

“Propuesta Educativa de la Práctica de Esgrima de Machete y Bordón de la Comunidad
Portejadeña en el Marco de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”

Yeraldi Caracas Jiménez

Universidad Santiago de Cali
Facultad de Educación
Licenciatura en Ciencias Sociales

Santiago de Cali

2019

“Propuesta Educativa de la Práctica de Esgrima de Machete y Bordón de la Comunidad
Portejadeña en el Marco de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”

Yeraldi Caracas Jiménez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título
de Licenciada en Ciencias Sociales

Director: Luis Bernardo Betancur Cruz

Universidad Santiago de Cali
Facultad de Educación
Licenciatura en Ciencias Sociales

2019

Resumen

El objetivo principal de la presente investigación, es crear una propuesta educativa de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón de la comunidad porteñadeña en el marco de la cátedra de estudios afrocolombianos, este proceso se llevó a cabo en la Institución Educativa Fidelina Echeverry en el área de afrocolombianidad, con niños y jóvenes entre las edades de 12 a 18 años pertenecientes a los grados sexto a undécimo. La metodología utilizada en la investigación es mixta predominantemente cualitativa, para la recolección de información se hizo uso de la entrevista semiestructurada, grupos focales y la encuesta; en términos teóricos se trabajan los eudécimoptos de cultura popular abordado desde los postulados de Bajtín (1990), la representación desde lo propuesto por Chartier (1992), la tradición desde Hobsbawm (1983) y por último la identidad cultural a partir de lo propuesto por Molano (2007) , todos estos eudécimoptos fueron los hilos conductores de la investigación, permitiendo un abordaje amplio del objeto de estudio. Entre los resultados más importantes del proceso investigativo, se concluye que la Esgrima de Machete y Bordón tiende a desaparecer como consecuencia del desconocimiento de la misma y de las dinámicas de identidad que construyen las nuevas generaciones condicionadas por el contexto global que fomenta patrones de homogeneización, también se logra concluir que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se convierte en una herramienta de vital importancia en el campo educativo para dar a conocer la diversidad cultural del país y hacer un reconocimiento a los aportes de las comunidades afrocolombianas, por ultimo como resultado final de la investigación se crea la propuesta educativa compuesta por una secuencia de actividades que busca acercar pedagógicamente a los estudiantes a la práctica de Esgrima de Machete y Bordón. *Palabras claves:* Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Esgrima de Machete y Bordón, identidad.

Abstract

The main objective of the present research is to create an educational proposal of the cultural practice of machete fencing and staff of the Portejadeña community within the framework of the Afro-Colombian studies chair, this process was carried out in the Fidelina Echeverry Educational Institution in the Afro-Colombian area, with children and young people between the ages of 12 and 18 belonging to the sixth to eleventh grades. The methodology used in the research is predominantly qualitative mixed, for the collection of information was made use of the semi-structured interview, focus groups and the survey; In theoretical terms, the cundécimoptos of popular culture addressed from the postulates of Bajtin (1990), the representation from what was proposed by Chartier (1992), the tradition from Hobsbawm (1983) and finally the cultural identity from what is proposed by Molano (2007), all these cundécimoptos were the driving threads of the research, allowing a broad approach to the object of study. Among the most important results of the research process, it is concluded that the cultural practice of machete and staff fencing tends to disappear as a consequence of the ignorance of the same and of the identity dynamics that build the new generations conditioned by the global context, which encourages patterns of homogenization, it is also possible to conclude that the chair of Afro-Colombian studies becomes a tool of vital importance in the educational field to make known the cultural diversity of the country and to recognize the contributions of the Afro-Colombian communities, finally as The final result of the research is the educational proposal composed of a sequence of activities that seeks to bring students pedagogically closer to the cultural practice of sword and machete fencing

Key words: Chair of Afro-Colombian studies, sword and machete fencing, identity

INDICE

| | |
|--|----|
| Introducción | 1 |
| 1.1 Antecedentes | 4 |
| 1.2. Justificación..... | 11 |
| 1.3 Objetivos del trabajo de investigación. | 14 |
| 1.3.1Objetivo general..... | 14 |
| 1.3.2 Objetivos específicos. | 14 |
| 1.4 Pregunta de investigación | 15 |
| 1.5. Descripción del problema | 16 |
| 1.6 Relevancia del estudio..... | 21 |
| 2. Marco Teórico | 23 |
| 2.1 Cultura:..... | 24 |
| 2.2 Cultura popular..... | 26 |
| 2.3 Representación | 30 |
| 2.4 El doble sentido de la tradición | 34 |
| 2.5 Identidad Cultural..... | 37 |
| 2.6 Disposiciones Legales Sobre la Implementación de la CEA en la Educación..... | 39 |
| 3. Marco Metodológico | 46 |
| 3.1 Aspectos Metodológicos | 46 |

| | |
|---|----|
| 3.2 Contexto Poblacional | 47 |
| 3.3 Participantes: | 48 |
| 3.4 Instrumento y técnicas..... | 49 |
| 3.5 Diseño de la metodología de investigación..... | 53 |
| De los Hallazgos y Resultados..... | 55 |
| Capítulo I: La Práctica de Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña: Historia, Memoria y Tradición..... | 55 |
| 1.1 De los elementos propios de la Esgrima de Machete y Bordón..... | 58 |
| 1.2 Técnicas o Estilos de Esgrima de Machete y Bordón..... | 62 |
| 1.3 Instrumentos o herramientas utilizados en la práctica de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña..... | 64 |
| 1.4 Importancia de la Esgrima de Machete y Bordón portejadeña como baluarte ancestral..... | 66 |
| Capítulo II: Conocimientos y Representaciones de la Comunidad Portejadeña Sobre la Esgrima de Machete y Bordón..... | 68 |
| Capítulo III: Representaciones de la Comunidad Estudiantil Sobre la Práctica Cultural de Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña..... | 84 |
| 3.1 Entre Desconocimiento y Diversidad de Significados en Torno a la Práctica de Esgrima y Bordón..... | 86 |
| 3.2 De la identidad de los escolares | 97 |

| | |
|--|-----|
| 4. Propuesta Educativa para promover el conocimiento de la práctica de esgrima de machete y bordón portejadeña..... | 103 |
| 4.1 Justificación..... | 103 |
| 4.2 Desarrollo de las actividades..... | 105 |
| 5. Conclusiones | 110 |
| Referencias Bibliográficas | 113 |

TABLA DE GRAFICAS

| | |
|--|-----------|
| <i>GRÁFICA 1: CONOCIMIENTOS SOBRE ESGRIMA DE MACHETE Y BORDÓN</i> | <i>69</i> |
| <i>GRÁFICA 2: HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN ESGRIMA DE MACHETE Y BORDÓN.....</i> | <i>71</i> |
| <i>GRÁFICA 3: MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA ESGRIMA DE MACHETE Y BORDÓN</i> | <i>72</i> |
| <i>GRÁFICA 4: RECONOCIMIENTO DE LA ESGRIMA DE MACHETE Y BORDÓN COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD CULTURAL.....</i> | <i>74</i> |
| <i>GRÁFICA 5: REPRESENTACIONES DE LA ESGRIMA DE MACHETE Y BORDÓN.....</i> | <i>77</i> |
| <i>GRÁFICA 6: IMPORTANCIA DE LA ESGRIMA DE MACHETE Y BORDÓN</i> | <i>80</i> |
| <i>GRÁFICA 7: PERMANENCIA DE LA ESGRIMA DE MACHETE Y BORDÓN</i> | <i>81</i> |

Introducción

Muchas de las manifestaciones culturales existentes en Colombia tienden a desaparecer porque a pesar de que hoy día se hace un reconocimiento de estas, las normativas vigentes para salvaguardarlas en algunas ocasiones se quedan solo en el papel, tal es el caso de la Práctica cultural de la Esgrima de Machete y Bordón que ha sido apropiada en algunas comunidades de negritudes, especialmente en el departamento del Norte del Cauca, siendo el Municipio de Puerto Tejada uno de los epicentros en donde se lleva a cabo dicha práctica cultural.

Ahora bien, es evidente que los afrocolombianos han sido sometidos a diversos tipos de discriminación a lo largo de la historia teniendo como antecedente principal la esclavitud, en donde padecieron tratos inhumanos amparados bajo la idea de que eran seres salvajes e incivilizados, por esta razón y muchas otras se hace necesario que desde los procesos educativos, se contribuya a visibilizar todos aquellos aportes de dichas poblaciones, para ello es necesario tener presente que hoy día existen una serie de normativas¹ que buscan defender los derechos de estas, y contribuir a conservar cada una de sus expresiones culturales reconociendo que están cargadas de un pasado ancestral africano.

Por consiguiente, es necesario la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como herramienta de defensa que se preocupa por la preservación de todas

¹ Entre estas normativas se encuentran las siguientes: Ley 70 de 1993 que vela por los derechos de las comunidades afrocolombianas, de esta ley se derivan la mayoría de medidas adaptadas por el ente estatal para proteger a dichas comunidades, ley 725 de 2001 a través de la cual se establece el día Nacional de la Afrocolombianidad, decreto 804 de 1995 en donde se decreta la atención educativa para las comunidades étnicas, Decreto 2249 de 1995 en donde se estipula la creación de una comisión pedagógica de las comunidades negras, Decreto 1122 de 1998 correspondiente a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Entre otras. Recuperado de: <http://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/ur/Legislacion-colombiana-para-comunidades-etnicas/>

estas riquezas culturales, no solo de las comunidades afrocolombianas sino también del país en general, para dar cuenta de la multiculturalidad.

La presente investigación se estructura de la siguiente manera:

En la primera parte se define y expone el problema de investigación, sus objetivos, la relevancia del estudio y sus antecedentes.

Seguidamente en términos teóricos se expone y desarrolla los conceptos principales que dan forma a la investigación trabajando de esta manera con diferentes postulados que sirvieron como ejes teóricos para interpretar el objeto de estudio, entre estos conceptos se encuentran los siguientes:

Cultura popular abordado desde los postulados de Bajtín (1990) necesario para comprender el valor de la cultura creada al interior de los pueblos, para el caso que nos atañe comprender el sentido de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón como invención popular, por otro lado aparece el concepto de la representación abordado desde lo propuesto por Chartier (1992) por el cual se buscó interpretar las diferentes formas de representar la Esgrima de Machete y Bordón entre los estudiantes y la comunidad en general, seguidamente se aborda el concepto de la tradición desde Hobsbawm (1983), todo ello con la finalidad de comprender el papel que cumple la tradición como promotora del legado ancestral, la memoria histórica, la supervivencia de diferentes manifestaciones culturales etc, y por último la identidad cultural a partir de lo propuesto por Molano (2007), necesario para conocer e interpretar las formas como se construye identidad en nuestros días. Todos estos conceptos fueron los hilos conductores de la investigación, permitiendo un abordaje amplio del objeto de estudio, de manera complementaria se muestran las disposiciones normativas que amparan la funcionalidad de la CEA (Catedra de Estudios Educativos), seguido de las disposiciones metodológicas en donde se trabajó desde la

investigación mixta que toma en cuenta elementos cualitativos y cuantitativos, en este sentido se hizo necesario el uso de los siguientes instrumentos para la recolección de información: La entrevista semi- estructurada, los grupos focales y la encuesta.

En la segunda parte se presentan los hallazgos y resultados del proceso investigativo, a partir de los instrumentos dispuestos para ello, lo cual posibilitaron un adecuado análisis de la información recolectada, los hallazgos se dividen de la siguiente manera:

Capítulo 1: En este capítulo se expone todo lo concerniente con la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, todo ello con la final de conocer en que consiste dicho arte, establecer como llega al municipio de Puerto Tejada, cuáles son sus técnicas o sus estilos, sus herramientas y la importancia de la misma dentro de la comunidad.

Capítulo 2: En este capítulo se exponen los conocimientos y las representaciones que se tienen en la comunidad portejadeña sobre la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón.

Capítulo 3: En este capítulo se exponen todas aquellas representaciones que han logrado construir los estudiantes de la Institución Educativa Fidelina Echeverry, pertenecientes a los grados sexto, noveno y undécimo sobre la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón en medio del desconocimiento que tienen sobre la misma.

En la última parte de la investigación se presenta la propuesta educativa como resultado del proceso, para ello se estableció una secuencia de actividades educativas precedida de un material audiovisual que toma elementos producto de la investigación para acercar pedagógicamente a los estudiantes al conocimiento de la práctica de Esgrima de Machete y Bordón y por último se exponen las conclusiones derivadas del proceso investigativo dando respuesta a la pregunta problema planteada en la presente investigación.

1.1 Antecedentes

En la revisión de la documentación se evidencia que en relación con el tema de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón casi no existen investigaciones, y por otro lado en materia de la Cátedra de los Estudios Afrocolombianos si hay literatura suficiente para referenciar el tópico, por esta razón el material encontrado se divide de la siguiente manera: 1. Estudios sobre la práctica de la Esgrima de Machete y Bordón. 2. Investigaciones sobre la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en diferentes contextos Educativos.

1.1.1 Aproximaciones a los estudios sobre la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón.

Muñoz Aguilera. (2014): La primera investigación encontrada, se titulada así: ¿Qué es el arte de la grima? Modos de transmisión y resistencia en una vereda del norte del Cauca. Este trabajo investigativo se centra en hacer un ejercicio de análisis y de interpretación del papel que cumplen los maestros de la práctica de grima² en el Norte del departamento del Cauca, más exactamente en la vereda de Mazamorreros y Buenos Aires, en este sentido se indaga sobre los métodos implementados por los maestros Ananías Caniquí y el contramaestro Porfirio Ocoró para transmitir a sus alumnos los saberes propios de dicha práctica cultural, reconociendo la destreza y la técnica con la que ejecutan su arte, en este punto el investigador manifiesta admiración por el saber popular ancestral construido desde las dinámicas propias de la comunidad, es decir que no ha sido un saber estructurado desde postulados teóricos propios del ámbito de la academia, pero que no por esto pierden validez y que por el contrario son de total admiración, este trabajo hace uso de la etnografía como metodología de investigación, realizando observación participante, diario de campo, entrevistas, etc.

² El termino grima lo utiliza el autor en su investigación como abreviatura para referenciar el termino de esgrima.

Esta investigación es valiosa porque en ella se hace un estudio juicioso del arte de la grima o esgrima en donde se integran diferentes perspectivas, y se logra entender el significado de la misma dentro de la comunidad, destacando su estilo de juego, la destreza del maestro y de sus alumnos, la dinámica de trasmisión del legado generacional lo cual garantiza la existencia del arte, entre otros aspectos

Otro trabajo encontrado en relación con la esgrima es el de Desch- Obi (2009) “Peinillas y participación popular: Pelea de machetes en Haití, Cuba y Colombia”, artículo publicado en: Memorias, Revista Digital De Historia Y Arqueología Desde El Caribe Colombiano, en este documento el autor realiza una investigación sobre la práctica de la esgrima en tres países, estos son: Haití, Cuba y Colombia, lo que busca a través de su producción es hacer visible el papel que desempeñaron los negros haciendo uso de la práctica de la esgrima para sobresalir en diferentes hazañas nacionales en cada uno de estos lugares, sirviendo como soldados rasos que haciendo uso de lo que tenían a la mano, consiguieron salir victoriosos en algunas batallas.

La importancia de este trabajo radica en que el autor pone de manifiesto la necesidad de reconocer en la historia nacional el papel desempeñado por los negros como personajes activos en algunos procesos de gran relevancia, tales como: Los procesos independentistas, la guerra de los mil días en el caso colombiano, y que a pesar de sus grandes esfuerzos para contribuir a la consolidación del Estado-Nación han sido castigados con el látigo de la indiferencia y la invisibilidad.

1.1.2 Aproximaciones a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Por otro lado, en cuanto a la cuestión de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Granda Muñoz (2014), en su investigación titulada: Enseñanzas y aprendizajes de la cultura

afro”. La cátedra afro y sus efectos en la recuperación de los factores identitarios de los jóvenes matriculados en la media técnica de la Institución Educativa Técnica Senón Fabio Villegas del Municipio de Villa Rica- Cauca, la problemática que se expone en este trabajo investigativo surge según la investigadora gracias a diferentes elementos que desencadenan en la preocupación por indagar cuál es el papel de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, y como está coadyuva en la construcción de identidad de los (as) jóvenes afrodescendientes matriculados en la media Técnica de la Institución Educativa Técnico Senón Fabio Villegas de Villa Rica –Cauca; en este sentido se busca entender cuál es la metodología, contenidos o dinámica implementada para lograr en la Institución el alcance del objetivo que se persigue en la cátedra, que principalmente propende por hacer un reconocimiento no solo de las comunidades negras del país sino también de las comunidades indígenas, todo ello con la intencionalidad de lograr que desde los planes de estudios propuestos en las instituciones se reconozca su legado cultural cargado de expresiones significativas marcadas por un pasado particular.

La metodología implementada en esta investigación para el ejercicio de indagación y análisis es de corte comprensivo y evaluativo, en este sentido a nivel comprensivo se hace un análisis de los efectos y las implicaciones de la implementación de la cátedra afrocolombiana, en la recuperación de los factores identitarios de las y los jóvenes afrodescendientes.

Mientras que desde el aspecto evaluativo se hace un contraste o confrontación de lo que se plantea en los documentos oficiales tales como: Los establecidos por el MEN y el PEI de la institución en donde se propende por la enseñanza cultural de las comunidades negras con el fin de construir la identidad en sus estudiantes y el municipio en general, todo esto para confrontarlo con la aplicabilidad en la realidad educativa que en ocasiones se queda corta a la

hora de aportar al enriquecimiento de dichas comunidades en materia cultural , además de eso se hace uso de la observación no participante y entrevista semi-estructurada.

El proceso investigativo deja como resultado conclusiones que permiten vislumbrar que en la actualidad se asiste a una aculturación producto de fenómenos como la globalización que atentan contra la construcción de la identidad gracias a su proyecto homogeneizador, en el caso de la población de Villa Rica cauca se evidencia que a pesar de todos los esfuerzos que se realizan en la escuela en aras de fortalecer la cátedra afro, pareciera ser que está no logra trascender a la vida cotidiana de los jóvenes y estos se dejan permear por las cosas externas ajenas a su contexto, a su realidad.

Esta investigación es pertinente porque en ella se resalta la necesidad de tomar en cuenta aspectos culturales que dinamizan la vida de las personas y aportan a la construcción de identidad, desde lo propuesto en el currículo de las escuelas, toda vez que se preocupe por garantizar y defender los aspectos propios y comunes del pueblo.

Caicedo Ortiz (2011) La idea principal del Artículo denominado La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diásporico en la escuela expone la situación de la población afrocolombiana haciendo un recuento histórico visto como un proceso diásporo que pone de manifiesto el esparcimiento de las culturas africanas como resultado de la esclavitud, dicho esparcimiento conlleva a una reconfiguración de lo africano; en este sentido no solo se desplazaron gentes sino también toda su cultura, situación que posteriormente después de abolida la esclavitud, hace que comiencen a emerger movimientos que reclaman un espacio en donde se tome en cuenta su proceder ancestral y por ende todas aquellas costumbres arraigadas de su pasado africano.

Es de esta manera como la gente negra emprende una lucha que se perpetúa hasta nuestros días, con la finalidad de hacerse visibles ante la invisibilización a la que siguen siendo sometidos, desde ahí el autor propone en su artículo la necesidad de explicar y analizar a través de lo propuesto en el currículo de las escuelas y en especial de manera puntual desde la Cátedra de Estudios Afrocolombianos que se adapta como herramienta para dignificar a los afrocolombianos y dar cuenta de su riqueza cultural a través las diferentes expresiones culturales propias de cada sector, como por ejemplo: Las danzas; que se incorporan activamente en los proyectos de aula y proyectos pedagógicos, logrando romper en palabras del autor con el “racismo epistémico”, este trabajo investigativo da cuenta del proceso desarrollado en poblaciones del Norte del Cauca, en donde indudablemente a través de la cátedra se han conseguido de manera positiva que el elemento afro se incorpore en las escuelas de manera dinámica y acertada.

De este modo se manifiesta que este artículo es apreciable gracias a que en él se toma como una necesidad el hecho de otorgar un lugar significativo a las comunidades afrodescendientes desde el currículo de las escuelas, tomando como aliada la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, permitiendo a estas comunidades contar su historia y construir su identidad.

Silva Chica (2013) “Uno no puede amar lo que no conoce, no se le olvide” Estudio de caso de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa San Pedro Claver Puerto Tejada, Cauca. 2012 Esta investigación se realizó en la Institución Educativa San Pedro Claver perteneciente al municipio de Puerto Tejada- Cauca, en este la autora pretende conocer y describir cómo se da la implantación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución arriba mencionada con el objetivo de identificar como desde la implementación de esta en las escuelas se logra mitigar el flagelo de la discriminación que se ha perpetuado a lo largo de la

historia, al respecto señala que para hacerle frente a dicha situación desde la institución en cuestión se realiza un trabajo transversal que toma en cuenta otras áreas del conocimiento diferentes a las Ciencias Sociales, preocupándose de esta manera en formar personas integrales que respeten las diferencias étnicas.

Para el ejercicio de investigación se hace uso de la etnografía como elemento metodológico, en este sentido la etnografía fue utilizada como herramienta posibilitadora de acercamiento a las cuestiones planteadas en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en relación estrecha con el ejercicio escolar.

Posibilitando a su vez un ejercicio de reflexibilidad, a través del cual se hace una introversión evidenciando la necesidad de reestructurar y cambiar la forma de concebir la manera como ha sido visto el papel de los afrocolombianos a lo largo de la historia con la finalidad de hacer una visibilización de sus contribuciones al país en general, por esta razón la autora privilegia en este punto y a través de la metodología propuesta dos nociones claramente denotadas estas son: La identidad y la representación.

La importancia de este trabajo reside en que se pone de manifiesto que a la hora de construir identidad se deben tener en cuenta los rasgos propios de cada comunidad, es decir que se habla de identidades afrocolombianas diversas que se configuran de acuerdo con los procesos y luchas particulares de cada región y que el papel que desempeña la institución en este asunto es crucial, procurando que desde la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se aporte de manera significativa a la eliminación de representaciones estereotipadas que se hacen sobre las personas negras, que se constituyen en un sistema social que legitima diferentes formas de discriminación.

Axel Rojas (2008), documento titulado Cátedra de Estudios afrocolombianos, aportes para maestros. Esta investigación sirve como guía para los maestros en la medida en que pacta a través de una serie de casos dados en diferentes instituciones educativas del país, en donde la población es considerablemente afrocolombiana en su mayoría, una serie de estrategias pedagógicas que permiten la adecuada ejecución de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de acuerdo a las necesidades propias de cada contexto y de sus expresiones culturales que dan cuenta de sus raíces ancestrales.

El resultado de esta investigación es un libro integrado por diferentes experiencias de tipo cultural desarrolladas en instituciones educativas, que sirve como derrotero para los docentes y posibilitan la integración de los saberes ancestrales propios de cada comunidad como estrategia educativa multicultural, valiéndose de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como herramienta facilitadora.

Esta investigación es importante porque tiene como finalidad contribuir a erradicar los diferentes tipos de discriminación sistematizadas y estereotipos que se mantienen en la actualidad hacia las comunidades negras, buscando a través de un ejercicio educativo la visibilización de estas poblaciones, es decir que los docentes partiendo de su quehacer deben contribuir de manera positiva en la consolidación de un país que dé cuenta de los aspectos pluriétnicos promoviendo el respeto por la diferencia.

1.2. Justificación

A lo largo de la historia Colombiana se ha logrado a través de diferentes procesos ya sean sociales, culturales, políticos, económicos, etc. que datan desde los orígenes de la experiencia republicana hasta la actualidad logros significativos, uno de estos, es por ejemplo que, a partir de la promulgación de la Constitución Política de 1991 el estado reconoce el carácter pluriétnico y multicultural como elemento de nacionalidad fundamentada en la diversidad, en este sentido en el artículo 7º de dicha constitución manifiesta, que: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural colombiana.” (CPN, 1991)³

Partiendo de lo anterior, al igual que la promulgación de la constitución política, se han implementado también otras estrategias que buscan garantizar la atención de la diversidad de diferentes grupos étnicos, en este caso se habla de La Cátedra de Estudios Afrocolombianos que nace después de diversas luchas de las poblaciones negras y más exactamente como el resultado de la ley 70 de 1993 y la Ley 115 de Educación, es decir que a partir de ello con la ley 70 de 1993 se evidencia y se le da relevancia a la necesidad de establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia, sumado a eso en todo este proceso se hace necesario también la reglamentación del Decreto 1122 de 1998⁴, en ese orden de ideas se toman como objetivos primordiales de la cátedra según lo

³ Constitución Política Nacional (CPN)

⁴ Decreto 1122. Ministerio de Educación Nacional, Santa Fe de Bogotá, D. C, 18 de junio de 1998. (en este decreto se manifiesta que la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, debe ser implementada en el currículo dentro del área de las Ciencias Sociales, en todos los colegios de educación, ya sean públicos o privados y que los temas trabajados deben ser relativos a la cultura propia de las comunidades negras)

establecido por el Ministerio de Educación Nacional lo siguientes: “Conocer y exaltar los aportes histórico- culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana y aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo”.

Es decir, frente a la necesidad de incluir a estas comunidades, en este caso a los afrocolombianos, se hace fundamental desde el ejercicio de enseñanza, proponer métodos en donde se garantice la defensa y conservación de todas aquellas manifestaciones culturales, tales como: sus rituales, sus bailes, su gastronomía, sus creencias, etc.

De ahí que, esta investigación es importante, porque a partir de ella se desea que atendiendo a los requerimientos propuestos por el MEN, en materia de diversidad cultural y preservación de la misma, dentro de la Institución Educativa Fidelina Echeverry, a través de un ejercicio pedagógico se integre dentro de la asignatura de Afrocolombianidad, elementos propios del entorno, en este caso la práctica de Esgrima de Machete y Bordón, que hoy día, se encuentra al borde de la desaparición, apropiando esta práctica como herramienta que contribuya a la identidad cultural de niños y jóvenes del municipio, reconociendo su historia ancestral a través de una historia contada desde el pueblo y para el pueblo.

De igual modo es pertinente que en el país en general las Instituciones Educativas, se conviertan en espacios que garanticen la igualdad a través de la atención intercultural, que contribuya a desmontar la marginalidad sistemática a la que han sido sometidas históricamente comunidades negras e indígenas principalmente, todo ello para romper también con el desarraigo cultural, que imposibilita que todas aquellas tradiciones culturales en la actualidad no estén siendo tomadas como propias por las nuevas generaciones.

En este orden de ideas, la implementación de una propuesta educativa, se convierte en un mecanismo a través del cual se busca hacer un aporte significativo al proceso educativo integral, que se instituye en una oportunidad propicia para que se dé el vínculo de distintas relaciones colectivas e individuales que giren en torno a la práctica Cultural de la Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña, dentro del ambiente escolar y en la comunidad en general, logrando comprender, descubrir, y darle un valor a todas aquellas artes populares, que cargan a costas un simbolismo que los convierte en únicos.

Finalmente, lo más importante, es propender por un adecuado funcionamiento de la CEA (Cátedra de Estudios Afrocolombianos) en la Institución Educativa Fidelina con la finalidad de que a través del ejercicio educativo se reconozca lo autóctono, todo ello con la expectativa de que el sistema educativo formal, no sea ajeno a la realidad de los educandos en términos culturales.

1.3 Objetivos del trabajo de investigación.

1.3.1 Objetivo general.

- Crear una propuesta educativa de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón de la comunidad afro-portejadeña en el marco de la cátedra de estudios afrocolombianos, en la Institución Educativa Fidelina Echeverry.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Conocer en qué consiste la práctica cultural de la Esgrima de Machete y Bordón portejadeña.
- Conocer las representaciones sociales que se han construido en la comunidad Portejadeña sobre la práctica Cultural de Esgrima de Machete y Bordón.
- Indagar acerca de las representaciones que tienen los escolares de la Institución Educativa Fidelina Echeverry en relación con la Práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña.

1.4 Pregunta de investigación

Con el fin de contribuir a la visibilización y la conservación de las manifestaciones culturales propias de los grupos afrocolombianos, en esta investigación se plantea la siguiente pregunta problema: ¿Cómo lograr que a través de la práctica de Esgrima de Machete y Bordón de los negros portejadeños se aporte a la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de la Institución Educativa Fidelina Echeverry?

1.5. Descripción del problema

La educación en la actualidad ha experimentado diversas transformaciones, rompiendo de esta manera con la educación mecánica y repetitiva fundamentada en el modelo tradicional, buscando así, lograr la integridad del aprendizaje visto desde diferentes perspectivas bien sean culturales, económicas, políticas, ambientales, entre otras, todo ello con la finalidad de brindar a los estudiantes herramientas necesarias para comprender la compleja realidad social, que es permeada por diferentes factores que se encuentran en el contexto.

De este modo se hace necesario que desde el ejercicio educativo se tomen en cuenta diferentes tópicos que se hallen presentes en el entorno propio de la comunidad, como por ejemplo: Comprender la importancia que juega la oralidad en las comunidades afrocolombianas, posibilitando de esta manera espacios que fomenten la diversidad, el análisis y la preservación de todas estas manifestaciones culturales.

Por esta razón desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se han propuesto una serie de estrategias que se fundamentan a partir de la lógica de los lineamientos curriculares de la cátedra afro, todo esto con el interés de lograr que desde el currículo de las instituciones se incorpore de una u otra manera toda la riqueza ancestral propia de los pueblos afrocolombianos, indígenas y del país en general.

Ya que desde el currículo en la mayoría de ocasiones se legitima, una meta que se estructura bajo un supuesto ideal de sociedad, al respecto Delgado (2004) manifiesta que:

El individuo moderno homogeneizado, objetivado e identificado, representa la unicidad, el producto logrado por la educación recibida, en fin el producto concluido.

En el proyecto positivista economicista, la educación se ha entendido como el vehículo instrumental para alcanzar metas económicas compatibles con sus aspiraciones e

intereses. Una educación que va a producir y quiere producir por un lado un grupo de individuos “objetos”, adaptados; ahistóricos; individuos obedientes al sistema económico y por el otro lado, un grupo de individuos privilegiados; seleccionados para la dirigencia (p.158)

Es decir que en términos puntuales la educación, estructurada bajo preceptos hegemónicos, está encaminada a dar respuesta a los requerimientos que se persiguen desde el sistema económico, que deja de lado las exigencias propias de cada contexto y la necesidad particular de cada uno de estos. Toda vez que en muchas ocasiones, nos encontramos con la fehaciente realidad de que las voces populares en Colombia históricamente han emprendido una lucha constante para lograr un reconocimiento, ya que pertenecen a los grupos sociales más marginados y azotados por la miseria, tal es el caso de las poblaciones afrocolombianas que reclaman un lugar digno, en donde se reconozca sus aportes en diferentes escenarios de la vida, y del mismo modo sus particularidades culturales ancestrales, derivadas de su elemento de africanidad.

En este sentido se vuelve importante tomar en cuenta todas aquellas expresiones propias de una cultura y llevarlas al aula de clase gracias a que a través de este ejercicio se garantiza de alguna manera que los estudiantes tengan una cercanía con estas y a su vez tomen elementos que les permitan configurar su identidad cultural, contribuyendo así a la formación de personas críticas conocedoras de su historia arquitectas e intérpretes de su presente.

En este orden de ideas, resulta apremiante en este punto, traer a colación la situación por la que atraviesa la práctica Cultural de Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña, que es un baluarte cultural y que ha venido siendo relegada a un segundo plano dentro de la comunidad,

toda vez que se desconoce su historia, su legado ancestral y la incidencia que ha tenido en las luchas afrocolombianas como símbolo de resistencia.

En este sentido, se hace evidente que, desde las escuelas no se está cumpliendo con el papel de contribuir a preservar, conocer y nutrir todas aquellas prácticas culturales, toda vez que la implementación de la Cátedra de Estudios Afros, no ha trascendido en el ámbito educativo y no se le ha dado la importancia que merece, en palabras de Axel (2008) se afirma que:

En muchos de los proyectos de Cátedra conocidos en el país, ésta solo ha sido una asignatura adicional en el plan de estudios, sin llegar a ser una perspectiva transversal, como se propone en los Lineamientos. Ello muestra que, a pesar de los avances, su condición de marginalidad se mantiene y en ocasiones es el producto de las acciones aisladas de un maestro o un pequeño grupo de ellos, que por voluntad personal asumen el proyecto. Es decir, aun son escasas las instituciones educativas que asumen la Cátedra como parte integral de su proyecto educativo (p.44)

De este modo y partiendo de lo anterior se evidencia que, desde el área de afrocolombianidad de la Institución Educativa Fidelina Echeverry , encaminada a trabajar temas pertenecientes a las comunidades afrocolombianas, no se implementa la CEA (Cátedra de Estudios Afrocolombianos), como herramienta aliada para enseñar la historia de los pueblos negros, sus hazañas, sus luchas, sufrimiento y sus aportes a la configuración del proyecto nacional, situación que conduce a la apatía y la falta de identidad cultural propia de muchas comunidades afrocolombianas.

Entendiendo esto último en palabras de Castells (citado en Vargas, 2008)

La identidad cultural es el proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye un significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de

atributos culturales determinados, con la exclusión de una referencia más amplia a otras estructuras sociales. Nace de la toma de conciencia de la diferencia, que no significa necesariamente incapacidad para relacionarse con otras identidades (p. 7)

Es decir que la identidad cultural le permite al individuo ubicarse en la sociedad, reconociendo de esta manera las manifestaciones culturales propias de su contexto, de este modo es relevante tomar en cuenta lo pactado en el decreto 1122 de (1998) en su artículo 2º: “La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras” que deben integrarse dentro del currículo con la finalidad de aportar al reconocimiento de estas.

Una de las posibles causas de la problemática de la invisibilización de estas prácticas propias de la comunidad, dentro del ejercicio educativo; puede llegar a ser que a pesar de que hoy día con las diferentes luchas emprendidas por las comunidades negras en materia de reconocimiento, aún falta por recorrer un camino largo con grandes desafíos, como por ejemplo: El fenómeno de la globalización económica, que conduce a la homogeneización de las culturas, es decir que se asiste a una pérdida significativa de la diversidad, de lo diferente y las múltiples expresiones que forman el mosaico de la riqueza de dialectos, concepciones del mundo, símbolos en función de un pasado común, que constituyen una unidad que gira en torno a un contexto particular, instituido en función de las creencias y las dinámicas propias de cada comunidad.

En palabras de Mac Grego s.f sostiene que:

Latinoamérica vive intensos procesos culturales como parte del fenómeno globalizador de las economías que, al homogeneizar patrones de consumo, afecta a las culturas locales (principalmente a las populares e indígenas), así como a los

mecanismos a través de los cuales los portadores de estas culturas construyen, modifican y redefinen sus propias identidades (p.112)

Adicionalmente otra de las causas puede ser la poca disposición de los estudiantes a la hora de tratar este tipo de temas, sumado al desconocimiento y la insuficiente implementación de estrategias que permitan llevar estas experiencias al aula de clase por parte de los maestros; fuera de eso, en muchas ocasiones y debido a múltiples factores no se efectúan las directrices que se establecen desde el Ministerio de Educación, en relación con lo estipulado en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Es decir que, desde el ámbito educativo “la diversidad cultural puede convertirse en potencial de creatividad, crecimiento y desarrollo humano, o puede, por el contrario, erigirse en fuente de enormes tensiones sociales”. (Hirmas, 2008, p.21); en otras palabras por intermedio de la educación se pueden erigir experiencias significativas que contribuyan a la construcción de identidad y diversidad, mientras que por otro lado pueden aparecer tensiones que se encuentran inmersas dentro del sistema constituyéndose de esta manera en limitantes que entorpecen la integración cultural en la escuela, por ejemplo la poca capacitación de los maestros, la insuficiente implementación o inoperancia de las políticas públicas decretadas para defender y multiplicar la diversidad cultural.

En el caso de la práctica de Esgrima Portejadeña, la pérdida de sentido en la comunidad de memorias históricas que aporten a las nuevas perspectivas que tomen en cuenta el saber popular, que imposibilita la construcción de lo que a futuro conduciría a la desaparición de un baluarte cultural de los pueblos afro del Norte del Departamento del Cauca.

1.6 Relevancia del estudio

La presente investigación busca vincular a través de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, más exactamente en la asignatura de afrocolombianidad inmersa dentro del área de las Ciencias Sociales que se orienta en la Institución Educativa Fidelina Echeverry, una propuesta educativa que permita vincular el contexto cultural propio del municipio de Puerto Tejada- Cauca en el marco de la Practica cultural de Esgrima de Machete y Bordón.

Esta propuesta nace de la necesidad de incorporar elementos culturales ancestrales con el fin de consolidar una identidad propia, por otro lado se busca de manera articulada contribuir a la superación de las diversas formas de invisibilización de la presencia histórica de los afrodescendientes en el país, logrando de esta manera contar una nueva historia, en este sentido la ley 70 pacta en su artículo 39° lo siguiente:

El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades⁵.

Seguidamente, es indispensable manifestar que esta investigación aporta de manera significativa al área de las Ciencias Sociales en la medida, que, se preocupa, por tratar un aspecto inmerso dentro del quehacer docente, sirviendo como estrategia para interpretar las realidades de los diferentes contextos, para atender de esta manera a las necesidades del mismo, es decir que a través de la implementación de la práctica cultural de la Esgrima de Machete y Bordón, comienzan a aparecer un sin número de posibilidades para trabajar en el aula tales como: la

⁵ Congreso de la república de Colombia, Ley 70 de 1993: 10.

construcción de la identidad, la inclusión de los saberes ancestrales, el enriquecimiento multicultural, etc.

En últimas no sobra decir que el impacto de esta investigación en la comunidad, tiene además de lograr la visibilización de la práctica cultural de la Esgrima de Machete y Bordón , que las personas en general y los niños se sientan como parte del proyecto social del país, por otro lado se desea mostrar que a pesar de que el municipio de Puerto Tejada- Cauca ha sido marcado por la violencia, dentro de este también se llevan a cabo procesos importantes, que buscan eliminar los flagelos de marginalidad a la cual han sido sometidos estas personas.

2. Marco Teórico

Considerando que el propósito central, de esta investigación es crear una propuesta educativa de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón de la comunidad portejadeña, en este apartado, se hace necesario desglosar algunos criterios, que sirvan de ejes conceptuales, para apoyar la lectura interpretativa del tema en cuestión, teniendo en cuenta que si bien tiene un enfoque educativo, no es posible abordar el tema sin aproximarse a la realidad sociocultural del fenómeno estudiado, estos criterios son: Cultura, cultura popular, representación, tradición e identidad cultural.

Ahora bien a manera de preámbulo, es importante tener en cuenta nuestro eje principal de la investigación, de manera tal que partimos tomando en consideración como primera medida, que, la práctica de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, es una manifestación cultural cargada de magia y significado en las comunidades afrocolombianas en donde ha sido apropiada, entre estas se destacan: El Municipio de Puerto Tejada, y algunas zonas pertenecientes al Municipio de Santander de Quilichao, entre ellas están; la Vereda Mazamorreros, San Nicolás y Buenos Aires –Cauca⁶, entre muchas otros.

Dentro de estas comunidades alrededor de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón aparecen relaciones muy fuertes que la han llevado a convertirse en icono cultural entre quienes la practican, gracias a que permite dar cuenta de anécdotas, historias ancestrales, poesías, hazañas heroicas, sucesos de la cotidianidad, relaciones lúdicas, intercambio de saberes, etc. Convirtiéndose de esta manera en un lenguaje autóctono expresivo cargado de connotaciones culturales arraigadas que perduran con el trascender de los años, elemento que le otorga la categoría de leyenda viva.

⁶Los lugares arriba citados pertenecen al Departamento del Cauca, específicamente ubicados en el Norte.

Partiendo de lo anterior es necesario en este punto hacer referencia a la connotación de cultura, toda vez que la práctica de Esgrima de Machete y Bordón da cuenta de los conocimientos de los abuelos, conocimientos que han sido construidos desde las experiencias, que se crean y se recrean, al interior del pueblo y que por esta razón y otras más, toman un sentido cultural que se arraiga de una u otra manera al interior de las comunidades.

2.1 Cultura:

Para empezar se debe tener en cuenta que el termino de cultura, tiene diferentes dimensiones conceptuales, en el siguiente apartado se toman en cuenta algunas de estas, que responden a la concepción de cultura, vista como un elemento a través del cual se adoptan diferentes tradiciones, costumbres, rituales, etc., que se construyen dentro de la comunidad, en este sentido la UNESCO, citado en (Kaluf, 2005) considera que:

La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (p.16)

En este sentido y partiendo de lo anterior, la cultura dentro de la práctica de la Esgrima de Machete y Bordón , es interpretada como un rasgo distintivo que hace parte de la compleja construcción del hombre en sociedad, y que se caracteriza bajo un ideal identitario, en donde se adoptan diferentes expresiones, que permiten la consolidación de diversas creencias y tradiciones propias de cada grupo, dando cuenta de los procesos históricos por los que atraviesa la humanidad, en este caso puntual, todas aquellas transformaciones e interpretaciones que han logrado construir las comunidades negras a partir de su trascendencia histórica, especialmente la

diáspora africana, de donde deriva una riqueza cultural que después de ser traídos en calidad de esclavos, carga hoy consigo una mezcla diversa de costumbres y tradiciones arraigadas.

Ahora bien desde otro punto de vista Roger Chartier (citado en Delgadillo 2005) señala que el término cultura posee dos significaciones:

Por un lado, se refiere a obras y gestos, que en una determinada sociedad pertenecen al ámbito de lo estético o intelectual por el otro, designa «las prácticas cotidianas», que tejen el entramado de las «relaciones cotidianas», y que reflejan cómo una sociedad experimenta y explican su relación con el mundo (p.29)

Es decir, la cultura posibilita las relaciones interpersonales dentro de la sociedad facilitando a su vez la consolidación de la identidad, mediante la cual, cada individuo o grupo logra marcar pautas de autenticidad, por ejemplo: Las personas que practican Esgrima de Machete y Bordón , alrededor de dicha práctica han logrado entretener diferentes símbolos, tales como el lenguaje, los intereses, las maneras de disfrutar el tiempo libre, vivencias, entre otras cosas, de este modo y en palabras más apropiadas López y Asprilla (2012), afirman que:

La cultura figura como ese espacio o contexto desde el cual cada sujeto o grupo social interactúa y socializa su forma de ver y construir el mundo, siempre en relación con los demás o con el otro. Dicha relación, es lo que le permite como individuo o como grupo diferenciarse y reconocerse frente a los demás. (p.26)

En últimas se puede establecer que la cultura le permite al ser humano, la pertenencia a diferentes espacios que posibilitan la construcción y afianzamiento de la identidad, ya sea individual o colectivamente, por ejemplo: A nivel religioso, deportivo, musical, etc, por otro lado es pertinente en este punto mencionar que la cultura se vuelve importante en la medida en que permite la convergencia de diferentes expresiones, promoviendo a su vez el respeto de estas.

Después de desglosar el término de cultura, es importante abordar el término de cultura popular, toda vez que no se puede hacer una lectura interpretativa de las expresiones adoptadas por las comunidades, en este caso de la práctica de Esgrima de Machete y Bordón, sin antes entender a qué se hace referencia cuando se habla de cultura popular, pues la comprensión de este término deja entre ver todas aquellas relaciones y significados que se construyen al interior del pueblo, de ahí que en este apartado se toma como referente clave los postulados de Mijaíl Bajtín.

2.2 Cultura popular

Dentro de las construcciones culturales de tipo popular, el hombre busca expresar a través de diferentes formas un mensaje en concreto; en este sentido, en el caso de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón se busca manifestar un mensaje de resistencia, mediante el cual se hace notorio otras posibilidades que permiten interpretar, conocer y entender la connotación de la lucha histórica de los pueblos afrocolombianos.

En términos de diferentes formas de manifestación cultural popular se puede adoptar, el baile, el canto, las artes plásticas, la danza, entre otras, ejemplo de ello es la expresión a través del carnaval como lo expone Bajtín (1990): Quien señala que: “El carnaval no era una forma artística de espectáculo teatral, sino más bien una forma concreta de la vida misma, que no era simplemente representada sobre un escenario, sino vivida en la duración del carnaval” (p.10), es decir alrededor del carnaval como manifestación popular, se tejían un sin número de relaciones del contexto propio de la vida, situaciones que son personificadas con una finalidad previamente establecida, en este caso particular, toman sentido a través de la risa como expresión, y adquieren forma en la imagen del bufón o payaso como personaje central dentro de esta dinámica.

De modo que, partiendo de lo anterior, se evidencia que la cultura popular viene ligada a las relaciones sociales que se tejen dentro de la comunidad, adquiriendo un carácter complejo, que conlleva a que se recreen diferentes formas de concebir el mundo, en palabras de Bajtín (1990) se asiste a la configuración de una “dualidad de mundo” (p. 1)., en donde converge la realidad formalmente estipulada que se ha idealizado bajo parámetros configurados mediante el discurso de la nobleza, que se aleja de la realidad existente del pueblo, es decir de las gentes populares que padecen situaciones adversas, en este punto resulta pertinente hacer un contraste con la situación histórica a la que han sido sometidos los afrocolombianos, en palabras de Caicedo (2008):

La historia está atravesada por el poder. El poder entendido en la manera cómo unos pueblos ejercen dominio; condición que explica por qué algunos grupos están en desventaja frente a otros que lograron sobresalir. Esto permite reconocer la dimensión histórica del poder en fenómenos como la opresión, la explotación y la subordinación. P (83)

Por esta razón en el caso afrocolombiano, en aras de rebatir la historia hegemónica, contada desde las elites y personificada en héroes históricos, surge la necesidad de manifestar de manera no convencional a través de formas novedosas y auténticas, la cultura popular, contada por los actores de carne y hueso que buscan lograr la mayor expresión de los hechos tal y como acontecen, teniendo en cuenta las luchas y los logros de estas clases, al respecto Murillo y Cuervo (2011), sostienen que:

El ejercicio del poder de una clase dominante logra que su discurso se naturalice, en otras palabras las estructuras de poder cumplen el rol de crear lealtades y obediencias, a la vez crean mecanismos de discriminación en el imaginario y las prácticas sociales

creando un tipo ideal de ciudadano, el cual niega otras formas de ser, pensar y actuar en el mundo, provocando a la vez que se ejerza hostilidad frente al que se expresa de manera diferente (p. 31)

La manifestación recobra vida, a través de la espontaneidad con la que se narran los acontecimientos, que adquieren sentido, cuando nacen y se recrean en las entrañas de la comunidad, provistos de significados que dan cuenta de la cultura popular desarrollada dentro del organismo interno del pueblo, de sus relaciones con los demás y su entorno, de su realidad, una realidad que no es generalizada y que solo responde a las dinámicas propias de cada contexto, en donde el pueblo se expresa sin cohibiciones, como por ejemplo: A través de una fiesta no convencional e ilegítima, según los preceptos jerárquicos que se amparan en la norma, que carece de reconocimiento dentro del sistema colectivo nacional.

Es decir, una fiesta que ha sido eclipsada y que adquiere relevancia dentro del pueblo, tal es el caso de la práctica cultural de la Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, que a diferencia por ejemplo de la fiesta independentista Colombiana celebrada el 20 de Julio y reconocida como símbolo nacional, solo se reconoce como expresión relevante dentro de la comunidad en donde es practicada, al respecto Bajtín, sostiene que:

A diferencia de la fiesta oficial, el carnaval era el triunfo de una especie de liberación transitoria, más allá de la órbita de la concepción dominante, la abolición provisional de las relaciones jerárquicas, privilegios, reglas y tabúes. Se oponía a toda perpetuación, a todo perfeccionamiento y reglamentación, apuntaba a un porvenir aún incompleto (p.12)

En otros términos, Colombres (1983) expresa que:

La cultura popular es, o debería ser, la verdadera cultura nacional. Pero hay países en que se oficializa el proyecto de la clase o casta dominante y se lo llama "nacional", para imponerlo luego a los sectores dominados por medio de la educación formal y los medios de comunicación de masas, a la vez que se trata de suprimir la historia de los mismos " vaciamiento de la memoria", lo denomina Galeano e ir disolviendo su identidad a través de un proceso de aculturación, integración, asimilación o simple masificación (p.8)

En últimas, hablar de cultura popular es contraponerse a la cultura oficial hegemónica, de las élites, que hace una distinción entre clases y cataloga como grotesco, vulgar y ordinario todas aquellas expresiones características de las gentes del común, desconociendo el verdadero sentido de lo popular en donde se matizan, se simbolizan y cobran sentido las vivencias propias del pueblo, sin exclusiones, ni señalamientos, en donde se comparte un lenguaje común, en la plaza pública, a diferencia de las fiestas de la nobleza como se evidencia en Bajtin (1990),

En donde dichas fiestas tenían por finalidad la consagración de la desigualdad, a diferencia del carnaval en el que todos eran iguales y donde reinaba una forma especial de contacto libre y familiar entre individuos normalmente separados en la vida cotidiana por las barreras infranqueables de su condición, su fortuna, su empleo, su edad y su situación familiar (p.12)

Es decir, la cultura popular permite la eliminación de las barreras impuestas por normas y leyes que atienden a requerimientos elitistas, que propenden por la homogenización y distinción de clases, así pues, se puede establecer que todas estas expresiones de tipo popular, buscan hacer una crítica al sistema que los excluye reclamando de esta manera un lugar, un espacio en donde

se reconozca el simbolismo de la cultura popular a la que representan, es decir se hace un rompimiento con lo tradicionalmente aceptado.

En este sentido la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón rompe con todos los preceptos legalmente aceptados, toda vez que desde la adaptación cultural de dicha práctica, las comunidades afrocolombianas buscan desde otra perspectiva contar la historia de los vencidos, del pueblo, la historia de las clases populares, deslegitimando la figura del héroe blanco y demostrando la contribución que hacen a la construcción de la nación.

2.3 Representación

Dentro de las comunidades existen diferentes cosmovisiones del mundo que los rodea, formas de expresar y de interpretar las manifestaciones culturales y sociales dentro de determinado contexto, que responden a las particularidades de cada comunidad, es decir adoptando modos de representación que varían dependiendo el espacio y el tiempo.

Ahora bien, para entender puntualmente a que se hace referencia cuando se habla de representación, es necesario abordar diferentes puntos de vista teóricos que nos permitan comprender dicha noción.

Por tanto, como primera medida y partiendo de los postulados de Stuart Hall (como se citó en Meneses 2013), la representación:

Es la producción de sentido de los conceptos en nuestra mente mediante el lenguaje”,
“El vínculo entre los conceptos y el lenguaje es lo que nos capacita para referirnos bien sea al mundo “real” de los objetos, gente o eventos, o bien sea incluso a los mundos imaginarios de los objetos, gente y eventos ficticios (p.41)

Es decir, desde el punto de vista de Hall, la representación esta mediada por un lenguaje propio a través del cual se expresan diferentes vivencias o se hace una interpretación de lo real,

en este sentido y en relación con la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, se asiste por ejemplo a un tipo de lenguaje mediado por los diversos movimientos empleados a la hora de ejecutar un tiro, acompañados por cruces, paradas, falsos, entre otras posturas que hacen parte fundamental de dicha práctica, convirtiéndose de esta manera en un lenguaje particular entendido entre quienes la practican.

De igual modo el lenguaje permite la comunicación a través de símbolos particulares que dan cuenta de un conocimiento específico entre un grupo de personas que comparten afinidades, posibilitando de esta manera la comprensión de estas y la representación igual o diferenciada de un mismo fenómeno. Es decir, a través de la representación se construye un lenguaje propio que permite el despliegue de diversas formas de ver y de interpretar el mismo fenómeno, de ahí que en el caso de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón se erigen diferentes concepciones, entre los practicantes, aficionados, espectadores y maestros.

Seguidamente Granda (2003), expone que: “La representación constituye aquel proceso de construcción de sentido por medio de diferentes tipos de lenguajes (oral, escrito, visual, etc.)” (p.14)

Es decir que, a partir de lo expresado por Hall, Granda sostiene que la representación esta mediada por un lenguaje y de manera complementaria sostiene que puede tomar sentido mediante diversas formas de expresión.

Por otro lado, Furetiere (citado en Chartier, 1992) sostiene que:

La representación muestra una ausencia, lo que supone una neta distinción entre lo que representa y lo que es representado; de este modo, la representación es concebida como el instrumento de un conocimiento mediato que hace ver un objeto ausente al

sustituirlo por una "imagen" capaz de volverlo a la memoria y de "pintarlo" tal cual es.... (p.58)

En este orden de ideas la representación hace alusión a una especie de signo o símbolo que a partir de un objeto personifica algo en concreto, que para el caso que nos atañe, se manifiesta a través de la utilización de diferentes símbolos que encarnan algo en particular, ejemplo de ello es el machete, que es adoptado para personificar de acuerdo a la necesidad diferentes usos y significaciones, como por ejemplo: En la práctica cultural de esgrima es utilizado para representar la resistencia de los pueblos negros y el honor, mientras que desde otro punto de vista, este mismo objeto puede representar la labor campesina de la labranza de la tierra, para un cortero de caña puede representar su herramienta de trabajo etc.

Al respecto Chartier (1992) deja entre ver que: “A partir de los posibles usos del escrito, de los diversos manejos de lo impreso, los textos antiguos construyen representaciones donde se reconocen las divergencias que los productores consideran decisivas” (p.118). Es decir “dar distintos sentidos al mismo texto” (p.116).

En conclusión las representaciones varían de acuerdo al sentido y el punto de vista desde el cual son construidas dependiendo sus variables y concepciones, en este orden responden a un mismo objeto, al cual se le pueden atribuir diferentes representaciones, como ya se ha mencionado, obedeciendo al contexto y la cosmovisión individual o colectiva de las culturas y las particularidades propias de cada comunidad, por ejemplo: Al hablar de esgrima, alrededor de dicho termino surgen diferentes representaciones.

De modo tal, que según Llorente (1985) la Esgrima representada como:

Una disciplina deportiva de carácter multidisciplinaria, sujeta a cambios constantes por investigadores, maestros y practicantes, nace con la humanidad y evoluciona con

ella, en épocas remotas y de acuerdo con las necesidades propias del contexto la esgrima fue de gran utilidad a la hora de conseguir alimentos, defenderse de animales feroces o incluso de hombres más fuertes, todo ello a través de la destreza adquirida en el manejo de armas rudimentarias (p. 39)

De acuerdo con esta primera representación se entiende la esgrima como algo remoto que sirvió para defenderse de ataques de diferente índole, y con el pasar del tiempo y las transformaciones en la actualidad acoge la noción representativa de disciplina deportiva.

Seguidamente y de manera complementaria aparece otra representación, en donde se concibe a la esgrima más allá de un simple deporte:

En términos generales según Gerard Six (s.f):

La esgrima no es únicamente una actividad deportiva codificada cuyo objetivo es tocar con un florete, una espada o un sable, es también una práctica artística y de entretenimiento que tiene como finalidad producir un espectáculo de combates modernos o antiguos con una o varias armas (p.1)

En este sentido se toma la esgrima como una representación artística, que va más allá del combate para convertirse en algo armónico.

Ahora bien, anterior a las formas de representación propuestas, en este punto se expone la forma de representar la esgrima que se ha apropiado como práctica cultural por la comunidad Portejadeña.

La esgrima es un arte marcial de defensa que hace uso de armas blancas, especialmente del machete y el bordón que ha sido apropiada por afrocacucanos que les permitía defender su honor individual y colectivo Desch-Obi (2010).

Es decir, según Desch- Obi, la Esgrima de Machete y Bordón como elemento cultural representa la práctica adoptada en diferentes comunidades negras Nortecaucanas, siendo el municipio de Puerto Tejada-Cauca, uno de los lugares en donde floreció este arte marcial de defensa.

2.4 El doble sentido de la tradición

Dentro de las comunidades existen diferentes cosmovisiones del mundo que los rodea, formas de expresar y de interpretar las manifestaciones culturales dentro de determinado contexto, que responden a las particularidades de cada comunidad, que en muchas ocasiones son herencia de los antepasados ancestrales y que por ello son cargadas de significado para algunos grupos en donde se apropian formas de concebir y representar sus rasgos culturales distintivos, en este sentido se asiste a la necesidad de preservación de todas estas expresiones, costumbres o tradiciones, para ello se adopta la transmisión de tipo generacional con el fin de salvaguardarlas, de ahí nace la noción de tradición.

Ahora bien, al respecto Hobsbawm, (1983) manifiesta que:

La tradición inventada implica un grupo de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas abierta o tácitamente y de naturaleza simbólica o ritual, que buscan inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de su repetición, lo cual implica automáticamente continuidad con el pasado (p.8)

Por lo que sigue, la tradición de la práctica cultural de la Esgrima de Machete y Bordón portejadeña interpretada desde los supuestos teóricos de Hobsbawm, responde como primera medida a una práctica generacional, que toma en cuenta los preceptos del pasado para comprender la realidad afrocolombiana en el presente desde un punto de vista cultural, constituyéndose de esta manera en una tradición que ha sido “inventada” y configurada desde el

pueblo, para dar cuenta de historias de vida que nacen ancladas a situaciones históricas propias de la época, aunque también ha sido una práctica eclipsada y reinventada desde la tradición que se ha consolidado en contra de un discurso hegemónico, que cuenta la historia de los vencedores, todo ello con la finalidad de legitimar bajo normas e instituciones, supuestos símbolos culturales que responden a ideales de proyectos nacionales colectivos, que buscan justificar la existencia de sus respectivas convicciones nacionalistas.

De ahí que, hoy día gracias a la invención de representaciones estereotipadas, racistas y discriminatorias, se hagan invisibles muchos aportes de comunidades negras e indígenas, a causa de la indiferencia sistemática a la que han sido sometidas, en palabras del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR, 2012):

Los afrodescendientes, que representan entre el 20 y 30% de la población en América Latina, experimentan niveles desproporcionados de pobreza y exclusión social y continúan enfrentando una severa discriminación. A pesar de la existencia de marcos legales nacionales y de diversas instituciones para asegurar el ejercicio de los derechos de las poblaciones afro, la aplicación de las leyes y disposiciones es débil y resta mucho por hacer en este sentido en la región. En particular, falta profundizar el reconocimiento político y cultural de sus valores, sus aspiraciones y sus modos de vida, para dejar atrás la invisibilidad cultural que potencia la exclusión socioeconómica, creando más desigualdad, segmentación social y ciudadanía incompleta (p.1)

Volviendo al tema inicial Hobsbawm (1983), establece tres tipos superpuestas de tradiciones inventadas que son las siguientes:

Las que establecen o simbolizan cohesión social o pertenencia al grupo, ya sean comunidades reales o artificiales, seguida de las que tiene como principal objetivo la

socialización, el inculcar creencias, sistemas de valores o convenciones relacionadas con el comportamiento, y por último las que establecen o legitiman instituciones, estatus, o relaciones de autoridad (p. 16)

En este orden de ideas y de acuerdo con lo planteado anteriormente se deduce que muchas de las tradiciones han atravesado por una etapa de reinención elitista, que propende por trasladar a un segundo plano todas aquellas costumbres tradicionales de las comunidades, ejemplo de ello es el hecho de que la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, que gracias a discursos y disposiciones de tipo hegemónicas ha sido desplazada a un segundo plano desde el proyecto nacional, y en su lugar se ha privilegiado la noción histórica contada y legitimada con la figura del héroe blanco, desconociendo la participación popular de las comunidades negras e indígenas en la consolidación del Estado- Nación, que buscan a través de medidas homogeneizadores, la unificación de creencias o valores que propenden por la convergencia de un mismo idioma que idealiza al tipo de Nación que se desea, para lograr la configuración del ideal de patria.

De acuerdo con todas estas dinámicas, que giran en torno a lo que Hobsbawm ha clasificado bajo los tres tipos de tradiciones inventadas, toda vez que lo que se busca desde esta lógica, es por decirlo de alguna manera un discurso homogeneizador que tiene como fin último la dominación.

En últimas, según Hobsbawm (1983): “El objetivo y las características de las “tradiciones”, incluyendo las inventadas, es la invariabilidad. El pasado, real o inventado, al cual se refieren, impone prácticas fijas-(normalmente formalizadas), como la repetición” (p.16). En otras palabras, se atribuye a lo que se conoce como transmisión ancestral generacional.

2.5 Identidad Cultural

El término identidad, puede ser abordado desde diferentes puntos de vista, siendo un término polisémico, en este punto se hace referencia al término de identidad desde el ámbito cultural:

La identidad se constituye en la razón fundamental y el ideal que se desea alcanzar a través de las prácticas culturales adaptadas en las comunidades, de modo que se abre paso en todo este proceso y de manera casi que inevitable a la construcción de relaciones, en donde aparece la noción del yo, como ser individual y el nosotros como ser colectivo, perteneciente a un grupo específico, ya que justifica la necesidad de encontrar convergencia y coherencia en las relaciones sociales y culturales que giran alrededor de los imaginarios creados por los individuos, que pretenden configurar su identidad a partir de elementos que permitan dar respuestas a un universo de incógnitas que giran en torno a esta cuestión: ¿Quiénes somos? ¿Cuáles son nuestras afinidades? ¿Cuáles son nuestros antepasados? Y por consiguiente ¿Cuál es nuestra historia? es decir, la identidad favorece la cimentación de la memoria histórica.

Desde otro punto de vista la identidad cultural es entendida en palabras de González Varas (citado en Molano, 2007):

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad p (73)

Ahora bien, la identidad adquiere importancia bajo dos elementos que justifican la razón por la cual se estructura, de este modo Molano (2007) plantea, que: “La identidad surge por diferenciación y como reafirmación” (p.73), es decir que en la práctica de Esgrima de Machete y Bordón , se da una diferenciación a partir de la adaptación que se hace del arte a través del uso exclusivo de elementos propios como lo son el machete y el bordón, diferenciándose de lo que se conoce como la esgrima entendida como una disciplina deportiva, y por otro lado se propende por la reafirmación, en la medida en que la práctica es reconocida como legado cultural afrocolombiano, que utiliza el machete y el bordón como símbolo de resistencia, como ya se ha mencionado en páginas anteriores, constituyéndose de esta manera en un elemento propio y distintivo dentro de la comunidad en donde ha sido apropiada dicha práctica cultural.

De ahí que la identidad recobra valor en la medida en que le permite al ser humano, pertenecer a un grupo social determinado en donde se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias de manera individual o colectiva (Molano, 2007, p. 73). Que en últimas contribuyen a la solidificación de elementos comunes que se fortalecen a través un lenguaje propio y una manera de entender y comprender la realidad del contexto, posibilitando a su vez reconocer y valorar todas aquellas prácticas culturales comunes, que adquieren sentido a través de la identidad.

En este sentido Kaluf (2005), expresa de manera puntual que la identidad es:

El proceso a través del cual cada persona se construye en la cultura o las culturas de las que hace parte, cómo se identifica *en* ellas o *hacia* ellas, cómo las significa, optando por elementos determinados y cargándolos de emotividad y sentido. Desde esta perspectiva, no existe una sola identidad, sino que existen diversas identidades que

componen la experiencia de cada individuo, construidas subjetivamente a nivel individual e intersubjetivamente a nivel grupal (p. 20)

Es decir que dentro de la sociedad el individuo se hace partícipe y construye su identidad a partir de sus afinidades, que configuran la noción cultural propia de cada comunidad, todo ello con la aspiración de consolidar formas diferentes de identidad, que contribuyen a la riqueza de la comunidad.

2.6 Disposiciones Legales Sobre la Implementación de la CEA en la Educación

Históricamente las comunidades afrocolombianas han emprendido una ardua lucha por lograr un reconocimiento en la nación, toda vez que después del comercio de personas en calidad de esclavos, se comienza a gestar una reconfiguración cultural de estas personas que fueron traídas a los principales puertos negreros⁷ de América, de modo tal que con la esclavitud surgen la necesidad de conseguir la libertad, hazaña que concluyó con la abolición de la misma, pero que hoy día después de esta batalla se continúa luchando por un trato digno, por la no discriminación, por el racismo sistematizado al que se asiste en diferentes escenarios de la vida.

De modo tal, que después de abolida la constitución de 1886, que legitimaba las desigualdades se logra de manera acertada la instauración de la constitución de 1991, en donde se constituye un estado social de Derecho que busca garantizar los derechos y las libertades de los individuos, estableciendo en su artículo 13 lo siguiente:

Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

⁷ Los principales puertos negreros de personas traídas de África en calidad de esclavos en América fueron: Cartagena en Colombia, Cuba y Veracruz en México.

Es decir que todos los seres humanos deben recibir un trato igualitario según lo establecido en la norma, posibilitando de este modo la consecución de condiciones dignas que de una u otra manera permitan una garantía de bienestar individual o colectivo.

Por otro lado, en materia de libertad se establece en el Artículo 17, que: Se prohíben la esclavitud, la servidumbre y la trata de seres humanos en todas sus formas.

Frente a ello en materia de diversidad y teniendo en cuenta el proceso suscitado por la diáspora africana, a partir de la constitución política de 1991 se toma en cuenta a todas las comunidades negras, emprendiendo un largo camino hacia el logro del reconocimiento, la inclusión de la diferencia, es decir se toma en cuenta la otredad como símbolo de la diversidad cultural del país, materializado en el Artículo 7, en donde se estipula que: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana, y que para defender y legitimar dicha diversidad se hace necesario tomar medidas legislativas al respecto, tales como:

La ley 70 de 1993, que tiene como objetivo principal velar por el bienestar de las comunidades afrocolombianas, en este sentido es obligación de esta, establecer mecanismos que permitan y garanticen la defensa, y a su vez la preservación de los derechos de dichas comunidades y la protección de su identidad cultural, por lo cual en términos de preservación cultural en aras de resguardar los derechos sobre su conocimiento, riqueza ancestral y su propio territorio, por medio de la educación, en dicha ley se ha establecido en sus artículos 32, 34, 35 y 39, algunas de las características y requerimientos que se deben cumplir en términos educativos para tomar en cuenta el legado cultural de todas estas comunidades, a través de adaptaciones curriculares que permitan lograr el objetivo propuesto en términos de preservación y reconocimiento cultural afrocolombiano.

Artículo 32. El Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales. La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición.

Artículo 34. La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Lo currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social.

Artículo 35. Los programas y los servicios de educación destinados por el Estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialectales y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.

El Estado debe reconocer y garantizar el derecho de las comunidades negras a crear sus propias instituciones de educación y comunicación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas establecidas por la autoridad competente.

Artículo 39. El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una

información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades.

En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes.

En términos puntuales y después de revisar los artículos anteriormente expuestos, es evidente que la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, se debe efectuar de manera obligatoria en todas las Instituciones Educativas del país, bien sean privadas o públicas, buscando brindar una educación propicia acorde con las necesidades y los requerimientos de tipo cultural que demandan las comunidades, buscando así atender a los requerimientos en materia de diversidad cultural, haciendo visibles todos aquellos aportes de las comunidades afrocolombianas, indígenas, y otras, con la finalidad de dar cuenta de los procesos coyunturales que se han dado a lo largo de la historia y que contribuyen a entender el tipo de sociedad en que se tejen diversas relaciones en la actualidad, entendida como un sistema complejo.

De acuerdo a la ante dicha ley aparece también la Ley 115 de Febrero 8 de 1994 (Ley general de Educación), en donde se instituyen de acuerdo con lo establecido en la constitución política de 1991 todos los requerimientos necesarios para la atención de la Educación en el país tomando en cuenta las necesidades de las personas, la comunidad y de la familia, en términos puntuales, buscando de esta manera ofrecer un servicio educativo de buena calidad e integral en términos sociales, políticos, culturales, económicos, etc.

Ahora bien para efectos de esta investigación es importante en este punto resaltar lo establecido en el artículo 14 de esta ley, en donde se establece: En el literal B, la obligatoriedad de implementar en todos los establecimientos educativos bien sean públicos o privados, en todos sus niveles, el fomento de las diversas culturas, corroborados de igual manera en otro apartado del

artículo 13, en donde establece también la necesidad de fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

De esta forma, a través de lo estipulado en la ley en materia cultural, se da vía libre a las instituciones educativas para hacer las adaptaciones que consideren acertadas dentro de sus currículos, con la recomendación de que se debe apuntar a los requerimientos de cada contexto particular y las aspiraciones del proyecto nacional en general, lo que se desea en este punto es otorgar a las instituciones cierto grado de autonomía, posibilitando la integración e interpretación de todas aquellas prácticas culturales propias de cada comunidad.

Seguidamente aparece el Decreto 804 de 1995, por medio del cual se decreta la atención educativa para los grupos étnicos, que atiende puntualmente a los requerimientos en términos de etnoeducación, interpretando dicho término, en palabras de Artunduaga (1997) define la etnoeducación como:

Un sistema que constituye un proceso a través del cual los miembros de un pueblo internalizan y construyen conocimientos y valores, y desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con sus características, necesidades, aspiraciones e intereses culturales, que les permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos (p. 39)

De modo tal, que la etnoeducación permite a los diferentes grupos culturales, preservar y nutrir toda la riqueza cultural, el tipo de educación impartida debe tener en cuenta el estilo de vida de los pueblos, sus necesidades, sus aspiraciones y actuar conforme a esos requerimientos en términos puntuales en el artículo primero del presente decreto (804 de 1995), se estipula que:

La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de

la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

Seguidamente encontramos el Decreto 1122 de Junio 18 de 1998, por el cual se establece las disposiciones para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en aras de reconocer la diversidad y todas aquellas prácticas culturales, de las comunidades en general, todo ello con la finalidad, de ubicar contenidos pertinentes dentro de los planes de estudios de las instituciones dentro del área de las Ciencias Sociales, para atender todas las disposiciones que se han reglamentado en la constitución política de 1991, la ley 70 de 1993 y la ley general de Educación Nacional, en términos de pluriétnicos y multiculturales.

En este sentido puntualmente en el decreto 1122 del 1998, se establece que:

Artículo 1°. Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, atendiendo lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993 y lo establecido en el presente decreto”.

Artículo 2°. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia”.

En otros términos, se concluye que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, busca trascender la brecha de marginalidad a la que durante años han sido sometidos los afrocolombianos, es decir que en este sentido la Cátedra de estudios Afros, tiene como principal ambición, visibilizar a

estas masas populares, que tanto han sufrido bajo el yugo despiadado del látigo de la indiferencia y la discriminación.

Ahora bien, en términos puntuales se puede afirmar que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) según el MEN (2001) se constituye: “Como una propuesta educativa de amplio espectro para ubicar no sólo en el plan de estudios, sino en el Proyecto Educativo Institucional y en todas las actividades curriculares, para impregnar toda la vida escolar” (p.13).

En este orden de ideas y según lo estipulado por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), se puede discernir que a partir de la CEA, se busca conseguir como se ha mencionado en apartados anteriores un objetivo ambicioso, en vista de que propende atender la diversidad cultural del país a través de lo que vendría a ser una propuesta educativa, en este sentido cabe anotar que en la actualidad este sigue siendo un reto gigantesco debido a las diferencias particulares de cada contexto, que son transversales a todos los tipos de discriminación existentes en el país, la iniciativa es relevante y despierta en el colectivo un sin número de expectativas utópicas que se pierden en el camino al chocar con la realidad, toda vez que las negritudes en nuestro país siguen siendo la clase popular que mayor índice de miseria carga en sus hombros.

De modo que, la propuesta de la CEA, vendría a ser el inicio de un proyecto nacional en aras de saldar la deuda histórica que se tiene con estas comunidades que data desde los tiempos de la colonia, ahora bien el papel que entra a jugar la educación en este punto es perentorio, en la medida en que se logre llevar al contexto educativo todos aquellos vestigios culturales identitarios propios de estas comunidades con la finalidad de otorgarles un lugar auténtico y participativo fruto de grandes esfuerzos.

3. Marco Metodológico

3.1 Aspectos Metodológicos

La presente investigación se desarrolló a través del método mixto, en este sentido se hace uso de métodos minoritariamente cuantitativos y mayoritariamente cualitativos, todo ello con la finalidad de tener un abordaje más detallado del estudio, al respecto Hernández (2014) manifiesta que: “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolos y tratando de minimizar, sus debilidades potenciales”(p. 532).

Es decir que mediante el uso del método mixto, se logra una complementariedad de las partes implicadas en el estudio, de tal modo que desde el objetivo principal perseguido en esta investigación, que consiste en crear una propuesta educativa de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón de la comunidad portejadeña en el marco de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, dentro de la Institución Educativa Fidelina Echeverry , se hace necesario lograr abordar de manera holística e integral diferentes aspectos que posibiliten la construcción de una propuesta educativa acertada, que tome en cuenta diversos elementos, tales como:

El contexto general de la comunidad, contrastado con la realidad del contexto escolar como espacio en donde se crean y recrean diferentes puntos de vista y todas aquellas dimensiones de tipo cultural que denotan un grado considerable de identidad bien sea individual o colectiva dentro de la comunidad, A saber Creswell (citado en Hernández 2014) manifiesta que: “Los métodos mixtos logran obtener una mayor variedad de perspectivas del *fenómeno*: frecuencia, amplitud y magnitud (cuantitativa), así como profundidad y complejidad (cualitativa); generalización (cuantitativa) y comprensión (cualitativa)” (p.537)

En este orden de ideas la metodología de investigación planteada, está basada en una mirada socio-cultural, en relación con las percepciones de los escolares y las diferentes representaciones que se han construido a nivel general dentro de la comunidad en relación con la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, de ahí que, mediante las técnicas de recolección de información planteadas, más adelante se busca conocer e indagar las relaciones de tipo cultural que se tejen alrededor de dicha práctica.

3.2 Contexto Poblacional

Puerto Tejada es un municipio ubicado al norte del departamento del Cauca, al sureste del Valle Geográfico del Río Cauca, bañada por los ríos Palo, Paila y Cauca a 17 kilómetros de la ciudad de Cali y a 112 Km² de su capital departamental Popayán.

3.2.1 Contexto escolar.

La Institución Educativa Fidelina Echeverry de carácter oficial, está ubicada en el barrio Ricardo Holguín en el Municipio de Puerto Tejada, perteneciente al Departamento del Cauca. Cuenta con el nivel preescolar, básica primaria y secundaria. Tiene una modalidad mixta distribuida en cuatro sedes y dos jornadas escolares; Sede A, Instituto Tecnológico Municipal las Ceibas; Sede B, Centro docente urbano mixto Perico Negro N° 2; Sede C, Escuela la Esperanza y sede D, Escuela las Dos Aguas.

La mayoría de estudiantes vive en estrato socioeconómico entre 1 y 2, sumado a eso la población escolar es mayoritariamente de etnia afro descendiente, pertenecientes a la zona rural y urbana del Municipio. La población focalizada son adolescentes de la jornada tarde, en edades de los 12 a 18 años, que cursan los grados de sexto, noveno y undécimo de bachillerato.

La filosofía de la Institución Educativa Fidelina Echeverry según Mancilla (2018) está enfocada en:

Fortalecer una identidad cultural que defina patrones éticos y morales tendientes a una convivencia social en paz y además contribuya a la formación de personas capacitadas, analíticas, críticas e innovadoras que propendan por el desarrollo de sus potenciales y puedan proyectarse mediante su actividad, para lograr transformaciones de carácter personal, social, cultural artístico, tecnológico, ambiente, recreativo, de salud y bienestar que conlleven a elevar el nivel de vida de su comunidad.

3.3 Participantes:

En todo el proceso investigativo se busca que los individuos brinden información suficiente para el análisis y la comprensión del problema de investigación propuesto, en aras de cumplir con los objetivos de la misma.

Las personas participes en este proceso de investigación, como personajes claves para la recolección de datos fueron las siguientes:

- Entrevista semiestructurada: Se contó con una muestra característica de dos (2) maestros de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña.
- Encuesta: En el proceso de la encuesta se utilizó una muestra característica de habitantes nativos de la comunidad portejadeña entre personas de la tercera edad, adultos y jóvenes.

La razón de la muestra es lograr conocer cuáles han sido las representaciones sociales que se han construido en la comunidad portejadeña en relación con la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, por eso fue necesario tomar tres generaciones diferentes, para establecer finalmente cual es la tendencia que se mantiene en el pueblo en relación con dicha práctica cultural.

Ahora bien, la participación se distribuyó de la siguiente manera: Personas de la tercera edad 6 (seis), Adultos 5 (cinco) y jóvenes 4 (cuatro), para un total de 15 personas, vale la pena resaltar

que si bien la muestra no constituye un número significativo de la población portejeadeña se desarrolla solo con este número de personas debido a la limitación de recursos económicos, para realizar un estudio más profundo, por esta razón se priorizo el hecho de que todos los encuestados sean personas nacidas y criadas en el Municipio.

- Grupo focal: Para la discusión efectuada mediante el instrumento de grupo focal se utilizó una muestra representativa de cinco (5) estudiantes de grado sexto, seis (6) estudiantes de grado noveno y cinco (5) estudiantes de undécimo, pertenecientes a la Institución Educativa pública Fidelina Echeverry; para un total de (16) estudiantes.

Dentro del proceso de organización se optó por dividir a los escolares en tres grupos focales y para la formación de los grupos se tomó en consideración la disposición de cada uno de ellos para colaborar con la investigación.

3.4 Instrumento y técnicas

La información fue recogida mediante las siguientes técnicas e instrumentos: La entrevista semi-estructurada, la encuesta y los grupos focales, todo ello con la finalidad de lograr como se manifestó anteriormente la concepción de un abordaje amplio del tema, de modo que haciendo uso de estos se busca construir un análisis tomando en cuenta las diferentes experiencias y reflexiones a partir de los puntos de vista, conocimientos, y aportes de los participantes, en términos cuantitativos y cualitativos, con la intención de obtener una mirada más amplia del objeto de estudio y lograr construir una propuesta educativa acorde con las necesidades.

De ahí que, el método mixto brinda ventajas a la hora de conocer diferentes aspectos de los fenómenos estudiados, en palabras de Hernández (2014) permiten abordar desde diversas miradas “La naturaleza compleja de la gran mayoría de los fenómenos o problemas de investigación abordados en las distintas ciencias” (p.536). En este caso la complejidad que

implica abordar un tema cultural, en donde se construyen significados distintos de un mismo fenómeno.

3.4.1 Entrevista semi-estructurada.

En este punto se hace uso de la entrevista semi-estructurada⁸ como instrumento de recolección de información para dar cuenta del primer objetivo propuesto en esta investigación, que busca conocer en que consiste la práctica cultural de la Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, todo ello gracias a que como plantea Folgueiras s.f “la entrevista permite obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos experiencias y opiniones de personas” (p. 2).

Por consiguiente en esta investigación se hace uso de la entrevista para lograr un acercamiento con las partes implicadas, y conocer de primera mano cómo ha sido apropiada la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón en el municipio de Puerto Tejada, cuál es la importancia que esta recobra dentro de la comunidad, cómo es representada dentro del imaginario de las personas que la practican, cuál es su historia y de esta manera obtener información al respecto, todo ello para dar cuenta de la complejidad y el significado que adquieren las manifestaciones culturales en torno al contexto, las maneras de relacionarse y de concebir las experiencias.

En concordancia con lo anterior, López y Deslauriers (2011) establecen que:

El sujeto de la calle tiene un punto de vista de los fenómenos que nos interesa conocer. Las percepciones de la gente común son importantes en la metodología cualitativa y específicamente en la entrevista. Son ellos una de las fuentes principales en las que se apoya el conocimiento sobre la realidad. (p. 9)

⁸ La entrevista semi-estructurada es flexible, hace uso de preguntas abiertas posteriormente planeadas que permiten según Bertomeu s.f, “recoger información más rica y con más matices”.

Es decir, a través de la entrevista nos permitimos, interpretar y conocer los saberes populares que se erigen a partir de los conocimientos de las personas del común, sus interacciones sociales y culturales condicionadas por una historia particular, que constituye el mosaico de riquezas ancestrales y las maneras como estas comunidades ven el mundo desde la óptica de cada una de las realidades.

Finalmente, para la ejecución de la entrevista semi-estructurada fue necesaria la colaboración de 2 maestros de Esgrima de Machete y Bordón.

3.4.2 La encuesta:

La encuesta se utiliza para recoger información sobre el objeto de estudio de la investigación propuesta, específicamente a través del uso de la encuesta se busca conocer las diferentes representaciones que se han construido en la comunidad portejadeña en relación con la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón.

Ahora bien, en este punto se hace necesario tener en cuenta la definición de la encuesta, por esta razón se toma lo expresado por López y Fachelli (2015) quienes manifiestan que:

La encuesta es considerada en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. (p.8)

En este orden de ideas y en aras de abordar la temática que nos concierne, enfocada en la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón que gira en torno a conocer como se manifestó anteriormente las diferentes representaciones que se han construido sobre esta al interior de la comunidad, se hace necesario la formulación de un conjunto de preguntas que conforman la encuesta como técnica para conocer algunos de los imaginarios o las relaciones

interpersonales y de carácter identitario que se erigen alrededor de dicha práctica ancestral. Es decir, se busca escudriñar los saberes de los portejadeños en relación con sus formas de relación cultural.

3.4.3 Grupos de Focales.

Ahora bien, en el proceso de investigación, se conforman tres grupos de discusión o grupos focales, como instrumento o técnica de recolección, para el desarrollo del tercer objetivo específico propuesto en esta investigación que busca indagar acerca de las representaciones que tienen los escolares de la Institución Educativa Fidelina Echeverry en relación con la Práctica Cultural de Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña.

Así pues, este tipo de instrumento de recolección según postulados de Sutton y Varela (2012), explican que: “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p.56).

Por ello es necesaria la comprensión de las diferentes perspectivas y construcciones mentales que se han erigido de manera individual o colectiva entre la comunidad estudiantil sobre el legado cultural de la Esgrima de Machete y Bordón, para lograr establecer si para ellos resulta relevante adoptar y mantener en vigencia dicha práctica cultural.

Es decir se hace necesario conocer cuáles son las opiniones que se tienen al respecto alrededor de esta cuestión, toda vez que hoy día los jóvenes se encuentran en la era del consumismo, estancia en la cual se privilegia todo aquello que está de moda, dejando en un segundo plano los elementos ancestrales propios, por esta razón a través de los grupos focales se desea conocer todas aquellas opiniones al respecto, para determinar las medidas necesarias acordes con elaboración de la propuesta educativa.

Ahora bien en este mismo sentido Sutton y Varela (2012), expresan que la importancia de los grupos focales radica en que estos son “útiles para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera”(p. 56).En este sentido aparecen entrelazados cuestiones de carácter identitario, es decir al reconocerse como individuo social me identifico individual y colectivamente de acuerdo a las experiencias propias del entorno en el que interactué en donde aparecen de manera inevitable creencias, sentimientos y actitudes frente a una situación específica, en este caso alrededor de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón .

Por esta razón para conocer todas aquellas concepciones que se han construido o no frente a esta práctica y lograr identificar si entre las nuevas generaciones recobra importancia, se establecieron tres grupos focales en los grados sexto, noveno y undécimo.

3.5 Diseño de la metodología de investigación

En este punto se expone el proceso utilizado para la recolección de los datos obtenidos y posteriormente proceder con la sistematización e interpretación de la información recopilada de acuerdo con el método propuesto en la presente investigación.

A continuación se muestra el “diseño metodológico” del proceso investigativo tomando como referente la estructura de diseño propuesta por Vildósola (2009) p. 186:

Etapa N°1: Objetivos de investigación: Los objetivos propuestos en esta investigación pretenden ser respondidos a partir de los datos recolectados.

Etapa N°2: Recogida de datos: La recolección de datos se realiza mediante el uso de las siguientes metodologías:

- Cuantitativa: La recolección de información cuantitativa busca responder mediante el uso de una encuesta cerrada en la comunidad en general cuáles son las representaciones

sociales que se han construido en la comunidad Portejadeña sobre la práctica Cultural de Esgrima de Machete y Bordón, para ello se dispone de una muestra de 15 habitantes del Municipio de Puerto Tejada- Cauca entre jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.

- **Cualitativa:** La recolección de información cualitativa hace uso de la implementación de grupos focales desarrollados con 17 estudiantes y de entrevistas semi-estructuradas aplicadas a 2 maestros de Esgrima de Machete y Bordón.

Etapa N°3: Análisis:

Cuantitativo: Se realiza análisis estadístico descriptivo de la información recolectada mediante las encuestas.

Cualitativo: Se realiza análisis cualitativo de los grupos focales y las entrevistas semi-estructuradas aplicadas en el proceso de recolección de información.

Etapa N° 4: Interpretación y análisis de la información: En este punto la información se analiza y se interpreta teniendo en cuenta los métodos anteriormente expuestos y los postulados teóricos propuestos.

Etapa N° 5: Conclusiones: En esta etapa se elaboran las conclusiones a partir del análisis de los datos cuantitativos, cualitativos.

De los Hallazgos y Resultados

Capítulo I: La Práctica de Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña: Historia, Memoria y Tradición

En este capítulo se exponen las dinámicas culturales de la comunidad afrodescendiente perteneciente al Municipio de Puerto Tejada– Cauca, que giran en torno a la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña a la luz de los postulados teóricos propuestos en este proceso investigativo que toman en cuenta diferentes aproximaciones que ayudan a comprender e interpretar fenómenos culturales de este tipo, a saber, se toma en cuenta las dimensiones conceptuales de cultura, cultura popular, tradición, representación e identidad, que ayudaran a hacer una lectura y un análisis interpretativo de las entrevistas utilizadas para la recolección de información.

La cultura está constituida por un entramado de saberes, prácticas ancestrales, diferentes expresiones que han sido adaptadas de acuerdo al contexto y a las necesidades del mismo, que dan cuenta de la historicidad y las tradiciones de los pueblos, configurándose de esta manera en historias y experiencias vividas, que cuentan desde diferentes puntos de vista sucesos que ayudan a comprender las huellas del pasado.

Tal es el caso de las comunidades afrodescendientes poseedoras de una gran riqueza cultural compleja, cargada de significados, historias, luchas, que la consolidan en un abanico cultural diverso que data desde sus danzas, el uso de plantas medicinales, hasta la comida, sus bebidas, sus peinados y sus fiestas, que hacen de esta cultura un baluarte ancestral.

Ahora bien la cultura de una comunidad le permite diferenciarse de otras, ayuda a establecer rasgos distintivos dentro de esta y a forjar alrededor de ella tradiciones,

representaciones y formas de interpretar, convivir e interactuar dentro de su medio, construyendo de esta manera expresiones particulares que se constituyen en cultura popular, configurada al interior del pueblo a partir de las dinámicas sociales y culturales propias de los individuos.

En este orden de ideas se abre paso al objeto de estudio de nuestro interés, del cual se desprenden los aspectos anteriormente mencionados, este tema es la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón apropiada dentro de la comunidad portejadeña, posibilitadora de diversas dinámicas que la constituyen en una arte ancestral que pervive hasta nuestros días, cargada de una historia particular, en este sentido vale la pena conocer ¿Cómo llega la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón al Municipio de Puerto Tejada- Cauca?.

Es decir a partir de esta pregunta se desea establecer a través de qué medios llega la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón al municipio de Puerto Tejada- Cauca, en este orden de ideas como primera aproximación se toma aquí las palabras de Osorio y de la Calle (1992), quienes manifiestan que: “La tradición machetera de Puerto Tejada nació en el siglo XVIII en el palenque de Monteoscuro a orillas del río Palo” (p.22).

Lo anterior permite ver que la tradición de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, surge en lo que inicialmente se conoció con el nombre de Monteoscuro⁹ y que posteriormente pasaría a llamarse Puerto Tejada como se conoce en la actualidad.

Por otro lado en cuanto a la llegada de la Esgrima de Machete y Bordón al municipio de Puerto Tejada Cauca, haciendo referencia a sucesos históricos puntuales el maestro Miguel Lourido, expone que:

⁹ Monteoscuro fue uno de los nombres que tuvo el municipio que hoy se conoce como Puerto Tejada.

La esgrima de machete llega de África, con los esclavizados y una vez que se instaure en el municipio sufre unas modificaciones en la época de la colonia, propiamente en la época de la independencia, donde se fusiona digamos la esgrima primitiva traída de África, con la esgrima del sable español.

Es decir que la esgrima inicialmente llega al Norte del Cauca rico en haciendas esclavistas, que inicialmente eran haciendas de los jesuitas y que posteriormente pasaron a manos de los Arboledas, Mosquera, los Hurtados, entre otros; entonces a esas gentes les toco armar sus propios ejércitos y es de ahí de donde viene la fusión de estas artes

A partir de lo expuesto anteriormente se puede establecer que si bien cuando los esclavos fueron traídos de África ya conocían o poseían técnicas de defensa y que con la convergencia de la cultura Africana y la española se vive un proceso de hibridación cultural y que a partir de las necesidades propias del medio, con la fusión de los conocimientos de los unos y de los otros se da surgimiento a una nueva cultura que toma sentido en lo que hoy se conoce como práctica de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña.

Así pues en términos teóricos y tomando en cuenta lo manifestado por Bajtín (1990), se hace referencia a lo que él denomina “cultura popular”, es decir una cultura que ha sido configurada al interior del pueblo, de las gentes del común y que nace en contra posición a las dinámicas hegemónicas, en otras palabras lo que se busca es ponerle voz y cuerpo a las configuraciones que se han tejido desde las maneras de ver e interpretar de las comunidades negras, poseedoras de una historia particular, creadoras de otras formas de vida.

Por otro lado, en cuanto a los orígenes de este arte el maestro Héctor Elías Sandoval manifiesta que conoció la práctica de esgrima por intermedio de dos maestros que le enseñaron ellos fueron: Manuel María Caicedo y Fidel Castillo

Ellos fueron mis dos maestros, el uno me enseñó el juego español que era una de las disciplinas antiguas y el segundo me enseñó español reformado que es una nueva modalidad. Yo los conocí aquí en el municipio de Puerto Tejada, pero don Manuel María supe que él era del Hormiguero¹⁰ ya en el Departamento del Valle

En este punto se puede inferir que la esgrima ha sido una práctica cultural tradicional tomando como referente a Hobsbawm (1983) se entiende pues que el objetivo de las tradiciones es la permanencia es decir, para que algo sea considerado como tradición debe ser transmitido de manera generacional, que en el caso que nos atañe se evidencia que la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón ha sido un conocimiento impartido por los abuelos en la mayoría de los casos. Tradición y cultura popular convergen para darle sentido a una práctica cultural que le ha aportado a la identidad portejadeña.

1.1 De los elementos propios de la Esgrima de Machete y Bordón.

En este apartado se toma en consideración las dinámicas internas que han configurado la Esgrima de Machete y Bordón, exponiendo en qué consiste, cuáles son las técnicas o estilos más comunes existentes y por último se toma en consideración cuáles son las herramientas utilizadas en dicha práctica.

¹⁰ El Hormiguero es un Corregimiento de Santiago de Cali

Ahora bien la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña es compleja ella engloba diferentes aspectos que van desde sus significados hasta cada una de las técnicas presentes en el arte.

En este orden de ideas se abre paso a establecer en qué consiste dicha práctica cultural, al respecto el maestro Héctor Elías Sandoval estipula que: “La esgrima en si es esgrimir un arma para una defensa o para un ataque, en palabras puntuales la esgrima es un arte de defensa realizado con cualquier tipo de arma blanca”. Es preciso establecer aquí a partir de lo anterior que la esgrima en términos puntuales es definida como un arte de defensa personal.

En otras palabras, el Maestro Miguel Lourido manifiesta que desde su punto de vista la Esgrima de Machete y Bordón

Tiene como finalidad defenderse de las agresiones que se le hagan con un machete o con un arma blanca cualquiera, entonces así fue que se utilizó en las guerras de independencia, al mando de Tomas Cipriano Mosquera, de José María Obando, el mismo ejercito de Simón Bolívar que estaba conformado en su mayoría por negros que iba recogiendo en las diferentes haciendas esclavistas, con la promesa de darles su libertad, para que se unieran a pelear con ellos para defender la causa criolla en esa época.

Es decir que la esgrima es un método de defensa que se utilizó también para librar algunas batallas nacionales tal es el caso del proceso independentista a manos de los criollos que necesito de la colaboración de los negros para conseguir su objetivo.

Al respecto Miguel Lourido citado en Palacios & Cruz (2016) referencia que:

Siglos atrás la defensa no era tan sencilla, ni la práctica de la esgrima tan inofensiva. Los machetes, en época de esclavitud y guerra, pasaron de ser simples instrumentos de trabajo a convertirse en las extremidades de cuerpos explotados que lograron la libertad de sí mismos y de otros. Pero ese tramo de la historia pocas veces se cuenta en los libros y nunca se refleja en la plaza de los parques de los pueblos y ciudades de Colombia, donde solo reposan bustos de blancos y criollos, que no hubiesen llegado muy lejos si no hubiesen contado con la tenacidad y la fuerza del negro.

Las Guerras de Independencia todas se libraron a machete, lo mismo que la Guerra de los Mil Días. Esa tuvo las famosas cargas de macheteros donde los ejércitos eran de negros armados con palos y machetes. Es que en ese tiempo habían era armas de un tiro, no armas de repetición, entonces cuando una persona hacía un tiro y se ponía a recargar la pólvora, al negro ya lo tenía encima. ¿Qué hacían los generales? Era que a los del machete los mandaban sigilosamente y cuando esos de allá estaban dando bala, los otros ¡zua! Cuando sentían era que veían treinta, cuarenta, cincuenta con machete (p.4)

En este punto se evidencia la invisibilidad por la que han atravesado los negros una invisibilidad histórica sustentada desde los preceptos heroicos de las elites, una historia eclipsada contada desde el eurocentrismo, que deja de lado las otras historias, los otros relatos que cuenta una versión distinta de los hechos. En palabras de Desch-Obi (2009) “Los libros de historia publicados glorifican las actividades de los líderes de elite en estas luchas” (p. 168)

En últimas es evidente que el papel desempeñado por los negros es valioso toda vez que sirvieron de carne de cañón en las batallas para lograr su libertad y la emancipación del país,

también es relevante identificar que la práctica de Esgrima de Machete y Bordón en tiempos pasados sirvió como estrategia militar.

Sumado a eso es importante resaltar que el machete dentro de la práctica cultural de la Esgrima de Machete y Bordón representa diferentes relatos e historias, que se inclinan de manera particular al campo, convirtiéndose en un símbolo anclado con la labor productiva del campesino, asociándolo también como instrumento de lucha y defensa personal, testigo de enfrentamientos, acompañante incondicional en el camino del arriero, del vaquero, del cortero de caña, adquiriendo de este modo una relación estrecha con el individuo que hacía uso de este según su necesidad.

De este modo, el machete pasa a ser algo más que un trozo de metal tallado para cortar, transfigurándose en un repositorio de memorias que han dejado huellas con el transcurrir del tiempo, en palabras de Jaramillo (2006) “Un símbolo con el que se colonizó, se pobló y se cultivó. Sin embargo, en los conflictos ha sido actor de primera línea”

El machete pasa a ser participe en muchos aspectos de la vida campesina y de manera especial se convierte en el acompañante del negro en la época de la esclavitud sirviendo de herramienta de laboreo y a su vez la única arma que tenían a la mano; al respecto Benkos Biohó citado en Junca (2005) expone que: “Sin tener ningún tipo de espada o arma, tomaron sus machetes que eran sus herramientas de trabajo, para luchar. Benkos el rey cimarrón, blandía su invicto machete abatiendo a los mercenarios coloniales”.

En este orden de ideas el machete se convierte en elemento de importante uso y de indudable participación, y gracias a ello hoy día dentro de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña representa honor, valentía y resistencia.

1.2 Técnicas o Estilos de Esgrima de Machete y Bordón.

La práctica cultural de esgrima en términos generales posee diferentes estilos o técnicas de juego que la convierten en factores distintivos y por consiguiente identitarios dependiendo de cada región o lugar en donde se practica, ya que cuenta con una técnica o estilo adaptado dependiendo las necesidades y las influencias históricas de cada lugar específicamente.

En este sentido y a partir de las indagaciones realizadas se estipula que en el Municipio de Puerto Tejada se practica 5 estilos de juegos puntualmente y entre los más comunes se encuentra el español y español reformado específicamente, al respecto el maestro Héctor Elías Sandoval sostiene que: “En este momento en Puerto Tejada Cauca se practica el español y el español reformado”.

Por otro lado de manera complementaria el maestro Miguel Lourido reafirma que en la actualidad en el municipio de Puerto Tejadas e practican 5 estilos de juego, a saber manifiesta que:

Según investigaciones que hicimos más o menos existen casi unas 23 técnicas, de esa cantidad de técnicas, se puede decir que la gran mayoría han desaparecido, y en el caso del municipio de Puerto Tejada se conservan hoy 5 de ellas que son: El granadino, el español y el español reformado, palo negro, venezolano moderno y relancino, son las que todavía se conservan pues casi que en su totalidad.

Ahora bien en términos generales existen en el país diferentes técnicas o estilos de juego al respecto Desch-Obi (2010) expresa:

Al igual que con las artes marciales de China, colombianos practicaban Grima¹¹ en muchos estilos o juegos. Estos estilos incluyen Sombra Caucana, Palo Negro, Cubano, Español, Francés, Relancino, Venezolano, El Costeño, Sombra Japonés, y muchos otros. Cada uno tenía ligeramente diferentes posturas, rangos, trabajo de pies, tácticas y secuencias coreográficas.

A partir de lo anterior se establece que estos estilos de juego varían uno de los otros ya que sus movimientos son diferentes o similares en cada una de estas modalidades o estilos de juego, que lo convierten en un arte complejo poseedor de un lenguaje propio, que permite que en cada una de las comunidades en donde se practica se configuren alrededor de dicha práctica elementos de carácter identitario.

Por último, es necesario tener en cuenta que la Esgrima de Machete y Bordón se practica en diferentes lugares del país pero de manera especial en el Norte del Departamento del Cauca, según las indagaciones realizadas en las entrevistas el maestro Miguel Lourido señala de manera puntual a partir de su conocimiento cuáles son las comunidades en donde se practica Esgrima de Machete y Bordón en la actualidad, en este sentido afirma que:

En la actualidad la práctica está muy mermada, pero en donde se practica con mayor frecuencia es en Puerto Tejada, Santander de Quilichao puntualmente en San Francisco y la parte que es de Buenos Aires- Cauca, específicamente en la vereda Mazamorreros, estas son las partes en donde más se practica Esgrima de Machete y Bordón , llegando también a la parte de Caloto, San Nicolás también practica algo y yéndonos hacia el Valle encontramos que en Candelaria y en Palmira todavía se conserva algo de la enseñanza de este arte.

¹¹ Expresión resumida del termino esgrima

1.3 Instrumentos o herramientas utilizados en la práctica de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña.

En este apartado se expone cuáles son las diferentes herramientas empleadas en la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, todos estos son elementos diferenciadores por ejemplo: La práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón se diferencia de lo que comúnmente se conoce de la esgrima vista como un deporte olímpico, porque en contraste con el uso del sable, el florete o la espada, en la esgrima portejadeña se emplean otro tipo de instrumentos entre ellos el machete y el bordón.

Pues bien la información recolectada en las entrevistas nos permite dar cuenta de lo anteriormente planteado, en este sentido los maestros afirman lo siguiente:

En primera medida el Maestro Héctor Elías Sandoval expresa que: “La esgrima se puede practicar con todo lo que sean armas no corto punzantes y con piedras, palos, y cualquier objeto u arma blanca. Es decir, se puede utilizar cualquier elemento que sirva como defensa personal, entre ellos están: El machete, el cuchillo, una navaja, una barbera, un palo

Por otra parte, el Maestro Miguel Lourido enuncia lo siguiente:

Utilizamos bordones también llaman compases que son unos palos normalmente de guácimo de más o menos unos 70 Cm de largo y tiene como finalidad enseñar el manejo del machete, pero recurrimos al manejo del palo para proteger al alumno, porque hasta que el alumno no tenga suficiente conocimiento de cómo se hacen las defensas y los ataques con el palo, no lo podemos pasar a que coja el machete, es decir

cuando el ya adquiriera la practica con el compás o con el bordón ahora si pasa a coger el machete.

En esta parte también se debe tener en cuenta que existen técnicas de cuchillo, para los españoles en su tiempo era una daga, pero acá en la Esgrima de Machete y Bordón también se utiliza y lo bonito de eso es que nuestros ancestros practicaban lo que era juego de cuchillo o de dagas con las famosas tusas, las tusas que eran lo que sobraba después de desgranar el maíz, con eso era que ellos practicaban el juego del cuchillo que también es un complemento de la esgrima de machete

Es importante en este punto resaltar que en la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón se tienen ciertas reglas que buscan garantizar la integridad de los practicantes ya que como manifiesta el maestro Miguel Lourido, la persona que practica Esgrima de Machete y Bordón primero aprende los movimientos de las manos y los pies con el uso del bordón y posteriormente cuando ya adquiere destreza pasa por decirlo de alguna manera al siguiente nivel que es donde se le permite hacer uso del machete, todo ello con la finalidad de evitar lesiones. En este sentido y contrario a lo que muchas personas piensan la esgrima no es un arte violento y en todo momento se es cuidadoso para no herir a la otra persona, además de eso los machetes utilizados no tienen filo.

En resumidas cuentas a partir de lo manifestado por los maestros en cuanto al uso de las herramientas se puede inferir que los negros hicieron uso de lo que tenían a la mano en este caso el machete utilizado para labrar la tierra. Al respecto en palabras del Maestro Montaña citado en De la Calle y Osorio (1992) afirma que:

Como a los negros esclavos de las haciendas no se les permitía tener armas, durante sus labores y a escondidas, cortaban palos, los despuntaban o labraban y hacían una especie de lanzas amarrando con bejucos o rejos los pedazos de machete que se desechaban en las haciendas (p. 22)

1.4 Importancia de la Esgrima de Machete y Bordón portejadeña como baluarte ancestral.

La práctica de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña es un baluarte ancestral que toma en cuenta diferentes aspectos bien sean históricos e identitarios que dan cuenta de la riqueza cultural de los afrocolombianos, por esta razón se desea conocer aquí en términos generales por qué es importante dicha práctica.

En este sentido el Maestro Héctor Elías Sandoval expresa lo siguiente:

Para mí la importancia de la esgrima es aprender a defenderse y sostenerla como un arte marcial de Colombia y ya en la parte saludable aporta destreza y sirve de acondicionamiento físico.

También es importante porque la esgrima tomo parte fundamental en los combates como en la independencia, porque el negro fue quien tuvo que colocar su granito de arena con la sangre para la liberación de los esclavos y la independencia del país.

Por otro lado, el maestro Miguel Lourido sostiene que la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón es importante porque:

A través de la esgrima cuando los maestros vieron que estaba entrando en decadencia como un método de defensa personal decidieron vincularla a las danzas y

entonces a través de las danzas la hemos podido convertir en una práctica folclórica, lo otro es que en la parte gimnástica les permite a las personas mantenerse sanos, con un buen estado físico y lo mejor es que es algo propio, algo de nosotros como lo es la práctica de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, finalmente también es importante porque esta práctica al igual que todas las artes marciales, enseña a las personas a valorarse y valorar a los demás y aprender a respetarse los unos y los otros y también posibilita el intercambio de saberes.

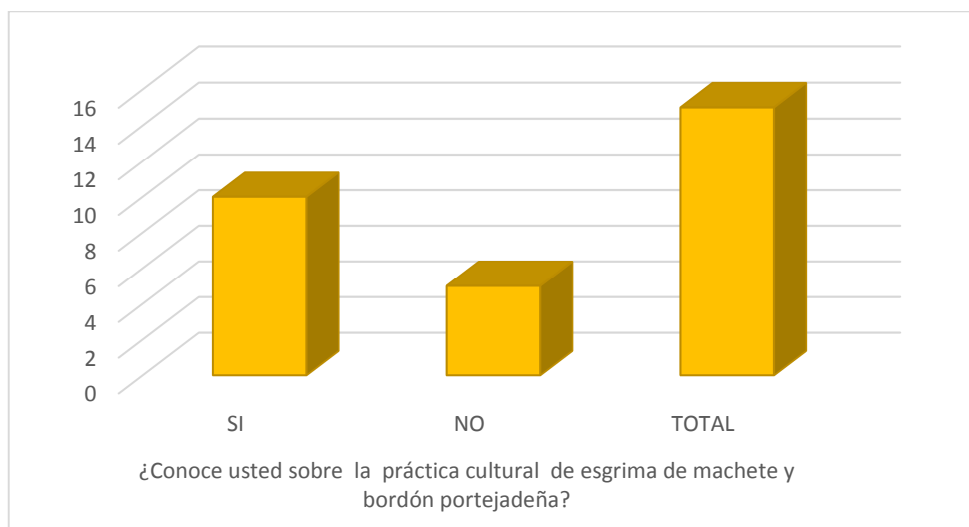
En términos puntuales se logra inferir que los maestros de Esgrima de Machete y Bordón consideran que dicha práctica es importante porque dentro de ella se vinculan aspectos de tipo identitario que configuran la herencia cultural, a partir de la cual se posibilitan diferentes formas de concebir las expresiones culturales, dándole a estas un significado importante dentro de los constructos de las comunidades que giran en torno a las relaciones y las dinámicas que se erigen al interior de cada una de estas, convirtiéndose de esta manera en un sistema de valores culturales que constituyen un mosaico amplio de diversidad cultural, dentro del país colombiano.

Capítulo II: Conocimientos y Representaciones de la Comunidad Portejadeña Sobre la Esgrima de Machete y Bordón

En este punto se presentan los resultados de las encuestas realizadas encaminadas a identificar los conocimientos, puntos de vista y de manera puntual las representaciones que se han creado en la comunidad portejadeña en relación con la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón.

Es decir, durante este capítulo se pretende indagar y conocer cómo las personas raizales del pueblo alrededor de la práctica de Esgrima de Machete y Bordón han construido diferentes formas de interpretar y representar a través de sus imaginarios bien sea culturales o sociales aquello que es considerado o no un baluarte ancestral distintivo de la comunidad de Puerto Tejada.

Ahora bien Frente a la primera pregunta formulada en la encuesta se evidencia que del total de los 15 encuestados, 5 de ellos manifiestan no conocer la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, mientras que el resto de las personas encuestadas correspondientes a 10 exactamente, manifiestan conocer la práctica cultural (Ver grafica N°1).



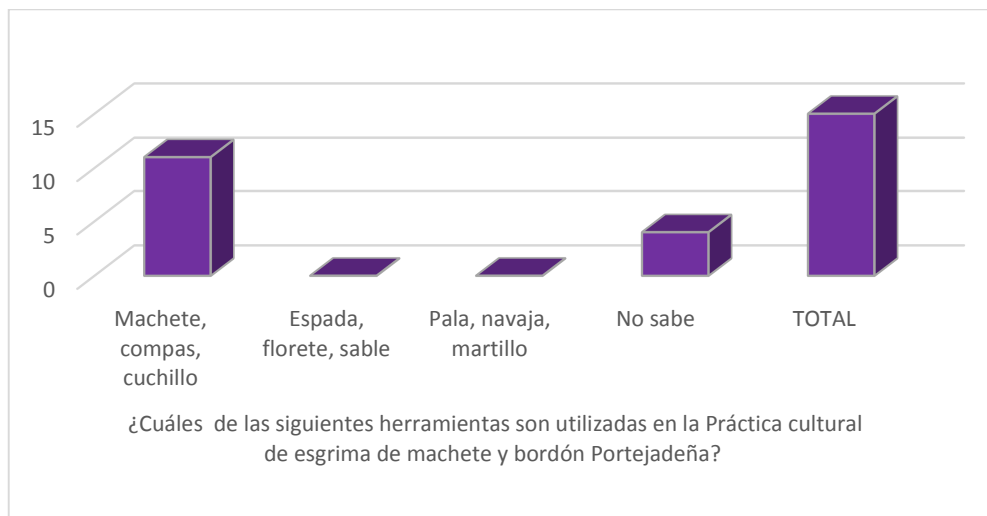
Gráfica 1: Conocimientos sobre Esgrima de Machete y Bordón

Esto quiere decir en términos porcentuales que el 33,3% de la población juvenil entre las edades de 15 a 18 años no conocen la práctica cultural de esgrima portejeña, mientras que el 66,7% restante de la población de los adultos y personas de la tercera edad entre las edades de 23 a 100 años manifiestan conocer la práctica cultural de esgrima portejeña.

En este sentido, es indudable que según la tendencia mostrada a partir del análisis de los resultados arrojados en la encuesta en relación con la primera pregunta, la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón es referenciada y reconocida por las personas adultas y especialmente por las personas de la tercera edad; de manera notable se evidencia que en la población juvenil la tenencia se inclina a desconocer la práctica cultural y por lo tanto a intuir el posible riesgo en el que se encuentra la práctica, poniendo en peligro la permanencia de las diferentes manifestaciones culturales que dan cuenta de la herencia ancestral, al respecto García (1995) señala que: “Las manifestaciones culturales han sido sometidas a los valores que "dinamizan" el mercado y la moda: consumo incesantemente renovado, sorpresa y entretenimiento” (p.17).

En otras palabras, lo expuesto anteriormente junto a lo señalado por García se acusa a la influencia del mundo global en las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos raizales de la pérdida de muchas de las tradiciones, afectando de manera significativa la identidad construida desde las dinámicas interiores de cada comunidad, toda vez a que gracias a este fenómeno de la globalización los jóvenes dan mayor privilegio a todo aquello que viene de afuera, lo que está de moda, reproduciendo la cultura del consumismo auspiciado por los medios de comunicación, situación que conduce a la inoperancia de los valores ancestrales, ya no se reconoce que es lo propio, lo autóctono, lo raizal todo aquello que nos diferenciaba de los otros.

Seguidamente frente a la segunda pregunta de la encuesta la mayoría de los encuestados coinciden en que las herramientas utilizadas en la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón son: El machete, el compás o también llamado bordón y el cuchillo; es decir que de los 15 encuestados 11 de ellos correspondientes al (73,3%) coincidieron con esta primera afirmación, y el resto de los participantes más exactamente 4 de ellos, porcentualmente el (26,7%) manifiestan por desconocimiento de la práctica no saber la respuesta. Este porcentaje corresponde a la población juvenil (Ver Grafica N°2).



Gráfica 2: Herramientas utilizadas en Esgrima de Machete y Bordón

En este punto se reafirma lo manifestando anteriormente, se evidencia que la población juvenil no reconoce cuáles son las herramientas utilizadas en la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón por desconocimiento de la misma, mientras que las personas adultas y los ancianos a raíz de que conocen la práctica cultural, manifiestan que esta hace uso de herramientas tales como: El machete, el bordón o compas y el cuchillo.

Por otro lado, respecto a la tercera pregunta que busca determinar a través de qué medios las personas conocieron la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón se evidenció que la mayoría de los encuestados manifiestan haber conocido la práctica cultural de la Esgrima de Machete y Bordón a través de los abuelos (ver grafica N°3). Es decir de manera puntual la mayoría de encuestados afirman lo anteriormente expuesto así: 3 adultos y 6 personas de la 3ª edad, para un total de 9 encuestados equivalentes al 60%, mientras que solo 1 persona en edad adulta manifiesta haber conocido la práctica cultural de esgrima portejadeña en la escuela equivalente al (6,7%), lo cual permite entrever que desde el ámbito educativo se han desarrollado iniciativas que apuntan a lograr la reproducción y la permanencia de la esgrima, pero que hoy día

se necesita de un ejercicio más eficaz, impulsado desde las instituciones educativas del municipio para que se logre de manera efectiva el reconocimiento y reproducción de esta práctica en aras de garantizar o promover su vigencia; finalmente 5 personas pertenecientes a la población juvenil manifiestan que de acuerdo a las opciones de respuesta estipuladas en la encuesta no referencian ninguna de ellas.



Gráfica 3: Medios de difusión de la Esgrima de Machete y Bordón

Ahora bien, en términos precisos en este punto se ostentan de acuerdo a los resultados arrojados que entre las personas adultas y las personas de la tercera edad la práctica cultural de esgrima de machete y bordón, ha sido conocida a través de los abuelos, en este sentido se alude a la transmisión generacional como elemento que propicia la tradición cultural, en este orden partiendo de los postulados de Hobsbawm (1983), se interpreta la tradición como aquello que ha sido transmitido de manera generacional, dando cuenta de la herencia cultural.

Mientras que por otro lado en la generación juvenil el panorama cambia radicalmente, todo ello gracias a que a pesar de que la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón es entendida como una práctica tradicional, en las familias modernas se asiste a una pérdida constante de la transmisión de este saber ancestral, situación que conlleva a que los jóvenes no se apropien de dicha práctica, lo cual repercute en la construcción de una identidad arraigada y erigida a partir de los rasgos culturales distintivos de la comunidad. A saber, García (1995) manifiesta que

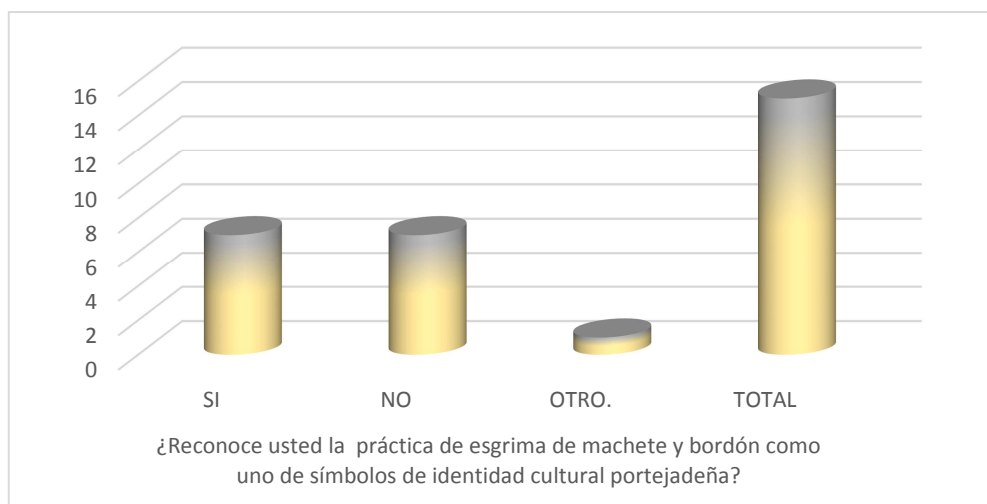
Las luchas generacionales acerca de lo necesario y lo deseable muestran otro modo de establecer las identidades y construir lo que nos distingue. Nos vamos alejando de la época en que las identidades se definían por esencias ahistóricas: ahora se configuran más bien en el consumo, dependen de lo que uno posee o es capaz de llegar a apropiarse (p.14)

En otras palabras, la construcción de la identidad en la actualidad se encuentra condicionada por las exigencias y las dinámicas propias del mundo globalizado, que responden a las demandas del consumo, que termina por desplazar a un segundo plano las identidades construidas desde las condiciones propias del contexto y de las dinámicas sociales y culturales a partir de cada una de las particularidades de las comunidades, esto deja notar que termina primando lo que está de moda sobre lo autóctono.

En este sentido, la construcción de la identidad de las nuevas generaciones asiste a una cultura de la homogeneización en donde no se logra distinguir lo que Molano (2007) define como uno de los ideales de la identidad, sobre lo que señala: “Surge por diferenciación y como reafirmación” (p. 73), esto quiere decir que la identidad se concibe como aquello que le permite a

una comunidad distinguirse de otras y a su vez reafirmarse dentro del colectivo de las múltiples identidades bien sean individuales o colectivas.

Seguidamente, en relación con la cuarta pregunta formulada en la encuesta, se encontró lo siguiente, de manera proporcional del total de los 15 encuestados, 7 personas distribuidas entre 6 ancianos y 1 adulto correspondientes al (46,7%) afirman que consideran la práctica cultural de esgrima como uno de los símbolos culturales de la comunidad portejadeña, mientras que por otro lado los demás encuestados correspondientes de igual manera a 7 personas entre los que se encuentran 3 jóvenes y 4 adultos equivalentes al otro (46,7%) manifiestan que No consideran la práctica anteriormente mencionada como uno de los símbolos de identidad cultural portejadeña, por último sólo 1 de las personas encuestadas más exactamente un joven representado con el (6,7%) del total manifiesta sentirse identificado con la música urbana (Ver gráfica N°4).



Gráfica 4: Reconocimiento de la Esgrima de Machete y Bordón como símbolo de identidad cultural

Ahora bien, la tendencia que se muestra en este gráfico permite vislumbrar que a pesar de que en la pregunta anterior (Nº3), se establece que la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón es considerada como una tradición gracias a que se mantiene la constante de transmisión entre personas de la tercera edad y adultos, en este punto los resultados varían a la hora de indagar si dicha práctica cultural es considerada uno de los símbolos de identidad cultural portejadeña.

Toda vez que para los ancianos esta práctica sí es considerada un símbolo cultural, de manera contradictoria para las personas adultas, según indagaciones realizadas para aclarar y ahondar en este punto consideran que en la actualidad la Esgrima de Machete y Bordón no se considera un símbolo identitario porque ya no tiene la misma acogida de tiempos pasados y que en el Municipio de Puerto Tejada la practican muy pocas personas, es decir, que la razón por la que no consideran la Esgrima de Machete y Bordón como símbolo de identidad es porque esta ha venido desapareciendo, al respecto Luis Arbey Mina¹² manifiesta que:

La práctica de esgrima hoy día no se ve como antes, eso lo practicaban mucho los viejos pero hoy en día ya no. Además la esgrima es una práctica que tenía mucha fuerza en el campo¹³ y pues también con la siembra de caña de azúcar se acabaron las fincas tradicionales y eso ayudo a que la esgrima también se fuera perdiendo, sumado a eso toda la cuestión étnica se ha visto afectada por el sistema occidental que implanto

¹² Gestor cultural del Municipio de Puerto Tejada- Cauca, comunicación personal realizada el 08/09/2018

¹³ Esto quiere decir que la práctica cultural se encontraba muy arraigada a la labor campesina, después de la participación de los negros en algunas hazañas heroicas, ya no se tomaba la esgrima como elemento de lucha, sino que recobraba sentido y vigencia en el laboreo de los campesinos en las fincas tradicionales, ya que los ancianos en sus tiempos libres practicaban la esgrima de machete y bordón, pero con la desaparición de las fincas como causa del establecimiento de las plantaciones azucareras, esta práctica se ve enormemente afectada.

modelos de conducta que iban en contra de toda nuestra cultura y por eso hoy en día surge la necesidad de reencontrarse con lo que uno es.

En este sentido y partiendo de lo manifestado por Luis Arbey Mina, se infiere que la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón asiste hoy a la desaparición, factor que hace que las personas adultas encuestadas consideren que dicha práctica como se mencionó arriba no se considere en la actualidad un símbolo identitario.

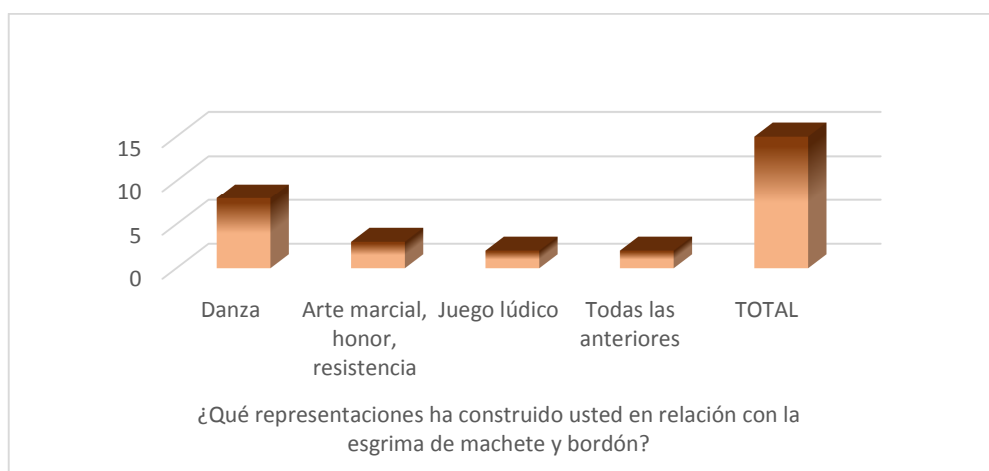
Por otro lado se evidencia también que los jóvenes no consideran la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón como uno de los símbolos de identidad portejadeña, de acuerdo con esto Diana Paola Reyes¹⁴ expone que: Desde mi punto de vista considero que la Esgrima de Machete y Bordón no es un símbolo de identidad portejadeña, porque pues yo no la conozco, nunca había escuchado hablar de ella. Situaciones como estas derivan en la pérdida de la tradición, de la herencia cultural y de la identidad.

Respecto a la pregunta cinco formulada en la encuesta, vale la pena resaltar este punto como uno de los principales que nos ayuda a establecer cuáles son las representaciones que se han construido en la comunidad portejadeña en relación con la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, es decir permite establecer cómo las personas a través de su imaginario, su lenguaje y las distintas relaciones que tejen alrededor de su entorno, en términos puntuales su cosmovisión, sus puntos de vista y las formas de interpretar diferentes fenómenos en este caso culturales, construyen distintas maneras de representar las cosas.

Ahora bien partiendo de los resultados obtenidos en relación con este punto se evidencia que del total de los 15 encuestados la mayoría de ellos puntualmente 8 personas distribuidos de la siguiente manera: 4 jóvenes, 3 adultos y 1 anciano correspondientes en

¹⁴ Joven raizal del municipio de Puerto Tejada- Cauca comunicación personal 23/10/2018

términos porcentuales al (53,3%) consideran que la Esgrima de Machete y Bordón representa una danza, es decir una expresión de tipo folclórica, mientras que 3 personas de la tercera edad equivalentes al (20,0%) consideran que la Esgrima de Machete y Bordón representa un arte marcial, de honor y resistencia, seguido de otras 2 personas de la tercera edad que constituyen el otro (13,3%) consideran que esta práctica representa desde sus puntos de vista un juego lúdico, es decir que propicia el esparcimiento, finalmente las 2 personas restantes entre 1 anciano y 1 adulto equivalentes en términos porcentuales al (13,3%) consideran que para ellos la esgrima representa todas las opciones anteriores a saber (danza, arte marcial, honor, resistencia y un juego lúdico) (Ver Grafica N° 5).



Gráfica 5: Representaciones de la Esgrima de Machete y Bordón

En este orden de ideas a la luz de los postulados teóricos y de lo expuesto por Hall (citado en Meneses, 2013) en apartados anteriores es importante recordar que dicho autor concibe la representación como “la producción de sentido de los conceptos en nuestra mente mediante el lenguaje”(P. 41)., en este orden y partiendo de los datos arrojados en la encuesta a partir de las representaciones sobre la Esgrima de Machete y Bordón, se puede inferir en primera instancia que las personas encuestadas condicionadas por los conocimientos e

imaginarios que tienen sobre esta, han construido diferentes representaciones a partir de conceptos que van desde la Esgrima de Machete y Bordón vista como una danza hasta quienes la ven como arte marcial.

A partir de lo anterior se estipula que la Esgrima de Machete y Bordón puede tener dentro de una misma comunidad diferentes representaciones, por esta razón en cuanto a la tendencia mostrada en la encuesta mayoritariamente la práctica en cuestión es representada como una danza, a partir de ello se hace necesario contrastar lo manifestado por los maestros entrevistados en esta investigación, lo cual ayuda a evidenciar que estos no definen la esgrima como una danza, sino que revelan que gracias a que en la actualidad dicha práctica se encuentra en riesgo de desaparecer, surge la necesidad de incorporarla a ritmos dancísticos, por lo cual muchas personas de la comunidad portejadeña dentro de su cosmovisión y la construcción mental la representan como una danza.

Seguidamente frente a los resultados arrojados en la encuesta como segunda medida la práctica de Esgrima de Machete y Bordón representa un arte marcial que da cuenta del honor y la resistencia de las comunidades afrocaucanas, en este orden y tomando como referencia lo expresado en Futiere (citado en Chartier, 1992) “la representación muestra una ausencia, lo que supone una neta distinción entre lo que representa y lo que es representado” esto quiere decir que la representación puede ser analizada desde diferentes puntos de vista, en este orden un arte marcial puede representar diferentes cosas por ejemplo: Método de defensa personal, disciplina deportiva, forma de acondicionamiento físico, etc.

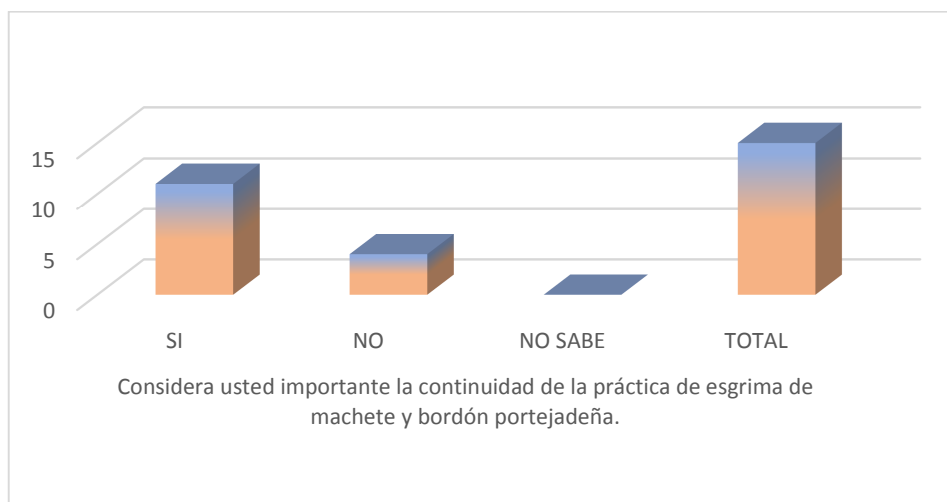
Pues bien, a raíz de las representaciones construidas en una cultura surge un sistema complejo de símbolos, amparados por un lenguaje común, que a partir de los significados que las personas otorgan a las cosas pueden referirse a un mismo hecho en palabras diferentes, lo

importante en este asunto es hacer entendible lo que es expresado, en este sentido se dan distintos significados a un mismo fenómeno, como por ejemplo la esgrima representada como un juego lúdico, esta representación está condicionada por una serie de elementos que se encuentran fijos en el imaginario de las personas que en últimas conllevan a que adopte formas de representación distintas a los demás.

En este orden de ideas, amparados bajo un contexto particular la esgrima es representada como un juego lúdico por varias cosas, primero porque al igual que en la esgrima deportiva, la esgrima como práctica cultural es concebida como un juego porque esta consiste en tocar al oponente y no ser tocado, también se concibe como un juego porque es un momento de esparcimiento que se utilizó en épocas pasadas, tanto “así que los corteros de caña le agregaron a este juego elementos propios del continente americano: La danza, el ritmo, astucia y risas” (Instituto Municipal de cultura y turismo citado en Muñoz, (2014) de ahí que, este juego ha sido apropiado para alivianar las cargas del laboreo; en este caso particular los corteros de caña de azúcar después de terminada su labor mediante el uso de la esgrima como juego, alivianaban sus cargas, acompañándolas con cantos y risas.

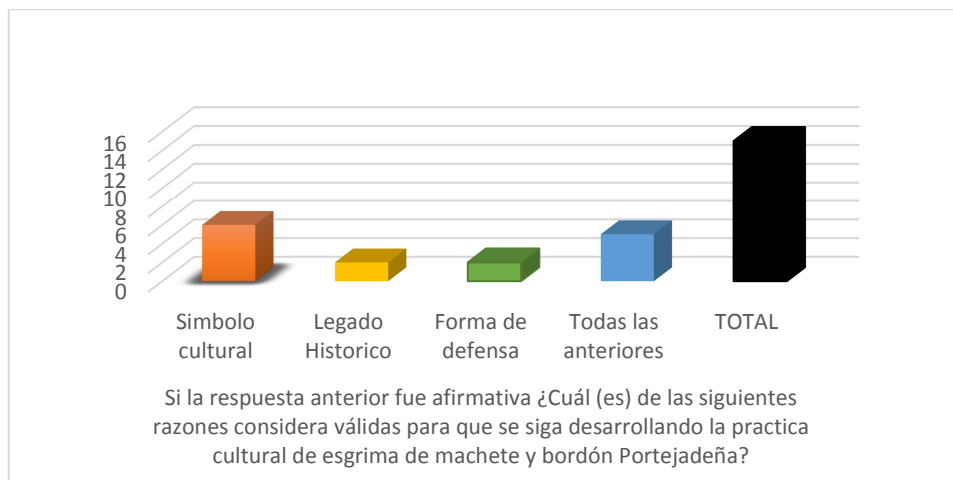
De manera continua se abre paso a la sexta pregunta concerniente a identificar si los encuestados consideran importante o no la continuidad de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, se encontró la siguiente información: Del total de los encuestados 11 personas representadas en el (73,3%) entre adultos y personas de la tercera edad consideran importante la continuidad de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, mientras que las 4 personas equivalentes al (26,7%) restante, pertenecientes a la generación juvenil No consideran importante la continuidad de dicha práctica cultural (Ver

Grafica N° 6), re afirmando la postura expuestas en párrafos anteriores donde es claro la perdida de sentido de la población juvenil de la práctica de esgrima y bordón.



Gráfica 6: Importancia de la Esgrima de Machete y Bordón

Finalmente en la séptima pregunta se busca conocer cuáles son las razones válidas para que se siga desarrollando la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, al respecto los encuestados respondieron lo siguiente: 6 personas consideran que la esgrima debe continuar porque es un símbolo cultural, 2 personas consideran que es un legado histórico, seguido de otras 2 personas que manifiestan que una de las razones es que la práctica es una forma de defensa personal y 5 personas consideran validas todas las opciones propuestas (símbolo cultura, legado histórico y forma de defensa personal)



Gráfica 7: Permanencia de la Esgrima de Machete y Bordón

En este punto se identifican varias de las razones que los encuestados consideran válidas para que la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón continúe en vigencia, de ahí que la mayoría de personas la consideran un símbolo cultural en este sentido se hace alusión a la identidad, es decir que a partir de ello y al considerar dicha práctica como un símbolo cultural se asiste a un reconocimiento de la misma, lo cual contribuye de manera positiva a la configuración de un sentido de pertenencia, promotor del arraigo de las expresiones de tipo cultural dentro de la comunidad.

Así mismo la identidad cultural se consolida en un sistema integrado de personalidades bien sean individuales y colectivas que establecen diferentes formas de relación e interacción alrededor de rituales, formas expresivas, lengua, entre otras cosas. A saber Vargas (2014) establece que la identidad cultural es:

El sentimiento positivo y de pertenencia que presentan las personas de un colectivo hacia la historia y expresiones materiales e inmateriales de su comunidad de origen y de la comunidad en la que pueden estar insertos; lo cual enmarca sus acciones a

través de valores, actitudes, comportamientos, representaciones y significados, que configuran un modo de vivir, interpretar y reflexionar sobre la realidad y sí mismos, permitiéndoles generar cohesión y desarrollo social si es que estos rasgos son compartidos (p.29)

De modo tal que la identidad parte del legado histórico y de cada una de las representaciones y significados adoptados dentro de la comunidad, y que juntas consolidan la tradición, entendida como los diferentes modos de convivir y de mantener vigente en la comunidad distintas formas de expresión cultural, siendo de esta manera el papel de la tradición relevante en este punto, porque en últimas es la que permite que se tomen en cuenta vestigios ancestrales que propenden por la permanencia en este caso de la práctica de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña.

De ahí que a partir de la tradición se construyan formas complejas de interacción, como posibilitadoras de una historia que da cuenta de las particularidades de los pueblos afrocaucanos, todo ello para romper con el esquema hegemónico especialista en crear lo que Hobsbawm (1983) reconoce como “tradiciones inventadas”, todas aquellas tradiciones que distorsionan y evocan un patriotismo que busca legitimar un discurso político desligado de los intereses de dichas comunidades que atentan contra el reconocimiento de la diversidad cultural.

Todo ello debido a que se legalizan formas descontextualizadas de ver y de interpretar la afrocolombianidad, ya que esta siempre se analiza a la luz de un papel victimizado de los negros, partiendo de que históricamente la imagen que se evoca de manera continua es como aquellas personas que en un pasado fueron esclavizadas, pero no se da una transcendencia hacia nuevas consideraciones de lo negro desde sus aportes culturales y científicos (Walker, 2010), es decir no se hace una inclusión activa del papel desempeñado por estas gentes como protagonistas

creadores y poseedores de distintas manifestaciones culturales que consolidan el mosaico diverso del país, todavía existe en la actualidad una discriminación sistematizada que cuenta la historia desde la figura del héroe blanco europeo, que contribuye a la legitimación de tradiciones inventadas que tildan a la cultura popular como vulgar y grotesca, como se evidencia en los postulados de Bajtín (1990).

Capítulo III: Representaciones de la Comunidad Estudiantil Sobre la Práctica Cultural de Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña.

El presente capítulo expone el análisis de la información recolectada a través de los grupos focales en los grados sexto, noveno y undécimo, por medio de los cuales se buscó indagar acerca de las representaciones que tienen los escolares de la Institución Educativa Fidelina Echeverry en relación con la Práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña, para ello se desarrollaron los siguientes interrogantes: ¿Qué representa la Esgrima de Machete y Bordón ? y ¿cuáles son los elementos que les permiten a cada uno de ellos identificarse culturalmente como portejadeño (a)?, vale la pena resaltar que el análisis de la información aquí presentada se desarrolló a partir de los referentes teóricos propuestos en la investigación.

De manera que, durante la realización de los grupos focales se propició entre los participantes un espacio que permitió un ejercicio dialéctico entre ellos, en donde se construyeron y compartieron saberes en relación con las diferentes formas de representación de los estudiantes sobre la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña.

Sumado a esto, es pertinente resaltar con el ánimo de fortalecer el componente metodológico del trabajo de investigación, que la escogencia de quienes participaron de los grupos focales, se debió a que los estudiantes seleccionados ofrecen un panorama de percepciones diversas que permiten un análisis holístico del objeto de estudio, posibilitando a su vez la participación activa de los estudiantes para conocer de primera mano ¿Cómo interpretan o asumen la Esgrima de Machete y Bordón ? o ¿Con qué elementos asocian dicha práctica?, vale la pena resaltar que de manera simultánea mediante la implementación del ejercicio se logra hacer una tipificación de las maneras como construyen identidad los estudiantes.

Por otra parte, para el trabajo con el grupo focal se seleccionó una muestra representativa de 5 estudiantes de grado sexto entre las edades de 11 y 12 años, 7 estudiantes de grado noveno entre las edades de 15 y 16 años y 6 estudiantes de grado undécimo entre las edades de 16 y 18 años para un total de 18 estudiantes, este grupo fue seleccionado de acuerdo a una caracterización previa de los diferentes grados, dadas las condiciones particulares de cada salón. La muestra escogida estuvo constituida por un total de 12 mujeres y 6 hombres, todos pertenecientes a la Institución Educativa Fidelina Echeverry -sede principal (jornada tarde). Cada grado estaba compuesto por un promedio de 30 estudiantes.

Ahora bien, a partir de la primera pregunta que se formuló en el desarrollo de los grupos focales, se buscó conocer desde el punto de vista de los estudiantes y de los conocimientos que han adquirido a lo largo de sus vidas, ¿qué representa la Esgrima de Machete y Bordón portejadeña?

En este orden de ideas, los estudiantes expusieron diferentes maneras de representación, en donde expresaron de manera abierta que para ellos la Esgrima de Machete y Bordón es concebida bien sea como un *“juego cultural”*, *“una tradición cultural”*, *“un deporte”*, *“un arte cultural”*, *“una danza”*, o *“una técnica de combate”*, siendo de esta manera una práctica que integra variados elementos que giran alrededor de los constructos culturales de tipo popular en donde aparecen factores determinantes como la tradición y la identidad tal como se reconoce en las intervenciones efectuadas por ellos.

3.1 Entre Desconocimiento y Diversidad de Significados en Torno a la Práctica de Esgrima y Bordón.

Teniendo en cuenta que el ser humano desarrolla diferentes representaciones y formas de interpretar el mundo que se constituyen en un universo abierto de significados Clifford (1988), a partir de los conocimientos de los estudiantes estos aportan, distintas formas de representación constituidas en una amalgama de saberes diversos erigidos desde experiencias o de construcciones mentales complejas que parten de lo conocido para llegar a representar lo desconocido, según el Shorter Oxford English Dictionary citado en Sevilla (s.f) “representar algo es describirlo o dibujarlo, llamarlo a la mente mediante una descripción, o retrato, o imaginación; poner una semejanza de ello delante de nuestra mente o de los sentidos” (P.3).

Es decir que la representación toma sentido a través de la imaginación o de las construcciones mentales empleadas por el ser humano para asignar un significado a determinado objeto, todo ello se convierte en un mundo complejo que se configura mediante las normas estipuladas por la sociedad y giran en torno a las dinámicas culturales, tal es el caso de las representaciones que han construido los estudiantes en relación con la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, en este punto, con el propósito de desarrollar el respectivo análisis de las representaciones, se encontraron 4 categorías desde las que es posible analizar la forma como es vista la práctica cultural, están son: Expresión artística cultural, Actividad Lúdica o deportiva, defensa personal, fuente económica.

3.1.1 Expresión artística cultural.

El ser humano ha adoptado diferentes formas de expresión cultural, entre ellas las expresiones artísticas como la danza, las artes plásticas, la música, el canto, entre otras. Que ayudan a nutrir, forjar y entablar relaciones interpersonales en donde convergen o no diferentes

tipos de personalidades que conllevan a desarrollar patrones de representación iguales o similares, en los aportes de los estudiantes se evidenció una marcada inclinación por representar la práctica de Esgrima de Machete y Bordón como una danza, baile o expresión cultural, esto quiere decir que los sujetos son permeados por dinámicas sociales condicionadas por el contexto, por la generación o la época, en palabras de Höijer (como se citó en Meneses, 2013)

El sujeto construye las representaciones sociales, pero éstas son permeadas por las estructuras sociales que rodean a la persona. Entonces, las representaciones sociales de las y los sujetos sobre un objeto, sujeto o grupo humano son articuladas y dinamizadas por el contexto en el que el sujeto se desarrolla; empero las y los individuos también escapan a los imaginarios, concepciones, discursos, relaciones y prácticas sociales del grupo al que pertenecen (p.35)

Lo señalado logra expresarlo Jhonatan Stiven estudiante de grado noveno quien manifiesta lo siguiente: *“Pues para mí la esgrima de machete representa una danza”*, sumado a otros que a pesar de no conocer la práctica cultural partiendo de los aportes de los demás y de las construcciones de sus imaginarios también optan por representar la esgrima como una danza tal y como lo afirma (Yara Bonilla, de grado Sexto)¹⁵ *“Pues aunque no conozco la práctica de esgrima la represento como una danza”*, de manera complementaria hay quienes la representan como un baile, tal como lo enuncian en sus intervenciones: *“Para mi representa un baile cultural de nuestros antepasados”* (Bran Cambindo, Undécimo), al igual que (Luis Jaider, de grado Noveno) quien se refiere a la Esgrima de Machete y Bordón *como un baile de los antepasados*.

¹⁵ Los aportes de los estudiantes se identifican de la siguiente manera: Nombre del estudiante y grado que cursa.

Finalmente, dos estudiantes representan la Esgrima de Machete y Bordón en términos generales como un modo de expresión cultural, reconociendo que es algo propio de la comunidad portejadeña, pues así lo manifiesta (Karen Michel, de grado Undécimo): *“Para mi representa una forma de expresión cultural propia”*, es importante en este punto resaltar que además de reconocer la esgrima de machete como algo autentico, algo propio que se desarrolla dentro del municipio de Puerto Tejada- Cauca también se evidencia que al hablar de esta práctica los estudiantes de manera constante evocan el pasado, refiriéndola como algo que se configuro en la historia de los antepasados negros, así lo afirma (Isabela Ruiz, de grado Noveno) *“Yo represento la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón como una forma de expresión cultural de las raíces negras de nuestros antepasados”*.

3.1.2 Actividad lúdica o deportiva.

Dentro de las actividades lúdicas más significativas se destaca el juego y las actividades asociadas a la disciplina deportiva, que se configuran en prácticas que posibilitan el esparcimiento y aportan a su vez bienestar físico y mental, autores como Bantulá y Mora (2002) definen el juego como *“una de las manifestaciones culturales más entrañables que han acompañado al ser humano en su periplo por la historia”* (p.11)., en este sentido a partir de los relatos de los maestros de este arte, se asume que la práctica de Esgrima de Machete y Bordón, en época de la esclavitud fue utilizada como un juego que permitía a los esclavos alivianar sus penas, sus cargas, el dolor, es así que a través del juego se permitían escapar de su realidad y sobrellevar las exigencias de las largas jornadas de trabajo.

En este orden muchos de los estudiantes han definido la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón como un juego que evoca la memoria histórica e invita a la sana convivencia, tal como lo expresan en sus aportes, al respecto Cristian David enuncia que:

Yo la veo o la represento como un juego, porque la esgrima para mí no se trata de golpes, sino que es para representar los juegos pasados de los abuelos, también representa para mí algo único de nuestro municipio que no se encuentra en otro lugar. (Cristian David, sexto)

De este modo los estudiantes han configurado una serie de representaciones sobre la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón que engloba diferentes percepciones sobre está, adquiriendo sentido a través del juego o asociándola con una actividad recreativa como se muestra a continuación.

“Para mí la Esgrima de Machete y Bordón es algo que no se puede perder, que no se puede olvidar, porque es una práctica de nuestros antepasados, además es muy bonita porque a través de esta práctica se expresan muchas cosas, es algo que todos los habitantes del municipio deberíamos conocer y pues para mí representa una actividad recreativa” (Isabela Rengifo, sexto).

A partir de lo anterior se evidencia que los jóvenes reconocen la Esgrima de Machete y Bordón como algo importante y valioso para la cultura portejadeña, como aquella práctica que permite reconocer el legado de nuestros antepasados, como aquello que ha permanecido en el tiempo y que por esta razón debería ser conocido y difundido por todos los habitantes del municipio y de esta forma garantizar la continuidad de su legado teniendo en cuenta que es una práctica tradicional, es sorprendente en este sentido ver la preocupación que tienen algunos estudiantes por la pérdida inusitada de la Esgrima de Machete y Bordón, todo esto se evidencia en cada uno de sus aportes, tal y como lo expuso Isabel Cristina, de grado sexto:

“La esgrima es una cultura que no se puede perder porque viene de generación en generación y muchas veces nosotros no le prestamos atención a esas cosas nos

parecen aburridas y pasadas de moda pero pues a pesar de eso yo la represento como una actividad recreativa”

En efecto, es gratificante ver como muchos de ellos a pesar de no conocer la práctica de Esgrima de Machete y Bordón la idealizan y la representan como algo positivo, como algo que propicia el juego y el esparcimiento, como una actividad propia de la comunidad que invita a reconocer el pasado y a configurar las dinámicas del presente teniendo en cuenta nuestra historia y la identidad colectiva de un pueblo por decirlo de alguna manera, así lo destacan Karen Liseth de grado undécimo y Natalia Vásquez de grado noveno:

“Pues a pesar de no conocer la práctica puedo decir que para mí la esgrima logra despertar mucha curiosidad, me alegra ver que es algo de nuestro pueblo y me atrevo a representarla como una forma de esparcimiento, para despejar la mente, jugar, compartir con otras personas y ocupar el tiempo libre”. (Karen Liseth, Undécimo)

Para mí la esgrima portejadeña representa algo lúdico, como un juego adaptado por nuestros antepasados para divertirse. (Natalia Vásquez, Noveno)

Finalmente otra de las representaciones de la esgrima radica en verla o definirla a partir de la disciplina deportiva occidental, mostrada en medios de comunicación, en los juegos olímpicos o variados escenarios deportivos, dentro de los aportes efectuados por los estudiantes se pudo evidenciar la asociación que hacen algunas personas de la esgrima deportiva en relación con la Esgrima de Machete y Bordón, interpretando que estas son muy parecidas, lo cierto en este asunto es que:

En Colombia se construyó la grima de machetes a raíz de la existencia de una corriente de arte marcial denominada esgrima de sable español antiguo. Como en la antigüedad a las comunidades esclavizadas se les prohibía el uso de cuchillos y espadas, ellos recurrieron a su herramienta de trabajo, que en este caso era el machete, como un mecanismo de defensa. (Miranda y Yogo, 2014, p.4).

Es decir que la esgrima de machete es una reinención de la esgrima española, es una forma expresiva propia configurada a partir de las necesidades del medio, es una invención de la cultura popular nutrida al interior de las comunidades, es una práctica cultural distinta a la disciplina deportiva que hace uso de la espada o del sable.

En este orden de ideas algunos estudiantes optan por una manera de representación occidental de la Esgrima de Machete y Bordón, asociándola con la esgrima deportiva, vista en medios de comunicación, gracias a que la práctica cultural portejadeña no se conoce en escenarios públicos, tal como lo afirmo Isabel Cristina de grado sexto:

“La he visto en televisión es un deporte en donde el jugador que toque primero al otro gana puntos” (Isabel Cristina, sexto).

Por otro lado después de exponer algunas representaciones evidenciadas en los aportes efectuados por los estudiantes en los grupos focales respecto al tema de Esgrima de Machete y Bordón es necesario mencionar que este es un tema que resulta ajeno a la población juvenil tal como se evidencia en el capítulo anterior en los resultados arrojados en las encuestas, en donde se expone de manera puntual y reiterativa que gracias al fenómeno de globalización, las dinámicas sociales en relación con las manifestaciones culturales se encuentran condicionadas por la situación del contexto englobadas en una cultura del consumismo que conllevan a que en

la actualidad los jóvenes dejen de lado todas estas manifestaciones propias de su contexto y de su historia ancestral desconociéndolas y desplazándolas a un segundo plano, todo esto es corroborado por los estudiantes: Paula Andrea, Yara Bonilla, Jhonatan Stiven y Carol Andrea en sus aportes.

Nunca he visto ni escuchado nada sobre la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón (Paula Andrea, sexto)

No conozco la Esgrima de Machete y Bordón (Yara Bonilla, sexto)

Nunca he escuchado hablar de Esgrima de Machete y Bordón pero me gustaría conocer más del tema (Jhonatan Stiven, Noveno).

No conozco la Esgrima de Machete y Bordón es la primera vez que escucho hablar de ella (Carol Andrea, Undécimo)

Todos estos relatos permiten suponer que hay un desconocimiento de la práctica cultural por parte de la población juvenil y en casos especiales aquellos que la conocen o han tenido algún tipo de cercanía con esta ha sido a través de la danza.

3.1.3 Defensa personal.

La esgrima de machete y bordón representada como un arte de defensa personal viene ligada a diferentes circunstancias que posibilitan la usanza de dicha práctica con el fin de defenderse, esto se hace evidente en tiempos remotos cuando fue utilizada como estrategia militar en diferentes hazañas nacionales como se ha venido recalando a lo largo de esta investigación, luego de eso la esgrima empieza a ser empleada como un método de defensa personal tal como lo reconoce el maestro Héctor Elías Sandoval, “una defensa que se puede

efectuar con cualquier tipo de arma blanca o cualquier objeto que podamos encontrar en el medio”.

Esto es, que la esgrima ofrece a sus practicantes el desarrollo de diferentes habilidades o destrezas a partir de lo que los maestros llaman “malicia”, es decir aprender el adecuado manejo del machete o el bordón y el manejo de los movimientos corporales de manera acertada, manejar la concentración, la respiración y la sincronía de cada uno de los movimientos efectuados, en palabras simples la malicia es aquello que le permite al practicante de esgrima aprender a leer los movimientos de su oponente y emplear sus conocimientos de manera acertada dependiendo de la situación en la que se encuentre.

Volviendo al punto de las representaciones efectuadas por los estudiantes en donde estos representaron la Esgrima de Machete y Bordón como un arte de defensa personal o de combate, en concordancia con lo que se conoce de esta, queda claro que los maestros de dicha práctica también la reconocen como tal, recuerdo con gratitud en este punto cierto día cuando me encontraba en una práctica de esgrima y el maestro Héctor Elías Sandoval me dijo: “Ustedes las mujeres deberían aprender a practicar esgrima para que se puedan defender de tipos mal intencionados que quieran venir a maltratarlas, además la mujer es muy habilidosa en la esgrima, es muy rápida, mejor dicho hay que tenerle miedo”. En este sentido la esgrima es de gran utilidad para defenderse cuando se es vulnerable, en este caso por ejemplo el hecho de ser mujer en una sociedad machista nos ubica socialmente como el género débil, vulnerables a cualquier ataque.

En este orden de ideas dos de las estudiantes en sus relatos representan la Esgrima de Machete y Bordón como un método o arte de defensa expresado de la siguiente manera “*Para mí la esgrima es representada como algo que sirve para defenderse*” (Katherin Daniela, de

grado Noveno), muchos de los estudiantes no conocen la Esgrima de Machete y Bordón pero se atreven a partir de una construcción mental a representarla de alguna manera a saber (Kelly Dayana, de grado Noveno) expresa que: *No la conozco pero pues al escuchar hablar del machete yo logro representarla como una secuencia de movimientos para defenderse*, de manera complementaria Natalia Vásquez de grado noveno representa la esgrima como: *“Técnica de combate que se desarrolla con palos y machetes”*.

Finalmente, se establece que la Esgrima de Machete y Bordón vista como método de defensa personal o técnica de combate, fue de gran utilidad para nuestros antepasados toda vez que a través de esta defendían el honor, se defendían de ataques de animales, y sirvió como participación negra en algunas gestas¹⁶ en la época de la esclavitud a cambio de su libertad, de ahí que hoy día se reconozca este legado como símbolo de resistencia inmortalizado en la historia de nuestros ancestros.

3.1.4 Fuente económica.

La práctica de Esgrima de Machete y Bordón dentro del municipio de Puerto Tejada-Cauca ha dispuesto de una academia en donde se desarrollan sus clases llevadas a cabo los días Domingos a cargo de los maestros Héctor Elías Sandoval y Miguel Vicente Lourido, en sus sesiones llegan personas de otros países interesadas en conocer más acerca de este arte ancestral como es el caso del investigador Thomas Desch- Obi, maestros de otros lugares como Porfirio Ocoró de la vereda Mazamorreros perteneciente a Santander de Quilichao, en este espacio se posibilitan el intercambio de saberes entorno a tiempos pasados marcados por anécdotas y experiencias vividas de estos maestros.

¹⁶ Según relatos de los maestros de esgrima de machete y bordón del municipio de Puerto Tejada, se evidencia que con este arte en tiempos de esclavitud los negros fueron partícipes de diferentes gestas, entre estas se nombran: La guerra colombo peruana, la independencia de Colombia y la guerra fría.

También confluyen investigadores conocedores del folclor de la región caucana interesados en documentar y engrandecer sus prácticas artísticas para darlas a conocer bien sea a nivel Local, Nacional o Internacional, entre ellos se encuentra los maestros de danza Jonathan Garcés y Alex, junto a investigadores que practican otras artes como es el caso de Macúlele practicante de Capoeira interesado en descubrir las similitudes que guarda la Esgrima de Machete y Bordón con la práctica de Capoeira, personalidades como la profesora Alicia Castillo impulsadora de la cultura del municipio de Puerto Tejada, quien a través de su labor incansable siempre se ha preocupado por nutrir y ayudar a preservar las manifestaciones de su pueblo, aficionados como Andrés Lemos practicante de esgrima hace mucho tiempo interesado en conocer todos los relatos históricos que se esconden detrás de tan valioso arte, todos ellos son personas maravillosas que se han preocupado por mantener viva la tradición machetera en el Municipio de Puerto Tejada- Cauca.

Ahora bien en cuanto al tema de las representaciones perpetradas por los estudiantes se encuentra en uno de los aportes efectuados la representación de la esgrima como una fuente de ingresos, así lo expreso Yuner Manuel, de grado Noveno *“Para mí la esgrima es representada como una oportunidad para obtener ingresos, como una forma de conseguir recursos”*, en este punto decidí resaltar a manera de preámbulo algunas de las personas que han logrado o más bien se han preocupado por mantener en vigencia la práctica tradicional de Esgrima de Machete y Bordón porque contrario a lo que muchas personas piensan la labor que ellos vienen desarrollando no tiene ningún valor lucrativo, apunta de esfuerzo han logrado mantener su legado ancestral, reconociéndolo como un baluarte autóctono de la cultura portejadeña.

La mayor gratificación para ellos es que se reconozca su labor, que se reconozca la práctica de Esgrima de Machete y Bordón, al respecto el maestro Héctor Elías Sandoval expresa que:

“El trabajo que se está haciendo es inculcarle a la juventud a esta nueva generación la importancia que tiene conservar el arte marcial de nuestro país y saber por qué y para qué se utilizó y por qué ha de persistir, eso es toda la importancia y agradezco a todas las personas interesadas en que no se pierda, porque ciertamente hubo maestros que si no se les pagaban nunca enseñaban y actualmente estamos buscando la forma de que no solamente porque se le pague a uno se ha de conservar un arte tan importante como es la Esgrima de Machete y Bordón”

En algún tiempo cuando se empezaron a formar las academias para la enseñanza de Esgrima de Machete y Bordón muchos maestros tenían establecidas unas tarifas para quienes estuvieran interesados en aprender el arte, hoy día en el Municipio de Puerto Tejada- Cauca es una labor que se desarrolla por voluntad propia y es triste ver la apatía, el desinterés que se tiene por estas manifestaciones raizales que dan cuenta de una tradición, de un legado ancestral, esta es una de las razones que me impulsaron a realizar la investigación sobre este tema, buscando de alguna u otra manera hacer un reconocimiento de esta práctica y de la labor incansable que han venido desarrollando algunas personas para que esta no se pierda del todo.

Toda vez que a través del ejercicio de enseñanza de la esgrima de machete y bordón lo que se desea es mantener la tradición viva, la memoria histórica del pueblo, valorando y reconociendo de esta manera los conocimientos de nuestros ancestros, la riqueza cultural afrocolombiana y cada una de sus particularidades.

Finalmente y teniendo en cuenta todo lo que se ha planteado en este punto, la Esgrima de Machete y Bordón puede llegar a representar diferentes cosas, todo dependerá de las concepciones, los diferentes puntos de vista, la época, las experiencias y las influencias del contexto.

La esgrima puede llegar a representar un universo diverso de significados que se configuran al interior de la comunidad, convirtiéndose de esta manera en un elemento cultural importante, muestra de la diversidad cultural del país, un lenguaje autóctono que adquiera una forma de distinción a la luz de las historias que se esconden detrás de tan valioso arte.

3.2 De la identidad de los escolares

Continuando con el análisis de los grupos focales y después de conocer las representaciones que han construido los estudiantes en relación con la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, teniendo en cuenta que muchas de las representaciones construidas por los jóvenes están permeadas por el contexto global que legitima dinámicas de homogeneización asistiendo a una cultura de consumo que determina las maneras colectivas de representación en la nueva era, de manera complementaria en este punto se desea conocer cómo se identifican los estudiantes de la Institución Educativa Fidelina Echeverry pertenecientes a sexto, noveno y undécimo, todo ello con la finalidad de establecer cómo influye el contexto al igual que en las representaciones a la hora de crear identidad, para ello se formuló la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los elementos que les permiten reconocerse o identificarse culturalmente como portejadeño (a)?

Hablar de identidad en términos generales resulta ser un ejercicio de alta complejidad, pero hoy día resulta aún más complejo hablar de identidad juvenil, toda vez que esta es construida a la luz de los imaginarios que posee la comunidad educativa de jóvenes permeados

por factores externos inherentes a su propia cultura, es decir que resultan siendo una hibridación de elementos propios y foráneos, hablar de identidad hoy en la mayoría de los casos es hacer referencia a todo aquello que está de moda y terminar sumergidos en una cultura del consumismo, esto se debe a múltiples factores, como por ejemplo: “La transnacionalización de las tecnologías y de la comercialización de bienes culturales disminuyó la importancia de los referentes tradicionales de identidad” (García, 1995, p. 107)

En este orden a partir del ejercicio de indagación de las diferentes formas de identidad de los jóvenes se logró establecer que estos hacen alusión a elementos externos en la mayoría de los casos, todo ello conduce a un desconocimiento de las formas de identificación cultural propias, uno de los factores de identidad más demarcados son los ritmos musicales como la salsa, el reggaetón, la bachata, entre otros que no son propios del municipio de Puerto Tejada Cauca, pero gracias a la globalización han incursionado dentro de la cultura de estas comunidades y hoy se constituyen en referentes de identidad para los jóvenes, evidentes en los aportes de los estudiantes tal y como lo expresan Cristian David de grado sexto y Yuner Manuel de grado noveno:

“Yo me identifico como portejadeño, yo nací y vivo en Puerto Tejada– Cauca, me identifico con la salsa”. (Cristian David, sexto)

Mi nombre es Yuner Manuel Betín vivo en Puerto Tejada, me identifico como portejadeño por la música, la salsa choque. (Yuner Manuel, Noveno)

A partir de estas formas de identidad de los jóvenes se puede establecer que estas tendencias han sido construidas a partir de las influencias ejercidas por el mundo global, de modo que “cada individuo u grupo configura su identidad de manera compleja en el marco de las

propias condiciones sociales, económicas e históricas, y de los significados que definen su cultura local en el marco de la global” (Díaz, 2006, p 432).

En este sentido de acuerdo con los y las jóvenes, se evidencia que la identidad para ellos está relacionada en la mayoría de los casos con manifestaciones artísticas que se encuentran a la moda, al respecto Yara Bonilla de grado sexto, señala que:

Yo me identifico como portejadeña por la comida, con todo lo que está a la moda como el reggaetón y la salsa (Yara Bonilla, sexto).

Por otro lado se pudo discernir también que los patrones de identificación de algunos jóvenes giran en torno a la convergencia de rasgos distintivos dentro de la comunidad, tales como el leguaje, el acento, la gastronomía, las formas de relacionarse, formas de vestir, entre otros, todo ello engloba los estilos de vida que se han establecido en el diario vivir, en este sentido se afirma que “toda identidad requiere una referencia a un grupo más amplio con el que se comparten ciertas características” (Larraín, 2003, p.33).

Yo me identifico como portejadeña por la alegría de mi pueblo, la forma de vestir, de hablar y las fiestas populares como la feria. (Paula Andrea, Sexto)

De esta forma se entiende que la identidad tiene puntos de convergencia que contribuyen a forjar diferentes tipos de relaciones, dinamizadas por la cultura de un pueblo, de esta manera se establecen vínculos de pertenencia a un colectivo a través de rasgos propios y comunes

Me identifico por las fiestas del pueblo, la comida, la gente (Isabela Ruiz, Noveno)

Por otro parte a partir de la identidad se construyen arraigos a la comunidad, se reconocen como parte de un colectivo y experimentan un fervor, que los hace pertenecer a un grupo, a una cultura que se construye en el pueblo a la luz de los diferentes factores de identificación que dan cuenta de la calidez de las personas, de todos aquellos detalles que giran alrededor de un sentimiento patrimonial, esto se confirma Kelly Dayana de grado noveno en su relato:

Yo me identifico como portejadeña por la alegría de mi pueblo, por la forma de ser de mi gente, por la calidez de los portejadeños, yo amo mi pueblo y me identifico con todas las cosas buenas, me siento orgullosa de ser Portejadeña. (Kelly Dayana, noveno)

En este sentido se establece que la identidad se construye a partir de diferentes elementos, se parte de lo individual para lograr una construcción colectiva, en este orden es notorio que a la hora de establecer patrones de identidad se involucran las dinámicas sociales, ejercidas por el contexto.

Como ya se ha mencionado a partir de la identidad se entretajan diferentes discursos que toman sentido por ejemplo en las expresiones artísticas, de modo tal que hay quienes establecen patrones de identidad a partir de la influencia ejercida por algunos grupos a los cuales se pertenece, al respecto Karen Michel de grado undécimo, manifiesta que:

Yo practico la danza pertenezco a un grupo dancístico, siento que a través de este arte puedo conectarme con mis antepasados por esa razón me atrevo a decir que a nivel cultural me identifico como portejadeña, con la danza. (Karen Michel, Undécimo)

Así mismo la identidad también se construye desde el interior de las comunidades a través de la pertenencia de grupos minoritarios que ayudan de alguna manera a cimentar patrones de identificación en este sentido Carol Arboleda de grado undécimo, afirma que:

Yo soy de Puerto Tejada y me identifico como afrodescendiente, por la forma de vestir, mi acento, los peinados africanos. (Carol Arboleda, Undécimo)

Como resultado de toda la información recolectada en este punto, se presume que la tendencia de factores de identidad en los jóvenes se encuentran demarcados, como ya se ha mencionado anteriormente, por la influencia del contexto global y las formas de relación interpersonales que se construyen al interior de la comunidad.

A raíz de todo ello se establece que la identidad nace como una necesidad de pertenecer a un colectivo, de manera tal que se incurre en repetir comportamientos o estilos de vida que están a la moda, y acaban determinando los gustos y las formas de relación de los jóvenes.

En este sentido es notable ver que la identidad para los jóvenes no cumple con el papel de ser un factor de diferenciación, toda vez que en la mayoría de los casos se muestran tendencias de homogeneización cada vez más inclinadas en reproducir y converger en los mismos gustos.

En este orden de ideas y de acuerdo con el objeto de estudio propuesto en esta investigación, es notable ver que ninguno de estos jóvenes manifiesta sentirse identificado culturalmente con la práctica de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, lo cual conduce a un desconocimiento de la misma, situación que trae consigo la pérdida de la práctica, gracias a que ha sido relegada al pasado como un asunto de los ancianos y en la actualidad las nuevas generaciones no la conocen, es decir que se ha dado una ruptura en las formas de transmisión

que en tiempos pasados se daba de manera generacional, los jóvenes no han creado lazos de identidad alrededor de dicha práctica, situación que conduce a la pérdida de la herencia ancestral y la tradición.

En suma se hace necesario dar a conocer la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña dentro de la comunidad educativa todo ello con la finalidad de que se reconozca el legado ancestral, se contribuya a fortalecer la memoria histórica y posteriormente se asista a consolidar una identidad construida a partir de lo propio, de esa cultura popular que ha sido construida al interior del pueblo, todo ello con la finalidad de darle valor al legado cultural de la comunidad afro- portejadeña, tomando en cuenta las raíces, la memoria histórica, las tradiciones.

4. Propuesta Educativa para promover el conocimiento de la práctica de esgrima de machete y bordón portejadeña

Después de haber dado respuesta a la pregunta planteada en esta investigación se abre paso a exponer la propuesta pedagógica, resultado material de la presente investigación en aras de realizar un aporte significativo a la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, a partir de experiencias reales que se encuentran inmersas en el contexto inmediato de los escolares de la Institución Educativa Fidelina Echeverry .

En este sentido, la propuesta educativa se constituye en una ayuda para los maestros y tiene como finalidad lograr la integración de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón en el campo educativo, todo ello con el ánimo de hacerla visible y reconocerla como una invención cultural portejadeña. La secuencia de actividades está precedida de un material audiovisual que toma elementos producto de la investigación para acercar pedagógicamente a los estudiantes al conocimiento de la práctica cultural de esgrima de machete y bordón.

Teniendo en cuenta que los procesos cognitivos varían de acuerdo al desarrollo psicosocial del individuo y que el proceso de enseñanza - aprendizaje para un niño de sexto grado es diferente a un joven de undécimo, las actividades aquí propuestas han sido planteadas de manera general, es decir que pueden ser adaptables a las necesidades de la población educativa, son una guía para el docente y es libre de adaptarlas para cumplir con el objetivo que se proponga.

4.1 Justificación

Esta propuesta educativa es el resultado de una investigación sobre la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, nace como un instrumento educativo orientado al área de Afrocolombianidad de la Institución Educativa Fidelina Echeverry para impartir las

clases de Cátedra de Estudios Afrocolombianos en dicha Institución, todo ello en aras de erigirse en una iniciativa que contribuya a llevar a la realidad lo que desde las directrices del MEN Ministerio de Educación Nacional han estipulado para atender a los requerimientos de la diversidad cultural, en donde a través de diferentes normativas como la ley 70 de 1993 y el decreto 1122 de 1998 se desea hacer visible la cultura de las poblaciones minoritarias del país y reconocer toda su riqueza cultural, tal es el caso de las poblaciones afrocolombianas, en este sentido a tendiendo a dichos requerimientos se desea mediante la presente propuesta hacer un reconocimiento de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, toda vez que hoy día se encuentra al borde de la desaparición y se constituye en una manifestación ancestral que da cuenta de la memoria histórica de su pueblo.

Esta propuesta educativa va dirigida a niños, niñas y jóvenes de la comunidad estudiantil de la Institución Fidelina Echeverry, pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2, entre un rango de edades de 12 a 18 años, desde grado sexto a hasta grado undécimo.

Ahora bien atendiendo a los requerimientos dispuestos por el MEN, en los documentos de los estándares, lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en materia de diversidad cultural se hace evidente que desde diferentes postulados todos coinciden y ponen sobre la mesa la necesidad que se tiene desde la educación en general y de manera específica desde el área de las Ciencias Sociales, reconocer y hacer visibles todos los aportes de las comunidades afrocolombianas a nivel cultural, político, económico, etc, con la finalidad de reconocer su riqueza cultural y propender por el afianzamiento de su identidad mediante las manifestaciones culturales de las comunidades que dan cuenta de procesos históricos específicos.

Se presentan a continuación cinco actividades que a consideración aportan al conocimiento de la práctica y el fortalecimiento de lazos identitarios en la comunidad portejadeña. A decir de Villalobos: Las actividades son una propuesta educativa creativa que busca motivar a los estudiantes y hacer que el ejercicio de aprendizaje sea dinámico y enriquecedor, (Villalobos, 2003).

4.2 Desarrollo de las actividades

ACTIVIDAD N°1: Video Esgrima de Machete y Bordón

OBJETIVO: Dar a conocer la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón

DIRIJIDO A: De sexto grado a undécimo

INDICACIONES: Presentación de la ayuda audiovisual como herramienta educativa

TIEMPO ESTIMADO: 10 Min.

RECURSOS: Video Beam.

ACTIVIDAD N° 2: Tejiendo saberes

OBJETIVO: Definir la Esgrima de Machete y Bordón permitiendo que los estudiantes interactúen entre ellos y construyan significados de manera colectiva, reconociendo los aportes de los compañeros.

DIRIGIDO A: De sexto grado a undécimo

INDICACIONES: Después de ver el video y teniendo en cuenta sus conocimientos, defina ¿Qué es para usted la Esgrima de Machete y Bordón?

DESCRIPCION: Todos los estudiantes deben armar un círculo, la persona que da comienzo a la actividad debe tomar una madeja de lana y con sus propias palabras debe definir ¿Qué es la Esgrima de Machete y Bordón?, una vez que termina su definición le tira la madeja de lana a la persona que desee, pero sin soltar la punta. Luego los demás hacen lo mismo, tiran la madeja sujetándola de una punta y se va creando una especie de tela de araña, el maestro toma apuntes en el tablero sobre las definiciones que hacen los estudiantes y finalmente entre todos forman una sola definición que tome en cuenta los aportes efectuados.

TIEMPO ESTIMADO: 25 MINUTOS

RECURSOS: Madeja de lana, tablero, marcadores.

Actividad 2: Idea original tomada de: Ramírez (2014)¹⁷

¹⁷ La actividad que aquí se propone se acondiciona a las necesidades y los objetivos propuestos en relación con el objeto de estudio, se parte de la idea original que figura bajo el nombre de la telaraña y se adecua para hacer uso de ella.

ACTIVIDAD N° 3: Mi cuento

OBJETIVO: Construir un cuento sobre la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, todo ello con la finalidad de despertar la creatividad en los estudiantes, fomentando la escritura y la imaginación.

DIRIGIDO A: De sexto grado a undécimo

INDICACIONES: A partir de lo que has escuchado sobre la Esgrima de Machete y Bordón debes escribir un cuento en donde destaques los elementos más importantes de esta práctica cultural.

DESCRIPCION: Los estudiantes deben construir un cuento o historieta sobre la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, para escribirlo deben tener en cuenta lo siguiente:

- Definir qué es y para qué sirve la Esgrima de Machete y Bordón
Cómo llega a Puerto Tejada
- Cómo contribuyo a la lucha independentista del país y el papel que desempeña el esclavo en esa época.
- Cuál es la importancia de esta manifestación cultural.
- ***¡PARA TENER EN CUENTA!*** Para desarrollar la actividad debes tener en cuenta el video proyectado en clases y de ser necesario investigar en otras fuentes, en internet o entrevistando a tus abuelos o vecinos para ver si poseen información sobre el tema.
- Con la información recolectada puedes darle vía libre a tu imaginación y escribir tu cuento, puede ser una historieta, álbum ilustrado, etc.
Finalmente debes presentar tu cuento en clase.

TIEMPO ESTIMADO: 25 MINUTOS

RECURSOS: lápiz, lapiceros, hojas de papel, colores, internet, video beam.

Actividad 3: Idea original tomada de: Gómez (2002)

Valoro

ACTIVIDAD N° 4: Rescate de nuestra identidad cultural

OBJETIVO: Identificar los elementos culturales e identitarios propios del municipio de Puerto Tejada- Cauca, con el fin promover en la comunidad educativa el interés por lo propio y el afianzamiento de la identidad.

DIRIJIDO A: De sexto grado a undécimo

INDICACIONES: Se conforman 4 grupos de 5 personas, así: Cada participante debe sacar de una bolsa una cinta de color que se colocará en la ropa, cuando todos los participantes tengan una cinta se pide que se reúnan las personas que tienen la cinta del mismo color. Cada grupo va a trabajar sobre los siguientes aspectos:

1. Cada color escogido representa las categorías temáticas que se van a trabajar, estas son:

- Azul. Relatos orales, leyendas, saberes populares.
- Rojo: Creencias religiosas.
- Verde: manifestaciones y tradiciones.
- Blanco: Valores.

2. Cada grupo debe investigar en el pueblo las categorías asignadas correspondientes a cada color, luego por medio de imágenes y dibujos alusivos se construirá un muro con papel periódico de más o menos tres metros, Este se llamará “El muro de la identidad”.

3. Después que todos hayan escrito, pintado y dibujado en el muro, se pedirá voluntarios para comentar lo que se encuentra plasmado. Luego el docente a manera de lluvia de ideas, preguntará al grupo cuál es la importancia de rescatar la identidad cultural y escribirá las respuestas en el muro de la identidad.

RECURSOS: Cinta transparente, cinta de colores, papel periódico, temperas, marcadores, lápices, imágenes, pegante, tijeras, pinceles, papelillo, etc.

A manera de evaluación

ACTIVIDAD N°5: Encrucijada del saber

OBJETIVO: Valorar la importancia de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, para que los estudiantes despierten un sentido de pertenencia por la cultura propia de su pueblo y de esa manera fortalezcan su identidad.

DIRIJIDO A: De sexto grado a undécimo

INDICACIONES: Imagina que eres el único maestro de Esgrima de Machete y Bordón en tu municipio, que eres el único que conoce el arte y que los jóvenes no se interesan por conocer la práctica cultural y que de eso depende la supervivencia cultural de tu pueblo, pues aquellos que no conozcan la práctica estarán condenados al olvido de sus orígenes, sus saberes ancestrales, su identidad y su nombre, situación que los conducirá a un camino sin escapatoria lleno de tinieblas, un laberinto en donde las únicas personas que logran salir son aquellas que conozcan sus tradiciones, su cultura y manifestaciones de su pueblo. ¿Qué estrategias utilizarías para dar a conocer la práctica cultural en tu pueblo? ¿Cómo resolverías el problema? ¿Qué invitación harías? ¿Cómo convencerás a los jóvenes para que se interesen por la práctica cultural?

¡PARA TENER EN CUENTA! Para desarrollar esta actividad debes poner en juego, la creatividad, debes ser crítico y utilizar argumentos válidos que te permitan convencer a las personas de la importancia de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón, se pueden crear carteles, juegos didácticos, cuentos, caricaturas, canciones, dibujos, etc.

RECURSOS: Hojas de papel, lápices, lapiceros, cartulina, colores, etc.

5. Conclusiones

Después de realizado el análisis de la información recolectada en los tres capítulos anteriores y teniendo en cuenta las conclusiones que se logran hacer evidentes en todo este proceso se abre paso a dar respuesta a la pregunta problema planteada en la presente investigación, pero antes, se hace necesario exponer brevemente cuáles son las tendencias o conclusiones derivadas de este proceso investigativo en relación con la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña

- En el primer capítulo a partir del uso de la entrevista semi- estructurada se logró conocer algunos de los elementos más importantes de la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña, en este punto se concluye que la esgrima es un arte de defensa personal que hace uso de la danza para mantenerse en vigencia, otra de las conclusiones en este punto es que se pone de manifiesto la importancia que desempeñaron los negros en calidad de esclavos en algunas hazañas del país y se pone de manifiesto que hoy día en la historia oficial muy pocas veces se hace un reconocimiento del papel activo desempeñado por estas gentes.
- En el segundo capítulo, a partir de la información arrojada por las encuestas se logra evidenciar que la práctica cultural de Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña tiende a desaparecer, en parte por el desconocimiento alrededor de ella; se considera la práctica como un conocimiento ancestral con poco valor.
- A través de los grupos focales desarrollados en el contexto escolar de la Institución Educativa Fidelina Echeverry se percibe que los jóvenes no

toman en cuenta las manifestaciones culturales propias como referentes de identidad, toda vez que existen dinámicas de identificación foráneas que amenazan con la pérdida de los elementos culturales propios de la comunidad, tal es el caso de la Esgrima de Machete y Bordón portejadeña.

Ahora bien frente a esta situación es pertinente plantearse la siguiente pregunta ¿Qué se debe hacer desde las Instituciones Educativas para promover el interés por lo propio?, ya que la identidad en las nuevas generaciones se construye a partir de factores externos que no toman en cuenta los procesos históricos y culturales desarrollados al interior de las comunidades. En este punto se exponen algunas alternativas que desde el ejercicio educativo se pueden empezar a implementar para hacerle frente a la problemática expuesta:

- Inculcar valores que inviten a respetar y preservar cada una de las manifestaciones culturales propias de los pueblos, para el caso que nos atañe la Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña.
- Promover desde los espacios educativos investigaciones de corte histórica y antropológica, direccionadas a motivar a los estudiantes a indagar y conocer cada una de las manifestaciones culturales de su pueblo, proponiendo contenidos educativos enfocados en tratar problemáticas de esta índole, desarrollando diferentes habilidades que le permitan al estudiante ser crítico, autónomo y reflexivo para lograr asumir una postura al respecto.
- En el caso de la enseñanza de las Ciencias Sociales escolares se debe despertar el interés de los estudiantes promoviendo diferentes formas de hacer historia, a partir de los conocimientos de los abuelos, una historia

que logre romper con el discurso hegemónico instaurado en las aulas de clase.

- Posibilitar el desarrollo de la memoria histórica de los estudiantes a partir de las formas propias de representación de las comunidades, sus formas de interrelación, las tradiciones y la consolidación de diferentes culturas populares que dan cuenta de la riqueza ancestral de sus pueblos.
- Que los docentes se preocupen por investigar, proponer y crear materiales innovadores que permitan orientar y dinamizar temáticas culturales, con la finalidad de salir del estado de confort que en la mayoría de los casos nos coarta, posibilitando de esta manera la construcción constante de saberes transcendentales que propendan por hacer visibles los aportes de las comunidades.

Partiendo de lo expuesto anteriormente, frente a la pregunta de investigación planteada sobre ¿Cómo lograr que a través de la práctica de Esgrima de Machete y Bordón portejadeña se aporte a la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa Fidelina Echeverry? , se establece que la Esgrima de Machete y Bordón Portejadeña aporta a la enseñanza de la CEA diferentes aspectos, tales como:

- La construcción de memoria histórica de los pueblos Afrocaucanos y del país en general
- Mantenimiento del legado cultural ancestral de las comunidades afrocaucanas
- Afianzamiento de la identidad local en las comunidades Afrocaucanas
- Aporta al dialogo intergeneracional entre (abuelos, padres y nietos)
- Aporta al reconocimiento de las manifestaciones culturales propias.

Referencias Bibliográficas

- Acnur, (2012). Situación: Afrodescendientes. Hoja informativa Colombia. Recuperado de:
http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2013/SituacionColombia_Afrodescendientes_junio2012.pdf?view=1
- Artunduaga, M. (1997) La Etnoeducación: Una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. Iberoamericana de Educación, (13), 35-45.
- Bajtín, M. (1990). La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. Madrid, España: Alianza.
- Bantula, J., Mora, V. (2002). Juegos multiculturales 225 juegos tradicionales para un mundo global. Barcelona: Paidotribo.
- Bermudez, L. (productor) & Astudillo, M. (Director). (2013). Sur real machete y bordón. Colombia: Señal Colombia. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=oGhbEoTygqM>
- Caicedo, J. (2008). Diáspora Africana. Claves para comprender las trayectorias de los afrodescendientes. En: Cátedra de Estudios Afrocolombianos Aportes para Maestros, 1st ed. [online] Popayán: Jorge Salazar, pp.82-97. Recuperado de:
<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43104.pdf> [Accessed 21 Feb. 2018].
- Caicedo, O. (2011). La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela. Pedagogía y Saberes N° 34, pp. 9-21 recuperado de:
[file:///C:/Users/USER/Downloads/765-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2714-1-10-20111205%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/765-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2714-1-10-20111205%20(2).pdf)

- García, C. (1995). Consumidores y ciudadanos conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo
- Chartier, R. (1992). El mundo como representación estudios sobre historia cultural. Barcelona, España: Gedisa.
- Colombes, A. (Compilador). (1983). La cultura popular, La Red de Jonás Premia Editora, México.
- Constitución Política de Colombia. (1991).
- Clifford, G. (1988). Interpretación de las culturas. Gedisa. 1988.
- Decreto 804 de 1995. Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos.
- Decreto 1122 de 1998. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones.
- Delgadillo, M. (2005). Cultura popular en busca de una definición. En III encuentro regional de estudiantes de historia del Noroccidente de México, Monterrey, México.
- Delgado, de C. (2004). Cultura, currículum educativos e identidades sociales: Elementos para una discusión necesarias a partir de la reivindicación del sujeto. Presente y pasado. Revista de Historia, 9 (17), 153-161.

- Desch-Obi, T. J., (2009). Peinillas y participación popular: Pelea de machetes en Haití, Cuba y Colombia. Memorias Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano, pp. 359-375.
- Díaz, S. (2006). Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 437-457. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/140/14002906/>
- Enmerida, (Abril, 2011) La memoria histórica: Derrota, resistencia y reconstrucción del pasado. Paper preparado para las jornadas 35 aniversario de estado en la Argentina, auditorio Mario de la Cueva, Torre H de Humanidades, Ciudad Universitaria UNAM, México.
- Folgueiras, P. (s.f). La entrevista, P. 1-11. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Gómez, O. (2002). Memoria, Identidad y cultura para el fortalecimiento organizativo. Bogotá: Arte y fotolito Ltda. Recuperado de: <https://www.entremundos.org/databases/New%20Training%20Manuals/gomez,o.memoria-identidad-cultura-para-fortalecimiento-organizativo.pdf>
- Granda, M. (2014) “Enseñanzas y aprendizajes de la cultura afro”. La cátedra afro y sus efectos en la recuperación de los factores identitarios de los jóvenes matriculados en la media técnica de la Institución Educativa Técnica Senón Fabio Villegas del Municipio de Villa Rica- Cauca. (Tesis Pregrado).Universidad del Valle- Santander de Quilichao, Regional Norte del Cauca- Colombia.

- Granda, S. (2003) textos escolares e interculturalidad en Ecuador. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Abya Ayala, corporación editorial Nacional.
- Guzmán, (2003). La tradición oral del abuelo en la formación de el niño de 5 a 6 años, (tesis de pregrado), Universidad de la sabana.
- Hernández, (2014) Metodología de la investigación. D.F., México: Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Hidalgo, H. V. (s.f). Cultura, Multiculturalidad, Interculturalidad y Transculturalidad: Evolución de un Término, pp. 73-84. Recuperado de: http://feci-chiapas.com.mx/sistema/biblioteca_digital/cultura-multiculturalidad-interculturalidad-y-transculturalidad.pdf
- Hirnas, R. C. (2008). Educación y diversidad cultural, lecciones desde la práctica innovadora en América Latina. Santiago de Chile, UNESCO.
- Hobsbawm, J. E. (1983). La invención de la tradición. Barcelona, España: Critica.
- Jaramillo, C. (24 de Junio de 2016). El machete. Semana. Recuperado de: <https://www.semana.com/especiales/articulo/el-machete/79610-3>
- Junca., H. (2005) Salón Regional de Artistas del Pacífico. Esgrima con Machete, Revista Arcadia: Periodismo Cultural. Bogotá. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=F2YEAAAAMBAJ&pg=PT13&dq=esgrima+de+machete+y+bordon&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjxqv7sivHgAhWwzlkKHSu8BAEQ6AEIKTAA#v=onepage&q=esgrima%20de%20machete%20y%20bordon&f=false>

- Kaluf, F.C. (2005). Diversidad cultural materiales para la formación docente y el trabajo de aula. (Vol. 3) Santiago, Chile. UNESCO. Recuperado de:
[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/EECB676763EDBAC405257B020074DFE2/\\$FILE/151226s.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/EECB676763EDBAC405257B020074DFE2/$FILE/151226s.pdf)
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de Educación.
- Larraín, J. (2003). El cundécimopto de identidad. *Famecos*, núm.21, pág. 30-42
- Ley 70 de 1993. "Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. El Congreso de Colombia". Recuperado de:
<https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Leyes/Ley%2070%20de%201993.pdf>
- Llorente, I. (1985). La esgrima. México. D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.
- López, P. & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Deposito digital Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de:
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsocua_a2016_cap1-2.pdf
- López, R & Deslauriers, J. (2011) La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en trabajo social, *Margen*, 61, p. 1-19. Recuperado de:
<http://trabajosocialmazatlan.com/multimedia/files/InvestigacionPosgrado/Entrevista.pdf>
- López, R & Asprilla, J. (2012) propuesta de adecuación curricular Etnoeducativa Afrocolombiana para el P.E.I de la Institución Educativa Pascual Santander del corregimiento de Jurubirá (Nuquí- Chocó). (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia. Recuperado de:

- <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2683/37011786151L864.pdf;jsessionid=28DCA5CD80096D3066099419686C992D?sequence=1>
- Mac Gregor, (s.f). Identidad y globalización. Recuperado de:
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo7.pdf>
- Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Contribuciones desde Coatepec, núm. (9), 115-132. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Mancilla. (2018, Octubre 2). Espacio pedagógico [Web log post]. Recuperado de:
<http://elblogdemancilla.blogspot.com/>
- Martine, F. (1998). Breve historia de la esgrima, Curso de Esgrima (pp. 13-30).
- Meneses, Y. (2013). Representaciones sociales sobre afrodescendencia en procesos de formación de maestros y maestras de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, 2012-2013 (tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.
Recuperado:<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/1104/TESIS%20ODE%20MAESTR%C3%8DA%20TEXTO%20FINAL.pdf?sequence=1>
- Miranda, A., Yogo, D. (Septiembre de 2014). Diálogos De Saberes: Capoeira Angola y Grima como herramientas y prácticas para la construcción de paz en el territorio. Simposio llevado a cabo en 4º seminario Internacional sobre Interculturalidad “Territorialidades, desarrollo cultural y paz”, Pontificia Universidad Javeriana, Cali, Colombia.

- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un cundécimopto que evoluciona. Revista Opera, núm. 7, pp. 69-84. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005.pdf>
- Muñoz, A. (2014) ¿Qué es el arte de la grima? Modos de transmisión y resistencia en una vereda del norte del Cauca (Colombia). (Tesis Doctoral). Universidade de São Paulo. Recuperado de: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-20012015-120434/publico/JHONNYALEXANDERMUNOZAGUILERAVC.pdf>
- Murillo, V & Cuervo, V. (2011). Cátedra de estudios afrocolombianos límites y perspectivas (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira- Colombia. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/71396411.pdf>
- MEN (2001). Cátedra Estudios Afrocolombianos. Serie Lineamientos Curriculares. Bogotá. Colombia. Retomado: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf
- Osorio, M., & De la Calle, C. (1992) Los macheteros de Puerto Tejada y su aporte a la cultura Nortecaucana. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.
- Palacios, D., & Cruz, J. (2016). Historias vivas ¡no traiga machete que aquí le damos! Universidad del Valle. Escuela de comunicación social, pág 148-159.
- Ramírez, M. (07 de Marzo de 2014). Dinámicas grupales para todas y todos. Recuperado de: <http://cajondeherramientas.com.ar/wp-content/uploads/2015/07/MANUAL-DINAMI>

- Rivera, (2016). Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: Proyecto de aula (tesis de pregrado).Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Rojas, A. (Ed). (2008). Cátedra de Estudios Afrocolombianos Aportes para maestros. Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca.
- Sevilla, C. (s.f). En: Stuart Hall (ed.), Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. London, Sage Publications, 1997. Cap. 1, pp. 13-74. Traducido por Elías Sevilla Casas.
- Silva, L. (2013) Uno no puede amar lo que no conoce, no se le olvide” Estudio de caso de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa San Pedro Claver Puerto Tejada, Cauca. 2012 (Tesis de maestría). Universidad Icesi, Cali – Colombia.
- Six, G. (s.f).glosarios de la esgrima. (Federación Internacional de Esgrima).Suiza. Recuperado de: <http://static.fie.org/uploads/4/24224-glosarios%20esgrima%20%20ESP.pdf>
- Sutton, H. A., & Varela, R. M. (2013). Metodología de investigación en Educación Médica, la técnica de grupos focales. ELSEVIER, p. 55-60.
- Vargas, K. (2008). Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias. Recuperado de: http://dadesculturals.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/diversidad_cultural_cundé_cimoptos_estrategias.pdf
- Vargas, O. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. Educación Vol XXIII, (45), 25-50.

- Vildósola, X. (2009). Las actitudes de profesores y estudiantes, y la influencia de factores de aula en la transmisión de la naturaleza de la ciencia en la enseñanza secundaria (tesis doctoral). Universidad de Barcelona, España.
- Villalobos, J. (2003). El docente y actividades de enseñanza aprendizaje: Algunas consideraciones teoricas y sugerencias prcaticas. *Educere, articulos arbitrados*, 170-176.
- Walker, S. (comp.) (2010). Conocimiento desde adentro. Los afro sudamericanos hablan de sus pueblos y sus historias. La Paz: Fundación Pedro Andavérez Peralta, Afrodiáspora, Fundación Interamericana, Organización Católica Canadiense para el Desarrollo y la Paz, PIEB, 2 vols. Pág. 263-353