesa de trabajo, y en cuatro platos coloca cada uno de los ingredientes. Les dice a los niños que van a probar los sabores de la miel, la sal, el azúcar y el limón. Los niños tienen la opción de escoger cual probar primero. Cuando ya han probado todos, la profesora pregunta a cada niño cuál sabor le gusta más. En todos los casos los niños respondieron el azúcar y la miel. La maestra pregunta a qué saben los otros dos, y los niños responden, sabe feo (CI).

La docente finaliza la actividad explicando a los niños que hay sabores dulces como la miel y el azúcar, sabores ácidos como el limón y muchos otros sabores. Les da tiempo libre para que jueguen y se relacionen entre ellos, los niños corren por el salón.

Cuadro 11. Reconociendo sabores.

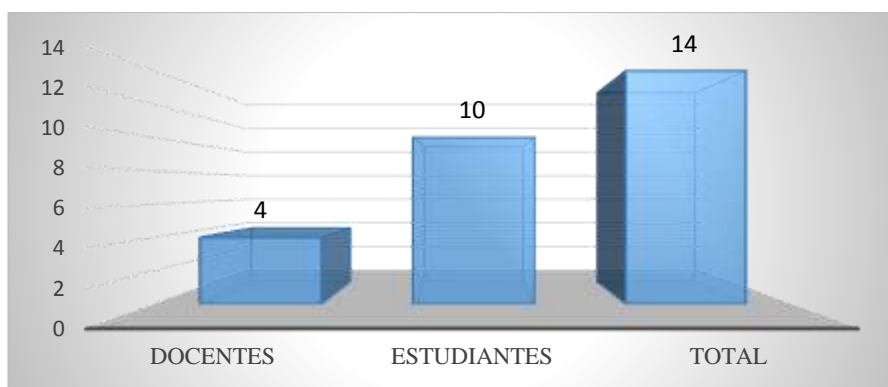
| CI | CR | CIM | CINT |
|---|--|---|---|
| - Niños, hoy vamos a probar algunos sabores, vamos a probar la sal, el azúcar, la miel y limón. | Organiza a los niños por mesa de trabajo, naranja. | La docente les da tiempo libre para que jueguen y se relacionen entre ellos, los niños corren por el salón. La docente pregunta a cada niño cuál sabor le gustó más. | La docente les da tiempo libre para que jueguen y se relacionen entre ellos, los niños corren por el salón. |

(Fuente. Elaboración Propia).

7. Resultados

A continuación, se presentan las estadísticas del proyecto “Manejo de la integración sensorial”.

Gráfico 1. Muestra seleccionada para el desarrollo de proyecto.



Fuente. Los Autores

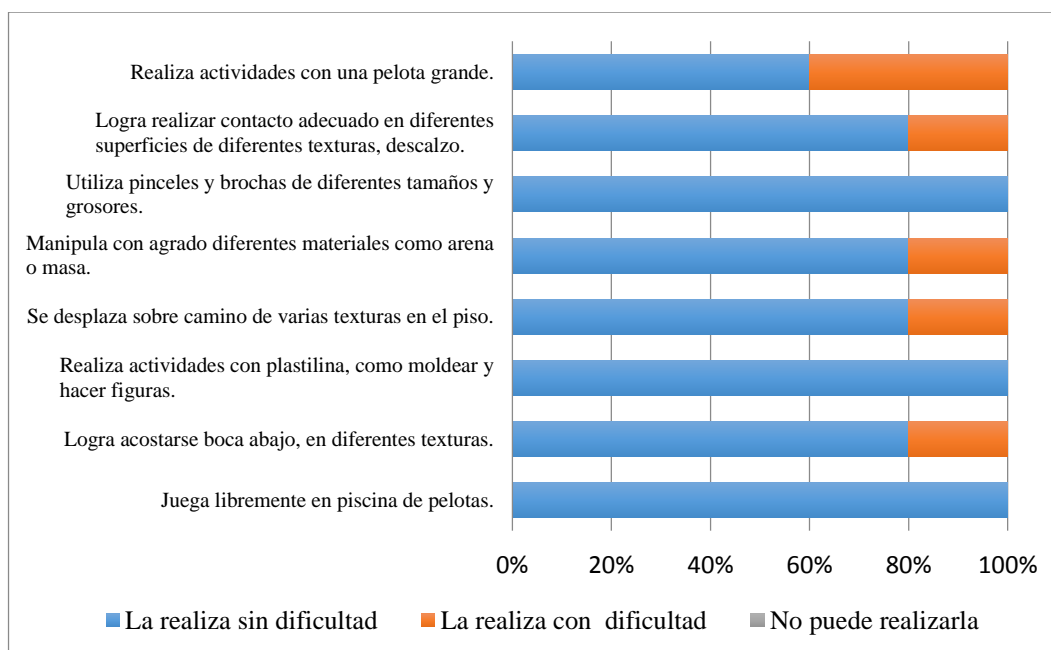
Para el desarrollo del proyecto se seleccionó una muestra compuesta por 4 docentes de género femenino, 2 docentes de apoyo, 1 docente del área de inglés, y una docente encargada de grupo, 10 estudiantes de los cuales fueron 4 niñas y 6 niños, que se encuentra en un rango de edad de 2 años, para un total de 14 personas.

Los instrumentos que se aplicaron para el desarrollo de este proyecto fueron: una guía de observación para los docentes la cual tiene 40 ítems, diez sobre cada contexto: instruccional, interpersonal, imaginativo y regulativo. Así mismo se realizó una encuesta a cada docente sobre el tema de integración sensorial que consistió en once preguntas con cinco opciones de respuesta: totalmente de acuerdo, de acuerdo en ciertos aspectos, indeciso, en desacuerdo en ciertos aspectos, totalmente en desacuerdo. También se utilizó una lista de chequeo sobre cada sentido (visual, táctil,

olfativo, gustativo, auditivo, propioceptivo y vestibular). Cada una contiene 8 ítems sobre actividades que estimulan su desarrollo de cada sentido, con una opción de respuesta sí o no.

7.1 Lista de chequeo, observación a estudiantes.

Gráfico 2. Sistema táctil.



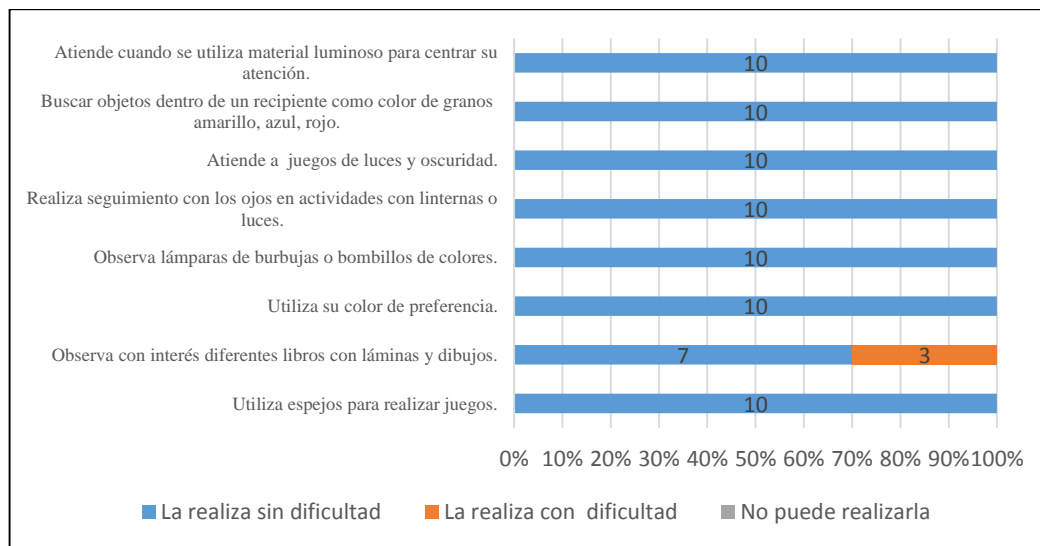
Fuente. Los Autores

En el sistema táctil se observa que un alto porcentaje de las actividades son realizadas sin dificultad por los niños. Así, El 100% de los niños puede jugar libremente en piscina de pelotas, realizar actividades con plastilina como moldear y hacer figura, utilizar pinceles y brochas de diferentes tamaños y grosores. El 80% de los niños realiza sin dificultad actividades como acostarse boca abajo en diferentes texturas, se desplaza sobre camino de varias texturas en el piso, manipula con agrado diferentes materiales como arena o masa, y logra realizar descalzo el contacto

adecuado en superficies de diferentes texturas. Se observa que solo un 20% de los niños realiza con dificultad las actividades seleccionadas (Contacto con superficies, manipulación de arena o masa, acostarse boca abajo, y caminar sobre diferentes texturas). En relación con la realización de actividades con una pelota grande, el 40% de los niños tiene dificultad.

El análisis de la gráfica muestra que son pocos los niños que presentan dificultades sensoriales en materia del sentido táctil. Esto se debe, quizás, a la falta de ejercitación sensorial y, probablemente, a la falta de estimulación de los agentes socializantes (padres, maestros, o sus equivalentes). La falta de experimentación sensorial por estos niños los conduce a rechazar este tipo de actividades.

Gráfico 3. Sistema visual.

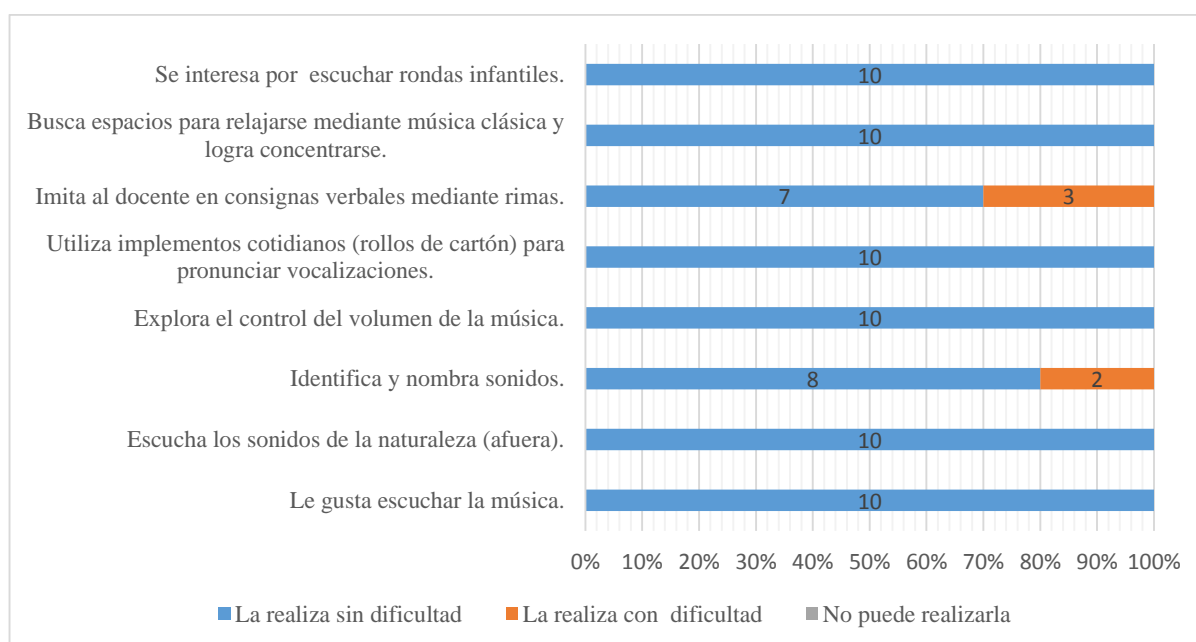


Fuente. Los Autores

Cuando se realiza el análisis sobre las actividades relacionadas con el sistema visual se observa que casi el 100% de los niños realiza la mayoría de las actividades. Solo el 30% no manifiesta interés en la observación de libros con láminas y dibujos. Para estos niños esta actividad

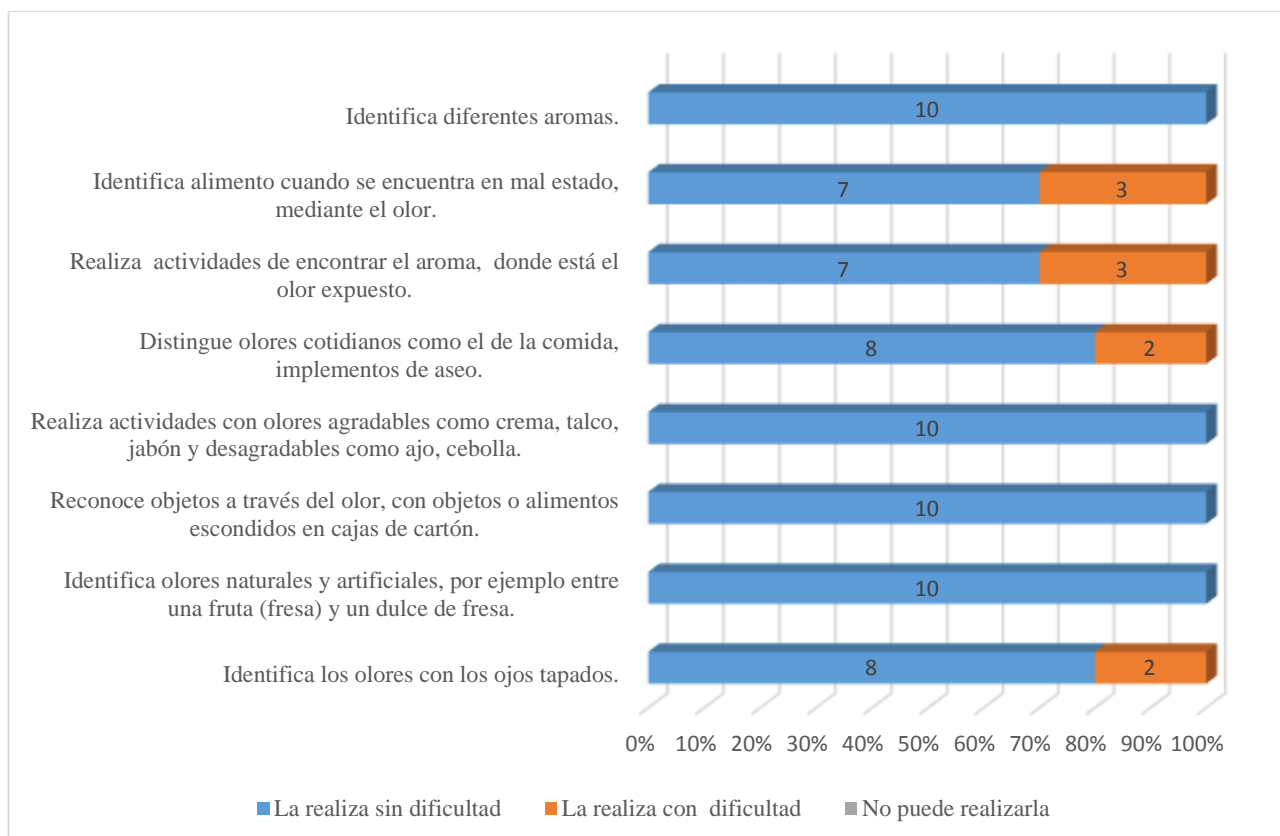
requiere un marcado refuerzo verbal para centrar su atención, ya que son varios los estímulos ambientales que se presentan como distractores.

Gráfico 4. Sistema auditivo.



Fuente. Los Autores

En relación con el sistema auditivo se observa que el 20% de los niños presenta ligera dificultad en identificar y nombrar sonidos expuestos por la docente, y un 30% presenta cierta dificultad en imitar al docente en consignas verbales mediante rimas como canciones infantiles. El resto de los niños realizan las actividades sin ninguna dificultad.

Gráfico 5. Sistema olfativo.

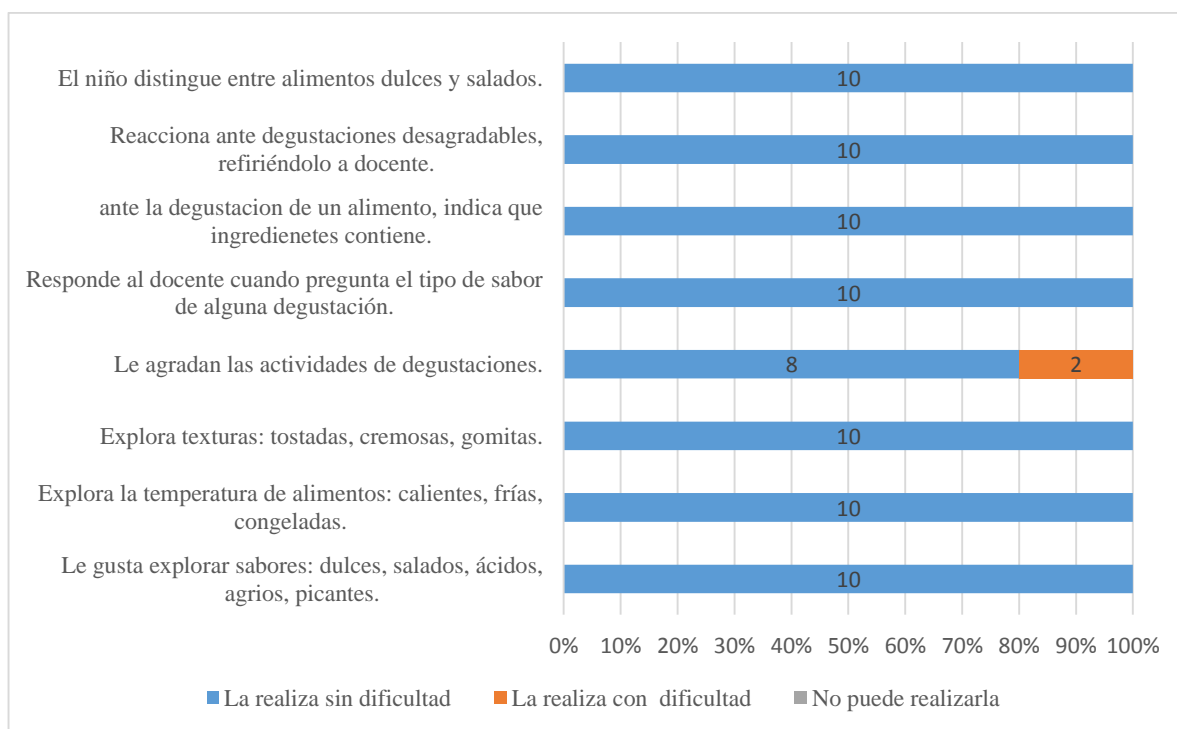
Fuente. Los Autores

Se observa que en cuatro actividades algunos niños presentan alguna dificultad para su desarrollo. Así, el 30% no identifica cuando el alimento se encuentra en mal estado, ni donde está el aroma expuesto. En cuanto a diferenciar olores (comida e implementos de aseo, por ejemplo) el 20% no logró realizar la actividad. Con respecto a la actividad a realizar con los ojos vendados, el 20% presentaron dificultad para identificar los olores naturales y artificiales. Finalmente, en las demás actividades propuestas casi el 100% de los niños lograron su desarrollo sin ninguna dificultad.

Si bien, los porcentajes de niños que presentan dificultades en las actividades mencionadas son bajos, es conveniente que los docentes estimulen permanentemente a los niños en el desarrollo

de su sistema del olfato. Esto favorece el desarrollo del gusto, y permite que ellos puedan acceder a nuevas experiencias sin mayor dificultad.

Gráfico 6. Sistema gustativo.



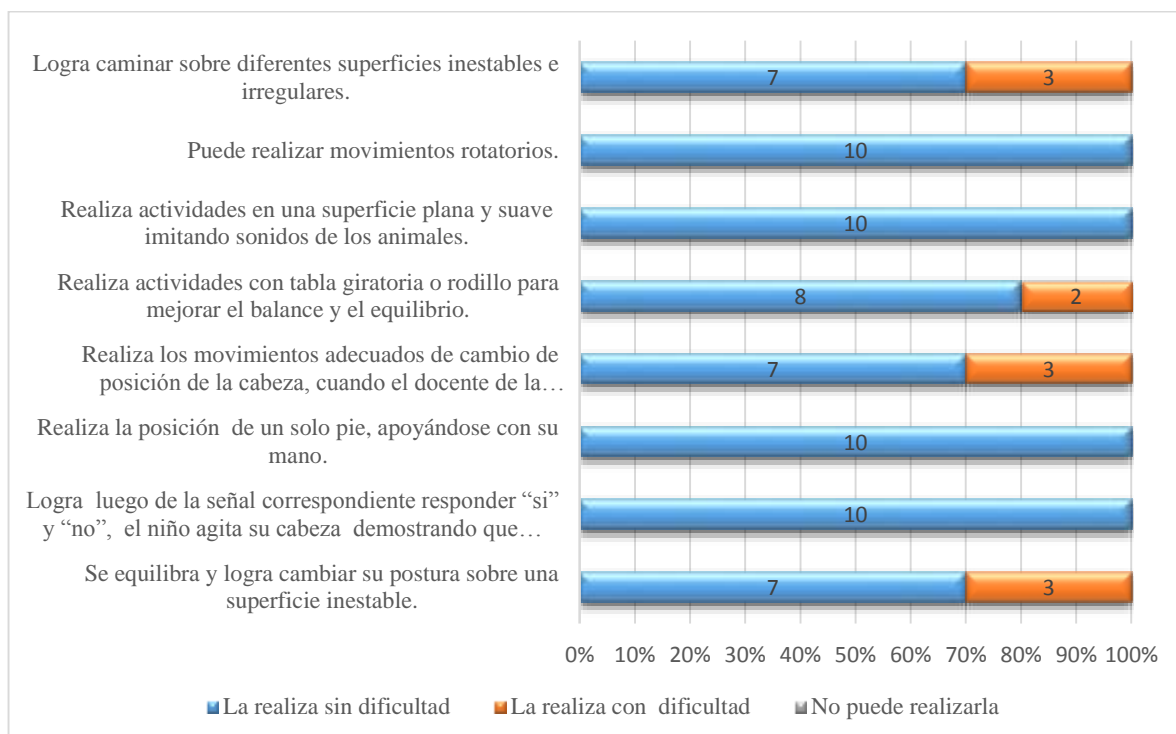
Fuente. Los Autores

Cuando se analizan las diferentes actividades del sentido gustativo, el 100% de los niños es capaz de diferenciar sabores dulces, salados, ácidos, agrios, picantes; diferenciar entre lo frío de lo caliente, o lo congelado; explorar texturas (tostadas, cremosas, gomitas); responder al docente cuando éste pregunta por el tipo de sabor; relacionar olores de los alimentos; distinguir entre alimentos dulces y salados, mostrando mayor agrado de alimentos de sabor dulce.

Solo un 20% de los niños presenta dificultades, e inclusive rechazo, a probar cosas nuevas, prefiriendo alimentos ya conocidos.

De la misma manera que sucede con los otros sentidos, el maestro debe estimular el gusto en los niños para que sus experiencias futuras sean agradables, y mejoren su interés en la degustación de nuevos alimentos, que beneficien su buen desarrollo físico.

Gráfico 7. Sistema vestibular.



Fuente. Los Autores

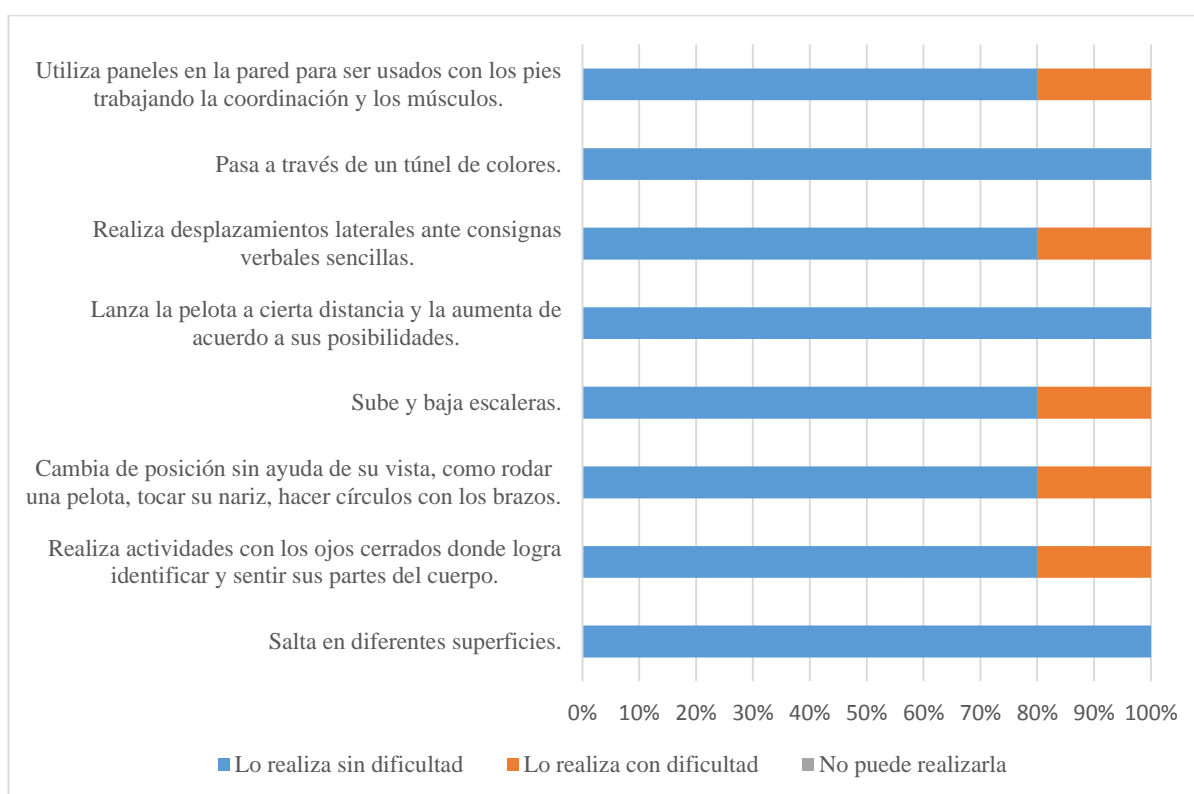
Al analizar las actividades relacionadas con el sistema vestibular se encuentra que un 100% de los niños logra, luego de la señal correspondiente, responder "sí" y "no" a preguntas aleatorias realizadas por la docente, logra agitar su cabeza demostrando que entiende los términos, realizar la posición con un solo pie y apoyarse con su mano, realiza actividades en una superficie plana y suave.

En cuanto a las actividades que los niños realizan con dificultad se encuentra que un 30% no realiza los movimientos adecuados de cambio de posición de la cabeza, luego que la docente

da la instrucción. También presenta dificultad en realizar el equilibrio y lograr cambiar su postura en superficies inestables. Al parecer las posturas solicitadas son nuevas para estos niños, ya que muestran una falta de experiencia en estas actividades, que requieren buena coordinación corporal y una buena función motora.

Solo un 20% realiza las actividades con alguna dificultad como, por ejemplo, con tabla giratoria o rodillo para mejorar el balance y el equilibrio.

Gráfico 8. Sistema propioceptivo.

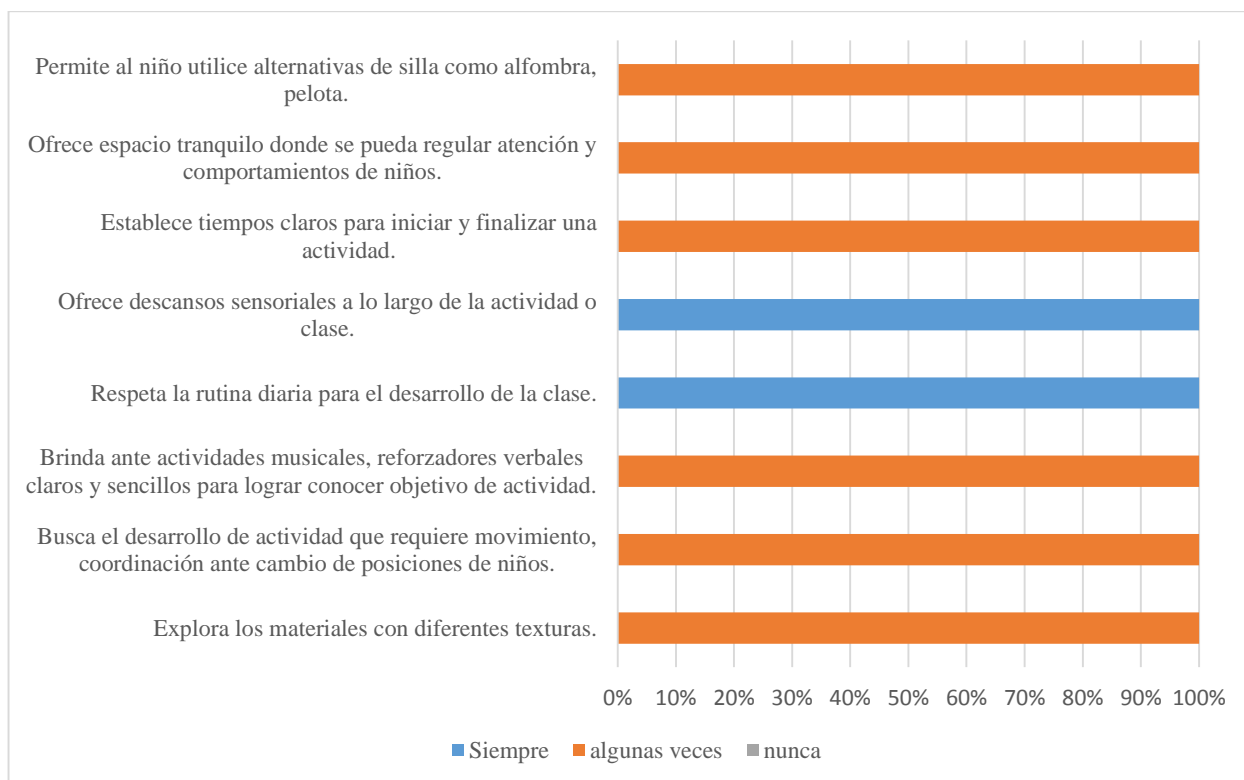


Fuente. Los Autores

En relación con el sistema propioceptivo se tiene que un 100% de niños desarrolla actividades como saltar en diferentes superficies; lanzar la pelota a cierta distancia, aumentar ésta de acuerdo con sus posibilidades, y pasar a través de un túnel de colores.

Un 20% de los niños presenta dificultad para realizar actividades relacionadas con el cambio de posición sin ayuda de su vista, como rodar una pelota, tocar su nariz, y hacer círculos con los brazos. También presenta dificultades para realizar actividades con los ojos cerrados para reconocer sus partes del cuerpo, de acuerdo con la posición y movimiento en que se encuentran. Además, muestra inestabilidad para subir y bajar escaleras, y requieren apoyo o asistencia para desarrollar dicha actividad. Tampoco puede realizar desplazamientos laterales ante consignas verbales sencillas, y presentan dificultad en imitar movimientos y cambios de posición solicitados verbal y visualmente. Por último, muestran dificultad en utilizar paneles en la pared para ser usados con los pies, y trabajar la coordinación y los músculos.

Gráfico 9. Docente - manejo integración sensorial.



Fuente. Los Autores

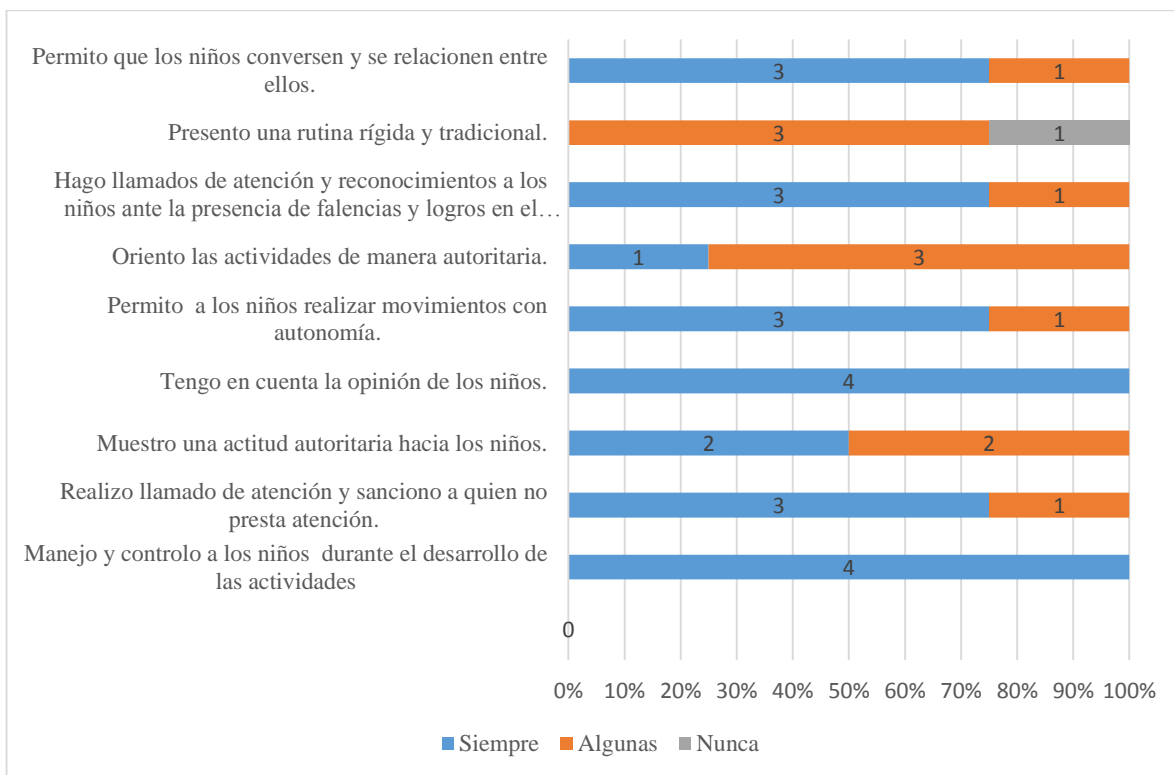
Cuando se realiza el análisis del manejo de la integración sensorial por parte de las docentes se observa que los cuatro profesores solo algunas veces realizan las actividades relacionadas con permitir que el niño utilice alternativas de silla como alfombra o una pelota, así como ofrecer un espacio tranquilo donde se pueda regular la atención y los comportamientos de los niños; establecer tiempos claros para iniciar y finalizar una actividad, así como también brindar actividades musicales, reforzadores verbales claros y sencillos para lograr conocer el objetivo de la actividad. Solo dos actividades se realizan siempre por parte de estos. Estas son: ofrecer descansos sensoriales a lo largo de la actividad de la clase y respetar la rutina diaria para el desarrollo de la clase.

El que los docentes realicen gran parte de las actividades mencionadas solo unas veces es un indicador de la poca importancia que le prestan a fortalecer profundamente la integración sensorial en los niños. Esto requiere, por lo tanto, una mayor atención de los docentes y, sobre todo el cumplimiento riguroso de sus funciones, y del manejo de las actividades orientadas a fortalecer el desarrollo físico de los niños, y de su coordinación sensorial.

Al realizar el análisis general de las respuestas obtenidas se encuentra que las docentes presentan confusión sobre la importancia de la estimulación sensorial a temprana edad, conocen que se deben realizar las actividades de estímulos de los sentidos, pero desconocen en cierta manera que una mala integración sensorial en los niños puede generar inconvenientes en la vida social, afectiva y cognitiva, en la adolescencia y en la adultez.

7.2 Cuestionario a docentes.

Gráfico 10. Contexto regulativo.



Fuente. Los Autores

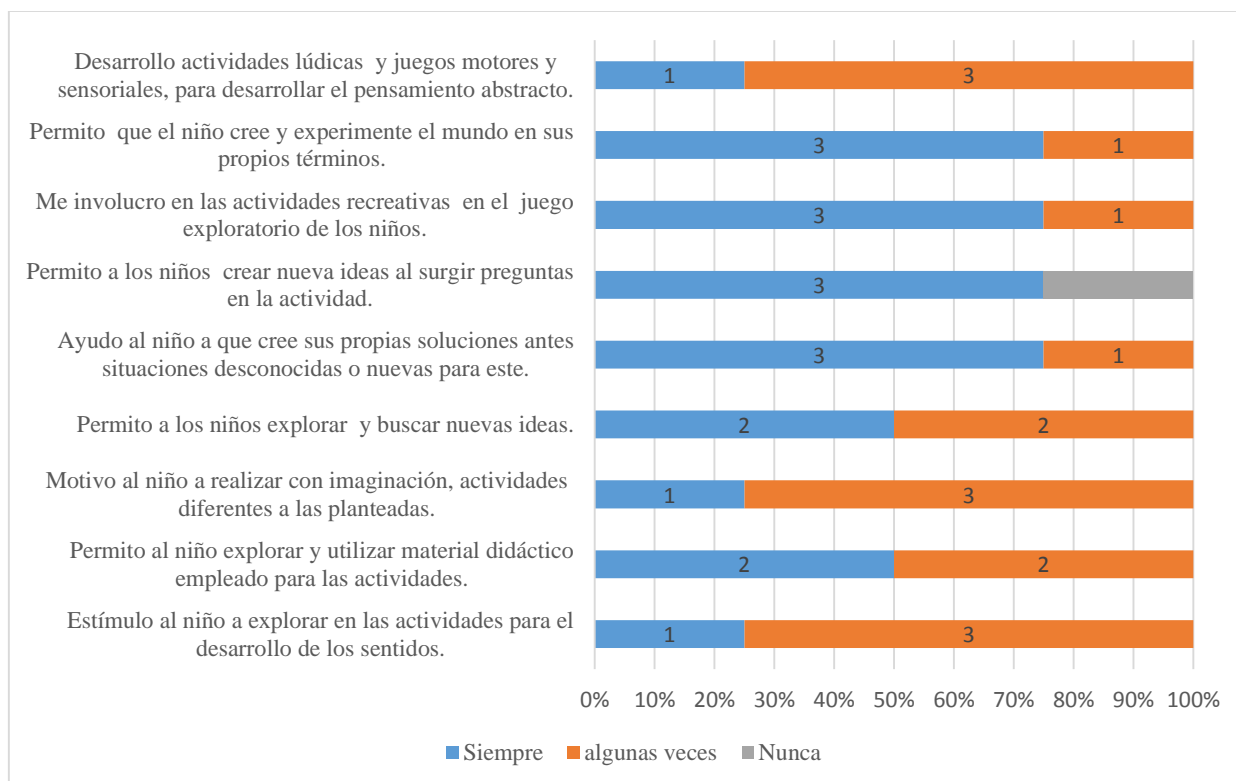
En el contexto regulativo se observan diferencias sobre el tema de integración sensorial. Solo en el ítem en el cual se tiene en cuenta la opinión de los niños, las cuatro docentes siempre asumen una posición flexible.

El resto de las actitudes de las docentes presentan convergencias en la forma como se controla a los niños. Así, todos ellos manejan y controlan a los niños durante el desarrollo de las actividades. Esto muestra una actitud poco permisiva por parte de las docentes.

En el contexto instruccional el 100% de las docentes algunas veces permite que los niños seleccionen el material de diferentes texturas y colores; algunas veces integran el uso de los

sentidos en el desarrollo de las actividades lúdicas. El 80% siempre da instrucciones a los niños para que participen en las actividades propuestas, realiza retroalimentación para desarrollar las actividades propuestas en clase, realiza actividades de interacción de los sentidos e involucra a los niños en su desarrollo. El 100% algunas veces integra el uso de los sentidos en las actividades lúdicas. El 20% siempre estimulan a los niños para que utilicen más de un sentido en las actividades propuestas. El 50% siempre selecciona la actividad y el sentido que deben usar los niños en su exploración y el juego.

Como puede observarse, hay una disparidad de criterio en las docentes, en relación con su manejo del contexto instruccional. Lo esperado sería que las docentes motivaran y estimularan siempre a los niños para que estos desarrollen sus actividades con más autonomía. Sin embargo, hay controles frecuentes de las docentes, por una parte, y falta de integración de los sentidos al momento de realizar las actividades con los niños, por la otra. Desde esta perspectiva, sería muy importante concientizar a las docentes para que generen mayor autonomía en los niños y permitan que estos exploren con más interés, al momento de realizar las actividades.

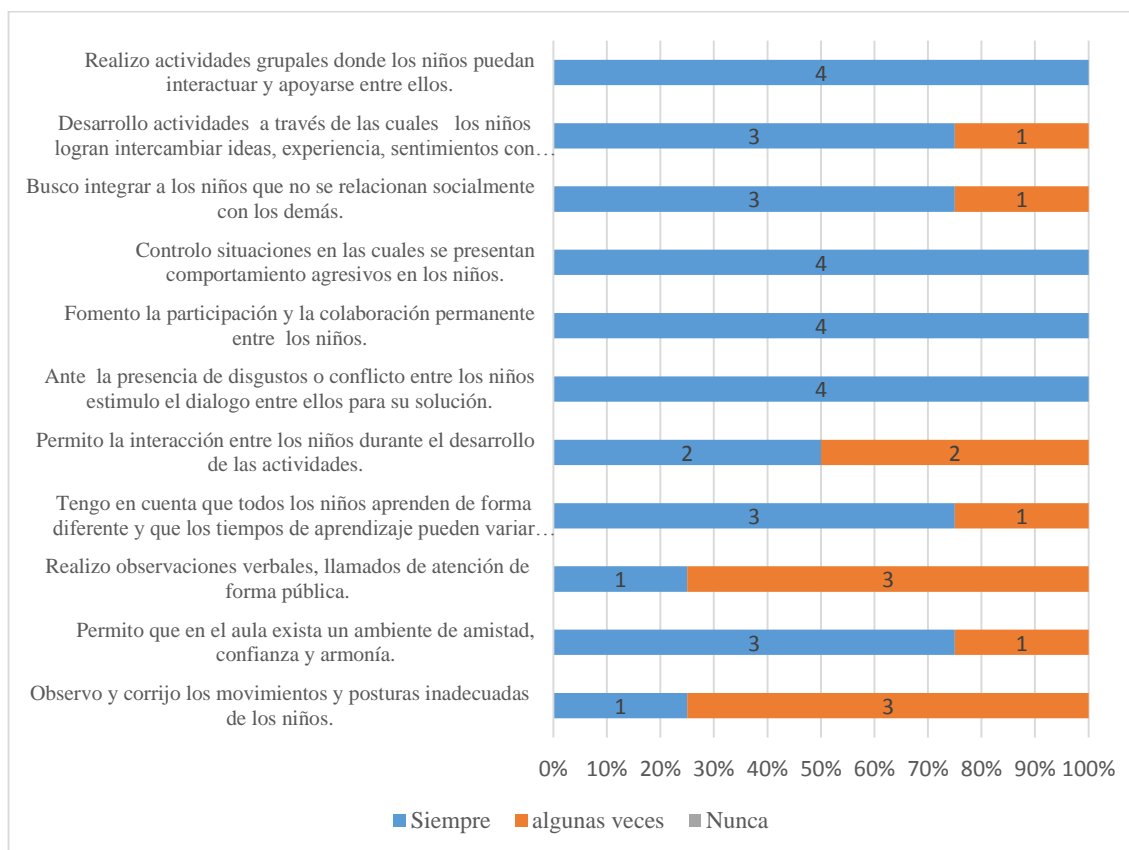
Gráfico 11. Contexto imaginativo.

Fuente. Los Autores

Al analizar el cuestionario aplicado a las docentes sobre el contexto imaginativo se obtiene como resultado que un 75% siempre ayuda al niño a crear sus propias soluciones antes situaciones desconocidas. Este porcentaje es igual en relación con la estimulación a los niños para crear nuevas ideas, ante las preguntas relacionadas con la actividad. De las 4 docentes, tres se involucran en las actividades recreativas en el juego exploratorio de los niños y permiten que ellos creen y experimenten el mundo en sus propios términos. Así mismo, tres de las cuatro docentes permiten que los niños exploren y conozcan nuevas cosas, los estimulan a explorar en las actividades relacionadas con el desarrollo de los sentidos, y realizar con imaginación actividades diferentes a las planteadas.

Para finalizar, se observa que un 50% de los docentes responde siempre y un 50% algunas veces, en relación con permitir a los niños explorar y utilizar el material didáctico empleado para las actividades.

Gráfico 12. Contexto interpersonal.



Fuente. Los Autores

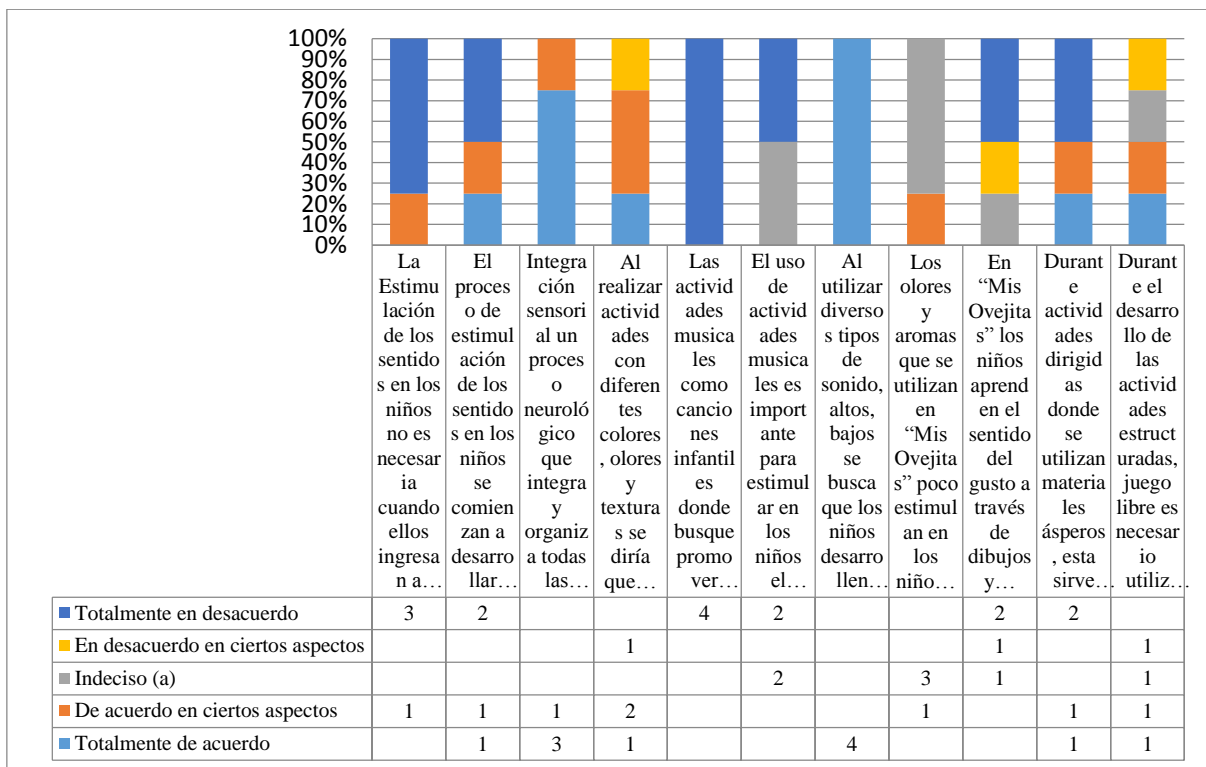
En este contexto el 100% de las docentes realiza actividades grupales, controla situaciones en las cuales se presentan comportamientos agresivos, fomenta la participación y colaboración permanente entre los niños; ante los disgustos estimulan el diálogo entre ellos para su solución. El 80% de los docentes siempre desarrolla actividades en las cuales los niños logran intercambiar sus ideas, experiencias y sentimientos, y busca integrar a aquellos niños que no se relacionan

socialmente con los demás. Estas docentes tienen en cuenta que todos los niños aprenden de formas y tiempos diferentes y permiten que en el aula exista un ambiente de amistad, armonía y confianza.

Como puede observarse se encuentra una disparidad de criterios por parte de los docentes debido a la falta de información sobre este tema de la integración sensorial, estos conocen de manera superficial que se deben trabajar los sentidos, más se desconocen la importancia de trabajarlo correctamente desde la niñez y la repercusión que puede tener en la edad adulta en varios ámbitos, según lo analizado en este trabajo.

7.3 Encuesta aplicada a docentes.

Gráfico 13. Manejo de la integración sensorial.



Fuente. Los Autores

Al realizar el análisis de las encuestas a docentes sobre el manejo de la integración sensorial se encuentran algunas diferencias entre sus percepciones. En relación con pregunta sobre si no es necesaria la estimulación de los sentidos en los niños cuando ellos ingresan a la educación infantil, tres de los docentes manifiestan estar en total desacuerdo con esta afirmación. Al analizar las respuestas entregadas por las docentes se encuentra que hay una mala interpretación de las preguntas, ya que se realizaron de forma que la docente deba esforzarse un poco para responder. Solo uno manifiesta que está de acuerdo en ciertos aspectos.

Sobre la pregunta si creen que el proceso de estimulación de los sentidos en los niños se comienza a desarrollar en la educación primaria dos docentes están totalmente en desacuerdo, una totalmente de acuerdo, y otra de acuerdo en ciertos aspectos.

En cuanto a si la integración sensorial es un proceso neurológico que integra y organiza todas las sensaciones que experimentamos de nuestro propio cuerpo, así como del exterior (gusto, vista, oído, tacto, olfato, movimiento, gravedad y posición en el espacio), tres docentes están totalmente de acuerdo y uno de acuerdo en ciertos aspectos.

En relación con la pregunta sobre realización de actividades con diferentes colores, olores y texturas se diría que las docentes de “Mis ovejitas” realizan pocas actividades con los niños para la estimulación de sus sentidos. Una docente está totalmente de acuerdo, dos están de acuerdo en ciertos aspectos y una en desacuerdo en ciertos aspectos, a diferencia de las actividades visuales donde las docentes manifestaron está de acuerdo en el 100% de las actividades, solo en el caso de observación de láminas las docentes deben realizar un poco de esfuerzo debido a los ruidos y distracciones en el ambiente.

El 100% de las docentes está totalmente en desacuerdo a la pregunta relacionada con las actividades musicales como canciones infantiles donde se busque promover la pronunciación de

las palabras para estimular en los niños el sentido auditivo. En esta pregunta se evidencia la falta de información por parte de las docentes sobre la importancia estas actividades para el desarrollo del sentido.

En relación con si creen que el uso de actividades musicales es importante para estimular en los niños el sentido del olfato el 50% está indeciso, y el 50% totalmente en desacuerdo.

Cuando se pregunta a las docentes sobre la importancia de utilizar diversos tipos de sonido, altos o bajos para que los niños desarrollen el sentido auditivo, el 100% están totalmente de acuerdo.

En la pregunta sobre sí los olores y aromas que se utilizan son adecuados para estimular en los niños el sentido del olfato, una de las docentes responde que está de acuerdo en ciertos aspectos y tres estas indecisas. Al analizar las respuestas de las docentes se evidencia confusión entre ellas, por lo que interpreta la importancia de este trabajo para afianzar los conocimientos de las docentes.

Sobre la pregunta si las actividades dirigidas en las cuales se utilizan materiales con diferentes texturas sirven para desarrollar el sentido táctil una docente está totalmente de acuerdo, una de acuerdo en ciertos aspectos y dos están totalmente en desacuerdo.

Finalmente, en relación con en el juego libre es necesario utilizar movimiento, y cambio de posición, para estimular los sentidos propioceptivo y vestibular las docentes una docente está totalmente de acuerdo, una de acuerdo en ciertos aspectos, una indecisa, y la última en desacuerdo en ciertos aspectos.

Se realiza un análisis sobre la disparidad de criterios en las docentes, a lo cual se concluye que las docentes caen en una rutina al realizar sus actividades escolares, por lo cual se olvidan de actualizar constantemente sus conocimientos o profundizar en temas de gran importancia, en este caso como la integración sensorial, que como ya se conoce es de gran importancia en el desarrollo

del ser humano. Otro punto de análisis es que las docentes de preescolar les faltan motivación, ya que se evidencia que se rigen a una rutina diaria la cual en muchas ocasiones se realiza solo por cumplir y por diligenciar informes que son requisito.

8. Conclusiones

- Si bien se identifican las estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes relacionadas actividades cotidianas en el grado párvulo, estas son desiguales en su calidad, y sobre todo en la manera como consideran los docentes su utilización. No todos están de acuerdo en considerar relevante una u otra estrategia. Además, hay diferencias en cuanto a la consideración de la importancia de las actividades que deben realizarse.
- Se logra identificar las falencias en las docentes sobre el tema de integración sensorial, y el desinterés desigual en promover un mayor grado de compromiso y participación de los docentes relacionados con el manejo y fortalecimiento pedagógico de este tema en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.
- El sistema auditivo es catalogado como el sistema primordial. La mayoría de las actividades que realizan las docentes se relacionan con este sentido lo que limita la estimulación de otros sentidos, los cuales también son de gran importancia para el desarrollo de actividades encaminadas en el ambiente escolar.
- El juego es una herramienta importante para optimizar el desarrollo motor y cognitivo de los niños en la edad infantil, relacionada con el juego simbólico.

- Los materiales y recursos utilizados para el desarrollo de actividades pedagógicas cobran un gran valor, ya que hay gran variedad de estímulos, lo que despierta la iniciativa por explorar y la resolución de problemas cotidianos.
- Los sistemas menos utilizados en el desarrollo de actividades pedagógicas son el sistema propioceptivo y vestibular, los niños la mayor parte del tiempo permanecen en posición sentados y en superficies estables.

9. Recomendaciones

- Involucrar a los padres de familia, e informar sobre la importancia de la integración sensorial y su manejo, al dar diferentes experiencias sensoriales estimulan el desarrollo de sistema cerebral.
- Se recomienda a los docentes conocer la importancia de las actividades relacionadas con los sentidos visual, táctil, olfativo, gustativo, auditivo, propioceptivo y vestibular, como estas influyen en desarrollo de cada niño.
- Capacitar a las docentes sobre este tema, donde se puede profundizar y reconocer la importancia de la integración sensorial.
- Se recomienda la implementación de las estrategias, que sean utilizadas de manera constante y se conviertan en base para el desarrollo de las actividades propuestas.
- Se recomienda el uso de materiales, recursos, didácticas innovadoras, creativas, y explicativas, las cuales permitan el desarrollo integral de los niños
- Involucrar en las actividades del grado párvulo los contextos imaginativo, interpersonal, instruccional y regulativo comprendiendo que todos son necesarios, pero algunos como el interpersonal y el imaginativo son de gran importancia para el desarrollo del niño.

Referencias Bibliográficas

- Ayres, J. (1998). *La integración sensorial en el niño*. Mexico: Trillas. Recuperado de [file:///C:/Users/Win10/Downloads/2012_Int%20Sensorial%20FINAL%20Diana%20Moya%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Win10/Downloads/2012_Int%20Sensorial%20FINAL%20Diana%20Moya%20(1).pdf)
- Bellefeuille, I. B. (2003). *Problemas de aprendizaje en la infancia*. Ediciones Nobel S.A. España
- Bellefeuille, I. B. (2013). El enfoque de la integración sensorial de la doctora Ayres. *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia, TOG.*, 5.
- Bellefeuille., I. B. (2003). *Problemas de aprendizaje en la infancia*. España: Ediciones Novel S.A.
- Bernstein, B. (1970) Education cannot compensate for society, *New Society* No. 387, February.
- Castro, A. L., & Vizcaíno, J. R. (s.f.). *Cartilla de cero a siempre prosperidad primera infancia*. . de Atención integral: Prosperidad para la primera infancia: Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Cartilla-CeroSiempre-Prosperidad-Primera-Infancia.pdf>
- Fisher, K. (2000). El desarrollo de la psicomotricidad en Alemania. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 35-46.
- Garzón, A. M. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Bogota: Tesis de Licenciatura. Facultad de Educación.
- Hanft, M. y. (2000). La integración sensorial, concepto, dificultades y prevalencia. *GEPU ISSN 2145-6569 Vol. 7 No (2) pp. 001-242* .
- Hannaford. (2008). *Aprender moviendo el cuerpo*. Mexico: Editorial Pax Mexico.
- Jorquera, s., & Romero, D. M. (2016). Terapia ocupacional utilizando el abordaje de integración sensorial: estudio de caso único. *Revista chilena de terapia ocupacional*, 115 - 124.

- Lázaro, A. L. (2010). La integración sensorial en el aula multisensorial y de relajación: estudio de dos casos. . *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 321-334.
- Lleras, C. D. (4 de Diciembre de 2017). *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar*. Recuperado el 28 de Agosto de 2018, de Ley 1098 de 2006: <https://www.icbf.gov.co/gestion-y-transparencia/transparencia-y-acceso-la-informacion-publica/4-normatividad/ley-1060-de>
- Mandolini, R. (1974). *La Psicología Evolutiva de Piaget*. Buenos Aires: Editorial Ciordia. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5876732>
- Palacios, O. C. (s.f.). *Integracion sensorial*. Recuperado de <http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.pdf>
- Pérez, I. I. (2015). *Un aula diferente. La Integración Sensorial en la etapa de la educación infantil*. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6872/IrizabalPerezInes.pdf?sequence=1>
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, M. J., & Llauradó, M. (2010). Estimulación Multisensorial en un espacio snoezelen: concepto y campos de aplicación. *Revista Española sobre discapacidad intelectual*, 2-6. Recuperado de cee-bios.centros.castillalamancha.es/sites/cee-bios.centros.../Estimulacion%20M.pdf
- Rodríguez, O. E. (2011). La integración sensorial como estrategia para la intervención educativa de alumnos con dificultades para aprender. *XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación*, 5.
- Santander, O. A. (2016). Identificación, descripción y relaciones entre la integración sensorial, atención y conducta. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 21-48.
- Teyssedre. (2004). *Aprender de 0 a 4 años*. Mexico: Siglo XXI Editores.

Trujillo, C. G. (8 de febrero de 1994). *Ley general de educación*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

Anexos

Anexo A. Guía observación para docentes

Introducción.

A continuación, se presenta la guía de observación para docentes con la cual se busca detallar las estrategias pedagógicas utilizadas por la población docente del jardín infantil “Mis Ovejitas”. Según Hurtado (2008), las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que permiten obtener la información necesaria para dar respuesta a lo planteado. Esta guía está compuesta por “un conjunto de preguntas elaboradas con base en objetivos e hipótesis con el fin de orientar una adecuada y detallada observación, necesaria para conocer las actividades y comportamientos, contexto regulativo, imaginación y por último control y autonomía” (p.153).

En ella se detallan las estrategias utilizadas por las docentes en los cuatro contextos del ambiente escolar (instruccional, regulativo, imaginativo e interpersonal), y cómo estas pueden contribuir a estimular la integración sensorial en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo.

Identificar las estrategias pedagógicas implementadas por las docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la integración sensorial.

Guía de observación para docentes:

| | Guías de observación para docentes. | Siempre | Algunas veces | Nunca |
|----|---|----------------|----------------------|--------------|
| 1 | Manejo y controla a los niños durante el desarrollo de las actividades. | | | |
| 2 | Realizo llamado de atención y reconocimientos. | | | |
| 3 | Muestro una actitud autoritaria hacia los niños. | | | |
| 4 | Tengo en cuenta la opinión de los niños. | | | |
| 5 | Permito a los niños realizar movimientos con autonomía. | | | |
| 6 | Oriento las actividades de manera autoritaria. | | | |
| 7 | Hago llamados de atención y reconocimientos a los niños ante la presencia de falencias y logros en el desarrollo de la actividad. | | | |
| 8 | Presento una rutina rígida y tradicional. | | | |
| 9 | Permito que los niños conversen y se relacionen entre ellos. | | | |
| 10 | Manejo y controla a los niños en el desarrollo de las actividades. | | | |
| 11 | Realizo actividades de integración de los sentidos e involucro a los niños en el desarrollo de estas. | | | |
| 12 | Realizo actividad y análisis para verificar conocimientos previos. | | | |
| 13 | Realizo retroalimentación para desarrollar actividad propuesta en clases. | | | |
| 14 | Integro el uso de todos los sentidos en el desarrollo de las actividades lúdicas. | | | |
| 15 | Permanentemente doy instrucciones a los niños para que participen en las actividades propuestas. | | | |
| 16 | Estímulo a los niños para que utilicen más de un sentido de las actividades exploratorias propuestas. | | | |
| 17 | Selecciono la actividad y el sentido que deben usar los niños en su exploración o en el juego. | | | |
| 18 | Selecciono los temas de integración sensorial sin la participación de los niños. | | | |
| 19 | Selecciono sentido por sentido y no los integra en el proceso de aprendizaje | | | |
| 20 | Permito que los niños seleccionen el material de diferentes texturas, colores para desarrollar actividad. | | | |
| 21 | Estímulo al niño a explorar en las actividades para el desarrollo de los sentidos. | | | |
| 22 | Permito al niño explorar y utilizar material didáctico empleado para las actividades. | | | |
| 23 | Motivo al niño a realizar desde su imaginación, actividades diferentes a las planteadas. | | | |
| 24 | Permito a los niños explorar y buscar nuevas ideas. | | | |
| 25 | Ayudo al niño a que cree sus propias soluciones antes situaciones desconocidas o nuevas para este. | | | |
| 26 | Permito crear nuevas ideas al surgir preguntas en la actividad. | | | |
| 27 | Involucro en las actividades recreativas el juego exploratorio. | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 28 | Permito el desempeño del niño teniendo en cuenta su imaginación. | | | |
| 29 | Permito crear y experimentar el mundo en sus propios términos. | | | |
| 30 | Desarrollo actividades lúdicas - juegos motores y sensoriales para desarrollar el pensamiento abstracto. | | | |
| 31 | Observo y corrijo los movimientos y posturas inadecuadas de los niños | | | |
| 32 | Permito que en el aula exista un ambiente de amistad, confianza y armonía. | | | |
| 33 | Realizo observaciones verbales, llamados de atención y reconocimientos de forma pública. | | | |
| 34 | Tengo en cuenta que todos los niños aprenden de forma diferente y que los tiempos de aprendizaje pueden variar de un estudiante a otro. | | | |
| 35 | Permito la interacción entre los niños durante el desarrollo de las actividades . | | | |
| 36 | Ante la presencia de disgustos o conflicto entre los niños estimo el dialogo entre ellos para su solución. | | | |
| 37 | Fomento la participación y la colaboración permanente entre los niños. | | | |
| 38 | Controlo situaciones en las cuales se presentan comportamientos agresivos en los niños. | | | |
| 39 | Busco integrar a los niños que no se relaciona socialmente con los demás. | | | |
| 40 | Desarrollo actividades a través de las cuales los niños logran intercambiar ideas, experiencia, sentimientos con sus compañeros. | | | |
| 41 | Realizo actividades grupales donde los niños puedan interactuar y apoyarse entre ellos. | | | |

Anexo B. Cuestionario a docentes.

Grado en el que enseña

Marque con una X la respuesta correcta

T.A.= totalmente de acuerdo

A.= de acuerdo en ciertos aspectos.

I.= indeciso (a).

D.= en desacuerdo en ciertos aspectos.

T. D. = totalmente en desacuerdo

1. La Estimulación de los sentidos en los niños no es necesaria cuando ellos ingresan a la educación infantil.

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo en ciertos aspectos ()

Indeciso (a) ()

En desacuerdo en ciertos aspectos ()

Totalmente en desacuerdo ()

2. El proceso de estimulación de los sentidos en los niños se comienzan a desarrollar en la educación primaria.

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo en ciertos aspectos ()

Indeciso (a) ()

En desacuerdo en ciertos aspectos ()

Totalmente en desacuerdo ()

3. Integración sensorial un proceso neurológico que integra y organiza todas las sensaciones que experimentamos de nuestro propio cuerpo así como del exterior (gusto, vista, oído, tacto, olfato, movimiento, gravedad y posición en el espacio).

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo en ciertos aspectos ()

Indeciso (a) ()

En desacuerdo en ciertos aspectos ()

Totalmente en desacuerdo ()

4. Al realizar actividades con diferentes colores, olores y texturas se diría que los docentes de “Mis ovejitas” realizan pocas actividades con los niños para estimulación de los sentidos.

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo en ciertos aspectos ()

Indeciso (a) ()

En desacuerdo en ciertos aspectos ()

Totalmente en desacuerdo ()

5. Las actividades musicales como canciones infantiles donde busque promover la pronunciación de las palabras no son importantes para estimular en los niños el sentido auditivo.

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo en ciertos aspectos ()

Indeciso (a) ()

En desacuerdo en ciertos aspectos ()

Totalmente en desacuerdo ()

6. El uso de actividades musicales es importante para estimular en los niños el sentido del olfato.

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo en ciertos aspectos ()

Indeciso (a) ()

En desacuerdo en ciertos aspectos ()

Totalmente en desacuerdo ()

7. Al utilizar diversos tipos de sonido, altos, bajos se busca que los niños desarrollen el sentido auditivo.

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo en ciertos aspectos ()

Indeciso (a) ()

En desacuerdo en ciertos aspectos ()

Totalmente en desacuerdo ()

8. Los olores y aromas que se utilizan en “Mis Ovejitas” poco estimulan en los niños el sentido del olfato

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo en ciertos aspectos ()

Indeciso (a) ()

En desacuerdo en ciertos aspectos ()

Totalmente en desacuerdo ()

9. En “Mis Ovejitas” los niños aprenden el sentido del gusto a través de dibujos y carteleras que los maestros elaboran

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo en ciertos aspectos ()

Indeciso (a) ()

En desacuerdo en ciertos aspectos ()

Totalmente en desacuerdo ()

10. Durante actividades dirigidas donde se utilizan materiales ásperos, esta sirve para desarrollar el sentido táctil.

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo en ciertos aspectos ()

Indeciso (a) ()

En desacuerdo en ciertos aspectos ()

Totalmente en desacuerdo ()

11. Durante el desarrollo de las actividades estructuradas, juego libre es necesario utilizar movimiento, y cambio de posición, para estimular el sentido propioceptivo/vestibular

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo en ciertos aspectos ()

Indeciso (a) ()

En desacuerdo en ciertos aspectos ()

Totalmente en desacuerdo ()

Anexo C. Lista de chequeo.

Seleccione la respuesta y márquela con una X

| SENTIDO | ACTIVIDAD | SI | NO | OBSERVACIONES |
|-------------------|---|----|----|---------------|
| SISTEMA TACTIL. | Jugar libremente en piscina de pelotas. | | | |
| | Desplazar al niño sobre camino de varias texturas en el piso: pedazo de alfombras gruesas, empaque de burbujas, vinilo, cartón. | | | |
| | Realizar actividades donde el niño se acueste boca abajo, en diferentes texturas. | | | |
| | Realizar actividades con plastilina, como moldear y hacer figuras. | | | |
| | Utilizar material como arena o masa para el desarrollo de actividades. | | | |
| | Utilizar pinceles y brochas de diferentes tamaños y grosores. | | | |
| | Hacer que el niño explore al ambiente escolar descalzo. | | | |
| | Realizar actividades con una pelota grande o un rodillo sobre el cuerpo del estudiante. | | | |
| SISTEMA VISUAL. | Utilizar espejos para realizar juegos. | | | |
| | Utilizar láminas o dibujos en diferentes libros. | | | |
| | Desarrollar actividades donde se utilice el color preferido del niño cuando considere. | | | |
| | Utilizar lámparas de burbujas o bombillos de colores. | | | |
| | Realizar juegos con linternas y observar los seguimientos de los ojos. | | | |
| | Realizar juegos de luces y oscuridad. | | | |
| | Buscar objetos dentro de un recipiente como color de granos amarillo, azul, rojo. | | | |
| | Utilizar material luminoso para lograr centrar atención de niños. | | | |
| SISTEMA AUDITIVO. | Escuchar la música favorita. | | | |
| | Escuchar los sonidos de la naturaleza (afuera). | | | |
| | Identificar y nombrar sonidos. | | | |
| | Explorar el control del volumen de la música. | | | |
| | Utilizar implementos cotidianos (rollos de cartón) para emitir vocalizaciones. | | | |
| | Realizar consignas verbales mediante rimas, ritmo buscando que lo imiten. | | | |
| | Buscar espacios para relajar mediante música clásica, buscando canalizar emociones y atención. | | | |
| | Utilizar rondas infantiles para desarrollo de temática implementada. | | | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|--|
| SISTEMA OLFATIVO. | Identificar los olores con los ojos tapados. | | | |
| | Identificar olores naturales y artificiales, por ejemplo entre una fruta (fresa) y un dulce de fresa. | | | |
| | Reconocer objetos a través del olor, con objetos o alimentos escondidos en cajas de cartón. | | | |
| | Realizar actividades con olores agradables como crema, talco, jabón y desagradables como ajo, cebolla. | | | |
| | Distinguir olores cotidianos como el de la comida, implementos de aseo. | | | |
| | Realizar actividades de encontrar el aroma, donde está el olor expuesto. | | | |
| | Identificar alimento cuando se encuentra en mal estado, mediante el olor. | | | |
| | Identificar colonia de la docente en diferentes aromas. | | | |
| SISTEMA GUSTATIVO. | Explorar sabores: dulces, salados, ácidos, agrios, picantes. | | | |
| | Explorar la temperatura de alimentos: calientes, frías, congeladas. | | | |
| | Explorar texturas: tostadas, cremosas, gomitas. | | | |
| | Hacer talleres de cocina para luego degustar. | | | |
| | Utilizar alimentos diferentes enseguida a esto pregunta a niño su sabor. | | | |
| | Relacionar olores ante lo expuesto como que contiene el alimento. | | | |
| | Reaccionar ante degustaciones desagradables, refiriéndolo a docente. | | | |
| | Debatir sobre las cosas que los niños consideran que son dulces y saladas. | | | |
| SISTEMA VESTIBULAR. | Ubicar en posición ascendente sobre una pelota, docente al mover la pelota para que el niño busque el equilibrio y sienta el movimiento cambiando su postura. | | | |
| | Lograr luego de la señal correspondiente responder “sí” y “no”, el niño agita su cabeza demostrando que entiende los términos. | | | |
| | Realizar la posición bípeda con un solo pie, apoyándose con su mano. | | | |
| | Realizar los movimientos adecuados de cambio de posición de la cabeza, cuando el docente de la instrucción. | | | |
| | Realizar actividades con tabla giratoria o rodillo para mejorar el balance y el equilibrio. | | | |
| | Realizar actividades en una superficie plana y suave indicando al niño imitar a un animal. | | | |
| | Desarrollar actividades donde el niño puede girar movimientos rotatorios. | | | |
| | Circuitos motores caminar sobre diferentes superficies inestables e irregulares. | | | |
| | Saltar en diferentes superficies. | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| SISTEMA PROPIOCEPTIVO. | Realizar actividades con los ojos cerrados donde logren identificar y sentir sus partes del cuerpo. | | | |
| | Cambiar de posición sin ayuda de su vista, como rodar una pelota, tocar su nariz, hacer círculos con los brazos. | | | |
| | Subir y bajar escaleras. | | | |
| | Lanzar pelotas a cierta distancia e ir aumentando distancia de acuerdo a sus posibilidades. | | | |
| | Realizar desplazamientos laterales ante consignas verbales sencillas. | | | |
| | Pasar a través de un túnel de colores. | | | |
| | Utilizar paneles en la pared para ser usados con los pies trabajando la coordinación y los músculos. | | | |
| DOCENTE - MANEJO INTEGRACION SENSORIAL. | Utilizar material con diferentes texturas, permitiendo exploración de niños. | | | |
| | Buscar el desarrollo de actividad que requiere movimiento, coordinación ante cambio de posiciones de niños. | | | |
| | Brindar ante actividades musicales, reforzadores verbales claros y sencillos para lograr conocer objetivo de actividad. | | | |
| | Respetar la rutina diaria para el desarrollo de la clase. | | | |
| | Ofrecer descansos sensoriales a lo largo de la actividad o clase. | | | |
| | Establecer tiempos claros para iniciar y finalizar una actividad. | | | |
| Ofrecer espacio tranquilo donde se pueda regular atención y comportamientos de niños. | | | | |
| Permitir al niño utilice alternativas de silla como alfombra, pelota. | | | | |

Anexo D. Cronograma de actividades

| ACTIVIDAD | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE |
|------------------------------|---------------|-------------------|----------------|------------------|
| Elaboración de instrumentos. | | | | |
| Aplicación de instrumentos. | | | | |
| Análisis de la información. | | | | |
| Conclusiones. | | | | |
| Elaboración de informes. | | | | |
| Presentación. | | | | |