

Encabezado: LA FOTOGRAFÍA PARA VISIBILIZAR PRÁCTICAS CULTURALES.

**La Fotografía como Herramienta para Visibilizar las Prácticas Culturales que
Realiza el Cabildo Indígena Yanacona en el Contexto Ciudad – Santiago de Cali**

Nathalia Andrea Hincapie Acosta



**UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD
COMUNICACIÓN SOCIAL
CALI (VALLE DEL CAUCA)
2018**

La fotografía como herramienta para visibilizar las prácticas culturales que realiza el Cabildo Indígena Yanacona en el contexto ciudad – Santiago de Cali

Nathalia Andrea Hincapie Acosta

Trabajo de grado

ADRIANA ANACONA MUÑOZ
Socióloga, mg políticas públicas
Docente
Departamento de Humanidades y Artes
Facultad de Comunicación y Publicidad
Universidad Santiago de Cali

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI
COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD
COMUNICACIÓN SOCIAL
CALI (VALLE DEL CAUCA)
2018

Resumen

El presente trabajo de investigación permite tener un acercamiento a las diferentes manifestaciones culturales que el Cabildo Indígena Yanacona, radicado en la ciudad de Cali, realiza con el objetivo de mantener su legado y mostrar a las nuevas generaciones, las actividades que los identifican como comunidad especial.

Este trabajo se presenta como una secuencia de la investigación denominada ‘Proceso político organizativo del Cabildo Indígena Yanacona, Santiago de Cali entre 1968 y 2013’, realizada por Adriana Anacona, en representación de la Universidad Santiago de Cali.

La Comunidad Indígena Yanacona lleva cerca de cuarenta años realizando actividades sociales y políticas que les permitan lograr un reconocimiento nacional y preservar sus costumbres a lo largo y ancho del territorio Colombiano.

Como evidencia de este proceso organizativo, están los registros fotográficos, que han logrado capturar algunos de sus habitantes, con el fin de construir una memoria colectiva; entre las actividades más representativas que definen a la Comunidad Yanacona radicada en el contexto ciudad, están los rituales, el día de la familia, soberanía alimentaria, deportes e integración y Mingas de pensamiento, entre otras.

El uso de la fotografía en algunos integrantes del Cabildo Indígena radicado en la Ciudad de Cali, se ha convertido en una herramienta de educomunicación para las nuevas generaciones y la sociedad en general.

La visibilización de la comunidad Indígena Yanacona radicada en la ciudad de Cali, inicia con una descripción general de los principales eventos que caracterizan a esta población y la muestra de un álbum fotográfico en el cual se enmarcan las tradiciones que durante mucho tiempo han permitido mantener el legado y mostrarle a sus nuevas generaciones como es el estilo de vida cuando están en sus tierras natales.

Tabla de Contenido

	Pág.
1. Introducción	1
2. Título	4
3. Planteamiento del problema	4
4. Objetivos	7
4.1 Objetivo General	7
4.2 Objetivos Específicos	7
5. Justificación	8
6. Antecedentes	10
7. Marco referencial	19

	8
7.1 Marco conceptual	20
7.1.1 Memoria Colectiva	20
7.1.2 Cabildo	22
7.1.3 Identidad	23
7.1.4 Documentación fotográfica	24
7.1.5 Educomunicación	25
7.2 Marco contextual	27
7.4 Marco legal	29
8. Metodología	31
8.1 Diseño metodológico	31
9. Análisis y presentación de resultados	34
9.1 Actividades desarrolladas	34
8.2 Análisis de resultados	53
10. Uso de la fotografía en el registro de las prácticas culturales más significativas en el proceso organizativo del Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali	59
11. Conclusión	64
Bibliografía	70

Lista de imágenes

Pág.

Imagen 1. Ritualidad. Adriana Anacona Muñoz	39
Imagen 2. Danza. Dubeyi Jimenez	40
Imagen 3. Soberanía alimentaria. Smit Yangana	41
Imagen 4. Deportes e integración .Osvaldo Paez	43

	9
Imagen 5. Migas de pensamiento. Archivo Cabildo Indigena Yanacona	44
Imagen 6. Pueblo mayor y otras relaciones. Osvaldo Paez.	45
Imagen 7. Tejido. Santiago Rincon	47
Imagen 8. Jovenes. Smit Yangana	48
Imagen 9. Guardia de adultos y guardia infantil. Archivo Cabildo Indigena	49
Imagen 10. Mayores y Mayoras. Osvaldo Paez	50
Imagen 11. Chagra. Carlos Aurelio Imbachi.	51
Imagen 12. Dia de la familia. Osvaldo Paez	52
Imagen 13. Escuela integral. Osvaldo Paez	53

1. Introducción

El mayor desafío de las comunidades indígenas es integrarse a las metrópolis sin perder sus costumbres y tradiciones, durante los últimos años ha sido notable la migración de estos grupos a las ciudades, en búsqueda de mayores ingresos, acceder a la educación y en casos más extremos huyendo de la violencia.

Para estas comunidades alejarse de sus rituales y de los lugares que sus ancestros tanto protegieron los lleva a sentirse perdidos y sin territorio, “La selva de cemento” como ellos llaman a la ciudad, es una oportunidad para conocer aquellos hábitos de los cuales se han mantenido al margen, pero también de perder en ciertas ocasiones su identidad.

Según informes de la Oficina atención a víctimas de la violencia (1999) *“El desplazamiento interno de personas ha tenido en Colombia causas económicas, sociales y políticas. La disputa por el control de la tierra, la búsqueda de mejores condiciones de vida y las persecuciones por motivos ideológicos o políticos han sido factores de los desplazamientos internos de población”*. (Oficina atención a víctimas de la violencia, 1999)

La mayoría de los afectados por el desplazamiento forzado provienen de la zona rural, y se da de forma individual o grupal en la cual uno o todos los integrantes de la familia se ven obligados a dejar sus tierras.

En el caso de los indígenas el proceso de adaptación cuando llegan a ciudades como Cali, Bogotá, Medellín, entre otras, es difícil debido a las diferencias en cuanto a la convivencia e infraestructura de sus territorios, pues estas personas están acostumbradas a vivir en comunidad, trabajar y alimentarse de todo lo que les provee la madre naturaleza.

Como parte del proceso de recuperación y sostenimiento de su identidad cultural las comunidades indígenas residentes en las ciudades principales, han optado por tomar algunos espacios públicos en los cuales se reúnen y celebran ocasionalmente todas aquellas actividades que los identifican y diferencian del resto de la población.

Esta situación no es ajena a la ciudad de Cali, donde hay gran concentración de personas del pueblo Yanakuna, organizados como Cabildo Indígena Yanacona desde el año de 1999, el cual realiza diferentes eventos culturales en la sede de Santa Librada con el objetivo de recuperar sus costumbres y mantener su legado en las nuevas y futuras generaciones.

El presente trabajo inscrito a la línea de investigación de educomunicación, suscrito al grupo de Ciencias Sociales y Humanas GUISOA, a partir del Semillero TEXIDOS, de la Facultad de Comunicación y Publicidad de la Universidad Santiago de Cali (Grupo CISOH, categoría C-Colciencias); muestra de forma didáctica, mediante la recuperación de fotografías familiares el avance que ha tenido el cabildo después de su reencuentro en la ciudad.

Es importante mencionar que en ésta investigación se describe el proceso de reconocimiento del Cabildo Yanacona como pueblo indígena, tras la pérdida de identidad que los ha afectado a lo largo de la historia, por culpa de la violencia y de los conflictos armados.

Teniendo en cuenta que la comunidad Indígena Yanacona, es muy discreta en el tipo de información que comparte con el mundo occidental, el álbum que se presenta en este proyecto de grado podrá ser utilizado como una forma de comunicación y expresión en el cual, la comunidad indígena permita conocer a la sociedad en general cuales son las costumbres y tradiciones que enmarcan su reconocimiento especial.

2. Título

La Fotografía como Herramienta para Visibilizar las Prácticas Culturales que Realiza el Cabildo Indígena Yanacona en el Contexto Ciudad – Santiago de Cali

3. Planteamiento del problema

El Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali lleva más de 40 años realizando un proceso político organizativo que le permita conservar sus tradiciones y organización social en esta ciudad y mantener la relación con su territorio de origen, que es el macizo colombiano. Para ello, realizan diferentes estrategias, entre estas, los encuentros culturales que les brindan la oportunidad de reencontrarse con su comunidad después de haber emigrado de su pueblo natal, conservar la identidad y el legado, aun así viviendo en la ciudad.

Es importante destacar que contrario a otros pueblos indígenas, los eventos que realiza el Cabildo Yanacona ubicado en la ciudad de Cali, responden a recuperar su origen ancestral reconociendo el avasallamiento físico y cultural que esta comunidad ha sufrido en diferentes periodos.

En más de 40 años como logro de un proceso complejo de reivindicación social, cultural, político y constitucional. Y después de haber pasado por diferentes formas de asocio actividad, (colonias, asociaciones, integraciones, juntas, entre otras), se constituye el 26 de febrero de 1999 el Cabildo Yanacona Santiago de Cali; esto como parte del ejercicio del derecho de la autonomía o autogobierno (Sevilla J. 2014).

El Cabildo tiene como propósitos defender los derechos indígenas y generar las posibilidades de una vida digna para toda su comunidad en virtud a los principios que rigen el pueblo Yanacona.

Sin embargo, el Cabildo Yanacona en su proceso no ha realizado una documentación, o un sistematizado el registro fotográfico de las diferentes actividades políticas o culturales, que le permitan mantener vivo ese legado para las futuras generaciones, además de mostrar a la sociedad en general que hay diferentes manifestaciones culturales que caracterizan a su comunidad y les permite mantener un contacto con la madre tierra aun estando alejados de ella.

Considerando que el registro fotográfico es una herramienta que permite mantener ese legado, da la posibilidad de conocer cuáles son las diferentes manifestaciones culturales de esta comunidad. Actualmente estos registros solo está en mano de unos pocos y no se ha dado la posibilidad de crear un álbum o instrumento que les permita evidenciarlo a cualquier lugar donde vayan, además que el resto de la comunidad pueda visibilizar.

El uso de los recursos fotográficos para este Cabildo radicado en la ciudad de Cali, se convierte en una forma de educomunicación, ya que brinda herramientas de aprendizaje y comunicación para la comunidad indígena, futuras generaciones y ciudadanos urbanos externos al cabildo.

En este sentido, esta investigación se suscribe a reconocer el uso de las fotos como un medio de comunicación, en el registro de su proceso delimitando a las prácticas culturales y así mismo archivar los eventos que son memorables para el Cabildo Indígena Yanacona, contribuyendo a la recuperación de memoria de un pueblo indígena.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

3.1 Pregunta Problema

¿ Cómo mostrar a la comunidad las diferentes practicas culturales que realiza el Cabildo Indígena Yanacona en el contexto ciudad – Santiago de Cali?

3.2 Preguntas sintetizadoras

- ¿Cuál es la herramienta de comunicación más efectiva para mostrar a la sociedad en general y futuras generaciones indígenas un registro de las prácticas culturales en el proceso organizativo del Cabildo Indígena Yanacona, en la ciudad de Santiago de Cali?
- ¿Cuáles son las prácticas culturales y los eventos más representativos que realiza el Cabildo Indígena Yanacona, en la ciudad de Santiago de Cali?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Visibilizar a través de la fotografía las prácticas culturales que realiza el Cabildo Indígena Yanacona en el contexto ciudad – Santiago de Cali

4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las prácticas culturales de mayor registro fotográfico durante el proceso organizativo del Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali.
- Presentar la documentación fotográfica de las prácticas culturales más significativas en el proceso organizativo del Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali.

5. Justificación

En el Valle del Cauca se desarrolla un proceso político organizativo donde, debido a la complejidad de la movilidad indígena dentro de zonas urbanas, en este caso Santiago de Cali, es necesario abordar estudios cualitativos y etnográficos, los cuales permitan una mayor comprensión de los procesos de reproducción social y cultural de las comunidades indígenas que habitan la ciudad.

El Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali ha sido una de las comunidades de mayor incidencia en el proceso organizativo como pueblo, y en virtud se considera desde el contexto de ciudad que hacen un llamado permanente a la economía propia y al sentido del buen vivir, dirigido a todas las otras comunidades que conforman sus pueblo. Es decir, a 31 cabildos organizados en seis departamentos (Cauca, Huila, Caquetá, Quindío, Valle del Cauca, Cundinamarca), en el cual actualmente se despierta un interés propio respecto al proceso de identidad que surge en la ciudad, como contribución y fortalecimiento cultural.

Caracterización poblacional “El pueblo Yanacona se concentra en el departamento de Cauca, donde habita el 85,6% de la población. Le sigue Huila con el 6,1% (2.024 personas) y Valle del Cauca con el 3,2% (1063 personas). Estos tres departamentos concentran el 94,8% poblacional de este pueblo. Los Yanacona representan el 2,4% de la población indígena de Colombia”. (Anacona, M. Adriana, 2009).

Teniendo en cuenta que la fotografía es una forma de comunicación que permite a la sociedad visibilizar aspectos del día a día que no son comunes para la sociedad, este trabajo de grado es importante para la Universidad Santiago de Cali en su Facultad de Comunicación y Publicidad, ya que permite evidenciar las manifestaciones sociales y culturales que realiza el cabildo indígena Yanacona en el contexto ciudad, además de contribuir a la elaboración de este macro proyecto, dirigido por la socióloga y docente de la facultad, Adriana Anacona.

Como profesional en comunicación social en formación, trabajar con la Comunidad Indígena Yanacona, me permitio reconocer la importancia de la comunicación social como una herramienta para el cambio social y la visivilizacion de comunidades que siempre se han permanecido excluidas por los medios y la sociedad en general.

Desde el punto de vista personal ha sido muy enriquecedor conocer las tradiciones y costumbres del cabildo Indígena y aportar desde mi conocimiento a la construcción de ese legado.

Con la recopilación fotográfica de los eventos más representativos para el Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali, que han facilitado a la comunidad fortalecer su identidad y su autonomía, para salvaguardase como pueblo indígena, se puede reconocer que la fotografía es una herramienta fundametal en los procesos de recuperación de memoria y construcción de identidad.

6. Antecedentes

Durante la búsqueda realizada sobre el proceso organizativo de las comunidades indígenas en la ciudad y sumado al uso pedagógico de la fotografía, se encontraron algunas investigaciones internacionales y nacionales que muestran como a lo largo del tiempo los cabildos logran acentuarse en las ciudades, realizando aquellas manifestaciones sociales y culturales que los caracterizan como cabildo indígena y les permite mantener el legado e identidad, viviendo por fuera de su territorio.

Partiendo del proyecto base, marco de este trabajo de grado, entre las investigaciones encontradas está: ‘Memoria Del Proceso Organizativo Del Cabildo Indígena Yanacona Santiago de Cali entre 1968 a 2013’, Fotografía y Sociedad y el libro ‘Identidad, Tradición y Modernidad el surgimiento del pueblo Yanacona en Colombia en el siglo XX’. (Yanacona. M. Adriana, 2013),

Desde el ámbito internacional la tesis doctoral ‘La labor social de la fotografía documental en los contextos de guerra, pobreza y exclusión desde el siglo XX’ enmarca de forma general la situación e importancia del legado fotográfico por parte del Cabildo Indígena Yanoca, el cual ha estado obligado a emigrar a la ciudad por causa de la guerra y la exclusión social en la cual han permanecido por parte del estado.

En la investigación ‘Memoria Del Proceso Organizativo Del Cabildo Indígena Yanacona Santiago de Cali entre 1968 a 2013’ La autora, abordó cómo es el proceso de reconocimiento como pueblo indígena, tras la pérdida de identidad que se ve afectada a lo largo de la historia por culpa de la violencia y de los conflictos armados.

Como consecuencia de estos dos flagelos, muchos de los yanaconas fueron despojados de sus tierras y obligados a irse de su territorio a emigrar a la ciudad como forma de salvaguardarse, de cierta manera este factor incidió en la pérdida de sus costumbres, lengua, y otras formas de auto-reconocerse como indígena Yanacona.

Para el desarrollo de la investigación, Anacona. M. (2013), se apoya en los principales pilares del pueblo Yanacona que son la ‘Autonomía, Territorio, Identidad y Cultura, como una forma a que esta herencia perdure en la comunidad arraigada en Santiago de Cali’; El propósito del trabajo mencionado es la documentación de la memoria del proceso organizativo del Cabildo Yanacona, que se viene realizando hace más de 40 años de historia.

La investigación en mención se enmarcó desde un enfoque interpretativo y comprensivo, es decir, que el proceso de búsqueda, estuvo acompañado por el método de observación y al mismo tiempo la intervención activa por parte del investigador para poder comprender y describir el contexto de la realidad dentro del cabildo indígena.

El enfoque de investigación utilizado fue el cualitativo, lo que permitió diseñar y construir guías de observación y entrevistas en profundidad para orientar el trabajo de sus objetivos de investigación. Sin embargo, aunque no ha caducado el proyecto, los resultados que se esperan a partir de los productos periodísticos y audiovisuales, además de documentos escritos, es visibilizar a esta comunidad ante la sociedad y crear el orden de una estructura organizativa como cabildo indígena.

Dicha investigación aporta de manera significativa al trabajo en curso, para apoyar y reforzar el proyecto colectivo que se viene realizando, ya que es la matriz como se mencionó anteriormente, desde la perspectiva narrativa de los relatos por medio de las entrevistas que fueron realizadas en su debido tiempo para llevar a cabo la estructura de este y poder codificarlas a la estructura de lo que se quiere mostrar.

Continuando con la concentración del Cabildo Indígena Yanacona, radicado en la ciudad de Cali, se encuentra la investigación ‘Identidad, Tradición y Modernidad el surgimiento del pueblo Yanacona en Colombia en el siglo XX’, en la cual se hace referencia a la identidad indígena, abarcando la construcción de la memoria histórica a través de autoridades tradicionales, líderes dirigentes entre otros. Con el fin de dar cuenta del proceso partiendo desde los saberes ancestrales. (Sevilla J. 2014)

Para la realización de dicha investigación se utilizó el método de estudio etnográfico, donde su objetivo fue resaltar las expresiones culturales, políticas y de pensamiento de un pueblo a principios de los 90 que se autodenomina Yanacona.

El objetivo de la investigación de Sevilla (2014), fue “visibilizar los procesos sociopolíticos, organizativos y culturales del pueblo Yanacona desde el contexto histórico y las coyunturas político-administrativas que el estado ha generado en el siglo XX” (p.22), procesos que han sido trasladados al contexto ciudad con el fin de preservar la identidad.

Como miembro de la comunidad Yanacona el autor, a través de su investigación, concluye que plasmar a través de las letras los valores ancestrales de su comunidad, permite moldear los sueños, necesidades y emociones de los cabildos radicados en el contexto ciudad; además de dejar un legado de los diferentes eventos u actividades que de una u otra manera dejan de practicar al salir de su territorio.

Esta investigación es un referente adecuado para el presente trabajo de grado, ya que permite tener un acercamiento a las ideologías culturales, sociales, históricas del pueblo indígena Yanacona, y sirve como punto de partida para identificar los diferentes procesos que ha atravesado este cabildo a lo largo de los 40 años de historia en Colombia.

La investigación realizada por Sevilla (2014), arrojó que la forma de documentar el proceso organizativo del Cabildo Yanacona de Santiago de Cali, se hace desde un enfoque interpretativo y comprensivo de la realidad social, teniendo como principio básico la participación activa.

Lo anterior se refiere a la participación activa de los investigadores cuando desean comprender los procesos culturales de la comunidad Yanacona. Un investigador para obtener buenos resultados, está en la obligación de comprender y describir lo que observa, lo que las personas dicen y lo que los documentos presentan. Por lo tanto, según Stake (2006), ser comprensivo significa “guiarse por la experiencia de estar siempre allí, sintiendo la actividad y la tensión, conociendo a las personas y sus valores” (p. 141).

La “Fotografía y Sociedad” es una investigación desarrollada con metodologías de las ciencias sociales en la cual se da a conocer la fotografía como una práctica social: dicho documento permitió realizar un análisis sobre las funciones sociales de la fotografía en Colombia además de cómo esta herramienta se conecta con las conductas sociales y estéticas de la población.

Según Goyeneche (2009), autor de esta investigación, “la fotografía se convierte en una institución social que se "encarna" en un modo de ver o código artístico, producto de un interés adquirido” (p. 32), en este sentido la fotografía es una herramienta que permite a la sociedad entender aspectos de la historia con los cuales no ha tenido experiencia, además de ser una representación de la sociedad moderna.

Dicha investigación, la cual es presentada a través del libro 'Fotografía y Sociedad', muestra el problema de los usos sociales de la fotografía, la cual es vista como un objeto artístico y se ha dejado de ver como una muestra de lo que no se ve, una practica social que reuna aspectos económicos, sociales, culturales y artísticos de una sociedad en particular.

Goyeneche (2009), en su libro 'Fotografía y Sociedad', nos lleva a conocer el estado del arte de la fotografía en el Valle del Cauca entre 1870 y 1940. En el cual, recalca la importancia de esta herramienta como parte del patrimonio cultural y de gran aporte para la contruccion histórica del Valle del Cauca.

Esta investigación permite al lector conocer un panorama desconocido sobre algunos lugares, paisajes, casas, personajes que contribuyeron a la construcción de la historia del Valle del Cauca y que las nuevas generaciones no tuvieron la oportunidad de vivir pero que de una u otra forma hacen parte de su tradición y el estilo de vida que hoy por hoy caracteriza a esta región del país.

Como resultado final el libro, Goyeneche (2009), contribuye a la construcción del imaginario fotográfico, el cual se encarga de destacar y dejar un legado sobre los diferentes hechos sociales, políticos y culturales que han marcado la historia de vida de una población.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación enmarcada bajo el libro 'Fotografía y Sociedad', aporta un valor significativo a la presente investigación, debido a que resalta la importancia de la fotografía como un fenómeno o movimiento que enmarca los acontecimientos que forman parte de la historia y la construcción de una sociedad.

A través de este libro, se puede evidenciar la importancia que tiene para el pueblo Yanacona radicado en la ciudad de Cali, contar con un documento fotográfico que pueda ser llevado a las universidades y/o bibliotecas departamentales y en el cual de forma teórico-práctica se muestre a la sociedad en general, las diferentes prácticas culturales que los identifica como comunidad especial y que son importante preservar a fin de no olvidar el proceso organizativo que caracteriza a esta población.

'La labor social de la fotografía documental en los contextos de guerra, pobreza y exclusión desde el siglo XX', es una investigación realizada por Claveri R. (2015), en la cual muestra la fotografía como una herramienta para dar a conocer algunos aspectos de la vida que todos conocen pero a las que muy pocas personas le prestan atención.

Entre los objetivos específicos de la investigación de Claveri R. (2015), está mostrar, como la fotografía documental se convierte en una muestra de la realidad social, analizar el lenguaje de la imagen para comprender su intención y su fin último además de destacar el poder de la fotografía documental como una denuncia social.

Las teorías de la comunicación que enmarcan ‘la labor social de la fotografía documental en los contextos de guerra, pobreza y exclusión desde el siglo XX’, están el nacimiento de la fotografía, la sociología visual, los valores y usos de la fotografía social y el análisis de la fotografía documental; dichas teorías permiten identificar que el análisis de la fotografía va mas alla de lo que muestra la imagen.

El análisis y la importancia de la fotografía se da a través de la interpretación de las respuestas cognitivas, afectivas e interpretativas que manifieste el sujeto al momento de tener contacto con la imagen; para Claveri R, “La fotografía es uno de los medios mas importantes que tiene la sociología para lograr la sabiduría que tanto anhela desde sus orígenes”. (Claveli. R. 2015, p, 27).

Es decir, que la fotografía permite comprender la realidad social que enmarca a las comunidades que caracterizan a la sociedad actual, además de ser parte importante en la construcción histórica y el desarrollo político, cultural y económico de un país o una región en particular.

El metodo de investigación utilizado por la autora para el desarrollo de la investigación fue de tipo cualitativo, basado en la observación de la fotografía; para el análisis y presentación de los resultados se tuvo en cuenta las fotografías que han dado la vuelta al mundo y que se han convertido en una herramienta educomunicativa para la sociedad actual.

La selección de las fotografías se realizó a través de fuentes primarias y secundarias entre las que se encuentran, la revista LIFE o la revista del MoMA. Así como de reconocidas publicaciones internacionales como el País digital, ABC Digital o Museo Reina Sofía.

Teniendo en cuenta que la investigación mencionada pretende hacer un análisis de la labor social de la fotografía documental en los contextos de guerra, pobreza y exclusión, la autora, prefirió hacer un análisis descriptivo en los que detalla de forma individual el aporte de la fotografía en cada uno de los contextos mencionados.

Para el desarrollo del trabajo, Claveri, R (2015), afirma que la importancia de la fotografía es entenderlas en su contexto y comprender lo que quiere decir; para ello plantea la siguiente estructura:

- “Tipo de imagen: reconocer de qué imagen se trata (espejo, ventana o relga)
- Mensaje: Ver si se trata de una imagen simbólica, epistémica o estética”.

Claveri, R. (2015, p 28).

Según lo anterior, el trabajo de investigación de Claveri R. (2015), aporta diferentes herramientas teóricas y metodológicas para el desarrollo del presente trabajo, en el cual se pretende visibilizar a través de la fotografía las diferentes manifestaciones artísticas y culturales del Cabildo Indígena Yanacona cuando emigra a la ciudad por cuestiones de violencia o desplazamiento forzado.

Finalmente Claveri R. (2015), permite determinar que mostrar a la comunidad en general las tradiciones Indígenas, permite ver el valor social de las comunidades especiales, además de ver su esencia y el fin último que es preservar su cultura y preservar su cultura y contacto con la madre naturaleza.

7. Marco referencial

Con el fin de conocer el contexto en el cual se desarrolla la presente investigación, se realizó un acercamiento a los conceptos y leyes que enmarcan el tema de investigación, además de identificar el espacio geográfico en el cual se encuentra localizado el cabildo indígena Yanacona, tanto en su tierra natal como en la ciudad de Cali.

La fotografía permite realizar una representación espontánea de la realidad en la cual se desenvuelve una persona o grupo de personas en particular; esta herramienta nació en Francia durante el siglo XIX y desde su creación ha permitido ser parte de la vida cotidiana, logrando

permanecer a lo largo del tiempo y aportando valor a las diferentes manifestaciones sociales, artísticas, culturales, políticas y económicas a las que se ve envuelto el ser humano a lo largo de la construcción de su historia.

7.1 Marco conceptual

Para conceptualizar al lector de la presente investigación, a continuación se definen las palabras claves mencionadas durante el desarrollo del trabajo y que son necesarias a tener en cuenta para la documentación fotográfica del proceso organizativo de los eventos más representativos para el cabildo indígena yanacona, en la ciudad de Santiago de Cali.

El uso de la fotografía como herramienta de comunicación permite transformar a las personas a través de la representación personal y de la comunidad, para las sociedades inmigrantes, esta herramienta se convierte en una forma de concientización y proporcionar valor a los hechos históricos, sociales y culturales a través de la memoria visual.

7.1.1 Memoria Colectiva

Es un concepto de recuerdos y memorias que atesoran y se destacan a la sociedad en su conjunto. Esta memoria es compartida, transmitida y construida por un grupo y además está relacionada con fenómenos de opinión pública.

Halbwachs (1968) afirma que la memoria colectiva es la memoria de los grupos; es decir, la pertenencia grupal y va a proporcionar los marcos para la conformación del recuerdo.

El autor afirma que se denomina memoria colectiva:

- 1) porque tiene un contenido social, puesto que el recuerdo es un recuerdo con los otros.
- 2) porque se apoya en los marcos sociales de referencia, tales como ritos, ceremonias o eventos sociales.
- 3) porque la gente recuerda las memorias compartidas y recordadas conjuntamente.
- 4) porque se basa en el lenguaje y en la comunicación lingüística externa e interna con otros seres significativos. (Halbwachs, 1968, p. 87).

Sin embargo, para Pennebaker y Basanick (1998), la definición del termino memoria colectiva “es un proceso social y psicológico de tipo dinámico. Implica un continuo hablar y pensar sobre el suceso por parte de los miembros de la sociedad o cultura afectados” (p. 56).

Para la investigación es relevante el concepto de memoria colectiva, porque se buscan recuperar a partir de una documentación de relatos que brinda el cabildo, la identidad que le robaron a la comunidad Yanacona el desplazamiento forzado y la búsqueda de mejores oportunidades.

7.1.2 Cabildo

Partiendo de la definición que plantea el Estado en su marco legal y normatividad colombiana, un cabildo indígena es una entidad especial que se compone de una organización sociopolítica, constituida legalmente en función de representar a su comunidad.

Los miembros de un cabildo tienen el derecho de postularse y ejercer la autoridad del reglamento que rigen dentro del proceso interno hacia cada comunidad, esta legislatura está orientada hacia el respeto de culturas y el respaldo de sus normas por las vías legales, que deben hacerse cumplir tanto en el contexto urbano como el rural.

Friede (1972), citado por Gutierrez Sánchez (2014), define cabildo como una estructura que viene arraigada de los pueblos y comunidades indígenas andinas, con el único fin de obtener reconocimiento por parte del Estado, por lo cual tomó fuerza por otros pueblos indígenas de zonas cercanas, llevándolos apropiarse de este sistema en su propio contexto, como consecuencia a los hechos de flagelo como la violencia y los conflictos armados presentes en sus territorios.

7.1.3 Identidad

Se define como una serie de características, rasgos, informaciones, que singularizan o destacan a algo o a alguien, ya sea persona, sociedad, organización y entre otras.

Castell (1997) define el concepto de identidad bajo un contexto social, como el proceso de construcción de significado en base a atributos culturales, afirma que “La identidad es la fuente de significado y experiencia para las personas”, (Castell, 1997, p. 27).

En el caso del presente trabajo de grado, la identidad será estudiada bajo un enfoque social para los propósitos de la investigación; las identidades pueden organizarse a partir de las instituciones dominantes y se convierten en identidades sólo cuando los actores sociales se las hacen internas y construyen su significado alrededor de la interacción.

Esta definición es de gran utilidad para el trabajo de grado ‘Documentación fotográfica del proceso organizativo del Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali’, ya que establecen un soporte teórico a las leyes de urbanidad y desarrollo social que busca imponerse ante la lucha del cabildo Indígena Yanacona, por la recuperación de su identidad sus costumbres, creencias e incluso ancestralidad.

7.1.4 Documentación fotográfica

Este concepto hace referencia a las imágenes tomadas con propósitos sociales y brindan la posibilidad de crear un registro que permita dar información acerca de las formas y las condiciones de vida.

Clares y Fernandez (1996), en su proyecto de descripción de fotográfica en el archivo histórico nacional; definen este concepto como un documento histórico que si no se evidencia, puede llegar a caer en el entierro, peligrando su conservación y ocultando algunos valores informativos propios del material fotográfico.

Según Blanquez (1999):

La fotografía es un instante robado en vida, objeto de nuestra mirada apasionada, capaz de robarle el alma con cada detalle que el documentalista exhala. Claramente es una inmensa pasión a la fotografía ya que al ser un instante robado de la vida se refiere a que ocupará un largo tiempo en ella, pero finalmente valdrá todo el tiempo tomado por que es capaz de robar el alma con el fin de querer transmitir una imagen (p. 200).

Determinar el valor de los documentos resulta esencial de cara a efectuar posteriores análisis de contenidos y descripción. Los valores del documento fotográfico pueden ser tan diversos como los de cualquier otro documento de diferente naturaleza, ya sea de archivo, biblioteca, centro de documentación o museo. La documentación fotográfica tiene diferentes valores los cuales se mencionan a continuación:

Valor fiscal: justifica la recaudación, distribución y control del gasto. Poseen este valor en el momento en que tratan cuestiones presupuestarias y acompañan a transacciones financieras. Generalmente, la importancia de esta función de control hace que el valor fiscal perdure cuando se acaba el período en el que se desarrolla la función administrativa.

Valor histórico: Se dice del que tienen los documentos que son interesantes para la investigación y estudio en cualquier ámbito del conocimiento, con perspectivas retrospectivas, o que por su singularidad o importancia son testimonio pasado y único de un hecho a priori verídico.

Valor informativo: El que refleja la información que los documentos contiene sobre objetos, personas, problemas, condiciones que afectan a un organismo o persona y además se caracteriza por dar una información que es el resultado del desarrollo de las políticas de dicho organismo o persona.

7.1.5 Educomunicación

La edu-comunicación se consolida como un campo de dialogo que moviliza grandes estructuras, también es la teoría de las mediaciones, educación popular, comunicación participativa, políticas de comunicación y gestión de la comunicación.

Este término solo se puede entender en un contexto de cambio cultural, revolucionario, dialógico, que nunca se acaba, dialéctico, global, interactivo, que adquiere su pleno sentido en la educación popular, en la que comunicadores/educadores y receptores/alumnos, enseñan y aprenden al mismo tiempo, pues son alternativamente emisores y receptores. (Martínez y Sánchez, 2014, p. 14).

Aparici (2010) menciona otros términos por los que se conoce también la educomunicación: “recepción crítica de los medios de comunicación, pedagogía de la comunicación, educación para la televisión, pedagogía de la imagen, didáctica de los medios audiovisuales, educación para la comunicación, educación mediática, etc.”, (Aparici, 2010, p. 35)

El objetivo de esta rama de la educación es educar en la recepción crítica de los medios de comunicación de manera que el ciudadano sea consciente de cómo se construyen los mensajes que recibe para tomar decisiones más razonadas. Por otro lado, también forma parte de la producción crítica, para que el ciudadano pueda participar de la sociedad de una manera libre y responsable elaborando sus propios mensajes y participando de la vida democrática desde su autonomía personal.

La edu-comunicación no se opone al consumo mediático y huye de los presupuestos reaccionarios que pretenden una educación de espaldas a los medios. Al contrario, reconoce la presencia e influencia de los medios en la vida cotidiana y pretende educar sobre ellos y con

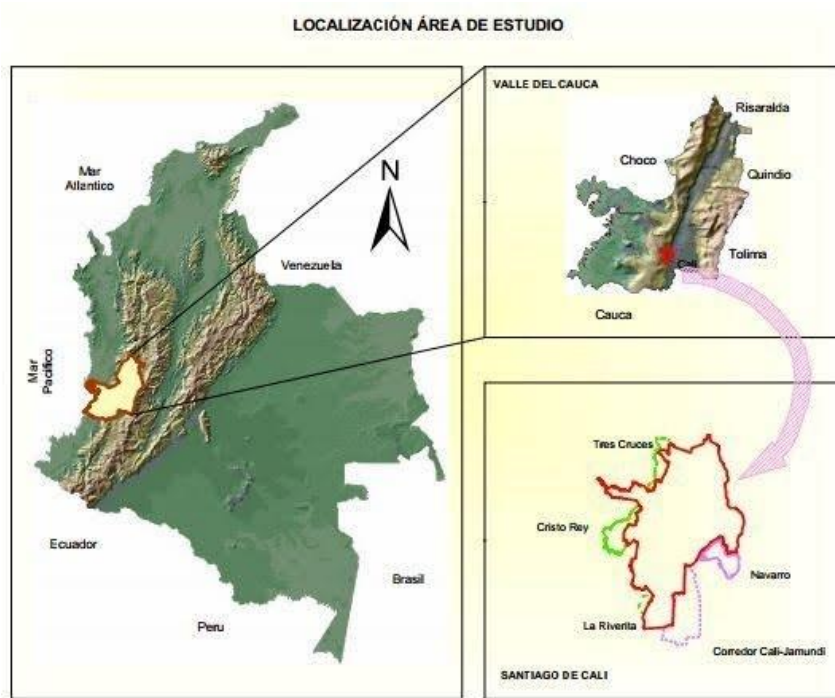
ellos, tomándolos como fuente de material de interés para el aula así como objeto de estudio en sí mismos.

7.2 Marco contextual

Para el desarrollo de los objetivos propuesto en el presente trabajo de grado se tuvo en cuenta los integrantes de la Comunidad Indígena Yanacona que habita en la ciudad de Santiago de Cali.

Según cifras de la Alcaldía de Santiago de Cali, la población objetiva de la investigación se delimita a el Cabildo Indígena Yanacona en Cali, que está integrado “con 1696 indígenas que integran 615 familias Yanaconas (53% mujeres y 47% hombres)”, Alcaldía de Santiago de Cali (2018), que provienen de diferentes zonas de la región y los cuales se ubican en los sectores de las comunas 1, 13, 14, 18, 20, 21 de la ciudad.

Imagen 1.



Fuente: Ministerio de cultura.

Imagen 2.



Fuente: Alcaldía de Cali

7.4 Marco legal

Teniendo en cuenta la organización política y social de las comunidades indígenas, se ha desarrollado tanto a nivel nacional como internacional una normatividad que protege y abala la forma de gobierno de los cabildos indígenas dentro del territorio colombiano, para este caso en específico.

El pueblo Yanacona como una de las comunidades más representativas de la raza indígena, ha desarrollado un ejercicio legítimo de Derecho Propio, de libre autodeterminación como autonomía y autogobierno.

Proceso que les ha permitido auto-reconocerse y exigir su reconocimiento ante el Estado; recuperar y fortalecer su espiritualidad y cosmovisión indígena, a partir de la recuperación de sus historias y con ello sus saberes ancestrales que les exige hoy en día salvaguardar la estructura de los 31 cabildos existente para poder garantizar la pervivencia como pueblo indígena.

Entre las normas más relevantes a tener en cuenta y que garantizan los derechos indígenas se encuentran:

- El convenio OIT 169 de 1989, su ratificación en la Ley 21 de 1991 y la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas de 2007.

- La Sentencia T-025 de 2004, declaratoria del Estado de Cosas Inconstitucionales en relación con derechos de las víctimas indígenas de desplazamiento formado en el marco del conflicto armado interno.
- El Decreto Ley No 4633 de 2012, el cual dicta medidas de asistencia, atención, reparación integral y de restitución de derechos territoriales a las víctimas pertenecientes a los pueblos y comunidades indígenas.
- De igual modo el Plan de Desarrollo Nacional 2010- 2014, en el cual se establece como política de inclusión social el Programa de Garantía de Derechos de los Pueblos Indígenas, concertado con las Organizaciones Nacionales de los Pueblos Indígenas.

A pesar de que las comunidades indígenas son muy discretas con la información que se produce al interior de sus procesos de construcción de identidad, actualmente no existe una ley por parte de ellos que regule o prohíba el uso de la fotografía como herramienta educativa o de comunicación local.

Por el contrario debido a los diferentes avances tecnológicos y la migración hacía las ciudades han incluido dentro de sus cabildos el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para comunicarse entre sí y mantener informados a la comunidad, hoy en día no es extraño ver videos, noticias en internet y programas radiales en los cuales se involucren y participen de manera activa los pueblos indígenas.

8. Metodología

8.1 Diseño metodológico

Para el cumplimiento de los objetivos de investigación propuesto se tuvo en cuenta el desarrollo de la primera parte de este trabajo, realizado por la docente Anacona, en la cual se proporcionan aspectos importantes de la organización política y social de la comunidad Yanacona, además de las diferentes manifestaciones culturales que caracterizan a esta población localizada en Santiago de Cali.

El método de la observación y la entrevista con personajes representativos de la comunidad, fue una herramienta primordial para el desarrollo de este proyecto, ya que fueron una fuente de información primaria y dan garantía a la viabilidad de la información aquí documentada.

Para la recolección de datos primarios se estableció contacto con; Jorge Oswaldo Páez, Eduard Gómez, Santiago Rincón, Yuby Mapallo Silva, Carlos Aurelio Imbachí, Smit Yangana, Salvador Muyuy Tisoy, quienes actualmente residen en Santiago de Cali, y son miembros activos de las diferentes actividades que realiza la comunidad Yanacona en la ciudad.

Entre otros de los métodos seleccionados para la recolección de datos esta la participación activa en los diferentes eventos representativos que caracterizan a la población indígena Yanacona radicada en Santiago de Cali, durante esta participación se abordaron personas con mayor rango dentro del cabildo, este acercamiento permitió recolectar la mayor documentación de recursos fotográficos.

Para el desarrollo de los objetivos específicos:

Una vez realizada la recopilación del recurso fotográfico, se definieron cada una de las categorías de los eventos más representativos del cabildo, acomodando cada fotografía en su respectivo orden cronológico.

8.2 Enfoque

La metodología propuesta para el trabajo de investigación, se hace desde un enfoque cualitativo, el cual permite analizar y entender los fenómenos sociales, que se han realizado con base en los espacios de encuentro cultural de la comunidad indígena yanacona dentro de un contexto político organizativo.

8.3 Instrumentos

La entrevista no estructurada y la observación fueron los principales instrumentos utilizados para conocer los diferentes eventos que realiza el Cabildo Indígena Yanacona, además de poder acceder a los recursos fotográficos que tienen un valor significativo para esta población y no es de fácil acceso para la población en particular.

Los materiales que se tuvieron en cuenta para esta investigación fue el recurso fotográfico como principal fuente de información suministrada por las personas de la misma comunidad y tomadas de los eventos con unas características en particular, del mismo modo categorizando cada una por hechos o eventos más representativos del cabildo.

8.4 Muestreo de bola de nieve

Se trata de 1696 indígenas que integran 615 familias Yanaconas (53% mujeres y 47% hombres), provenientes de diferentes resguardos del macizo colombiano. Las cuales se ubican en diferentes comunas del sur, oriente y centro de la ciudad. Las fotos se obtendrán de personas que complementan el cabildo y han sido participes de las diferentes actividades que se realizan dentro de este y que según los directivos del Cabildo y su Asamblea son reconocidos por su registro, por tanto se optó por el muestro bola de nieve, en donde una persona te lleve a otra.

9. Analisis y presentación de resultados

9.1 Actividades desarrolladas

Con el objetivo de fortalecer sus actividades ancestrales, el Cabildo Yanacona radicado en la ciudad de Cali, realiza reuniones permanentes en las cuales reconocen la participación de las mujeres, el diálogo intergeneracional, el reencuentro, la recuperación simbólica de las creencias y la construcción de un proceso político, organizativo de su comunidad en el contexto ciudad.

A través de la observación y la entrevista no estructurada realizadas a algunos líderes, se encontró que el cabildo Yanacona lleva más de 40 años construyendo su tejido social y

resistencia ante las adversidades que le impone la ciudad, con el fin de seguir perviviendo y construyendo un legado que les permita mantener viva su cultura.

Como muestra de ello, se pudo evidenciar la importancia de los diferentes espacios de reencuentro en los cuales se observó una proporción significativa de participación de las mujeres en cada una de sus actividades, lo que favoreció para que en este trabajo se pudiera visibilizar en un ejercicio de dualidad y complementariedad con los hombres; para mantener el orden político y cultural se han organizado las siguientes categorías las cuales aportan un valor importante a la construcción del presente trabajo:

- Ritualidad
- Danzas
- Soberanía alimentaria
- Deportes e integración
- Mingas de pensamiento: lo Político, asambleas, otros cabildos,
- pueblo mayor y otras relaciones
- Tejido y simbología
- Jóvenes
- Guardia adultos y guardia infantil
- Mayores y mayoras
- Chagra
- Día de la familia

- Escuela Integral Indígena
- Otras formas de expresión y re-existencia femenina

Descripción de las categorías y los resultados alcanzados

La siguiente descripción se realiza teniendo en cuenta el valor ancestral y la importancia que tiene para cada miembro de la comunidad Yanacona las actividades que se realizan en este contexto; para la elaboración de este proceso se considera importante mencionar, que las entrevistas y fotografías suministradas para la construcción del mismo fueron aportadas por:

Jorge Oswaldo Páez, Eduard Gómez, Santiago Rincón, Yuby Mapallo Silva, Carlos Aurelio Imbachí, Smit Yangana, Salvador Muyuy Tisoy. Integrantes y promotores fotográficos del Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali, quienes aportaron y permitieron desarrollar el presente trabajo. Esto, sin desconocer, que personas como las hermanas Piamba primeras fotógrafas del Cabildo, Esaud Luna (Q.P.D), Arley Luna, Huver Palechor, Julián Jiménez, Luz Maca, Aura Anacona, que también son reconocidos por el uso de la fotografía dentro del cabildo. A quienes, por distintas razones, no fue posible entrevistar para este trabajo.

Las categorías encontradas a través de cómo organizan y desarrollan sus estrategias culturales que inciden en el proceso político organizativo del cabildo, son descritas a continuación.

Ritualidad

La comunidad Yanacona realiza algunas prácticas rituales con el fin de mantener, fortalecer la armonía en todas las relaciones y estructuras; entre los más representativos están los ritos de limpieza o los que les permiten ahuyentar las malas energías con las cuales se conectan conviviendo en el contexto ciudad.

Para la realización de los ritos tienen adecuado un espacio especial en el cual se reúnen los integrantes del Cabildo que quieren hacer parte de la actividad, cabe mencionar que este proceso hace parte de su legado ancestral, pero no es obligatorio que toda la población participe durante el desarrollo de la misma.

Como pueblo, los Yanaconas han definido que, a través de la ritualidad, se comparte el respeto por la madre naturaleza, los ancestros y se armoniza para pensar, sentir, dialogar y actuar de forma individual y colectiva; su grito y expresión de fuerza es “Jallalla, Jallalla”, fuerza física y espiritual que se requiere como complementariedad en la vida.

Las plantas, la hoja de coca, la wipala y la figura de la Tawa Chakana siempre hacen parte de la ritualidad, como principio de Ley de Origen. La simbología organizada en la figura de la Tawa Chakana es una particularidad de este pueblo.

Para la comunidad Yanacona, la Chakana, construye caminos de palabra que permiten comprender “el juego de ocultamiento y des-ocultamiento de tres elementos simbólicos de la sabiduría y espiritualidad del mundo andino: Wiracocha (Dios), Pacha (mundo) y Runa (hombre).

Esta construcción representa la malla o red que nos representa los principios del pueblo yanacona, compartidos con varios pueblos indígenas”, (Cabildo Mayor Yanacona, 2011).

En este aspecto es importante reconocer el papel de la mujer durante la organización de los rituales, pues es la encargada de poner a disposición los materiales necesarios para llevar a cabo el ritual, además de armonizar el espacio. Por lo regular, dichas actividades son realizadas por las mujeres mayores quienes tienen mayor experiencia y conocimiento de la tradición.



Imagen 1. Ritualidad. Adriana Anacona Muñoz

Danza

Para toda la comunidad Yanacona, la danza es considerada como un rito sagrado que representa su vida cotidiana. En el montaje de los bailes representativos participan tanto los niños, como adultos mayores, ya que hace parte de una expresión cultural que permite compartir las raíces ancestrales entre generaciones.

Entre las danzas más reconocidas esta la Minga que a través de esta se muestra el trabajo colectivo y solidario que caracteriza al cabildo, también se encuentra la danza del coqueteo la cual narra el proceso de enamoramiento entre una pareja.

Uno de los encuentros más significativos de este cabildo indígena es el día de la familia y del Inty Raymi, dos eventos en los cuales se reúnen todos los miembros de la comunidad yanaconas y realiza la danza del compagrazgo y la elaboración de la ruana.



Imagen 2. Danza. Dubeyi Jimenez

Soberanía alimentaria

El vínculo que mantiene el cabildo indígena Yanacona con su territorio de origen, le permite hoy en día seguir disfrutando de los frutos que proporciona la madre naturales, el maíz, la quinua, la trucha, el cordero, el pan de maíz y el queso son alimentos nutritivos y arraigados a su cultura.

Una de las mayores oportunidades que tiene el cabildo para compartir sus recetas y disfrutar de los platos típicos de la ciudad es durante la celebración del día de la familia y el Inti Raymi, en este espacio se aprovecha para preparar y compartir las recetas tradicionales como el chango, la pringa pata o el mote que disfrutan grandes y pequeños.

Muchas de las familias radicadas en la ciudad de Cali aprovechan cuando viajan o personas conocidas vienen de su tierra natal, para encargar algunos frutos que como ellos manifiestan, “el sabor es único, porque viene de mi tierra”.



Imagen 3. Soberanía alimentaria. Smit Yangana

Deportes e integración

La chacha, la gallina ciega, la arracacha, los encostalados, son juegos tradicionales que se practican desde la década de 1980, cuando existía la ACUR (Asociación Cultural Río Blanqueña). Este tipo de actividades ha permitido la integración de la comunidad, tanto en la ciudad, como en el territorio de origen.

Entre otro de los deportes que llama la atención durante las reuniones especiales, se encuentra el fútbol y el baloncesto lo cual son practicados por hombres y mujeres; siendo ellas las grandes promotoras de este tipo de actividades deportivas.

Un aspecto importante a resaltar dentro de la comunidad indígena Yanacona es la hermandad con la que son tratados sus integrantes y la participación activa de la mujer en el tejido cultural, la complementariedad y dualidad con el género masculino.



Imagen 4. Deportes e integración .Oswaldo Paez

Mingas de pensamiento: lo Político, asambleas, otros cabildos

La comunidad Yanacona al igual que otras comunidades indígenas manejan un proceso político organizativo que les permite establecer las reglas de convivencia para vivir en armonía.

Las mingas de pensamiento se relacionan con el ejercicio de la autonomía de la comunidad Yanacona, la consolidación del retorno en la sabiduría ancestral, la defensa del territorio y la consolidación de la interculturalidad.

El proceso organizativo del cabildo indígena Yanacona, también aplica en el contexto de ciudad y es entendido como la ruta que les ha permitido caminar y comprender que son un pueblo indígena, que lucha por preservar su territorio, tradición y costumbres. El proceso organizativo de esta comunidad ha permitido recupere la simbología andina, además de los mitos, leyendas y el propio idioma.



Imagen 5. Migas de pensamiento. Archivo Cabildo Indígena Yanacona

Pueblo mayor y otras relaciones

También conocida como expresiones de resistencia y re-existencia en la cual la música, los instrumentos musicales, las tonadas, los mayores y el intercambio con los jóvenes hacen parte de la expresión y de la chirimía.

En la comunidad Yanacona es muy tradicional que tanto jóvenes como adultos se reúnan a compartir experiencias y proyectos de vida al ritmo de la música, la comida y los juegos de diversión. Esta situación no es ajena a la comunidad localizada en Santiago de Cali, para quienes este evento se convierte en una forma de evocar lo que les produce la música que no lograron quitarles y que es su mejor forma de volver al territorio de origen.

Las expresiones de resistencia y re-existencia son una forma de sentirse en la montaña, la vereda, la laguna, con la familia y su mayor significado es la conexión con la madre naturaleza, que es la que les provee la vida, la espiritualidad y la alimentación.



Imagen 6. Pueblo mayor y otras relaciones. Osvaldo Paez.

Tejido y simbología

El tejido es una tradición familiar del cabildo, las mujeres siempre han trabajado este arte como parte de su estilo de vida, como lo manifiesta Anacona, M. (2014), el tejido les permite pensar que son una familia y que han logrado grandes avances teniendo en cuenta todo lo que han resistido en el tiempo.

Un tejedor de proceso es aquel que ha contribuido para encontrarnos en el contexto de ciudad; en investigación, se refiere al que está dispuesto a devolver y revisar cuantas veces sea necesario. En el caso de las mujeres, el tejido permite evidenciar que el empoderamiento pacifista de las mujeres del Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali, ha contribuido a su historia como pueblo y a constituir vínculos, redes sociales y tejido cultural.



Imagen 7. Tejido. Santiago Rincon

Jóvenes

Los jóvenes fueron de los primeros que emigraron a la ciudad en búsqueda de mejores oportunidades y de acceso a la educación superior, actualmente son ellos los que comparten con los adultos acerca de experiencias que les permiten conocer su historia, saber de dónde vienen y que luchamos.

Muchos de los jóvenes que han emigrado a la ciudad activan el proceso político organizativo y las costumbres que han heredado de sus antecesores, con sus vivencias y ganas de salir adelante se evidencia la disponibilidad, trabajo y compromiso con su comunidad.



Imagen 8. Jovenes. Smit Yangana

Guardia de adultos y guardia infantil

La guardia hace parte de un proceso de Resistencia por la vida y la autonomía de los pueblos indígenas, es una forma de responder a todas aquellas situaciones de violencia que afectan con el bienestar y la armonía de todos los miembros de la comunidad Yanacona.

La guardia indígena son los que tienen la responsabilidad, facultad y poder de garantizar la tranquilidad, el equilibrio y el comportamiento de los Yanaconas en todos los espacios en los cuales se desenvuelven. En cuanto a la guardia infantil, se forma como parte de la experiencia en práctica, desarrollada en la Escuela Integral Indígena por la docente Mireya Gómez.



Imagen 9. Guardia de adultos y guardia infantil. Archivo Cabildo Indígena

Mayores y mayoras

Son personas de tradición dentro del cabildo, encargadas de orientar los procesos político organizativos, se les atribuye esta labor por el conocimiento que han adquirido, por su trayectoria a lo largo de la vida.

Los mayoras y las mayores son personas que deben ser tratadas con mucho respeto, esto les da la potestad para ser escuchados y reconocidos por sus saberes, habitualmente dentro de las reuniones en el contexto ciudad, se aprovecha esta oportunidad para realizar intercambio intergeneracional y pedir consejos de medicina tradicional y personales.



Imagen 10. Mayores y Mayoras. Osvaldo Paez

Chagra

Para la comunidad Yanacóna el chagra es el espacio, donde el indígena recibe, intercambia, produce y da conocimiento. Además, es el espacio que tienen para manifestar el amor por la Pachamama; por tradición la siembra y la cosecha se promueve en familia.



Imagen 11. Chagra. Carlos Aurelio Imbachi.

Día de la familia

Es quizás uno de los días más especiales para el cabildo indígena Yanacona radicado en la ciudad de Santiago de Cali, durante esta fiesta se reúnen familiares, amigos y conocidos a compartir entorno a diferentes actividades; esta reunión permite fomentar y conservar las tradiciones de los pueblos indígenas.

Como lo dice durante la entrevista, Carlos Imbachi, gobernador del cabildo Yanacona en Cali, esta reunión ayuda a “Fortalecer el sentido de pertenencia por nuestras raíces, dado que el estar en la ciudad le ha significado a muchos perder nuestra cultura, la cosmovisión, es decir, nuestra forma de pensar, de ser y de sentir”. (Carlos Imbachi, 2018).



Imagen 12. Dia de la familia. Osvaldo Paez

Escuela Integral Indígena

Esta escuela es parte de los resultados de la lucha que han tenido que atravesar en determinado momento la comunidad indígena Yanacona, Es un espacio donde los niños de seis cabildos aprenden sus propios idiomas, aprenden a cultivar la tierra en una huerta, conocen la historia de sus antepasados, conocen la propia organización de su pueblo.

En la escuela se comparte tradiciones propias yanaconas con otros pueblos, la construcción de la escuela tiene como objetivo principal, enseñar el legado a las nuevas generaciones para que de esta manera estas se reconozcan como comunidad indígena, aprendan a respetar su cultura y hagan valer su identidad.



Imagen 13. Escuela integral. Osvaldo Paez

8.2 Análisis de resultados

Las entrevistas y la observación realizada a las diferentes manifestaciones sociales y culturales de la comunidad Yanacona radicada en la ciudad de Santiago de Cali, permitieron identificar que como forma de subsistencia y adaptación al contexto ciudad, esta comunidad se refugia en cada una de las actividades que se desarrollan periódicamente, con el fin de mantener un contacto con sus familiares, amigos y conocidos, además de acercarse de una u otra manera a la madre naturaleza quien es la que da soporte a sus vidas.

Emigrar a la ciudad en busca de mejores oportunidades y como causa de la violencia es parte del proceso de lucha y reivindicación social, cultural y política de la comunidad indígena, este proceso ha llevado a la búsqueda continua de herramientas que les permita dejar un legado de sus vivencias y poder compartir recuerdos con las nuevas y futuras generaciones.

Según los datos arrojados mediante la observación y las entrevistas realizadas se determina que la comunidad indígena Yanacona, desde hace 40 años que inicio el proceso de formación política y social, ha construido un plan de memoria colectiva en el cual conservan los recuerdos de gran valor para todos los miembros del cabildo.

La memoria colectiva, le permite a esta comunidad compartir y transmitir de generación en generación los conocimientos adquiridos de forma grupal; además de dejar un legado a los propios descendientes de la comunidad yanacona, se está aportando a la construcción de la historia política y social del país, ya que los asuntos que intervienen en ellos también son de interés público.

Teniendo en cuenta que una de las principales características de los Yanaconas es su convivencia en armonía y comunidad, vale la pena rescatar el concepto de Halbwachs, (1968), quien conceptualiza la memoria colectiva como algo grupal que proporciona las bases para la conformación de los recuerdos, esto es precisamente lo que se está haciendo en la ciudad de Santiago de Cali, a través de los diferentes contextos en los cuales ponen en marcha sus conocimientos y tradiciones ancestrales.

Otro de los aspectos de gran relevancia que vale la pena resaltar con respecto a la organización de los Yanaconas, es su organización como cabildo indígena, en la cual cumplen con todas las características que les permite reconocerse como tal; tanto la comunidad Yanacona localizada en Cali tanto la de la zona del Huila y del Cauca, cuentan con una organización sociopolítica, que está construida de forma legal y permite representar a la comunidad.

Como muestra de ello, en el contexto ciudad, se encuentran las mingas de pensamiento que hacen referencia a lo político, las asambleas y la relación con otros cabildos, estas permiten establecer las reglas necesarias para convivir en armonía y poder actuar conforme a las leyes y regularidades que rigen a la comunidad indígena, teniendo en cuenta las creencias y la forma de ver la vida.

En este contexto vale la pena resaltar, la disposición de la normatividad colombiana para hacer cumplir las acciones políticas determinadas por los cabildos indígenas, actualmente a pesar de las diferencias que atraviesa el país, es importante resaltar el reconocimiento y valor que se le da a los cabildos indígenas como una comunidad especial, la cual merece ser respetada y aceptada como el resto de la población.

Continuando con el análisis de los resultados encontrados, se considera necesario mencionar el proceso de identidad de la población bajo estudio, lo cual se ve reflejada en las diferentes actividades que realizan, entre las cuales esta, la celebración del día de la familia, las integraciones a través del deporte y los juegos tradicionales, soberanía alimentaria y la ritualidad, entre otras.

Todos los procesos que definen el contexto en el cual se desenvuelve la comunidad indígena Yanacona es un motivo de supervivencia y preservación de su identidad, un aspecto muy importante para ellos y su cosmovisión; para este cabildo la migración de sus tierras a la ciudad es un motivo más para luchar por el reconocimiento de sus valores, costumbres, creencias y todos esos procesos que les permite diferenciarse como comunidad especial.

Como parte de la conservación de la identidad y la memoria colectiva por la cual luchan de forma constante las comunidades indígenas, están las diferentes formas que están empleando para dejar el legado no solo en la mente de quienes participan en el proceso sino también de la sociedad en general.

El uso de la documentación fotográfica podría considerarse, tal vez, la herramienta de mayor alcance para aportar al proceso de construcción política, social y cultural de los Yanaconas; recordando que la fotografía permite mantener un recuerdo a lo largo del tiempo, vale la pena resaltar la labor de Jorge Oswaldo Páez, Eduard Gómez, Santiago Rincón, Yuby Mapallo Silva, Carlos Aurelio Imbachí, Smit Yangana, Salvador Muyuy Tisoy, quienes se han dedicado a capturar cada momento a través de sus cámaras análogas y ahora digitales.

Dichas imágenes aparte de ser un gran aporte para el presente trabajo de investigación, permite a la comunidad indígena Yanaconas, dar información sobre su estilo de vida y la forma de ver el mundo; la documentación fotográfica se puede valorar como un documento histórico que permite preservar un legado.

La edu-comunicación se consolida como un campo de dialogo que moviliza grandes estructuras, también es la teoría de las mediaciones, educación popular, comunicación participativa, políticas de comunicación y gestión de la comunicación.

Es importante mencionar los aportes realizados por el autor Aparici (2010), en lo que respecta al uso de los medios de comunicación y su capacidad para educar o lo que se puede llamar edu – comunicación; la fotografía es un medio de comunicación convencional el cual transmite tradición y conocimiento.

La fotografía podría ser vista por las comunidad Yanacona, como una forma de impartir conocimiento y de educar acerca de una cultura que ha aportado a la construcción de la historia Colombiana, el aporte de la edu - comunicación al sistema educativo permite que los aprendices desarrollen una visión crítica y ayuden a la construcción de su conocimiento a través de la manifestación de sus sentimientos y expresiones culturales.

Como lo plantean Martínez y Sánchez (2014), la educomunicación es posible entenderla en un contexto de cambio cultural, en el cual adquiere pleno sentido la educación popular; en el caso de los Yanaconas y otros cabildos indígenas, este proceso educativo se manifiesta a través de la escuela integral indígena, en la cual a través de la cultura y la tradición familiar se enseña a los niños y jóvenes todo lo que respecta a su identidad, además del lenguaje nativo.

Según lo anterior es importante mencionar los apotes de la investigación realizada por Anacona. M (2013) sobre ‘Autonomía, Territorio, Identidad y Cultura, como una forma a que esta herencia perdure en la comunidad arraigada en Santiago de Cali’, en la cual se resalta el valor de la cultura y el pensamiento tradicional indígena, en su proceso de reconstrucción sociopolítica al momento de emigrar a la ciudad.

10. Uso de la fotografía en el registro de las prácticas culturales más significativas en el proceso organizativo del Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali

Durante la etapa de investigación y desarrollo del trabajo, se encuentra que al uso de la fotografía en el cabildo indígena Yanacona, no se le da la importancia necesaria, como herramienta para construir evidencias físicas sobre los avances y el proceso organizativo de la comunidad radicada en Santiago de Cali.

Jorge Oswaldo Páez, es una de las pocas personas que actualmente captura momentos de las prácticas culturales que se desarrollan en la ciudad de Cali; estas fotografías son de uso personal y como contribución a la construcción de la memoria del proceso, que ha potenciado para la realización de reportajes gráficos que se encuentran disponibles en la página web del periódico El País. Es pertinente mencionar que el señor Jorge Oswaldo, aún sin ser integrante de la comunidad, desde su labor periodística, ha insistido para que el cabildo pueda visibilizar su labor y proceso, sin embargo, es escaso el uso que los integrantes del cabildo realizan a su registro, inclusive este periodista brindó una formación en medios capacitando a más de 17 integrantes, algunos de ellos obtaron por carreras en el ámbito de lo audiovisual como Smit y Marcela Yanagana, otros como los señores Huver Palechor y Arley Luna continúan registrando de forma permanente. Aun sólo se difunde en Facebook y pocas veces publican un boletín informativo, de hecho hay quienes refieren que entre el 2012 y el 2014 el cabildo contó con una

página web que no tuvo mayor impacto en su difusión y uso, esto por la misma disponibilidad de directiva y comunidad del cabildo.

Santiago Rincón y Yuby Mapallo Silva, tan poco son integrantes del cabildo, sin embargo les ha interesado. Ellos consideran que las fotografías hoy en día, hacen parte del desarrollo político y cultural al cual están expuestos desde el momento que emigran a la ciudad; estas personas han utilizado sus registros para mostrar en diferentes entornos cuales son las habilidades y tradiciones que caracterizan a su comunidad, desde los más pequeños hasta los adultos.

El registro fotográfico ha permitido mostrar a la sociedad aspectos tan valiosos como el tejido indígena, el cual se caracteriza por ser una labor donde mujeres y hombres, construyen el tejido social y caminos de identidad; según la docente Anacona, “El tejido femenino permite evidenciar el empoderamiento pacifista de las mujeres del Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali y creo que es uno de los aportes al proceso político organizativo de toda la comunidad” (2017).

Las fotografías que muestran el tejido que realiza la mujer Yanacona, son una muestra de re-existencia y pacifismo, a través de esta actividad las mujeres han reencontrado, recuperado y sanado frente al dolor que les produjo la guerra; las fotos, permite mostrarle al mundo que hay una oportunidad para renacer, construir tejido social y preservar el legado aprendido por los ancestros.

La fotografía es una carta de presentación sobre las manifestaciones culturales del Cabildo Indígena; en esta se expresa sentimientos, emociones, habilidades deportivas, colaborativas y educativas, capturar cada momento. Así no sean publicadas en los diferentes medios de comunicación, las fotos brindan la posibilidad de preservar un legado, un recuerdo que puede servir como aporte a la construcción de una historia marcada por el desplazamiento forzado, la desigualdad y la falta de oportunidades.

Los entrevistados valoran el hecho de poder capturar cada momento; cuando están en su lugar de origen, el uso de la fotografía no tienen gran relevancia debido a que cada una de las actividades que allí se desarrollan hacen parte de su diario vivir, al emigrar a la ciudad cada encuentro durante las prácticas culturales, se convierte en un momento memorable y de gran satisfacción que vale la pena guardar no solo en la mente de quienes lo disfrutan.

Retroalimentando lo que dice Kattán J. (2016) en su investigación, el uso de la fotografía a la comunidad Yanancona les permite tener una nueva herramienta edu-comunicativa que les da la posibilidad de transmitir al mundo sus sentimientos, frustraciones, necesidades y la habilidad que tienen para adaptarse y expresarse libremente, en cualquiera de los entornos en que se desenvuelvan.

En este contexto es posible afirmar que el uso de la fotografía le permitirá a niños, niñas, jóvenes y adultos del cabildo, mostrarse al mundo, construir una historia llena de sentimientos, sacrificios y éxito, este recurso poco a poco se está convirtiendo en una forma de educación en la cual se explican los diferentes procesos político – sociales y económicos a los que han estado expuesto una vez decidieron emigrar a la ciudad. De hecho de forma reciente, 2018, integrantes del cabildo han estado haciendo parte del proceso de construcción de la propuesta del Museo de la Memoria de Cali, y allí han considerado que el uso de la fotografía debe tener un papel principal. Del mismo modo se ha sugerido que las vayan archivando y etiquetando por fechas y eventos, porque por ejemplo, las directivas del Cabildo lleva un registro, pero cuando se quiso consultar no estaban consolidado y etiquetado.

De hecho en este proyecto se ofreció la labor de organización de un archivo fotográfico de memoria disponible para toda la comunidad, pero no hubo respuesta positiva por parte de la misma administración del cabildo, aún así se hizo un esfuerzo por organizar y documentar las disponible.

En este sentido, se optó por la elaboración de un libro álbum en donde se recongen las categorías culturales que evidencia el proceso político organizativo al tiempo que la participación femenina en todo este proceso. Del mismo modo, se realizó una pieza de reseña para las mujeres tejedoras del cabildo, denominadas Tejiendo Identidad que se entrega como anexo en este texto.

Como complemento del álbum fotográfico, se construyó un texto sobre las costumbres más representativas, que aportara a su cultura y le permitiera valorar la importancia de la fotografía en su proceso organizativo.

Finalmente, cabe resaltar el gran conocimiento que tienen quienes registran los espacios, los directivos del cabildo, los docentes y jóvenes sobre su cultura y sus tradiciones, además de la importante labor que han emprendido ellos con el objetivo único de hacer valer sus derechos, lograr un espacio importante en la ciudad de Santiago de Cali.

11. Conclusión

El desplazamiento forzado o la búsqueda de oportunidades que permitan mejorar la calidad de vida de las comunidades indígenas que habitan en la zona rural, son unas de las principales razones que han obligado al cabildo indígena Yanacona a emigrar a la ciudad.

Pasar de compartir en comunidad y vivir de los recursos que provee la madre naturaleza, produce un cambio en el estilo de vida y forma de llevar a cabo las costumbres y tradiciones que les permite mantener un legado, además de mostrar a las nuevas generaciones cuales son las actividades que identifican a su comunidad.

Dentro de la lucha social, política y económica que ha caracterizado a los pueblos indígenas en Colombia, se han observado diferentes avances en cuanto a su reconocimiento de derechos y acceso a oportunidades laborales y educativas, que les ha brindado el gobierno por reconocerse como una comunidad especial.

Todo el proceso de reconocimiento y aceptación toma importancia en el contexto ciudad; en el caso de la comunidad Yanacona radicada en Santiago de Cali, quienes han emprendido procesos de empoderamiento social y económico que les ha permitido ser aceptados y ocupar un lugar importante en los procesos culturales que se desarrollan actualmente en la ciudad.

Respondiendo a los objetivos específicos de la presente investigación, se puede decir que el proceso de adaptación a la ciudad del cabildo indígena Yanacona, requiere del apoyo y la dedicación de todos los integrantes de la comunidad, para participar de forma activa en los diferentes eventos que les permita mantener vivo su legado y desarrollar de forma activa los procesos de integración cultural que se realizan en la zona rural.

Se observó que las diferentes manifestaciones culturales que realiza la comunidad Yanacona son de tradición familiar, en la ciudad han adaptado espacios como el parque de Santa Librada para celebrar eventos memorables como el día de la familia, la soberanía alimenticia y la integración deportiva en la cual participan tanto hombre como mujeres.

Todas las actividades que caracterizan a esta población cuando se encuentran en el contexto ciudad, son lideradas por las mujeres quienes son las que han heredado el conocimiento sobre la forma de organización de los contextos culturales. Es importante en este aspecto resaltar el trabajo de los grupos de mayores y mayores quienes asumen el rol de líder, teniendo en cuenta el recorrido que han tenido y su mayor instancia en la zona rural.

En el contexto del presente trabajo cabe resaltar la participación activa de las mujeres y los jóvenes en el desarrollo de los procesos, quienes son los futuros herederos de las prácticas sociales y culturales además de la forma de gobierno, representada por las mingas de pensamiento, conformadas por los líderes políticos y las asambleas, quienes trabajan de forma activa para mantener el orden social y hacer valer las leyes que rigen la comunidad indígena.

También es importante comprender el uso de la fotografía para la comunidad indígena Yanacona, quienes actualmente no están utilizando esta herramienta como una alternativa para la creación de una documentación fotográfica que le permita dejar no solo un legado a las futuras generaciones, sino también un documento que aporte a la construcción de su historia y una forma de mostrarle a la sociedad que su lucha valió la pena.

Para la comunidad Yanacona radicada en el contexto ciudad, especialmente en Santiago de Cali, el uso de la fotografía puede utilizarse como una forma de educomunicación, en la que se muestran sus manifestaciones y se permite expresar de forma libre pensamientos y emociones en los diferentes contextos en los cuales se desenvuelven.

La fotografía puede pasar de ser un recuerdo familiar a convertirse en una ilustración cultural de la comunidad; en el caso de las Escuelas Integral Indígena este recurso proporcionara la información necesaria para formar niños, niñas y jóvenes con habilidades comunicativas, capaces de identificar sus espacios, la importancia de la madre naturales y sus rituales, no solo en el contexto ciudad, sino también en el área rural.

Con el fin único de contribuir al desarrollo social de la comunidad indígena Yanacona que ha tenido que emigrar a la ciudad, por diferentes factores sociales y/o políticos, el objetivo final de este trabajo se enfoca en mostrar a la población Colombiana que hay diferentes actividades que identifican a esta población y que a pesar de haber salido de su territorio no dejan de ser importantes para ellos.

La documentación fotográfica que se presenta conjunto al presente trabajo, esta soportada bajo la investigación ‘Memoria Del Proceso Organizativo Del Cabildo Indígena Yanacona Santiago de Cali entre 1968 a 2013’. (Anacona, M. 2013). Este documento es un complemento que permite evidenciar las prácticas culturales que enmarcan a esta comunidad al radicarse en la ciudad.

El libro 'Re-existencia cultural Yanakuna Cali', muestra una documentación fotográfica, en la cual se contextualiza a través de imágenes tomadas por integrantes del Cabildo en Cali, todas las categorías que enmarcan el proceso organizativo y social indígena. Allí se resaltan importantes factores que caracterizan a la población entre los que están: los rituales, el tejido, las diferentes manifestaciones de existencia y re – existencia, entre otros. Este libro, también tiene el interés que la misma comunidad valore su proceso y la importancia que tiene el uso y registro fotográfico en el proceso político organizativo de más de 40 años en contexto de ciudad.

A través de las fotografías se puede observar la importancia de los tejidos en la construcción del tejido social, ya que para los Yanaconas esta práctica es parte de su identidad cultural y de las pocas cosas a las que tienen acceso mientras están en la ciudad.

La fotografía y el enfoque que nos brinda la educomunicación, a la cual se le ha hecho énfasis, permitirá contribuir en los procesos comunicativos a los cuales se ve expuesto el cabildo, no solo al momento de emigrar a la ciudad, sino también con otras entidades políticas y educativas que hoy en día han introducido dentro de sus procesos de gestión pública y aprendizaje, una cátedra enfocada a resaltar la importancia de esta comunidad, en el desarrollo del este país.

Finalmente, después de haber hecho parte de esta investigación y participar de forma activa en los procesos culturales, realizados en la ciudad de Santiago de Cali, cabe resaltar que el cabildo indígena Yanacona, es una comunidad muy organizada, en la cual el amor por la Pachamama y sus creencias hacen parte del soporte, para resistir a los diferentes cambios en los que han estado involucrados.

Bibliografía

Anaconda, M. Adriana. 2013. Memoria del Proceso Organizativo del Cabildo Indígena Yanacona Santiago de Cali. Proyecto DGI. Universidad Santiago de Cali.

Anaconda, M. Adriana. 2017. Estrategias de empoderamiento pacifista de mujeres indígenas en contexto de ciudad, caso Colombia. En Alvarado, S.; Rueda, E. y Orozco, G. (comps). Las Ciencias Sociales y sus Desplazamientos. Nuevas Epistemes y Nuevos Desafíos. 1ª Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aire. CLACSO, Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud; Bogotá: CINDE- Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano; Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Instituto de Bioética; Barranquilla: Universidad Simón Bolívar; Washington: ARNA- Action Research Network of the Americas.

Aparici, Roberto. 2010. Educomunicación: más allá del 2.0. Universidad Central. Bogotá, Colombia.

Blanquez, Juan. 1999. La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria. Madrid, España.

Bronislaw, Malinowski. La cultura. 1931. Consultado el 20 de mayo del 2016. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/98092992/Malinowski-Bronislaw-La-Cultura-1931>

Cabildo Indígena Yanacona de Santiago de Cali. (2014). Plan Macana de Vida. Minga ancestral: construyendo alianzas nuevas con autonomía. Cali: Alcaldía Santiago de Cali, USAID & Acdi-Voca.

Cabildo Mayor Pueblo Yanacona. 2001. Plan de Vida Yanakuna; Entre todos Reconstruyendo la Casa Yanacona.

Carl, Schmitt, El concepto de lo político, España, editorial alianza [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2016]. Recuperado de : < [https://arditiesp.files.wordpress.com/2012/10/schmitt-carl-el-concepto-de-lo-policc81tico-completo.pdf](https://arditiesp.files.wordpress.com/2012/10/schmitt-carl-el-concepto-de-lo-politic81tico-completo.pdf)>

Castells, Manuel. The power of identity. Vol.II. Massachusetts: Blackwell Publishers, 1997. P.6

Clares, José y Fernandez, Blanca, proyecto de descripción fotográfica en el archivo histórico nacional, Recuperado de: file:///C:/Users/Nathalia-pc/Downloads/Dialnet-ProyectoDeDescripcionDeDocumentacionFotograficaEnE-50998%20(1).pdf

Claveri R. (2015). La labor social de la fotografía documental en los contextos de guerra, pobreza y exclusión desde el siglo XX. Universidad Internacional de La Rioja.

Goyeneche G. Edward, 2009. Fotografía y sociedad. Medellín, Colombia. La Carreta.

Guitierrez, Sánchez. 2014. La diversidad en las organizaciones indígenas del Cauca: El Consejo Territorial de Autoridades Indígenas del Oriente Caucano

Halbwachs, Maurice. 1968. Memoria colectiva y Memoria histórica, Traducción de un fragmento del capítulo II de La mémoire collective, París, PUF. [Fecha de consulta: 10 de mayo de 2016]

Recuperado de: http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf

Kattan, Jose. 2011. La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios.

Facultad de artes integradas. Universidad del Valle. Consultada el 13 de mayo de 2016.

Recuperada de:

http://www.academia.edu/1571145/La_fotograf%C3%ADa_como_herramienta_pedag%C3%B3gica_y_expresiva_en_procesos_comunitarios

Madrid : Editorial Síntesis, 1999. -- 255 p. -- ISBN 84- 7738 - 689 – 7,

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/manual.htm>

Oficina Atención a Víctimas de la Violencia. 1999. Colombia.

Opinión y salud.com, revista digital. Recuperado de: <http://www.opinionysalud.com/24222-2/>

Pennebaker, J. W. y Basanick, B. (1998). Creación y mantenimiento de memorias colectivas. En: Páez, D., Valencia, J., Pennebaker, J., Rimé, B. y Jodelet, D. (eds.). Memorias colectivas de procesos culturales y políticos. Bilbao: Universidad del País Vasco. Servicio Editorial, pp. 31-47.

Sevilla Chicangana Jimmy Alberto, “Identidad, Tradición y Modernidad el surgimiento del pueblo Yanacona en Colombia en el siglo XX “(2010).

Stake, 2006: 141. Consultado el 30 de abril del 2016.

http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_02/0150.pdf.

Viyamata, Eduard y Benavides Venegas, Farid. 2011. El largo camino hacia la Paz, proceso e iniciativas de paz en Colombia y Ecuador. Barcelona. [Fecha de consulta: 7 de mayo del 2016]. Recuperado de: < https://books.google.com.co/books?id=-eKsD55FJ-IC&pg=PA156&lpg=PA156&dq=pennebaker+y+basanick+memoria+colectiva&source=bl&ots=co0S_vZzOR&sig=WB6mqDikZyRQR4wYZuj231NK9w&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiknuWjndXMAhUElx4KHeg7DuYQ6AEIMTAD#v=onepage&q=pennebaker%20y%20basanick%20memoria%20colectiva&f=false>

Zambrano, Carlos Vladimir, Mito y Etnicidad Entre los Yanaconas del Macizo Colombiano, mitológicas 2000, XV: [Fecha de consulta: 4 de mayo de 2016] Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14601502>> ISSN 0326-5676

Zambrano, Carlos Vladimir. Geografía humana de Colombia. Región Andina Central. Tomo IV Volumen I. Instituto Colombiano de cultura hispánica. Biblioteca Virtual del Banco de la República. 2004. Consultado el 30 de marzo de 2010. Disponible en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/geohum4/yana1.htm>