

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



- Aumont, J; Bergala, A., & Vernet, M. (2008). *Estética del cine: Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Buenos Aires: Paidós SAICF
- Burch, Noel. (1987). *El tragaluz al infinito*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Barnow, E. (1993). *Documentary*. Oxford: Oxford University Press.
- Bayer, G. (2006). *Artifice and Artificiality in Mockumentaries*. In G. D. Rhodes, & J. Parris Springer (Eds.), *Docufictions: Essays on the Intersection of Documentary and Fictional Filmmaking* (pp. 164-178). Jefferson: McFarland.
- Bellour, R. (2009). *Entre imágenes*. Buenos Aires: Colihue.
- Bordwell, D. y., & Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Caicedo, A. (1971). *El atravesado*. Cali: Edición del autor.
- Caicedo, A. (1974). *Revista Ojo al Cine*. Cali, edición del autor.
- Caicedo, A. (1977). *Viva la música*. Cali: Penguin Books.
- Courtes, J. (1997). *Análisis semiótico del discurso: Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Editorial Gredos.
- Clynes, Manfred E. and Kline, Nathan S. ¿Cyborg and space? *Astronautics Magazine*, September, 26-27 and 74-75, 1960.
- Coca, Juan R. and Valero, Jesús A., (BIO) Technological images about human self-construction on Spain context: a preliminary study? *Studies in Sociology of Science*, 1, 58-66. 2010.

- Dankhe, G. (. (1986). *Metodología de la investigación (segunda edición)*. México, D.F.: McGraw Hill.
- De Saussure, F. (1978). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Editorial Losada, S.A.
- Deleuze, G. (1987). *La imagen-tiempo*. Buenos Aires: Paidós.
- De Saussure, F. (1978). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Editorial Losada, S.A.
- Di pasqua, L. (2011). Free Cinema. *Creación y producción en Diseño y Comunicación. Año VII. Vol.39. Bs. Aires Argentina.*, 45-46.
- Drew, R. (Dirección). (1960. Drew Associates.). *Primary* [Película].
- Vertov, Z. (Director). *El hombre de la cámara*. (1929). (Cinta cinematográfica). Unión Soviética: All-Ukrainian Photo Cinema Administration (VUFKU).
- De Beaauregard, G. (Productor) & Godard, J.L. (Director). (1960). *Sin aliento*. (Cinta cinematográfica). Francia: Impéria Films/ Société Nouvelle de Cinema.
- Goggel, E. (Productor) & Gaviria, C. (Director).(2010). *Retrato en un mar de mentiras*. (Cinta cinematográfica). Colombia: Producciones Erwin Goggel.
- Gubern, R. (1983). *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona: Editorial Bruguera.
- López, M. (2009). Abra el ojo porque lo están filmando, *La Fuga*, 10. [Fecha de consulta: 2017-08-29] Disponible en: HYPERLINK "http://2016.lafuga.cl/abra-el-ojo-por-que-lo-estan-filmando/385" <http://2016.lafuga.cl/abra-el-ojo-por-que-lo-estan-filmando/385>
- Manifiesto de los Kinokis, Cine Ojo. Dziga Vertov. Panfleto público. P1, 1923.
- Martin, B. & Silva. A. (1997). *Pensar la comunicación*. Bogotá: Editorial Tercer Mundo.
- Mayolo, C. (Productor) & Ospina, L. (Dirección). (1971). *Oiga, vea*. [Cinta cinematográfica]. Colombia.

- Metz, C. (1968). *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*. Barcelona.: Paidós Ibérica, S.A.
- Metz, C. (2002). *Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1968)*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Metz, Christian, *Psicoanálisis y cine, El significante imaginario*, Barcelona: Gustavo Gilli, 1979.
- Metz, Christian, *Film Language. A Semiotics of Cinema (1968)*, Chicago: The University of Chicago Press, 1991.
- Mitry, J. (1963). *Estética y psicología del cine*. París: Ediciones Universitarias.
- Nichols, B. (1991). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
- Ospina, L. (Dirección). (2007). *Un tigre de papel* [Cinta cinematográfica]. Colombia: Congo Films.
- Ospina, L. (Dirección). (1977). *Agarrando pueblo*. [Cinta cinematográfica]. Colombia: SATUPLE (Sindicato de Artistas y Trabajadores Unidos para la Liberación Eterna).
- Ospina, L., & Mayolo, C. (Dirección). (1973). *Cali de película*. [Cinta cinematográfica]. Colombia: Cine al ojo/ Cinesistema.
- Pallota, T., Smith, Jonah, Walker – Mc Bay, A. & West, P. (Productores) & Linklater, R. (Director). (2001). *Despertar a la vida*. (Cinta cinematográfica). Estados Unidos: Carolco Films.
- Pasolini, Pier Paolo (2005), *El cine de poesía*, en *Empirismo herético*, Córdoba: Brujas.
- Rouch, J. & Morin, E. (Dirección). (1961). *Crónica de un verano* [Cinta cinematográfica]. Francia: Argos Films.
- Sazbón, J. (1969). *Introducción al estructuralismo*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Schaff, A. (1969). *Introducción a la semántica*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.

- Stam, R. (2001). *Teorías del cine*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Varela, F. A. (2011). Análisis semiótico de un texto fílmico: Aproximaciones al lenguaje cinematográfico y a la significación de la película *Waking Life*. Tesis de maestría no publicada. Universidad del Valle, Cali. Colombia.
- Vertov, D. (1923). *Manifiesto de los Kinokis*. Moscú: Cine Ojo.
- Vertov, Z. (Director). *El hombre de la cámara*. (1929). (Cinta cinematográfica). Unión Soviética: All-Ukrainian Photo Cinema Administration (VUFKU).
- Vigo; J. (Producción) & Vigo., J. (Dirección). (1930). *A propósito de Niza*. [Cinta cinematográfica].Francia.
- Wiseman, F. (producción), and Wiseman, F. (dirección). (1967). *Titicut Follies* [Cinta cinematográfica].Estados Unidos: Wiseman, F.
- Wiseman, F. (Dirección). (1968). *Highschool* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Wiseman, F.
- Scheafer, G., & Welles, O. (Producción) & Welles, O. (1941). *El ciudadano Kane* (Cinta cinematográfica). Estados Unidos: RKO Radio Pictures, Mercury Productions.

ACERCA DE LOS AUTORES



SANDRO JAVIER BUITRAGO PARIAS

Magister en Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali. Docente Investigador USC. Especialista en Producción y Narrativas Audiovisuales de la Universidad del Valle. Comunicador Social (Univalle). Coordinador Editorial Unidad de Medios (Unimedios) de la Facultad de Comunicación y Publicidad USC. Investigador en el campo de la semiótica audiovisual. Director y Productor Audiovisual con más de 20 años de experiencia en canales como Telepacífico, Señal Colombia, Canal Universitario Nacional Zoom y UVTV.

Correo electrónico: *sandromo2000@yahoo.com - sandro@usc.edu.co*

Orcid: *<https://orcid.org/0000-0001-6665-0573>*

FÉLIX ANTONIO VARELA REALPE

Magister en Filosofía (Universidad del Valle); línea de investigación Filosofía del lenguaje. Comunicador Social - Periodista (Universidad del Valle). Especialista en Comunicación y Cultura (Universidad del Valle). Docente Investigador de la Universidad Santiago de Cali en la Facultad de Comunicación Social y Publicidad. Áreas de trabajo e investigación: Semiótica, comunicación e información y Análisis audiovisual.

Correo electrónico: *felix.varela00@usc.edu.co*

Orcid: *<https://orcid.org/0000-0001-6665-0573>*

MARTHA LUCÍA VICTORIA MOSQUERA

Comunicadora social de la Universidad Santiago de Cali, candidata a magister en Cine Documental de la Fundación Universidad del Cine, Buenos Aires, Argentina. Candidata a magister en Dirección Empresarial de la Universidad Santiago de Cali. Directora del Programa de Mercadeo Empresarial de la Corporación Universitaria Centro Superior - UNICUCES y docente investigadora.

Correo electrónico: *marthavictoria487@gmail.com*

Orcid: *<https://orcid.org/0000-0002-1273-8964>*

CHRISTIAN ANDRÉS RAMOS BELALCÁZAR

Egresado de la Facultad de Comunicación y Publicidad de la Universidad Santiago de Cali, Programa de Comunicación social. Investigador en el proyecto de análisis del filme *Pequeñas voces*.

Correo electrónico: *Kuparamoscarb@gmail.com*

Orcid: *<https://orcid.org/0000-0003-1760-0398>*

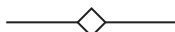
FELIPE OCAMPO SALAZAR

Egresado de la Facultad de Comunicación y Publicidad de la Universidad Santiago de Cali, Programa de Comunicación Social. Investigador en el proyecto de análisis del filme *Pequeñas voces*.

Correo electrónico: *Felipempo@gmail.com*

Orcid: *<https://orcid.org/0000-0002-6138-1666>*

PARES EVALUADORES



ADRIANA VILLEGAS BOTERO

Universidad de Manizales

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4978-3259>

ALEXANDER LUNA NIETO

Fundación Universitaria de Popayán

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9297-8043>

ALEXANDER LÓPEZ OROZCO

Universidad de San Buenaventura

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0068-6252>

CARLOS ANDRÉS RODRÍGUEZ TORIJANO

Universidad de los Andes

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0401-9783>

CARLOS DAVID GRANDE TOVAR

Universidad del Atlántico

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6243-4571>

INGRID PAOLA CORTES PARDO

Pontificia Universidad Javeriana

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0282-0259>

JEAN JADER OREJARENA TORRES

Universidad Autónoma de Occidente

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0401-3143>

JOHN JAMES GÓMEZ GALLEGO

Universidad Católica de Pereira

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6685-7099>

JUAN MANUEL RUBIO VERA

Servicio Nacional de Aprendizaj Sena
Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1281-8750>

MARGARET MEJÍA GENEZ

Universidad de Guanajuato
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5142-5813>

MARÍA ALEXANDRA RENDÓN URIBE

Universidad de Antioquía
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1062-6125>

WILLIAN FREDY PALTA VELASCO

Universidad de San Buenaventura
Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1888-0416>

YENNY PATRICIA ÁVILA TORRES

Universidad Tecnológica de Pereira
Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1399-7922>

DIANA MILENA DÍAZ VIDAL

Universidad de San Buenaventura
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6428-8272>

MARCO ANTONIO CHAVES GARCÍA

Universidad de Boyacá
Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7226-4767>

NELSON JAIR CUCHUMBÉ HOLGUÍN

Universidad del Valle
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9435-9289>

ÁNGELA MARÍA SALAZAR MAYA

Universidad de Antioquia
Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7599-1193>