

**MEDICIÓN DE CAMBIOS EN LA COMPETENCIA ORAL DE LOS ADOLESCENTES  
INFRACTORES DEL CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL BUEN PASTOR (CALI) A  
TRAVÉS DE LAS CÁPSULAS RADIALES ELABORADAS EN EL PLAN PADRINO.**

**MAURICIO ANDRES SANTIBAÑEZ ZAMUDIO**

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PUBLICIDAD  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SANTIAGO DE CALI**

**2019**

**MEDICIÓN DE CAMBIOS EN LA COMPETENCIA ORAL DE LOS ADOLESCENTES  
INFRACTORES DEL CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL BUEN PASTOR (CALI) A  
TRAVÉS DE LAS CÁPSULAS RADIALES ELABORADAS EN EL PLAN PADRINO.**

**MAURICIO ANDRES SANTIBAÑEZ ZAMUDIO**

**Trabajo de grado para optar por el título de:**

**COMUNICADOR SOCIAL**

**Director**

**OLGA BEHAR**

**Comunicadora Social y escritora**

**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PUBLICIDAD**

**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**SANTIAGO DE CALI**

**2019**

## Contenido

	Pág.
1. Planteamiento del problema.....	13
1.1 Pregunta de investigación.....	14
1.2 Objetivos .....	14
1.2.1 General .....	14
1.2.2 Específicos .....	14
1.3 Justificación.....	14
1.4 Antecedentes .....	20
1.4.1 Ámbito Internacional.....	20
1.4.2. Ámbito Nacional .....	21
1.4.3. Ámbito Regional .....	22
1.5 Marco Referencial .....	23
1.5.1 Marco teórico .....	26
1.5.1.1 Comunicación oral .....	26
1.5.1.2 Competencia.....	27
1.5.1.3 Producción o lenguaje sonoro .....	28
1.5.1.4 Capsulas Sonoras.....	28
1.5.1.5 Menores infractores.....	29
1.5.1.6 educación.....	30
1.5.1.7 Resocialización.....	32
1.5.2 Marco Conceptual .....	32
1.5.3 Marco contextual.....	34

1.5.3.1 Modalidades de trabajo en el Centro de Formación el Buen Pastor. ....	36
1.5.4 Marco Legal .....	38
1.6 Metodología .....	39
1.6.1 Enfoque .....	39
1.6.2 Método .....	43
1.6.3 Instrumentos .....	44
1.6.4 fases .....	48
1.6.5 Muestra.....	49
2. Resultados.....	53
2.1 Trabajo de Campo .....	53
3. Conclusiones .....	55
Bibliografía .....	58
Anexos .....	61

## **Medición de cambios en la competencia oral de los adolescentes infractores del centro de formación juvenil buen pastor (Cali) a través de las cápsulas radiales elaboradas en el plan padrino.**

### **Presentación**

Este proyecto está basado en la comunicación, entendida como el intercambio de información entre dos o más personas; la cual viaja entre emisores y receptores con el fin de dar mensajes y generar procesos de diálogo.

Estos pueden ser transmitidos a través de radio, televisión o prensa. La comunicación verbal se desarrolla por medio de palabras que se construyen entre un emisor y un receptor. Por otro lado, la comunicación oral se apoya en herramientas sonoras y se valora –principalmente– con el oído; también es conocida como comunicación auditiva, que es la forma más primitiva de generar procesos de comunicación; esta manera de construir lazos comunicativos se ha basado en la consecución de signos sonoros que fomentan maneras elocuentes de comunicación debido a las herramientas que permiten exteriorizar emociones y sensaciones.

Una efectiva comunicación oral, o auditiva, debe tener la siguiente estructura:

- Emisor
- Receptor.
- Mensaje.
- Canal.
- Código.
- Situación.

Dicho esqueleto debe ir acompañado de diferentes géneros como:

- Crónica.
- Cápsulas sonoras.
- Perfiles sonoros

Así como otro tipo de componentes que enriquecen la manera en la que se cuenta una historia, estos componentes son de carácter efímero y fomentan la utilización de un lenguaje corporal, que generalmente es improvisado,

En cuanto a la comunicación no verbal, esta se produce cuando un mensaje es intercambiado sin tener que acudir a las palabras y se presenta con características como:

- Posturas.
- Movimientos.
- Miradas.
- Gestos.

Los anteriores componentes de la comunicación no verbal tienen como objetivo transmitir mensajes a través de diferentes métodos sensoriales que sirvan de soporte para llevar a cabo el proceso dialógico.

En esta investigación se pretende hacer la medición de los cambios en la competencia de la comunicación oral de los adolescentes infractores del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor (Santiago de Cali, Valle del Cauca) que participaron en el Plan Padrino, correspondiente al proyecto de investigación ‘Estrategia Educomunicativa como herramienta de intervención para la resocialización de adolescentes infractores (caso Buen Pastor)’, de la Universidad Santiago de

Cali, que lidera la profesora Olga Behar, a través de las cápsulas sonoras realizadas durante el año 2015.

Con esta investigación se busca comparar los niveles de los adolescentes en el manejo del discurso, dicción, fonología y desempeño de competencias radiales, con el propósito de evaluar la efectividad del plan desarrollado en el proyecto.

Esta medición es clave para lograr el desarrollo del proyecto y para la comprensión de la metodología que se diseñó, que comienza a través de un casting de talento<sup>1</sup>, que permite observar e indagar en las habilidades comunicativas que tiene cada uno de los adolescentes.

El casting se realiza dentro de las instalaciones del Centro de Formación, debido a la condición de restricciones de seguridad que tiene el lugar.

Los adolescentes seleccionados comienzan un proceso dividido en tres fases que, al haber sido cumplidas, fortalecen las competencias de cada uno de ellos en términos del manejo del lenguaje y construcción de contenidos audiovisuales, radiales, sonoros y escritos. Al haber adquirido estas competencias, los adolescentes pueden ingresar a la tercera fase del proyecto: La formulación comparativa de las competencias con las que llegaron los adolescentes al principio del proyecto y las competencias que ellos adquirieron al cerrar su paso por el proyecto.

¿Cómo se hace?

Las cápsulas sonoras forman parte de este proceso comparativo, pues desde la realización de este material sonoro se busca producir un ejercicio reflexivo por parte de los adolescentes.

Los docentes que participan en el proyecto de investigación, así como los funcionarios de la ONG Crecer en Familia<sup>2</sup>, aportan elementos pedagógicos que enriquecen el análisis de esta

---

<sup>1</sup> Audición de talento.

<sup>2</sup> Entidad encargada de operar este centro de formación

experiencia y entre los estudiantes de la Universidad Santiago de Cali, los adolescentes del Centro de Formación y los docentes de ambas instituciones, se evalúa la pertinencia del proceso de transformación que hubo en los adolescentes en proceso de resocialización desde el fortalecimiento de competencias en la comunicación oral.



## **Medición de cambios en la competencia oral de los adolescentes infractores del centro de formación juvenil buen pastor (Cali) a través de las cápsulas radiales elaboradas en el plan padrino.**

### **Presentación del tema**

Colombia es escenario de diferentes fenómenos que han nacido como consecuencia de la violencia urbana en esas las principales ciudades, debido a que no se encuentran garantías laborales y apoyo por parte de las entidades encargadas, acuden a la delincuencia como modo de subsistencia la falta de garantías por parte del estado es también el dinamizador de deficiencias en el sistema educativo, violencia intrafamiliar y demás situaciones que afectan el sano desarrollo de la infancia y a la adolescencia.

Para luchar en contra de las situaciones que afecta, a la población infantil y adolescente de Colombia, se promulgó la Ley de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2008), que tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes. Esta ley garantiza el ejercicio de derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en otras leyes, así como el restablecimiento de sus derechos, cuando estos han sido vulnerados.

Basado en la Ley de Infancia y Adolescencia, se expidió el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA), a partir del cual se creó el Código de Infancia y Adolescencia, que establece que "el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes es un conjunto de principios, normas, procedimientos, autoridades judiciales especializadas y entes administrativos que rigen o intervienen en la investigación y juzgamiento de delitos cometidos por adolescentes de catorce (14) a dieciocho (18) años al momento de cometer un hecho punible".

Según este código, el proceso deberá garantizar la justicia restaurativa, la verdad y la reparación del daño, Se trata de un Sistema especializado para administrar justicia en los casos de adolescentes en conflicto con la ley penal; si bien remite al procedimiento penal acusatorio, está diferenciado del sistema de justicia penal para adultos, por lo cual su aplicación está a cargo de autoridades y órganos especializados en materia de infancia y adolescencia.

La Facultad de Comunicación y Publicidad de la Universidad Santiago de Cali ha estado desarrollando, desde julio del año 2013, el proyecto de intervención social llamado ‘Plan Padrino, ahijados para nunca olvidar’, dirigido hacia los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor. En este proyecto participan estudiantes de los cursos Periodismo Social y Comunicación para el Cambio Social, quienes cumplen la misión de tutores de los adolescentes infractores seleccionados.

Durante un semestre lectivo se desarrolla el taller, que finaliza con la graduación de los adolescentes con el título de ‘talleristas en comunicación de la USC’.

En el presente proyecto, se medirán los productos comunicativos denominados ‘cápsulas sonoras: Glosario encapsulado’, desarrollados durante los semestres 2015A y 2015B.

El docente Víctor Aguirre, investigador del proyecto, diseñador de las cápsulas sonoras, explicó en entrevista con este investigador:

Glosario encapsulado parte de una experiencia de mis años como realizador y docente, pero sobre todo con las experiencias que obtuve trabajando con otros colegas como Yuset Fernández<sup>3</sup>. Esta experiencia parte de recrear situaciones con un componente experimental de radio teatro y de ficción aplicado al campo social.

---

<sup>3</sup> Director de TEAFM (España)

La realización de estos contenidos parte de las historias de vida de los adolescentes infractores, que son nuestro objeto de estudio. Al conocer la jerga, el lenguaje y la manera de expresión de los adolescentes, pretendemos que ellos escuchen las cápsulas sonoras con sus voces, y luego grabar lo mismo que ellos dijeron pero abrazados a un lenguaje más reflexivo y más comunicativo para que se apropien cada vez más del lenguaje de la resocialización. Comienzan diciendo parece, fierro, pero al final del proceso terminan hablando con un lenguaje más cercano a la oportunidad y más lleno de esperanza.

Estamos haciendo un ejercicio de investigación desde la realidad, desde la radio, desde la fuente y desde la cápsula radial.

Por ser inmediata y por ser de una duración que no sobre pasa los dos minutos, el oyente –que es el mismo adolescente- se enfrenta conscientemente al cambio de su propio lenguaje, que es musicalizado con géneros como el hip hop y la salsa urbana que matizan desde lo sonoro este formato tan versátil, que puede ser escuchado en una plataforma, en una emisora cultural universitaria y que, incluso, se escuchó en la emisora del Buen Pastor.

## 1. Planteamiento del problema

En los Centros de Formación en Colombia, los jóvenes son amparados bajo la Ley de Infancia y Adolescencia, para asegurar su proceso de resocialización integral. En dichos centros, los adolescentes son tratados con todos los cuidados y garantías que necesiten para respaldar su proceso de cambio.

Allí, los jóvenes cuentan con una buena alimentación, formación académica, y respaldo social, desarrollados a partir de proyectos de emprendimiento, crecimiento personal y alianzas laborales creadas con entidades gubernamentales como el Sena (Servicio Nacional de Aprendizaje), que ofrece a los adolescentes la posibilidad de formarse como técnicos en mecánica, electricidad, ebanistería, entre otras.

Además, se realizan talleres y proyectos de capacitación para contribuir a la resocialización, entre los cuales está el mencionado Plan Padrino. Este proyecto pretende fortalecer el mejoramiento del uso del tiempo libre de los adolescentes reclusos en el Centro de Formación y mostrarles una alternativa de ocupación futura que los aleje de la violencia, a través de la elaboración de productos comunicativos, entre los cuales se destaca el ‘Glosario encapsulado’, piezas periodísticas sonoras desarrolladas dentro de este plan de intervención social.

El presente trabajo de grado se enfocará en el estudio de estos productos comunicativos desarrollados por la Facultad de Comunicación y Publicidad y su Unidad de Medios (Unimedios) de la Universidad Santiago de Cali, dirigido a los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor, de Cali. Teniendo en cuenta el componente de comunicación oral del proceso de implementación de esta estrategia educomunicativa que será estudiado, surge la pregunta:

## **1.1 Pregunta de investigación**

¿Cómo se desarrolló la Comunicación Oral de los adolescentes infractores del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor, Cali?

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 General**

Analizar la comunicación oral de los adolescentes infractores del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor, Cali.

### **1.2.2 Específicos**

- Identificar las glosas de producción sonora que se usaron en las cápsulas radiofónicas, en el marco del proyecto del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor.
- Describir las competencias de comunicación oral que se destacan en las producciones radiales desarrolladas en el proyecto del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor.

## **1.3 Justificación**

Gracias a un convenio interinstitucional, suscrito entre la USC<sup>4</sup> y la ONG Crecer en Familia, se inició la ejecución del proyecto de Investigación ‘Estrategia Educomunicativa como

---

<sup>4</sup> Universidad Santiago de Cali

Herramienta de Intervención para los Procesos de Resocialización de Adolescentes Infractores Recluidos en el Centro de Formación Juvenil Buen Pastor (Cali)', liderado por la profesora Olga Behar, con los docentes investigadores, Marisol Jordán, Johana Castillo y Víctor Aguirre.

Durante el periodo lectivo de 2016, docentes, estudiantes y algunos jóvenes recluidos en Cfjbp<sup>5</sup>, de Cali, desarrollaron una metodología creada por el grupo de investigadores del proyecto, la cual se cumplió en las siguientes fases:

**Primera fase:** 'reflexión crítica': Es un reconocimiento mutuo, la generación de aceptación y confianza y el desarrollo de los roles tradicionales, en donde el estudiante de la USC es el tutor y reportero, y los adolescentes del Buen Pastor son los pupilos y la fuente principal de reportaría. Los productos logrados fueron perfiles sonoros, perfiles escritos, fotografías de los adolescentes y videos cortos de integración de tareas.

**Segunda fase:** 'Intervención a través de la acción': Esta se basó en un proceso de construcción colectiva a través del trabajo colaborativo desarrollado entre los estudiantes de la Universidad Santiago de Cali y los adolescentes del Buen Pastor, el manejo de fuentes encontradas al interior del Buen Pastor y el conocimiento de herramientas del periodismo escrito y televisivo brindado por los docentes y los estudiantes de la misma institución. Los productos obtenidos fueron: el periódico Re Bien (Boletín de los adolescentes del Buen Pastor), y un documental en el que los estudiantes de la USC y adolescentes del Buen Pastor trabajaron: guion y producción con cámara y sonido.

**Tercera fase:** 'Participación': Se diseñó para que los adolescentes del Buen Pastor se empoderaran del proceso y para que los estudiantes de la USC fueran los guías para el proceso de implementación de toda la estrategia y de la preparación y realización de la exhibición (show room) y de la graduación.

---

<sup>5</sup> Centro de Formación Juvenil Buen Pastor

Todo lo anterior permitió ejecutar la producción de un documental y de un conjunto de cápsulas sonoras (glosario encapsulado), que son el tema central de esta investigación.

Las cápsulas sonoras son una herramienta de cambio en el lenguaje discursivo en los adolescentes infractores Cfjbp, que comenzaron a ser desarrolladas durante del plan piloto previo al proyecto de investigación. Este plan fue desarrollado entre los años 2013 y 2015, diseñando el proceso y la metodología de la estrategia pedagógica en la enseñanza de producción sonora, que fue clave para reconocer las experiencias previas y vivenciales de aprendizaje significativo con el que cuenta la población de jóvenes infractores del Cfjbp de la ciudad de Santiago de Cali, y por parte del equipo de docentes del curso periodismo radial y periodismo Social.

Desde entonces, los estudiantes se convirtieron en formadores de los adolescentes Buen Pastor, seleccionados por su interés y competencias, desarrollando labores de sensibilización, registro sonoro de expresiones de los jóvenes infractores y producción del formato cápsula radial Glosario Encapsulado; este es un ejercicio que apunta a analizar el impacto de la estrategia del fortalecimiento del lenguaje discursivo, al crear una consciencia más aguda sobre la necesidad de mejorar su léxico, abandonando la jerga propia del ambiente popular y de reclusorio que comúnmente hace parte esencial de sus formas cotidianas de expresión verbal. Se pretende acercarlos al lenguaje de la resocialización, desde el buen uso del idioma para integrarse al contexto laboral, social, familiar y cultural.

Por lo anterior, como lo dice Gascon, “se pondera la radio desde su esencia y materia prima, es decir, la expresión sonora, entendida como el conjunto de los elementos de voces, efectos sonoros, ruidos, música y el silencio, “la radio, protagonista por su especial capacidad para alumbrar ideas entre sus oyentes, para estimular la imaginación, característica vital de nuestro y de su desarrollo” (Gascón 1993)

La estructura de la cápsula sonora.

Según explican los autores y docentes en el libro Ahijados para Nunca Olvidar, resultado de investigación del Plan Padrino, “se escogió este formato de corta duración dada su versatilidad, impacto, esencia lúdica, creativa y ante todo, por su riqueza sonora”. (Behar, pág 69). A continuación, el mismo documento explica la estructura de este formato sonoro:

“Cabezote de entrada”

Planteamiento de una situación cotidiana: relato breve de viva voz del protagonista basado en una espontánea descripción que él hace, usando la jerga que comúnmente utilizan los infractores para describir una acción delictiva, o en su defecto, de su cotidianidad recordando escenas de cuando se encontraba en libertad e incluso en su situación de reclusión.

Efecto sonoro de transición

Audio de explicación y aclaración de las expresiones y frases usadas en el relato del joven infractor que pueden hacerse a través de un Vox Pop como elemento testimonial a través de una explicación corta por parte de un narrador- realizador, haciendo uso creativo de los elementos sonoros como los separadores, efectos y/o fragmentos de melodías y canciones en un contexto para el discurso empleado. Generalmente se usan temas propios de géneros como la salsa urbana y el hip hop, entre otros que se identifican mucho con el testimonio del protagonista.



### Efecto sonoro de transición

Cierre: se logra mediante efectos sonoros, que permiten dar contexto, transitividad, fijación de ritmos y contextualización de cierre (Kaplun 1998), como aplausos finales, expresiones pregrabadas, entre otras, que permiten brindar identidad sonora al formato.

### Efecto de salida

Para el logro del proyecto “Glosario Encapsulado”, se pondera como un factor determinante en la enseñanza de la producción sonora, la práctica y el trabajo definido de principio a fin por los estudiantes USC, gracias a su aprendizaje académico de herramientas, de insumos y fundamentos claves para la producción y los géneros y formatos radiofónicos, desde la metodología activa basada en escuela crítica y audios, prácticas constantes, talleres, lecturas de base guionización y plenarias. (Behar & otros, 2016, pág. 70)

### Metodología de trabajo

Después de una primera capacitación y contextualización del proyecto general a los estudiantes de la USC, se desarrolló la siguiente metodología de trabajo:

Hubo 3 sesiones. A la primera la nombraron ‘apropiación del lenguaje sonoro’, cuyo concepto teórico fue el encuentro de experiencias que permitieran afianzar el concepto de relato por parte de los jóvenes infractores. Se apropiaron elementos de la expresión sonora, de cápsulas sonoras, llevándose a cabo actividades, tales como contextualizar a los adolescentes infractores sobre la importancia del formato ‘cápsula sonora’ para los cambios de su discurso verbal y como aporte a su resocialización. Sus herramientas fueron grabadoras de audio tipo periodístico, y

resultado de esto fue que los adolescentes infractores asumieron su rol en la producción sonora del formato.” (Behar & otros, 2016, pág. 69)

En la segunda sesión se efectuó el trabajo de campo para la producción de las cápsulas sonoras, con conceptos como la escritura para producción del formato ‘capsula sonora’. La actividad principal era la toma de registro de relatos de jóvenes infractores por medio de grabadoras, en donde los adolescentes infractores asumían su rol en la producción dentro de la cápsula sonora.

Se trata de un fragmento en el que los adolescentes cuentan alguna historia de su vida en el lenguaje callejero que utilizan cotidianamente; luego, escuchan su relato y extraen de él las palabras que deben ser “traducidas” al lenguaje que se utiliza en la sociedad. Finalmente, exponen el mismo contenido, utilizando las palabras nuevas, produciendo un relato de fácil comprensión por el público en general.

Durante todo el proceso hubo asesorías por parte de los docentes y el resultado de todo este proceso fue el guion final para la grabación de relatos como insumo clave para las cápsulas sonoras.

Posteriormente, los estudiantes de la USC editaron las cápsulas con el acompañamiento del equipo de producción de la cabina de radio del Centro de Producción Audiovisual (CEPA), incluyendo otros contenidos sonoros, como música.

En la última sesión, fue la emisión de las cápsulas sonoras y del glosario encapsulado, para que los adolescentes las escucharan y reflexionaran sobre el cambio del lenguaje logrado por ellos mismos.

Este Plan es un aporte muy importante para la sociedad, al lograr que menos jóvenes reincidan en el camino de la delincuencia y la drogadicción, al mostrarles alternativas por las

cuales inclinarse y salir adelante, en un país como Colombia en donde cada hora son capturados 73 menores de edad delinquiendo, según datos de la Policía Nacional del año 2017.

A la Universidad Santiago de Cali le favorece este tipo de iniciativas que fomentan en los jóvenes universitarios del Programa de Comunicación Social miradas constructivas hacia la capacitación de los adolescentes reclusos.

La importancia que tiene este proyecto para el desarrollo personal, académico y social no solo de los estudiantes, sino también para los menores internos en este centro de formación, se expresa en el intercambio cultural, de estilos de vida y de experiencias, que enriquecen a cada ser que hace parte de esta iniciativa. Como se mencionó, las cápsulas sonoras son herramientas periodísticas que pretenden incidir en el proceso integral de resocialización de los adolescentes, a través de la comunicación.

Con el presente trabajo de grado se pretende llegar a muchos jóvenes en situación de resocialización, para que comprendan las experiencias que este documento busca transmitir, con el fin de mostrar y estimular la comunicación como un agente de cambio.

## **1.4 Antecedentes**

### **1.4.1 Ámbito Internacional**

En leyes europeas, y en particular en las de España, se maneja un concepto muy diferente de cómo se debe proceder con la conducta de jóvenes sumidos en la delincuencia o cualquier acto que vaya en contra de las leyes del Estado.

Según García, Martín, Torbay y Rodríguez (2010), la Ley Orgánica 5/2000, reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (L.O. 5/2000),

Según Gascón (1991) quien dice que la radio, dentro de la educación no formal, tiene el poder anticipatorio de convertir la realidad en un derecho, un derecho personal y colectivo, para que cada ser descubra sus posibilidades; y dotado de iniciativas, recursos y confianza, desbloquee sus inhibiciones que reducen sus perspectivas. La radio puede ayudar a las personas a decidir por sí mismas, a aprender por cuenta propia, a comportarse libre, feliz y responsablemente, entonces cabe destacar que como método de educación y resocialización que cambia vidas y transforma personalidades, lo cual es un aliciente para muchas personas, en especial a jóvenes víctimas de abandono social y vulnerables ser víctimas o victimarios de un medio que daña y corrompe mentes y cuerpos, es así como las capsulas sonoras por medio de la radio como espacio de educación, de introversión social, lo prominente para el cambio, por medio de una comunicación oral, con historias descriptivas, reales y llenas de hechos de vida que hacen de este espacio un sitio de reflexión al cambio”

Luis Fernando Lara del colegio de Mexico (1992) quien cita al profesor que hizo la investigación Max Leopold Wagner quien en su trabajo: PARA LA HISTORIA LINGUISTICA DEL PACHUCO, Uno de los últimos trabajos del erudito germánico con contenido americano que vio la luz en el Romanistisches Jahrbttch (vol. VI, 1953-1954). Su título es Ein mexi^anisch-amerikanischer Argot : das Pachuco. En él analiza una serie de palabras del "pachuco", caló de las bandas juveniles de Arizona, Los Ángeles y California del Sur, estados de fuerte raigambre mexicana, tratando de aclarar el origen de estos.

#### **1.4.2. Ámbito Nacional**

Para Antonio Orduz Torres, abogado, la apatía social es el escenario donde crecen muchos niños en Colombia; por eso es bueno preguntarse: ¿Qué será mejor, castigar o educar?

En la violencia cotidiana que diariamente azota al país, los niños se ven enfrentados a una variedad de problemas, entre los que están:

- Desnutrición.
- Falta de una educación de calidad.
- Falencias en el sistema de salud.
- Abandono.
- Explotación.
- Maltrato infantil.
- Violencia intrafamiliar.

Jóvenes: comunicación e identidad Jesús Martín Barbero

Es Maestro en Antropología egresado en la Escuela de Antropología e Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Febrero de 2002

En donde “el proceso de la resocialización e inclusión de los niños y jóvenes de Colombia es un componente clave, porque de ello deriva la formación integral de los niños colombianos, al brindarles espacios adecuados y herramientas para el buen uso de su tiempo libre”.

### **1.4.3. Ámbito Regional**

trabajo de grado Aportes del proyecto estrategias educomunicativas con los adolescentes infractores del CFJ Buen Pastor (Cali), para la resocialización de dos menores que participaron

en el proceso, Tatiana Rodriguez Santos, Dora Alexandra Varon Suaza, Universidad Santiago de Cali, Facultad de Comunicación y Publicidad, Programa de Comunicación Social, (2018)

## **1.5 Marco Referencial**

El primer referente que pondremos en este trabajo es el que aporta el libro “Ahijados para nunca olvidar donde en el marco referencial indagamos primero el marco de violencia en menores de edad en la ciudad de Cali. Según el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), en el año 2013 se identificó que 18.559 menores de edad ingresaron al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes, en ese mismo año, según determinó la Policía Nacional, las autoridades de Cali capturaron 2439 adolescentes infractores, volviendo a la capital del Valle la segunda ciudad con mayor número de menores retenidos por sus vínculos con la violencia.

Los infractores, que tienen edades entre los 14 y los 18 años son obligados a responder por sus acciones; es decir, cuando un menor es capturado se le hace todo el debido proceso y dependiendo de la gravedad de su delito, el Juez de Infancia y Adolescencia lo sanciona conforme a la magnitud de sus acciones.

Los jóvenes que entran al Centro de Formación tendrán un trato especial por parte de las autoridades, que deben estar prestos para ayudar a que el proceso de resocialización de los adolescentes tenga un enfoque más pedagógico.

El convenio interinstitucional entre la Universidad Santiago de Cali y la ONG Crecer en familia, busca que los estudiantes de últimos semestres del Programa de Comunicación Social de la USC desarrollen actividades académicas para la elaboración de productos periodísticos, que

dinamicen un cambio en la perspectiva formativa de los jóvenes recluidos en el Centro de Formación.

La labor que desarrollan los estudiantes de la USC dentro del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor pretende generar procesos de reflexión sobre la vida y el futuro de los adolescentes recluidos, este objetivo se ha logrado gracias al trabajo de las docentes Olga Behar, Marisol Jordán y la comunicadora Johana Castillo. Este proyecto genera la articulación de las funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión, en tanto su desarrollo se da en el marco de los cursos electivos ‘Periodismo Social’ y ‘Estrategias de Comunicación para el Cambio Social’, donde ya han participado más de 4 docentes y por lo menos 200 estudiantes, que han hecho las veces de docentes y talleristas, desde su inicio en julio del año 2013. Además desde entonces se ha contado con la participación de al menos 250 jóvenes del Centro de Formación Juvenil.

También se referencia el análisis de Max Leopold Wagner, quien en su investigación para ‘La historia lingüística del pachuco’ (un dialecto coloquial traído de las barriadas de México al sur de California en los Estados Unidos), le aporta a mi trabajo de grado. En él se expone cómo hay una influencia en la construcción del lenguaje que los adolescentes utilizan, del léxico de su barriada, que podríamos decir es universal, ya que en cada parte del mundo, los adolescentes utilizan un léxico diferente, arraigado a su entorno, su cultura y sus dichos, así como los que tienen los adolescentes infractores del Buen Pastor, pues ellos también tienen su léxico, arraigado a sus experiencias, que es la fuente fundamental de las cápsulas sonoras, para hacerlos tomar conciencia de cómo cuentan sus historias y cómo cambian su léxico cuando quieren contar para un programa de radio.

Mario Kaplún y su texto *La radio como instrumento de educación popular*, es un referente que puede aportar al presente trabajo de grado, Kaplún sostiene que la comunicación sonora no es hacer radio por hacer, sino que procura el dominio de las técnicas radiofónicas en función de un objetivo y de una inquietud educativa, en el más amplio sentido de la palabra.

Lo realizado con los jóvenes del Buen Pastor en las cápsulas sonoras fue clave, para que se acercaran a los fundamentos de la radio y sus técnicas, generando un mayor grado de comprensión acerca del aporte que la radio hacía a su proceso de educación y de resocialización.

Según del texto de Kaplún 'Producción de programas de radio', La radio "es un instrumento de educación, culturas populares y una promotora de auténtica de desarrollo".

Kaplún también trata la radio desde la educación y afirma que hay 3 tipos de educación:

- La que pone énfasis en los contenidos y se caracteriza por poner su énfasis en los resultados, en formulaciones como la siguiente: "Cuando aprendemos a expresar nuestro mensaje en términos de respuestas específicas de parte de aquellos que lo reciben, damos el primer paso hacia la comunicación eficiente y eficaz".
- La que privilegia los procesos, destacando la importancia del proceso de transformación de las personas y de las comunidades que se encuentran mezcladas entre sí en diferentes proporciones.
- La que privilegia los resultados. para Díaz Bordenave este tipo de educación se caracteriza porque "destaca la importancia del proceso de transformación de las personas y de las comunidades. No se preocupa tanto de la materia a ser comunicada ni de los resultados en términos de comportamiento, sino más bien de la interacción dialéctica entre las personas y su realidad, y del desarrollo de la capacidad intelectual y de la conciencia social"



En el capítulo El cuerpo del mensaje, consignado en el libro Comunicación no verbal, de Flora Davis (2004), la investigadora cita a Birdwhistell, quien afirma que según teorías de especialistas en comunicación, “el cuerpo se comunica por sí mismo, no solo por la forma en que se mueve y expresa, o por las posiciones que adopta y en la distribución de los rasgos de la cara”

Birdwhistell afirma “que la apariencia física concuerda con las pautas culturales”; así pues, durante el trabajo desarrollado con los jóvenes del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor, de Cali, se logró identificar similitudes con lo expresado por el autor, ya que sin mencionar una sola palabra, el cuerpo y la apariencia de los adolescentes recluidos hablan como si tuvieran vida propia, con autonomía: Bluyín ancho, camisetas sueltas y estampadas, gorras planas, zapatillas coloridas, candongas y aretes en las orejas, tatuajes, con rasgos faciales muy definidos, miradas penetrantes y de aspecto fuerte.

### **1.5.1 Marco teórico**

#### **1.5.1.1 Comunicación oral**

Según Ferrer (1994:25)

La comunicación es llegar a compartir algo de nosotros mismos es decir una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significado de acuerdo con experiencias previas comunes.

Según Wilbur Schramm (1972)

Quien dice que aunque las personas tengan marcos de referencia distintos, porque piensan, viven y hablan en forma diferente, en el momento de establecer comunicación tienen un propósito de entendimiento, es decir pretenden algo en común por medio del mensaje que pretenden compartir los diversos modos en que los seres humanos intercambiamos ideas desde la seña, el gesto, la imagen, hasta la palabras habladas o comunicación oral, o escrita, todos los signos, símbolos y medio por los cuales transmitimos significados y valores a otros seres humanos, contribuyen a lo que llamamos formas de expresión” (p. 17)

Para el diccionario Santillana (1995:961)

Los modelos de comunicación proviene del latín Modelus que significa molde “es aquello que se imita” es la reproducción de un objeto o una realidad, los moldes de comunicación sirven para representar la relación dinámica entre los componentes del proceso comunicativo. Algunos muestran más que otros sin embargo, en todos se destacan tres elementos indispensables para que se reproduzca la comunicación 1- emisor -2 mensaje -3 y receptor, estos elementos se presentan en un modelo unidireccional que se considera básico en estudios de la comunicación.

### **1.5.1.2 Competencia**

Según Chomsky (1965) dice que “Competir deberá constar de un conjunto de reglas más o menos refinadas que permiten la generación de innumerables desempeños”.

Aledo (1995) Dice que “Una competencia es un conjunto específico de formas de conducta observables y evaluables que pueden ser clasificadas de una forma lógica; en definitiva, categorías de conducta”

Parry (1996) Para “la competencia es un grupo relacionado de conocimientos, habilidades y actitudes (KSA) que afectan en su mayor parte a un trabajo (roles o responsabilidades) o que se correlacionan con la actuación en el trabajo, el cual puede ser medido frente a los estándares correctamente aceptados y pueden ser perfeccionados por medio de acciones formativas y de desarrollo”.

### **1.5.1.3 Producción o lenguaje sonoro**

Francois Delalande (2007) dice que:

Entendemos la producción sonora como un medio, de representar de evocar, de expresa: es su dimensión simbólica. Añadamos que no abra “música”, si no buscamos un orden en la producción sonora, las reiteraciones, las uniones de partes... si no le buscamos una satisfacción, que es el orden del juego de las reglas, estas tres dimensiones se combinan de maneras diversas, en las producciones sonoras llamadas Musicales.

### **1.5.1.4 Capsulas Sonoras**

Según el diario universitario Tinta Latina el contenido sonoro se puede definir como

El documental sonoro, reconoce la importancia por construir una pareja equilibrada al que con el cómo, al contenido con la forma. Crear percepciones,

sensaciones, jugar con el sonido para entender una historia. Donde entra la estética estudiando las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza.

Una forma de exploración radiofónica para poder decir qué comunicar en un tema de la realidad puede no ser solo con palabras y que no tiene que ser necesariamente aburrido. El documental sonoro amplía sus fronteras, permite potenciar el lenguaje radiofónico, experimentar. En ese camino de enriquecer la expresión del autor, se enriquece la escucha, y por ende la comunicación (Verdijustarmo, 2017).

### **1.5.1.5 Menores infractores**

Según Ana María Sanabria, Ana Fernanda Uribe Rodríguez (2019) estudiantes de la Universidad Pontificia Javeriana y quienes escribieron en la revista *Pensamiento Psicológico*, dicen que

Se estudian las manifestaciones de la conducta antisocial y delictiva en dos grupos de adolescentes hombres y mujeres, entre los 12 y los 18 años de edad. La muestra estuvo conformada por 179 adolescentes, 72 infractores de ley y 107 no infractores. La edad promedio de la muestra fue de 15.0 años, con una desviación estándar de 1.828. Los resultados muestran que existen diferencias en la frecuencia de comportamientos antisociales y delictivos entre los dos grupos de adolescentes. Los adolescentes no infractores informaron una mayor frecuencia de conductas antisociales y delictivas en comparación con los infractores. En cuanto a la edad, se observa que existen diferencias significativas entre los adolescentes de 12 a 13 años y los de 16 a 17 años y 18 años, siendo los últimos quienes más presentaron estos comportamientos; datos que muestran el inicio temprano y progresivo del comportamiento. Los varones adolescentes presentan una media mayor en la conducta antisocial y en la conducta delictiva comparada con las mujeres, diferencias estadísticamente significativas. Se

sugiere tener en cuenta, en estudios similares, las diferencias biológicas y evolutivas que puedan estar influyendo en la manifestación de estos tipos de comportamientos, y en consecuencia, la generación de programas que puedan prevenir su manifestación, teniendo en cuenta su carácter progresivo y, en algunos grupos, persistente en el tiempo.

### **1.5.1.6 Educación**

Según Aristóteles, (1989, p.153).

Si el hombre ha de ser educado antes por la razón o por el hábito, y acaba asegurando que el hábito tiene la prioridad en el tiempo sobre la razón. "Es notorio que la educación debe hacerse primero mediante el hábito antes que por la razón, y que se ha de ocupar del cuerpo antes que de la mente Entendida como esa norma de conducta que descubre la rectitud correspondiente a las costumbres.

Según la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

La educación es esencial para un desarrollo humano, inclusivo y sostenible promovido por sociedades del conocimiento capaces de enfrentar los desafíos del futuro con estrategias innovadoras. Se considera que cada año de escolaridad adicional aumenta el promedio anual del producto interno bruto (PIB) en un 0,37%.<sup>3</sup> Una población educada tiene efectos positivos sobre otras áreas clave del desarrollo: menores tasas de mortalidad materna e infantil, reducción de las tasas de infección por VIH y SIDA así como importantes repercusiones en la promoción de la sostenibilidad medioambiental. Además, la educación juega un rol clave a la hora de promover la inclusión social, la tolerancia y el respeto a la diversidad. Se ha demostrado que los procesos educativos garantizan la

construcción y transmisión de valores y actitudes comunes, favorecen la integración y participación de todos, y en particular de las comunidades marginadas, y generan espacios de interacción y conectividad social positivos. Finalmente, cabe resaltar que los programas escolares están muy influenciados por su contexto cultural: desde las metodologías pedagógicas hasta los libros de texto, las referencias culturales y sociales permean tanto el contenido como las formas de aprendizaje. Por ello, la educación, y en particular los materiales pedagógicos y las metodologías sensibles a la cultura, ofrecen una iniciación vital a la cultura y la sociedad de un individuo (Unesco, 2014).

Según La constitución colombiana dice en su ARTÍCULO 67 dice que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

### **1.5.1.7 Resocialización**

Según Rocío Del Socorro Pedraza Fernández (1993) autora del trabajo Resocialización y dignidad humana en el sistema penitenciario y carcelario colombiano, dice que:

La resocialización como obligación del Estado, solo tiene sentido cuando la sociedad donde se procederá al reintegro del post-condenado, tiene un orden social-jurídico justo. Y el objetivo principal del autor es establecer las obligaciones del Estado en cuanto a las políticas de oportunidades de vida laboral en el proceso de resocialización del sujeto post penado, para proveer su sustento y lograr el libre desarrollo de la personalidad. Así

El objetivo principal como los jóvenes reclusos en el buen pastor esperan una oportunidad de reinserción una vez terminen de pagar por su falta a la sociedad según la normativa del estado La resocialización de los sujetos post penados se basa en el marco jurídico de la ley 65 de 1993, que establece parámetros normativos claros para el desarrollo del tratamiento penitenciario y carcelario, con la aplicación del Plan de Acción y Sistema de Oportunidades P.A.S.O. La acción de justicia en su función pública dentro del Estado Social de Derecho Colombiano, promueve la resocialización como un derecho que inculca en los internos la voluntad de vivir conforme a la ley, capaces de proveer su sustento en cumplimiento de sus responsabilidades, dentro del marco legal para poder vivir en comunidad (Congreso de la República de Colombia.

### **1.5.2 Marco Conceptual**

A partir de las de los diversos conceptos escrita por los autores y siendo este el punto de partida, que son los pilares doctrinarios, considero que las conclusiones que encajan en este trabajo son:

Comunicación: leyendo las diferentes definiciones la más y contundente para para este trabajo será la de Wilbur Schramm 1972 quien dice que aunque las personas tengan marcos de referencia distintos , porque piensan, viven y hablan en forma diferente, en el momento de establecer comunicación tienen un propósito de entendimiento, es decir pretenden algo en común por medio del mensaje que pretenden compartir los diversos modos en que los seres humanos intercambiamos ideas desde la señas, el gesto, la imagen, hasta la palabras habladas o comunicación oral, o escrita, todos los signos, símbolos y medio por los cuales transmitimos significados y valores a otros seres humanos, contribuyen a lo que llamamos formas de expresión (Poali, 1985:67)

Educación: para este concepto el argumento más valedero y que compagina con el trabajo será la de la constitución de Colombia de 1991 quien legaliza la educación como derecho de todos los colombianos

La constitución colombiana dice en su ARTÍCULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento



del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Capsulas sonoras: este será el punto y el resultado final de la investigación y según las definiciones la que más se adapta al proyecto es la del libro “ahijados para nunca olvidar”

Las capsulas sonoras como herramientas de cambio en el lenguaje discursivo en adolescentes infractores del CFJBP.

Desde el plan piloto desarrollados entre los años 2013 y 2015, el proceso y metodología de la estrategia pedagógica en la enseñanza de la producción sonora fue clave para reconocer las experiencias previas y vivencias de aprendizaje significativo con el que cuenta la población de jóvenes infractores CFJBP de la ciudad de Santiago de Cali y por parte del equipo de docentes y de estudiantes del curso radial y de énfasis 2 de periodismo.

### **1.5.3 Marco contextual**

Es un hecho fehaciente que en Colombia y en especial en las principales ciudades los hechos de violencia y de delincuencia van en aumento cada día Cali como la tercera ciudad en importancia en el país no es ajeno a estos indicadores siendo menores de edad, y De acuerdo con datos del ICBF en el 2017, “9.060 menores de edad tienen procesos abiertos bajo el sistema de Responsabilidad penal para Adolescentes. Hoy 3.415 menores de edad están privados de la libertad”

Así mismo, la institución el ICBF informó que en el último año (2017)

450 adolescentes han sido capturados por homicidio. Y en cuanto a la edad, las estadísticas revelan que el 36 por ciento de los infractores tienen 17 años; el 20 por ciento 15 años; el 11 por ciento 14 años y el 2 por ciento menos de 14 años.

A según el diario El País (2019) “con un total de 1157 muertes violentas ocurridas durante el 2018, la capital del Valle cerró el año, de manera preliminar, con la tasa de homicidios más baja en los últimos 25 años: 47,3 por cada cien mil habitantes”, según datos del Observatorio de Seguridad.

La cifra representa una reducción de 85 homicidios, en comparación con los 1242 homicidios registrados en todo el 2017, dijo la entidad

La gran mayor cantidad de menores infractores están reclusos en los centros de formación Juvenil de la ciudad Cali, es por eso que indagaremos y conoceremos más del centro de formación juvenil el buen pastor, el segundo en importancia de la ciudad de Cali que actualmente cuenta con salones para la realización de talleres y capacitación, un consultorio donde se prestan las primeras atenciones médicas en caso de necesitarlo, también pueden contar con atención nutricional, así como una huerta, un circuito cerrado de cámaras con 16 vigilando las instalaciones, canchas de Fútbol y baloncesto, así como un área administrativa encargada del manejo del centro de formación, en donde los jóvenes cumplirán su proceso de resocialización así cumplan la mayoría de edad estando en las instalaciones, el centro de formación queda en la calle 31<sup>a</sup> #27B - 34, Cali, Valle del Cauca barrio la fortaleza en donde siempre están custodiados por la policía de infancia y adolescencia, quien es la encargada de controlar el acceso de visitas y familiares a las afuera del mismo .

El otro centro de formación, es el centro de Formación juvenil Valle del Lili, que se encuentra ubicado al sur de la ciudad siendo el más grande de la ciudad, sus instalaciones cuentan con entradas independientes para el pabellón de hombres y de mujeres, mallas de seguridad alrededor del muro perimetral, planta de tratamiento de aguas residuales, circuito cerrado de cámaras de seguridad, aulas de clases para validar sus estudios, que también sirven para tomar talleres dictados por el SENA y la ONG crecer en familia, así como canchas de fútbol para la recreación de los jóvenes

### **1.5.3.1 Modalidades de trabajo en el Centro de Formación el Buen Pastor.**

A continuación, explicaremos cómo es el funcionamiento normativo que rige el Centro de Formación Juvenil el Buen Pastor, basándome en el trabajo de grado de Lina Williams y Wilson Rengifo, del programa de Comunicación Social de la USC:

- **Internamiento Preventivo:** “cuando un joven es capturado y tiene una instancia de unos meses para que un juez defina cuál debe ser la sanción a que tiene lugar por el delito cometido. Si en ese tiempo no se determina la sanción, el adolescente debe ser dejado en libertad por vencimiento de términos,

- **Centro de atención especializada:** “es una instancia donde un juez dictamina una sentencia, aquí ya hay una sanción para que el joven cumpla dentro del centro de formación. Una vez dada esta sanción, el infractor deberá acogerse a los programa que utiliza la ONG para contribuir a su resocialización”.

Si el joven decide adaptarse favorablemente a los diferentes talleres que se manejan en el centro de reclusión, podrá implementar esas enseñanzas en su vida diaria una vez haya pagado su sanción.

El Buen Pastor cumple con el objetivo de poder dar a los jóvenes diferentes herramientas que los incentive a mejorar su calidad de vida, para que esta manera los adolescentes, una vez salgan del centro, no sigan cometiendo delitos indebidos

“El buen pastor y todos los centros donde opera la ONG crecer en familia están dirigidos por unos ejes determinados para llevar a cabo la labor con los jóvenes. Uno es el eje humanista o trabajo psicosocial, con el acompañamiento de terapeutas, psicólogos, trabajadoras sociales, que se encargan de atender a los adolescentes”.

De esta forma según la agenda crecer en familia (2014)

Los adolescentes podrán acudir a los profesionales cuando presenten diferentes problemas que afecten su estadía en el lugar. Los centros de formación de jóvenes infractores también promueven el fortalecimiento de lazos afectivos, autoestima y desarrollo de habilidades de comunicación. La solución de conflictos de manera pasiva, la tolerancia, el acompañamiento escolar o nivelación académica

Según la agenda crecer en familia: la ONG Crecer en Familia es una organización no gubernamental, que tiene como objetivo lograr el mejoramiento del ser humano, haciendo que la familia sea parte de un núcleo el cual es fundamental en la sociedad, ayuda a desarrollar habilidades para lograr una estimulación en el desarrollo de niños, jóvenes y adolescentes de una manera adecuada

La ONG Crecer en Familia fue formalizada por la junta directiva, el 15 de enero de 2001 y siguiendo con los conductos regulares, se inscribió a la Cámara de Comercio con el número 01460 del libro 1 de Santiago de Cali. Se materializó con la idea de trabajar mediante proyectos

para la población afectada por las diversas problemáticas de carácter personal, familiar y/o social, aportando de una manera positiva al mejoramiento de la calidad de vida de cada uno de los usuarios. Permitiendo de esta forma a la ONG prestar servicios en el Centro de Formación Juvenil el Buen Pastor Cali, para poder implementar actividades que permitan a los jóvenes tener espacios agradables, diferentes a los que viven a diario.

La ONG en Familia sustenta su accionar en principios éticos y de respeto por los derechos humanos; en tal sentido, sus directivos, equipo profesional y de apoyo debe sustentar su idoneidad técnica a nivel documental y en la práctica, garantizar así un servicio de calidad, así mismo será un constante el reconocer en cada uno de los seres humanos con los que se interactúa, o se prestan sus servicios, como un ser único con características propias que lo diferencian de los demás; y con fortalezas y debilidades susceptibles de mantener y/o manejar, propiciando la convivencia pacífica a nivel familiar y comunitario.

#### **1.5.4 Marco Legal**

El marco legal se relaciona directamente con la ley 1098 del año 2006, Código de la Infancia y Adolescencia, que busca proteger y velar por los derechos de los niños, niñas y jóvenes, con el fin de brindarles y garantizarles una vida física, psicológica sana, íntegra y moral.

“Esta ley tiene como objetivo establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes. Garantizar sus derechos y libertades consagradas en los instrumentos internacionales de los derechos humanos, en la constitución política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

Es obligación del Estado garantizar que los niños, las niñas y adolescentes tengan una calidad de vida óptima por lo tanto es su labor prestar su servicio social y estar al margen con lo que sucede con ellos con el fin de cuidar, velar y proteger sus derechos como ciudadanos, brindándole ayuda en cada uno de los aspectos y determinado momentos de sus vidas en este caso desde la infancia hasta la adolescencia. Estos son algunos de los artículos destacados en el código de infancia y adolescencia.

Artículo 19. DERECHO A LA REHABILITACIÓN Y LA RESOCIALIZACIÓN. Los niños, las niñas y los adolescentes que hayan cometido una infracción a la ley tiene derecho a la rehabilitación y resocialización mediante planes y programas

Parágrafo 1ª. Al computar la privación de la libertad en un centro de atención especializada, la autoridad judicial deberá descontar el periodo de internamiento preventivo al que haya sido sometido el adolescente.

En los artículos mencionados hace alusión a los procesos trascendentales por los cuales atraviesan los niños, las niñas y los jóvenes a la hora de ser conducidos a estos centros de formación a la hora de comenzar a pagar por la falta por la que están siendo juzgados

## **1.6 Metodología**

### **1.6.1 Enfoque**

Este trabajo tiene un enfoque cualitativo, porque busca la manera de explorar cada una de las competencias que tienen varios de los jóvenes del Centro de Formación que participaron en el

proceso por medio de trabajos comunicativos enfocados en lineamientos pedagógicos, mostrando el rostro desconocido de los adolescentes que han dedicado toda su vida a la violencia. Partiendo de lo anterior, el presente documento tiene como propósito evidenciar los cambios que los jóvenes recluidos pueden obtener durante su proceso de reincorporación.

Según el texto (los enfoques cuantitativos y cualitativos en la investigación científica sustentado del uso de materiales protegidos por derechos de autor para fines educativos, Universidad para la Cooperación Internacional) un enfoque cualitativo, puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones anotaciones, grabaciones y documentos”. Es así como se logró percibir que, a través de este ejercicio, se les brindan nuevas oportunidades a los jóvenes infractores buscando que este sea un giro que aporte a una nueva vida, teniendo en cuenta la observación participativa, la recopilación de información del texto ‘Ahijados para nunca olvidar’, teniendo como propósito el carácter cualitativo de esta investigación.

En el desarrollo del presente trabajo de grado se creó un vínculo muy cercano con los jóvenes del Centro de Formación, esto facilitó la realización de la entrevista semiestructurada oral y la utilización de los instrumentos diseñados, como lo son el diario de campo y la recopilación de las grabaciones orales de los jóvenes del Buen Pastor, para lo cual se elaboró una ficha en la que se enumeran los términos del glosario más utilizados y donde se describe la manera en cómo opera el cambio en el léxico de los adolescentes, que les permite construir narraciones coherentes y comprensibles por un público general.

Para tal fin, se tomó una muestra de diez cápsulas, en las que las jergas de los adolescentes serían uno de los materiales más importantes para generar el contenido esencial de las narraciones orales.

- Klaus Zimmerman lingüista e hispanista alemán “Lenguaje juvenil, comunicación entre jóvenes y oralidad”, aporta a mi trabajo de grado con su investigación se basa en el lenguaje juvenil de los habitantes de Ciudad Nezahualcóyotl que es una ciudad vecina de la capital mexicana, que constituye una población marginada, donde la metodología es el análisis de un discurso hablado entero, donde explica que no es adecuado sacar oraciones aisladas y descontextualizadas, porque una parte de los rasgos reside en lo supraoracional/ textual y otra en el contexto, es decir que cada léxico tiene su significado que es importante para la construcción historias, al igual que los Jóvenes de BP que como estos habitantes de México, con su dialecto construyen historias las cuales ayuden a la resocialización de sociedades, la cual sirva para el mejoramiento de grupos de personas que muchas veces están olvidadas por parte del estado
- En el siguiente cuadro tomado de la investigación Sustento del uso justo de materiales protegidos por derechos de autor con fines educativos(Universidad Para la cooperación internacional)

Los enfoques cuantitativos y cualitativos en la investigación científica

Enfoque de la investigación - Cualitativo



## Características

- Procesos - Bondades
- Explora los fenómenos en profundidad
- Inductivo -profundidad de
- Se conduce básicamente en ambientes naturales
- Recurrente - significados
- Los significados se extraen de los datos - analiza múltiples realidades subjetivas - amplitud
- No se fundamenta en la autoestima - no tiene secuencia lineal riqueza inter
- Pretativa
- Contextualiza el fenómeno

En este trabajo de grado podemos encontrar palabras las cuales ayudan a un mayor desarrollo reflexivo en y a interpretar argumentativamente palabras, características que son el eje fundamental de este proyecto de grado, dándole un mayor desarrollo describimos significados, coincidencias o diferencias con algunos términos usados mundialmente en todas las culturas

## Enfoques cualitativos:

- La interacción y el convivir con estos jóvenes permite comprender más acerca de las dinámicas de su mundo y tener otra mirada frente a sus vidas y los procesos que ellos enfrentan dentro del Centro de Formación.
- Los relatos y las clases que reciben los jóvenes del Buen Pastor se desarrollan en zonas amplias del Centro de Formación, en donde los jóvenes están sin presión alguna y tienen la

confianza de ser espontáneos y abiertos en el momento de participar en los talleres y relatar sus historias.

- De acuerdo a lo que los jóvenes del Buen pastor han dicho en diferentes sesiones con los estudiantes de la USC, sus vidas contienen un alto grado de situaciones adversas y dolorosas y son conscientes de la gravedad de sus actos.
- El autor de este trabajo de grado entiende e investiga, con un alto grado de detalle, a protagonistas del Plan Padrino, en un acercamiento que traspasa las fronteras de la moral que la sociedad les impuso a los adolescentes por estar en situación de resocialización dentro del Centro de Formación.

### **1.6.2 Método**

El método implementado en este trabajo es descriptivo,

Trata de describir las características más importantes de un determinado objeto de estudio con respecto a su aparición y comportamiento o simplemente el investigador busca describir las maneras o formas en que este se parece o diferencia del mismo o en otra situación o contexto dado, los estudios descriptivos también proporcionan información para el planteamiento de nuevas investigaciones y para desarrollar formas más adecuadas de enfrentarse a ellas (Maya, 2014)

Es así como podemos decir y sin duda alguna que se busca describir situaciones o actividades específicas para así poder apreciar, como se manifiesta en un individuo o en una investigación minuciosa y un conocimiento amplio sobre la realidad de los fenómenos que se pretenden estudiar.

Y al implementarlo a este trabajo de grado se toma a partir del proyecto de intervención social hecho en el Centro de Formación Juvenil Buen Pastor, de Cali, es descriptivo y en él se conjugan objetos, personajes y un contexto, a los que se ven enfrentados ambos grupos.

La USC asumió roles indispensables para el manejo de los jóvenes, el Programa de Comunicación Social fue el encargado de llevar a cabo este proyecto, en conjunto con la ONG Crecer en Familia. El programa de Comunicación puso a disposición a sus profesores, quienes organizaron un plan de intervención y guiaron a los estudiantes para el desarrollo de esta estrategia educomunicativa.

Semana a semana, durante 4 años, los estudiantes fueron los encargados de enseñarles a los jóvenes del Centro de Formación Juvenil del Buen Pastor, por medio de talleres escritos, orales y audiovisuales enfocados en la producción para medios de comunicación.

Las ´cápsulas sonoras´ son reflejo de lo dicho anteriormente, ya que fue a través de charlas, clases, recopilación de información y ejemplos, por donde los jóvenes del Buen Pastor pudieron elaborar estos productos sonoros.

### **1.6.3 Instrumentos**

Los instrumentos que se escogieron para mejoramiento de este trabajo se fueron seleccionando a partir de la exigencia que se adquirió, deliberando los más importantes para el desenlace final de la investigación.

Se elaboraron Fichas técnicas: por medio de las fichas técnicas en donde se recopiló información a partir de su reclusión en el buen pastor, en donde pagan su condena, recibiendo clases y talleres presenciales que fueron el punto de partida para iniciar el cambio a una vida,

en estas fichas se recolecto información general brindada por los jóvenes que se transformaron experiencias para su transición a la resocialización

Entrevista semiestructurada: se realiza a partir de una maniobra la cual el entrevistador puede abordar la entrevista si un orden específico, hacer preguntas abiertas, y en caso de tener dudas con alguna respuesta, poder aclararla sin ningún problema, de esta forma podemos comparar algunas de las respuestas, y las particularidades de cada uno de ellos y allegar patrones de conducta impactados por este proceso.

Se busca, al final, crear conjuntos de estudio, en donde los jóvenes, desde su particularidad y apreciación, reflexionan sobre las cápsulas sonoras y expresan qué opinión tienen al escuchar estas cápsulas, evaluando si dieron como resultado un proceso de transformación.

Se solicita información de datos esenciales, como el nombre, edad, entre otros.

Este es un ejemplo de los ítems de la entrevista semiestructurada.

**Cuadro 1. Formato de ficha utilizado para resumir la entrevista con los jóvenes del BP: Mauricio Santibáñez**

Estudiante:
Edad del joven:
Preguntas:
Historia:
Opinión:

En el cuestionario que se aplica a los jóvenes infractores se utiliza un lenguaje sencillo que puedan interpretar, y así mismo pueden responder a su manera con libertad.

### Preguntas Formuladas

- Para usted, ¿qué es la radio?
- ¿Qué es lo que más le gusta de los talleres radiales?
- ¿Le gustaría que estos trabajos fueran publicados y expuestos al público?
- ¿Qué fue lo más difícil de volver a reconstruir su pasado por medio de las cápsulas?
- ¿Cuáles fueron los pasos que se desarrollaron para la realización de su cápsula?
- ¿De qué manera se transformó su forma de hablar a partir de la escucha de la cápsula sonora?
- ¿Cuál fue el aporte de estos talleres radiales para su resocialización?

Historia: Se busca que el adolescente cuente por qué escogió esta historia y cómo la desarrolló sonoramente.

Opinión. Se obtiene una reflexión obtenida a partir de este ejercicio.

Ficha Técnica: es una hoja en donde se reúnen datos y características propios de un tema en específico y muy detallado

Formato de producción textual. Se define como el formato seleccionado por el participante, para su artículo o intervención (audio):

Temática. Corresponde al núcleo temático específico, con las siguientes opciones:

- Cultura. Temáticas sociales, tradicionales de la comunidad.
- Deporte. Temáticas relacionadas con la competencia o actividades deportivas.
- Otro. Temas diferentes a la Cultura o el Deporte.



Relatos de vida:

Esta es fue la parte esencial y vital para la confección las historias ya que brindó la información necesaria para realizar los relatos de vida.

Información basada en su estadía en el centro de formación, relatos de cuando estaban en libertad, en su entorno y diario vivir. , también relatos momentos antes de su captura, con toda esta información recopilada pudimos realizar el producto final de esta investigación, que al finalizar conlleven a alcanzar los objetivos mencionados.

#### **1.6.4 fases**

Estas comprenden la recolección de todos los datos aportados por los adolescentes del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor. Con los instrumentos de medición se evaluaron y obtuvieron los resultados esperados en este trabajo.

Recolección de información: en esta parte, las entrevistas fueron de vital ayuda para la recolección de datos importantes, con los cuales pudimos comenzar a construir las historias y conocer un poco más de manera personal a cada uno de los jóvenes que participaron en este proyecto

Analizando la información: en esta etapa del proyecto podremos mirar como los talleres en los que se involucraron los jóvenes del buen pastor, les aporto para cambiar sus vidas, y que aprendieron de cada espacio en los que se vivieron momentos de diversión y aprendizaje, y así saber cuál fue el más significativo y el que más enseñanzas les deja a los jóvenes talleristas.

Construcción de relatos: con todo lo aportado por los jóvenes, sus historias y demás, dimos paso a la elaboración de un guion, para la grabación de contenidos sonoros, en donde sus historias fueran las protagonistas, y con ciertas mejoras, para que fueran armónicas, y así no solo

hacer un ejercicio, si no llevar e impactar con el mensaje que deja cada uno de estos jóvenes con sus historias.

Realización del material sonoro: y después de todo lo anterior cuidadosamente cada paso se efectúa el material sonoro, las cápsulas sonoras, en donde ellos nos cuentan un pedacito de su mundo, de su vida

### **1.6.5 Muestra**

Para la realización de este trabajo fue necesaria la selección de un grupo de adolescentes que conformaron una muestra representativa de los más de 200 adolescentes que han participado en el ‘Plan Padrino’.

De acuerdo con Roger D Wimmer y Joseph R dominick, “uno de los principales objetivos de toda investigación científica consiste en describir la naturaleza de una población, ya sea esta un grupo o clases de sujetos, variables, conceptos o fenómenos”; sin embargo, debido a que la población es demasiado grande, según los mismos autores es necesario hacer la selección de una muestra, “que es un subgrupo de la población que se considera representativo de la población completa”. Para que la muestra sea representativa, es necesario establecer unos criterios que permitan descubrir condiciones básicas de los seleccionados que representen al resto de la población. Los criterios que yo establecí fueron:

- Que fueran adolescentes infractores internos en Centro de Formación el Buen Pastor.
- Que hubieran participado en más de uno de los talleres.
- Que se hubieran graduado como talleristas de la Universidad Santiago de Cali y la ONG Crecer en Familia.
- Que aún no hubieran recuperado la libertad y estuvieran pagando su sanción.



**Cuadro 4. Características**

<b>Nombres</b>	<b>Adolescente interno</b>	<b>Participación en más de un taller</b>	<b>Graduado como tallerista</b>	<b>Adolescente que no esté en libertad</b>
Brandon Mosquera	X	X	X	X
Juan David Cuero	X	X	X	X
Johan Estiven Posada	X	X	X	X
Johnny Sinisterra	X	X	X	X
Benjamín Castro	X	X	X	X
Jonatan Estiven Quiñónez	X	X	X	X
Diego Fernando Hurtado	X	X	X	X
Kenny Jackson	X	X	X	X

Esta fue la selección de la muestra según condiciones de representatividad, dado que las características y los procesos de quienes conforman la muestra son aplicables al resto de la población, que son alrededor de 250 jóvenes reclusos en el Centro de Formación Juvenil el Buen Pastor. De ellos, seleccioné 8, que se estableció son representativos en tanto cumple condiciones aplicables al resto de la población.

La muestra final aportó ocho cápsulas sonoras, de las cuales colocamos en contexto dos de ellas, que después de un proceso de formación teórico práctico y con ayuda de herramientas tecnológicas de comunicación -que son utilizadas en los medios de noticias radiales, y en medios sonoros-, en donde a través de programas de edición se contaron sus historias por medio de voces, efectos de sonido, música y relatos que quedaron recopilados.

## TRANSICIÓN DE GLOSAS.

Un ejemplo de la manera como el ejercicio de la cápsula sonora logró impactar adolescente infractor es el siguiente:

Brandon Mosquera, un joven participante en el Taller Plan Padrino, expresó inicialmente:

Una vez me fui con los socios, a jugar, a jugar, como es que se llama eso, a jugar pin ball, entonces los socios estaban todos caramelizados, todos mostrosiados, y no, si, estábamos jugando lo mas de caramelo y boof por haya me pegaron uno en la cabeza no, yo le dije, suave que trinca, suave que trinca, me dolió, me dolió, vos jabes, entonces el socio me dijo que no se estrese, que yo cualquier, yo le voy a pegar en el cuerpo no, entonces vos jabes, entonces yo le dije no lindo uy si sabe que no se estrese, pere y vera que yo también se cómo hago lo mío, pere y vera, entonces después el socio me dijo quisque lindo, lindo, lindo, velo, velo, velo, entonces paz, se la pegue, vos sabes y a entonces ese marica me dijo uy no así no porque me podes estar dañando el pelo y entonces si pillas no pega trinca, sabe que mi hermanito, no pues entonces sabe que yo voy saliendo poque no si no quiere jugar así entonces hable es claro es que es entonces vos jabès y ya y trinca yo me voy pa mi casa y ya se terminó el juego.

En el ejemplo presente, enseguida se realizó el ejercicio de comparación de glosas, considerando el Glosario 1 el grupo de palabras de uso habitual por parte del adolescente, y el Glosario 2 la ‘traducción’ a una forma más general de uso por parte de la sociedad, de la siguiente manera:

### Cuadro 5. Glosario

GLOSARIO 1	GLOSARIO 2
Caramelizados	Enojados
Mostrosiados	Furioso
Suave	Estaba fuera de control
Trinca	Pilas, o alerta
Vos jabès	Yo sè, todo bien
Socio	Amigo
Lindo	Mira, pillalo, ahí esta
Hermanito	Amigo
Si pilla	Si lo ves
No pega	No, así no
Voy saliendo	Me voy
Hable claro	Hableme bien

Cabe explicar que este ejercicio fue hecho por el propio adolescente infractor, que tomó conciencia de la necesidad de cambio en su forma de expresión oral. Una vez asimilado el nuevo Glosario (2), el adolescente procedió a grabar de nuevo su relato, quedando así:

Entonces, una vez nos fuimos con unos amigos ¿no? a jugar pin ball, y pues los amigos estaban enojados, entonces uno se salió fuera de control, estaba era furioso contra mí, entonces yo le dije pues no, que no siguiéramos jugando, entonces me dijo no hay que esperar, entonces yo le dije no, si yo me voy es para mi casa, entonces él me dijo no pues listo y yà.

## 2. Resultados

### 2.1 Trabajo de Campo

podemos observar una caracterización en múltiples factores como fueron el rango de edad, la cual está entre los 17 años como mínimo de edad y los 21 como máximo. De los 8 entrevistados 1 tenía 18 años, 4 de 20 años, 3 de 21 años y uno de 18 años se demostró también que las familias de los adolescentes son el motor fundamental de su proceso, también se pudo notar que todos los chicos antes de llegar al centro de formación, ya habían tenido problemas con la justicia antes y habían estado detenidos en centros penitenciarios, de los 8 chicos a 7 les gustaría que su trabajo fuera escuchado no solo por sus compañeros si no el público en general, solo uno fue reacio con el tema no le interesaba que su producción fuera escuchada, a ninguno le gustaría volver a pasar por un centro de formación, y piensan recomponer sus vidas, reincorporándose a la sociedad, y piensan que lo aprendido en los talleres les cambió su forma de pensar, de actuar y de ver el mundo de otra manera también se pudo evidenciar que los jóvenes que hicieron parte de este taller “Capsulas sonoras, glosario encapsulado” tuvieron un cambio actitudinal no solo en su forma de comunicarse oralmente, su redacción, pues ampliaron su léxico más allá del conocido popularmente en sus barrios, sus entornos y con quienes se comunicaban, pues solo tenían el lenguaje coloquial que los rodeaba su forma de ser pues aprendieron a convivir con personas ajenas a su entorno, perdiendo la timidez de expresarse y comunicarse oralmente a su manera para dar a conocer sus respuestas, o formas de ver las cosas, aprendiendo también otras formas de pensar y asimilando todo lo bueno que les dejó esta forma de aprender a través de las capsulas sonoras.

De esta manera podemos afirmar que los talleres realizados son de gran impacto sobre la vida de los jóvenes en su proceso de resocialización, dado a sus resultados que se pueden destacar como parte de un proceso de cambio para los jóvenes que han cometido algún tipo de infracción, a los cuales podemos impactar de manera positiva con estos tipos de talleres y en especial el realizado en este trabajo de grado las “las capsulas sonoras, glosario encapsulado”

### 3. Conclusiones

Para este trabajo de investigación se planteó la siguiente pregunta ¿Cómo se desarrolló la Comunicación Oral de los adolescentes infractores del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor, Cali?

Luego de recopilar información puedo determinar y concluir que:

Los aportes del proyecto Análisis de la comunicación oral de los adolescentes infractores del Centro de formación el Buen Pastor Cali, les proporcionó a los jóvenes vinculados al programa, instrumentos educomunicativos para desarrollarlos, con las cuales pudieron obtener conocimiento en la elaboración de contenidos sonoros, elaboración de guiones, efectos con música.

En relación con otro propósito de este trabajo de investigación, “Identificar las glosas de producción sonora que se usaron en las cápsulas radiofónicas”, a través de toda la investigación se pudo establecer que el ejercicio propuesto (cápsulas radiales) se realizaron de manera significativa en 4 fases, comenzando por la recopilación de información, en donde los jóvenes por medio de una entrevista contaron sus experiencias de vida; luego se analizó la información, estableciendo lo que los jóvenes les han aportado estos talleres para sus vidas, luego de su ingreso al centro de formación y cómo las ‘cápsulas sonoras’ les permitieron identificar las glosas de producción sonora y contribuyeron a mejorar las características de su comunicación oral. Este proyecto contribuye, a través de los ejercicios comunicativos, a modificar las miradas de los jóvenes infractores y les abre una puerta hacia un verdadero cambio que puede conducirlos a su verdadera resocialización y a la reconfiguración de su proyecto de vida. Y ven en la comunicación el camino a seguir cuando salgan del Centro de Formación, que citando a Mario Kaplún, en su investigación “La radio como instrumento de educación popular”, sostiene

que no es hacer radio por hacer como un fin en sí mismo, sino que esta procura el dominio de las técnicas radiofónicas en función de un objetivo y de una inquietud educativa en el más amplio sentido de la palabra. Y esto se puede ver reflejado en el resultado final con los jóvenes que participaron de las capsulas radiales.

Otro objetivo específico buscaba “Describir las competencias de comunicación oral que se destacan en las producciones radiales desarrolladas en el proyecto del Centro de Formación Juvenil Buen Pastor”. Para ello, se recolectó un glosario, en donde las historias de vida, modismos y jergas callejeras fueron la materia prima para construir las cápsulas sonoras, por medio de una producción, en las que se adaptaron las historias de los jóvenes que fueron, con musicalización y estilos de sonidos propios, con los que dieron a conocer estas historias. Así mismo, se les enseñó a los talleristas la manera de producir productos radiales bien elaborados y con fundamentos comunicativos.

De esta manera, la presente investigación permite establecer que los adolescentes que han pasado por el taller Plan Padrino, de la Universidad Santiago de Cali, a través de una metodología de aproximación, creación de confianza, intercambio entre estudiantes y adolescentes, y empoderamiento de estos a través de la producción comunicativa, se ve reforzada por el afianzamiento de la comunicación oral, que les permite empezar a entender el lenguaje y la manera de utilizarlo, identificando las glosas de su entorno (anterior a la reclusión y durante su internamiento) y aquel que terminan apropiando como el que se debe ser utilizado cuando se asume la resocialización como un camino certero.

El cambio que hubo en estos jóvenes es notorio, y podemos concluir que el ejercicio fue efectivo y sirvió en su resocialización cuando los jóvenes así no lo hacen saber, y es así como **KENNY**

**JACKSON**, un tallerista de 20 Años, nos hizo saber como esta experiencia le había servido para reflexionar, no solo en su modo de hablar si no también para su vida, el nos conto que antes de estar en el buen pastor ya había estado en una cárcel en la ciudad de Buga (VALLE) en la cual lo trasladaron desde Cali, luego que lo capturaran por robo y porte ilegal de armas, contaba Kenny que la cárcel es otro mundo en donde todo es peleado pues hasta para desayunar tenias que pelear tu pedazo de pan y tu agua de panela porque si no hasta eso te arrebataban, el como dormían, el como se convivía era una lucha diaria por sobrevivir un lugar donde todos los días habían riñas, peleas, heridos y a veces hasta muertos, porque quien no se sepa comportar y ganar sus lugar lo mas probable es que no termine de cumplir su condena, dice el que gracias a Dios pudo salir de este lugar pero que como nadie le brindo una oportunidad u otra forma de ver la vida volvió a caer en la delincuencia, dice el que afortunadamente esta vez lo llevaron al centro de formación el buen pastor donde esta ya hace un año y medio de los 4 que tiene que pagar, “estar acá es un privilegio que no todos tienen, pues aparte que te ayudan a cambiar la mentalidad, con este tipo de oportunidades que nos brindan ustedes, como los talleres de radio, y las otras cosas que nos enseñan, tenemos un trato digno, aquí no hay peleas, somos como una familia, y entre todos nos ayudamos, tenemos las tres comidas diarias que son muy buenas, camas para cada uno, y no estamos en hacinamiento, desde que estoy acá y con la ayuda de ustedes , me ha cambiado ,mucho la vida ya no quiero seguir delinquiendo y veo en la radio algo que me apasiona y me gusta, porque me encantaría salir de este lugar y contar mi historia para que muchos jóvenes no caigan y pasen por esto que tuve que pasar yo, para la gloria de Dios que me dio la oportunidad de cambiar y no seguir en estos pasos, lo mejor de todo es que a pesar de que ya cumplí la mayoría de edad, aquí voy a terminar de pagar por el error que cometi y no tener que volver a pisar una cárcel que es el propio infierno que no se lo deseo ni a mi peor



enemigo, porque allá es que al final todos nos encontramos, tras las rejas o 3 metros bajo tierra, ahora mi familia , mi mamá y mi hermana son mi mayor motor para salir de acá y hacer las cosas bien pues ellas en ningún momento me han abandonado ni juzgado al contrario, siempre me ha demostrado su amor

### **Bibliografía**

- Davis, F. (2004). Comunicación no verbal. Alianza Editorial. Recuperado de:  
<https://comunicacionenlaunsj.files.wordpress.com/2011/09/la-comunicacion-3b3n-no-verbal.pdf>
- Delalande F. (2015) De la exploración sonora a la invención musical. Recuperado de:  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=D21oCAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA71&dq=produccion+sonora&ots=dkRjnUMHGP&sig=99zG7zPFM\\_FmUNq1\\_rgtOdvvrpo#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=D21oCAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA71&dq=produccion+sonora&ots=dkRjnUMHGP&sig=99zG7zPFM_FmUNq1_rgtOdvvrpo#v=onepage&q&f=false)
- El País (2019) 2018 fue el año con menos homicidios en los últimos 25 años en Cali. Recuperado de: <https://www.elpais.com.co/judicial/2018-fue-el-ano-con-menos-homicidios-en-los-ultimos-25-anos-en-cali.html>
- Ferrer (1994) del texto comunicación oral fundamentos y practica estratégica, 2da edición.

- García, M., & Martín, E., & Torbay, Á., & Rodríguez, C. (2010). La valoración social de la Ley de Responsabilidad Penal de los Menores. *Psicothema*, 22 (4), 865-871. <http://www.redalyc.org/html/727/72715515050>
- Hernández Sampieri, DE; Fernández Collado, C.; Batista, L. (2010) Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. Recuperado [http://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- ICBF (2014) Agenda crecer en familia. Recuperado de: <https://www.icbf.gov.co/gestion-y-transparencia/aseguramiento-la-calidad/lf-5338-19092017-fundacion-crecer-en-familia>
- Kaplun M. (2012) Las opiniones del autor no son necesariamente, las de CIESPAL. Recuperado de: <http://sitio.amarcuruguay.org/wp-content/uploads/2012/07/LFLACSO-A-Kaplun-PUBCOM.pdf>
- Kaplún, M. (1999) Producción de programas de radio, el guion -la realización. Ediciones Ciespal, Colección Iintiyán, Editorial Quipus, Quito, Ecuador
- La investigación científica de los medios de comunicación (1996) Introducción a sus métodos. Bosc casa editorial isbn: 84-7676359-x, depósito legal: B:21.854-96, impresión de encuadernación Barcelona
- Libro Ahijados Para Nunca Olvidar, libro Institucional de la Universidad Santiago de Cali
- Martín, J. (2002) Jóvenes: comunicación e identidad. Revista de Cultura Pensar Iberoamérica, OEI. <http://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/ric00a03.htm>
- Maya E. (2014) Métodos y técnicas de investigación. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura México. Recuperado de: [https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos\\_y\\_tecnicas.pdf](https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf)

- Orduz, A Derecho y Realidad (2010). Hay que darle futuro al futuro: problemas de infantes infractores. Núm. 16 z II semestre de 2010, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UPTC. file:///C:/Users/unimedios2/Downloads/4952-10997-1-PB.pdf
- Pedraza Fernández RS () Resocialización y dignidad humana en el sistema penitenciario y carcelario colombiano. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/146-460-1-PB%20(1).pdf
- Sanabria AM, Uribe Rodríguez AF (2017) Apoyo social percibido y dependencia funcional en el adulto mayor con dolor. Universidad Pontificia Javeriana. Revista Pensamiento Psicológico, Vol. 6, N°13
- Tamayo, M. (2004) el proceso de la investigación científica editorial Limusa Recuperado de: file:///C:/Users/USC/Downloads/metodologia%20de%20la%20investigacion%201era%20edicion-sampieri.pdf
- Unesco (2014) Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Manual metodológico.
- Verdijustarmo M. (2017) Contenido sonoro; la estética en el documental. Diario universitario Tinta Latina. Recuperado de: <http://www.unilatina.edu.co/blog/contenido-sonoro-la-estetica-en-el-documental/>
- Wagner ML (1962) Tjeseaurus. Tomo XVII. Centro virtual cervantes. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/17/TH\\_17\\_003\\_251\\_0.pdf](https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/17/TH_17_003_251_0.pdf)

## Anexos

### Anexo A. Entrevistas

#### **BRANDON MOSQUERA**

20 años

Preguntas: 7
Historia: él no quiere volver a revivir el pasado
Opinión: joven que no le gusta revivir lo que hizo en el pasado y ve en taller radiar un nuevo camino, ya que la radio le gusta mucho

- 1) La radio es el lugar en el que uno le anuncia a las otras personas donde uno habla, un medio de comunicarse. Por la radio uno le dice a las personas qué es lo que pasa, dónde se pone música, porque hay diferentes radios donde se comunican a pedir música. Aprendí muchas cosas de la radio. Aprendí cómo se maneja y cómo funciona.
- 2) De estos espacios me ha gustado tomar fotos, cómo hacemos las cápsulas sonoras. En estos espacios compartimos y aprendimos mucho.
- 3) A mí no me gustaría, porque nunca me ha gustado eso de sonar en la radio. Otra cosa diferente es que estemos varios compañeros y que vayamos a reunirnos en la radio, ahí sí me gustaría.
- 4) Pues es muy duro porque uno quiere vivir otras cosas y vivir recordando eso es feo, lo más duro es que a uno no le gusta recordar esas cosas del pasado, porque son cosas muy duras y a mí no me gustaría repetir lo que hice. Por eso uno no quiere repetir eso, ni que nadie le viva recordando a uno eso.

- 5) Pues lo primero que me enseñaron fue cómo coger la radio, cómo expresarme, cómo explicarme, cómo hablar y aprendí a cómo manejarme, calmarme y desenvolverme para poder hablar normalmente acerca de mi vida.
- 6) No cambio en nada. Pero con estos ejercicios se revivieron muchas cosas del pasado y eso es lo que a uno no le gusta revivir, pero fue todo normal.
- 7) Uno aquí aprende muchas cosas, si a uno le dan la oportunidad de seguir aprendiendo en el taller pues uno la aprende, pa' eso uno se vino a este taller. Uno lo pidió para aprender de la radio y la fotografía, entonces si uno se da la oportunidad de aprender, es muy bacano.

### **JUAN DAVID CUERO**

20 años

Preguntas:7
Historia: joven apasionado por lo audiovisual
Opinión: con actitud de cambio, siendo consiente de todo el daño que hizo en el pasado

- 1) Para mí la radio es donde podemos darnos cuenta de lo que pasa, de saber algunas cosas que no sabemos, de algunas cosas que nos podemos enterar por medio de la música.
- 2) El taller de radio me gusta, pero el que más me atrae es el de la fotografía, porque me gusta ver como la cámara enfoca en las cosas que toma, puede ser un animal, una persona, un paisaje, pero me gusta cómo la cámara lo resalta y lo entona.
- 3) Claro, para que aprendieran y vieran que hay un mejor camino, que no todo es la delincuencia, que no todo es malo. Sino que también hay algo que nos puede sacar de ese camino oscuro, ¿Si me entiende? Otra oportunidad.
- 4) Acá uno viene a reflexionar acerca del daño que hice.

- 5) Lo que me explicaron fue cómo manejar la máquina y cómo enfocarla. Aprendí a través de la radio cómo manejar mejor estos equipos y me di cuenta que si otra persona lo hace bien, uno lo puede hacer mejor
- 6) Mucho porque en el momento que yo decidí estar acá, sentí que podía ser una persona mejor, que no todo es un arma y que en el momento que uno coge un equipo audiovisual, se da cuenta que uno puede hacer eso y muchas cosas buenas.
- 7) Claro, en mucho, porque si uno aprende aquí, eso le puede servir a uno en la calle, porque en el momento de hacer las cosas uno no cree que se pueda hacer, pero con estos talleres me di cuenta que puedo tener la oportunidad de hacer cosas diferentes y que puedo cambiar.

### **JOHAN ESTIVEN POSADA ARENAS**

20Años

Preguntas:7
Historia: lo aprendido en los talleres, es algo que puedo utilizar en la calle
Opinión: joven que reflexiona y piensa en los errores que cometió para no volverlos a repetir y luchar por su hija que es lo más importante ahora para el

- 1) En mi concepto, es la forma de comunicarse con otras personas por medio de la radio, no por medio de los oídos, pero sí a través de la música y de las palabras.
- 2) Uno se distrae, aprende cosas nuevas, cosas que uno no sabía, cosas que uno nunca había vivido.
- 3) Obvio, me gustaría. Quiero que la gente también vea lo que estamos haciendo con los (estudiantes) de la Santiago.
- 4) Pues recordar las cosas malas que uno ha hecho, pero lo bueno es que uno reflexiona y piensa acerca del daño que se hizo, y se pone analizar las cosas y trata de pensarlas diferente.

- 5) A mí me explicaron la presentación, de cómo uno se tiene que presentar y de cómo uno tiene que hablar.
- 6) Recordando esas historias que conté. Por medio de eso uno analiza lo que hizo en el pasado y lo que contó en el momento de grabar las capsulas para pensar diferente.
- 7) Hacer las cosas de manera diferente y luchar por mi hija que es ahora lo más importante para mí.

### **JOHNNY ALEXANDER SINISTERRA ANCHICO**

18 años

Preguntas:7
Historia: joven que ya ha participado en dos ocasiones de los talleres radiales
Opinión: Joven con cambio de pensamiento y de actitud, extraña mucho el poder estar libre para cambiar su vida, y poder estudiar comunicación social

- 1) Donde comunican y todo eso, donde presentan cualquier explicación.
- 2) Lo que me ha gustado más es el tema de las cámaras, a tomar uno mismo la foto y que nadie lo haga por uno. Aprender a coger los equipos.
- 3) Obvio, eso sería chévere. Sería bacano, eso le da mucha motivación a uno, porque ese ánimo viene de todo lo que uno ha aprendido en todo el proceso. Así uno coge confianza de no seguir en lo mismo de antes.
- 4) Cuando recién lo capturan a uno, uno se vuelve como obstinado, se siente mucho la diferencia ahora que estoy encerrado.
- 5) A utilizar palabras correctas
- 6) Muchas cosas, porque uno ya no piensa igual. Porque la mente ya la tengo acá, ya el pensamiento está acá en el Centro de Formación. Yo antes mataba, pero ya no es lo mismo, se

siente mucho la diferencia hasta en la forma de hablar, ya uno no habla a lo garra a lo parcero, no, ya uno habla normal, así como una persona decente.

7) Con ayuda de Dios, terminar mis estudios, quiero estudiar comunicación social.

### **KENNY JACKSON**

20 Años

Preguntas:7
Historia: joven de pocas palabras
Opinión: Su actitud es muy seria y de poco hablar, convencido de su cambio para aportarle algo a la sociedad, que creé mucho en Dios

- 1) Es un medio de comunicación
- 2) Es una experiencia única, porque esto en la calle no lo hubiera visto nunca
- 3) Claro, porque ellos tienen que aprender cosas que acá no saben.
- 4) Lo más duro es perdonar a mi mamá.
- 5) Me han dicho que como estoy actualmente puedo participar en la sociedad.
- 6) En muchas cosas, muchas cualidades, muchas cosas negativas, gracias a Dios hoy no lo tengo.
- 7) Me aportan cosas para un buen futuro, cosas que puedo tener más adelante. Me gusta la radio y cantar. Eso me trama.



**BENJAMÍN CASTRO**

21 años

Preguntas:7
Historia: joven que es residente en pagar cárcel, pagando cárcel en Tuluá en la de mayores y ahora en el buen pastor
Opinión: joven dinámico, extrovertido y buen orador, que cree en el cambio cuando se ha cometido errores y tocado fondo, padre de dos hijos y creyente en Dios

- 1) La radio es comunicarnos con las personas, darle mucha información a la gente que está muy lejos. Conocer muchos lugares y aprender de personas que uno no conoce.
- 2) Lo que más me ha gustado es que he aprendido mucho sobre la fotografía y sobre la radio. Hemos conocido muchas personas, hemos aprendido muchas cosas de ellos, por ejemplo, a maniobrar la radio, como poder hablar con las personas.
- 3) Obvio, más adelante me gustaría tener mi propio programa de radio.
- 4) Estábamos en un mundo donde uno ve otra realidad, donde uno nunca había pensado llegar y acá aprendemos muchas cosas. Entendí que perdemos pero también ganamos. Aquí lo que tenemos que hacer es cambiar.
- 5) Antes mi carácter era muy fuerte. Pero gracias a Dios con todo el tiempo que llevo por aquí encerrado, he aprendido a valorar a mi familia, a valorar la libertad, y quiero salir adelante porque gracias a Dios tengo dos hermosos hijos y me gustaría cumplir mis sueños para darles un buen camino. Esto no se lo deseo ni a mi peor enemigo.
- 6) Aquí en el grupo de comunicaciones con todos sus compañeros, pues me ha gustado mucho porque he aprendido demasiado, he aprendido mucho a comunicarme con ustedes, he aprendido a ser más abierto.

- 7) A mí me gustaría seguir mi curso de comunicación y más adelante poder ser un buen locutor y cambiar mi vida para salir adelante. Yo les doy gracias a ustedes por enseñarnos tantas cosas de la comunicación y de la radio.

### **DIEGO FERNANDO HURTADO**

21 Años

Preguntas:7
Historia: joven que se adaptó a su situación y a pesar de todo siempre tiene una sonrisa en su rostro
Opinión: reflexionar para cambiar su vida, no volver a pisar una cárcel, y no hacer sufrir más a su madre

- 1) Es donde uno escucha la melodía, la música, además es un medio de comunicación que sirve para escuchar música y los partidos.
- 2) Me gusta estudiar, me gusta bailar, me gusta la música y también cantar. Yo cuando escucho mi música me pongo es a cantar.
- 3) Obvio que sonora para escuchar mi talento.
- 4) Lo más duro fue cuando me capturaron. Eso fue lo más duro cuando me cogieron, me estaban diciendo que yo era un jefe, y yo no era ningún jefe, eso fue lo más duro.
- 5) He aprendido a tomar fotos, he aprendido a hablar, a comportarme y a narrar historias de que he vivido en la calle.
- 6) Uno acá vive una reflexión y aprende a pensar en el futuro y a no cometer los mismos errores.
- 7) Mi familia que me viene a visitar ha cambiado mi forma de pensar en la vida

**JONATAN ESTIVEN QUIÑÓNEZ**

21

Preguntas:7
Historia: joven callado pero consciente de los errores cometidos en el pasado
Opinión: salir adelante por la familia y recapacitar es lo que concluye el joven a estar encerrado tanto tiempo

- 1) La radio es una clase de emisora que se puede escuchar para darse cuenta de lo que está pasando en el barrio y en otros países, para estar comunicado con todo lo que pasa en el mundo.
- 2) Sisa porque sería bueno que otros nos escuchen y aprendan de nuestro talento.
- 3) Cuando me cogieron y me sometieron, a mí y a mi socios.
- 4) Aprender a escuchar, hablar, a tener un orden en la vida.
- 5) En la forma de pensar y actuar, dejar esa vida mala atrás para no volver a repetirla.
- 6) Que hay otros caminos para actuar, que no todo es violencia, armas y drogas, que hay otras maneras de salir adelante.





